



KINO | 24.05. - 28.05.



Wie gaukelt man hochreligiösen Fanatikern einen keuschen Lebenswandel vor? Robert de Niro weiß die Antwort in „The Big Wedding“. Neu im Ciné Belval, Ciné Waasserhaus, Kursaal und Utopolis.

vorpremierre

LUXEMBOURG

**The Hangover III**  
USA 2013 von Todd Phillips. Mit Zach Galifianakis, Ed Helms und Bradley Cooper. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.  
**Utopolis, Di. 19h30**

Für Alan ändert sich alles, als sein Vater stirbt und er in eine schwere Lebenskrise stürzt. Er steht kurz davor, in eine Nervenklinik für psychisch Kranke eingeliefert zu werden. Alan fehlen seine drei besten Freunde und nach dem Tod seines Vaters versucht er, sich mit durchgeknallten Ideen von Trauer und Frust abzulenken. Nur das Wolfsrudel in Form von Phil, Stu und Doug kann ihm jetzt noch helfen.

ladies' night

ESCH

**Love and Honor**  
USA 2013 von Danny Mooney. Mit Liam Hemsworth, Austin Stowell und Teresa Palmer. 100'.  
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.  
**Ciné Belval, Di. 20h.**

Der junge Soldat Mickey dient seinem Land im Vietnam-Krieg ohne genau zu wissen, warum er das tut. Als sein bester Freund von seiner Freundin in der Heimat verlassen wird, entschließen sich die beiden Soldaten zurück in die USA zu fliegen. Sie gehen davon aus, dass ihre Abwesenheit in Vietnam nicht bemerkt wird.

programm

LUXEMBOURG

**21 and Over**  
USA 2013 von Jon Lucas und Scott Moore. Mit Skylar Astin, Miles Teller und Justin Chon. 93'.  
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.  
**Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. 17h + 21h30, Sa. - Di. 21h30, Sa. auch 24h.**

Der Einser-College-Student Jeff Chang hat immer die Erwartungen seines strengen Vaters erfüllt. Als ihn seine Freunde Casey und Miller am Tag vor seinem 21. Geburtstag überraschen, entscheidet sich Jeff dafür, an diesem einen Abend ausnahmsweise mal so richtig die Sau rauszulassen. Blöderweise hat er am nächsten Morgen ein wichtiges Vorstellungsgespräch an der medizinischen Fakultät.

**Boule et Bill**  
B/L/F 2013 d'Alexandre Charlot et Franck Magnier. Avec Franck Dubosc, Marina Foïs et Charles Crombez. 90'.  
Pour tous.  
**Prabbeli, Sa. 14h30 (lätz. V.).**

Tout commence à la SPA. Un jeune cocker se morfond dans sa cage. Il ne trouve pas les maîtres de ses rêves. Soudain, apparaît un petit garçon, aussi roux que lui. Qui se ressemble s'assemble : c'est le coup de foudre. Pour Boule et Bill, c'est le début d'une grande amitié. Pour les parents, c'est le début des ennuis...

- ✖✖✖ = excellent  
 ✖✖ = bon  
 ✖ = moyen  
 ✖ = mauvais  
  
**Commentaires:**  
 lc = Luc Caregari  
 cat = Karin Enser  
 lg = Lea Graf  
 rk = Raymond Klein  
 avt = Anina Valle Thiele  
 rw = Renée Wagener  
 dv = David Wagner  
 cw = Christiane Walerich  
 dw = Danièle Weber

Multiplex:

- Luxembourg-Ville**  
 Utopolis  
 Utopia (pour vos réservations du soir : tél. 22 46 11)  
  
**Esch/Alzette**  
 CinéBelval

- Luxembourg-Ville**  
 Cinémathèque

KINO | 24.05. - 28.05.

**Cello Tales**

L 2012 Dokumentarfilm von Anne Schiltz. 75'. O.-Ton, fr + engl. Ut. Für alle.

Cinémaacher, Fr. 20h.

Le Paris, Mo. 20h30.

Orion, Di. 20h.

Eine Tochter fahndet während einem Jahrzehnt nach dem gestohlenen Instrument ihres Vaters, ein Handwerker sucht den besten Weg um ein perfektes Stück Holz zu gestalten. Ein Solist reist musizierend um die Welt und ein Nachahmer frischt den Klang der großen Meister auf. Das Cello - mehr als ein Instrument.

**Epic**

**NEW** USA 2013 Animationsfilm von Chris Wedge. 102'. Für alle.

Ariston, Fr. 16h30, So. 14h45, Di. 16h15 (dt. Fass.), 3D: Sa. 14h45 (dt. Fass.).

Ciné Belval, Sa. - Di. 14h30 (dt. Fass.), sa. - ma. 14h (v. fr.), 3D: Sa. - Di. 16h30 (dt. Fass.), 3D : sa. - ma. 16h (v. fr.).

Ciné Waasserhaus, Sa. 14h30, So. 14h, Mo. 15h45 (dt. Fass.).

Kinosch, Sa. + So. 19h (dt. Fass.).

Kursaal, Sa. 14h30, So. 15h15 (dt. Fass.), 3D: Sa. 19h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Sa., Mo. + Di. 14h, So. 16h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D Sa. + Di. 16h, So. 14h + 18h15 (dt. Fass.).

Utopolis, Mo. + Di. 12h, Sa. - Di. 14h + 16h15 (O.-Ton, fr. +nl. Ut.), 3D: Mo. + Di. 12h, Sa. - Di. 14h15 + 16h30 (dt. Fass.), 3D : lu. + ma. 12h, sa. - ma. 14h + 16h15 (v. fr.).

Tief im Wald, im Herzen der Wildnis, tobt seit ewigen Zeiten ein Krieg ausgetragen von Schnecken, Vögeln und Insekten, winzigen Waldmenschen und brutalen Kriegern. Die Menschen bekommen nichts von diesen Kämpfen mit. Durch einen Zauber wird Mary Katherine mitten in dieses verborgene Reich transportiert und gerät zwischen die Fronten.

**Evil Dead**

USA 2013 von Fede Alvarez. Mit Jane Levy, Shiloh Fernandez und Lou Taylor Pucci. 90'. Ab 16.

Ciné Belval, Fr. 14h, 19h30 + 22h30, Sa. - Di. 19h30 + 22h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 22h, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Mia ist eine junge Frau, die mit ihrem Bruder David und ihren Freunden Olivia, Eric, und Natalie zu einer entlegenen Waldhütte aufbricht, um dort ein paar freie Tage zu verbringen. Sie finden dort das seltsame „Buch des Todes“ und rufen damit ungewollt düstere Dämonen herbei.

**Fast & Furious 6**

USA 2013 von Justin Lin. Mit Vin Diesel, Paul Walker und Dwayne Johnson. 130'. Ab 12.

Ariston, Fr. 21h, Sa. + So. 18h30, Di. 20h45 (dt. Fass.).

Ciné Belval, Fr. 14h, 17h, 19h + 21h30, Sa. - Mo. 17h, 19h + 21h30, Di. 17h + 21h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. 16h30 + 21h30, Sa. - Mo. 14h, 16h30 + 21h, Di. 14h, 16h30 + 22h30 (dt. Fass.), ve. 15h, 17h + 19h30, sa. - ma. 18h30 + 21h30 (v. fr.).

Ciné Waasserhaus, Fr. 20h45, Sa. + Di. 18h30, So. 21h15, Mo. 17h45 (dt. Fass.).

Kursaal, Fr. 21h15, Sa. 16h30, So. 20h (dt. Fass.).

Starlight, Fr. 18h, So. 21h30, Di. 20h30. (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Sa. 16h30 + 19h, So. 14h, Mo. 18h (dt. Fass.).

Sura, Fr. + Mo. 20h15 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Sa. 22h15, So. 16h, Di. 18h (dt. Fass.).

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 16h, 19h + 21h45, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Di. 14h + 16h45 (dt. Fass.).

Nach ihrem großen Rio-Coup haben sich Dominic Toretto Brian O'Conner und ihre Crew über die ganze Welt verstreut. Durch die erbeuteten 100 Millionen Dollar sind sie zwar reich, leben jedoch ständig auf der Flucht. An eine Rückkehr in ihre Heimat ist nicht zu denken. FBI-Agent Luke Hobbs ist derweil auf der Jagd nach einer Organisation von zum Töten ausgebildeten Rennfahrern.

**Hanni und Nanni 3**

D 2013 von Dagmar Seume. Mit Sophia Münster, Jana Münster und Suzanne von Borsody. 87'. O.-Ton. Für alle.

Ariston, Sa. + So. 16h45.

Ciné Belval, Sa. - Di. 14h + 16h.

Ciné Waasserhaus, Sa. 16h30, So. 16h, Di. 14h.

Cinémaacher, So. 16h30.

Le Paris, Sa. 16h.

Prabbeli, So. + Di. 14h30.

Scala, Sa. 17h.

Starlight, Mo. 14h.

Sura, Sa. 14h.

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. 14h + 16h45, Sa. - Di. 14h.

Hanni und Nanni erwarten schon voller Vorfreude die im Internat Lindenhof angekündigten englischen Austauschschülerinnen. Durch ein Versehen von Frau Mägerlein entpuppt sich die britische Busladung allerdings als eine männliche Gruppe. Zunächst sind alle ein wenig irritiert und wissen nicht so recht, was sie mit der Situation anfangen sollen. Doch die unverkrampfte Mademoiselle Bertoux hat schon eine Idee.

**Infancia Clandestina**

E/ARG/BR 2011 de Benjamin Avila. Avec Ernesto Alterio, Natalia Oreiro, César Troncoso. 112'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. + di. 21h, lu. 21h15.

Argentine, 1979. Juan, douze ans, et sa famille reviennent à Buenos Aires

sous une fausse identité après des années d'exil. Les parents de Juan et son oncle Beto sont membres de l'organisation Montoneros, en lutte contre la junte militaire au pouvoir qui les traque sans relâche. Pour tous ses amis à l'école et pour Maria dont il est amoureux, Juan se prénomme Ernesto. Il ne doit pas l'oublier, le moindre écart peut être fatal à toute sa famille. C'est une histoire de militantisme, de clandestinité et d'amour. L'histoire d'une enfance clandestine.

**Iron Man 3**

USA/China 2013 von Shane Black. Mit Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow und Don Cheadle. 130'. Ab 12.

Ariston, So. 21h, Di. 18h15 (dt. Fass.).

Ciné Belval, 3D: Fr. 22h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Fr., Sa. + Di. 14h30 (dt. Fass.),

Ciné Waasserhaus, Fr. 16h30 (dt. Fass.).

Le Paris, 3D: Sa. 20h30, So. 16h (dt. Fass.).

Orion, 3D: Mo. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Sa. 17h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Sa. 21h30 (dt. Fass.).

Utopolis, Fr. + Di. 13h30, So. 13h45 (dt. Fass.), ve., sa. + lu. 13h45 (v. fr.), 3D: Fr. 16h15, 19h15 + 22h, Sa. - Di. 19h15 + 22h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Dieses Mal bekommt es Tony Stark mit einem Gegner zu tun, dessen Reichweite keine Grenzen zu kennen scheint. Der Mandarin zerstört das komplette Leben des berühmten Iron Man. Dieser muss sich der äußerst schwierigen Aufgabe stellen, seine

Auch im thailändischen Exil kann einen die Vergangenheit wieder einholen: „Only God Forgives“, neu im Ciné Belval und im Utopolis.



## KINO | 24.05. - 28.05.

Welt wieder in Ordnung zu bringen und jene zu beschützen, die ihm am nächsten stehen. Einmal mehr ist dafür sein ganzer Mut und all sein Können gefragt.

\*\*\* Wer einen unterhaltsamen Actionfilm sehen will, dessen Dialoge sogar auszuhalten sind, sollte Iron Man 3 auf keinen Fall verpassen. (Claire Barthelemy)

### L'écume des jours

F 2013 de Michel Gondry. Avec Romain Duris, Audrey Tautou et Gad Elmaleh. 125'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. + di. 14h30 + 18h30, sa. 18h30, lu. 14h, ma. 21h.

Colin rencontre Chloé, une jeune femme semblant être l'incarnation d'un blues de Duke Ellington. Leur mariage idyllique tourne à l'amertume quand Chloé tombe malade d'un nénuphar qui grandit dans son poumon. Pour payer ses soins, Colin doit travailler dans des conditions de plus en plus absurdes.

\*\*\* La version de Michel Gondry de l'histoire tragique reste certes légère, mais donne aussi à rêver. (Esther Fernandes Villela)

### La cage dorée

P/F 2013 de Ruben Alves. Avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida, Roland Giraud. 90'. V.o. A partir de 6 ans.

Ciné Belval, ve. + sa. 14h, 16h, 18h + 20h, di. - ma. 16h, 18h + 20h.

Orion, sa. 20h.

Prabbeli, ma. 20h.

Scala, ve. + lu. 20h.

Starlight, sa. 19h, di. 16h30, lu. 16h, ma. 18h30.

Sura, ve. + lu. 18h, di. 20h15.

Utopia, ve. - di. 14h15, 17h, 19h30 + 21h30, lu. + ma. 14h, 16h45, 19h + 21h.

Maria et José Ribeiro vivent depuis bientôt trente ans au rez-de-chaussée d'un bel immeuble haussmannien, dans leur petite loge. Ce couple d'immigrés portugais fait l'unanimité dans le quartier et sont tant appréciés et si bien intégrés que, le jour où on leur offre leur rêve, rentrer au Portugal dans les meilleures conditions, personne ne veut les laisser partir. Voir Filmtipp page 11.

### La fleur de l'âge

F 2913 de Nick Quinn. Avec Pierre Arditi, Jean-Pierre Marielle et Julie Ferrier. 83'. V.o.. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. + di. 16h30, sa. 16h30 + 21h, lu. 16h15, ma. 16h15 + 18h30.

Gaspard Dassonville a 63 ans. Son style de vie en a la moitié : producteur de télévision réputé, il accumule les compagnes trentenaires et s'obstine à ignorer tout signe de vieillissement. Mais le grand âge lui tombe dessus avec fracas : Gaspard est contraint d'accueillir chez lui son père Hubert, devenu dépendant. Vieillard indomptable, Hubert vient perturber l'arrangement de son fils avec une jeunesse illusoire.

### Las aventuras de Tadeo Jones

E 2012, film d'animation d'Enrique Gato. 90'. V. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 14h15, lu. + ma. 14h.

Suite à un quiproquo, Tadeo, ouvrier distrait, est pris par erreur pour un célèbre archéologue et envoyé en mission au Pérou. Avec l'aide de Jeff, son chien fidèle, d'un professeur intrépide, d'un perroquet muet et d'une charmante jeune femme, il tentera de défendre la Cité Perdue des Incas contre l'assaut d'une redoutable bande de chasseurs de trésors

### Le passé

F 2012 d'Asghar Farhadi. Avec Bérénice Béjo, Tahar Rahim et Ali Mosaffa. 130'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 14h, 16h15, 18h45 + 21h30, lu. 14h, 16h, 18h30 + 22h, ma. 14h, 16h, 18h30 + 21h15.

Après quatre années de séparation, Ahmad arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie, son épouse française, pour procéder aux formalités de leur divorce. Lors de son bref séjour, Ahmad découvre la relation conflictuelle que Marie entretient avec sa fille, Lucie. Les efforts d'Ahmad pour tenter d'améliorer cette relation lèveront le voile sur un secret du passé.

### Les profs

F 2013 de et avec Pierre-François Marin-Lavall. Avec Christian Clavier et Isabelle Nanty. 88'. V.o. A partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, di. 17h45, lu. 14h.

Kinosch, sa. + di. 21h.

Utopolis, ve. - ma. 14h15 + 17h.

Avec ses 12 pourcent de réussite au bac, le lycée Jules Ferry est le pire lycée de France. Ayant déjà épuisé



Sterbebegleitung kann schon mal Heavy Metal sein. „Song for Marion“, neu im Utopia.

toutes les méthodes conventionnelles, l'Inspecteur d'Académie s'en remet aux conseils de son adjoint, qui lui propose de soigner le mal par le mal.

### Mama

E/CDN 2013 von Andres Muschietti. Mit Jessica Chastain, Nikolaj Coster-Waldau und Megan Charpentier. 100'. Ab 16.

Ciné Belval, Fr. - Di. 22h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Orion, Fr. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, Sa. 20h (dt. Fass.).

Scala, So. 20h (dt. Fass.).

Starlight, So. 21h30, Di. 20h30 (dt. Fass.).

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 21h30, Sa. auch 24h (O.-Ton, engl., fr. + nl.).

Als ihr Vater eines Tages ihre Mutter umbringt, laufen die beiden Schwestern Victoria und Lilly davon. Fünf Jahre lang suchen ihr Onkel Lucas und dessen Freundin Annabel nach den Mädchen. Als die beiden eines Tages gefunden werden, ist die Erleichterung groß und das Paar nimmt die Schwestern bei sich zu Hause auf. Aber gemeinsam mit den Kindern ist eine böse Macht ins Haus eingedrungen.

### Oblivion

USA 2013 von Joseph Kosinski. Mit Tom Cruise, Olga Kurylenko und Morgan Freeman. 124'. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Di. 19h30.

In naher Zukunft ist unsere Welt nach einem Krieg mit einer außerirdischen Rasse nahezu komplett zerstört. Die

Menschheit muss seitdem über den Wolken leben. Der Spezialtechniker Jack ist als einer der wenigen Menschen auf der Erde stationiert. Doch seine Mission, lebenswichtige Ressourcen zu sammeln, um der Menschheit einen Neuanfang zu ermöglichen, neigt sich dem Ende zu. Kurz vor Abflug entdeckt er auf einem Routine-Flug ein abgestürztes Raumschiff neben dem er eine Überlebende findet.

\*\*\* Un des films à voir cette saison, même avec Tom Cruise, dont la présence reste certes superflue, mais ne fait pas mal non plus. (Ic)

### FILMTIPP

#### La cage dorée

Tourner un film sur les Portugais émigrés en France aurait pu ouvrir les portes à toutes les blagues faciles. Mais Ruben Alves a su réaliser une comédie populaire française pleine de justesse, d'autodérision mais sans être embarrassante. Un film qui s'impose d'autant plus au public luxembourgeois.

David Wagner

A l'Utopia





## FILMKRITIK

KINO | 24.05. - 28.05.



Flach, trotz 3D: „The great Gatsby“ ertrinkt in Effekten.

BAZ LUHRMANN

## Schillernde Seifenblase

Anina Valle Thiele

**Viel Klimbim, nichts drin! So könnte man die x-te Verfilmung des Klassikers „Der große Gatsby“ auf den Punkt bringen. Der australische Regisseur Baz Luhrmann setzt mit Hollywood-Stars und verschwenderischer Ausstattung auf Glamour und 3D-Effekt statt auf Inhalte.**

An der Côte d'Azur ist die Welt noch in Ordnung. Dort feiert man opulente Parties, und die Hollywood-Prominenz präsentiert sich gerade der Öffentlichkeit in vollem Glanz. Baz Luhrmanns filmische Gatsby-Neuaufgabe passt hervorragend in diese oberflächliche Szenerie. In seiner glamourösen Verfilmung gibt es neben fliegenden Champagnerkorken und Konfetti en masse filigrane Zwanziger-Jahre-Design-Kleider, ausgewählt von Catherine Martin, zu sehen, und statt mit Jazz oder Swing wird man mit einem Hiphop-Soundtrack by Jay-Z zugehörnt. Kein Wunder, dass für die Eröffnung der 66. Filmfestspiele in Cannes gerade dieses Prachtwerk ausgewählt wurde.

Mit viel gutem Willen kann man Luhrmanns überdrehte Gatsby-Adaptation mit einem pausbackigen Leonardo Di Caprio in der Hauptrolle noch immer als Parabel sehen. Denn F. Scott Fitzgerald schrieb „The Great Gatsby“ als eine Gesellschaftsstudie der goldenen Zwanziger - ein Porträt einer gierigen, wertelosen Gesellschaft, die auf den

Abgrund zusteuert. Die Reichen bleiben reich, die Armen werden ärmer. Und der Parvenu Joe Gatz ergreift die Chance des sozialen Aufstiegs, bringt es zu viel Geld und kauft ein Schloss, um irgendwann seinen Vogel in dem goldenen Käfig einzufangen. Doch die Rechnung geht nicht auf, denn seine Jugendliebe Daisy (Carey Mulligan) heiratet während des Krieges einen anderen. In Luhrmanns überfrachtetem Kitschfilm ist der liebestolle Gatsby am Ende nur noch ein Häuflein Elend. Er wird erschossen und fällt in seinen Pool, den er den ganzen Sommer über nicht benutzt hat. Der Regisseur reduziert den schillernden Gatsby auf seine Sehnsucht nach Daisy und drückt ihm, in der Darstellung durch Leonardo Di Caprio, den Stempel des verwöhnten Sunnyboy auf. Subtileren Andeutungen und Interpretationen lässt er keinerlei Spielraum, sondern kaut dem Zuschauer alles vor.

Damit entzaubert er den Gatsby, der ursprünglich als facettenreiche und nicht zu fassende Gestalt angelegt ist. Denn keiner weiß so recht, wer der reiche Schönling eigentlich ist, der verschwenderisch in seiner Villa auf Long Island ausschweifende Tanzparties schmeißt. Niemand bekommt ihn je zu fassen - so der Mythos des großen Gatsby. Längst ist er damit zur literarischen Chiffre geworden, immer wieder zitiert etwa durch John Irving, wenn es um einen mysteriösen Gönner geht.

Fitzgerald wollte am Charakter des Gatsby exemplarisch den „American Dream“ in Frage stellen. Denn der aus dem Nichts aufgestiegene Gatsby mag es zwar zu Reichtum gebracht haben, doch gesellschaftliche Anerkennung bleibt dem Parvenu im babyrosa Anzug bis zuletzt versagt.

Immer wieder wurde der Gatsby auf die Bühne gebracht - in zeitgenössischen Inszenierungen zeigt man seinen Nebenbuhler Nick Carraway als aufstrebenden Investmentbanker, Gatsby ständig am i-Phone hängend; mehrfach wurde der Klassiker verfilmt, als Stummfilm, als Film-noir und 1974 mit Robert Redford in der Titelrolle. Jetzt also diese schrille, überdrehte 3D-Klimbim-Version, die nun wirklich keiner gebraucht hätte und die unverkennbar an Luhrmanns schräge Romeo-und-Julia-Verfilmung von 1996 erinnert.

So schafft der australische Filmemacher eine hohle Seifenblase, die sich wie die Flocken, die einem im Film in 3-D entgegenfliegen, in nichts auflöst. Ist sie zerplatzt, bleibt nichts als eine kitschige amerikanische Love-Story. Mit seinem Gatsby ist Luhrmann wahrlich kein großer Wurf gelungen, sondern einmal mehr ein flacher, flimmernder Unterhaltungsfilm.

### Only God Forgives

**NEW** USA 2013 von Nicolas Winding Refn. Mit Ryan Gosling, Kristin Scott Thomas und Vithaya Pansringarm. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Ciné Belval, Fr. 16h, 18h, 20h + 22h, Sa. - Di. 14h, 18h, 20h + 22h.

Utopolis, Fr. 14h30, 17h, 19h30 + 21h30, Sa. - Di. 14h, 17h, 19h30 + 21h30.

Die Hauptfigur Julian ist ein Mann, der seit zehn Jahren in Bangkok im Exil lebt, nachdem er einen Polizisten umgebracht hat. Er leitet einen Thai-Box-Club als Fassade für Drogengeschäfte. Nachdem sein Bruder umgebracht wird, weil dieser angeblich eine Prostituierte auf dem Gewissen hatte, gerät Julian zwischen die Fronten.

### Ostwind

D 2013 von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Nina Kronjäger und Jürgen Vogel. 105'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Sa. 16h30.

Orion, So. 17h.

Scala, So. 14h30.

Starlight, Sa. + Di. 14h.

Utopolis, Fr. 14h.

Mika hat das Klassenziel nicht erreicht und ist nun dazu verdonnert, auf dem Gestüt ihrer Großmutter den Sommer über zu lernen. Doch neben dem Stallburschen Sam, schließt Mika auch Freundschaft mit dem nicht zu zähmenden, wilden und scheuen Hengst Ostwind. Sie schleicht sich des nachts in seinen Stall und entdeckt, dass sie in der Lage ist, mit Pferden zu sprechen.

### Paradies: Hoffnung

A/D/F 2013 von Ulrich Seidl. Mit Melanie Lenz, Verena Lehbauer und Vivian Bartsch. 93'. O.-Ton dt., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. + So. 21h15, Sa. 14h30 + 21h15, Mo. 18h30, Di. 14h + 18h30.

Teresa fliegt nach Kenia, um sich zu entspannen und sich vielleicht zu verlieben. Ihre Tochter Melanie verbringt ihre Ferien in einem Diät-Camp im Wechselgebirge. Sie raucht die erste Zigarette ihres Lebens und trifft auf ihre erste große Liebe: einen 40 Jahre älteren Arzt.

## KINO | 24.05. - 28.05.

**Pinocchio**

I/B/F/L 2012 Animationsfilm vum Enzo D'Alo, nom Roman vum Carlo Collodi. 75'.

**Ariston, Dë. 14h30 (lëtz. V.).**

Jidderee kennt d'Geschicht vum Pinocchio: Enges Daags meesselt de Schräiner Gepetto aus engem Stéck Holz eng Marionette, déi him Gesellschaft leeschten soll a vir hien wéi säin eegene Jong soll sinn. Déi gëtt da lieweg an erliewt eng Hällewull verschidden Abenteuer.

**Quartet**

GB 2012 von Dustin Hoffmann. Mit Maggie Smith, Billy Connolly und Tom Courtenay. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Für alle.

**Cinémaacher, Mo. 19h.**

**Prabbeli, So. 20h.**

**Starlight, Fr. 20h30, Sa. 21h30, So. 19h, Mo. 16h, Di. 18h30.**

**Sura, Sa. 20h30, Di. 20h15.**

**Utopia, Fr. - So. 17h + 19h, Mo. + Di. 16h30 + 21h.**

Cissy, Reginald und Wilfred sind im komfortablen Beecham House für pensionierte Opernsänger untergebracht. In der Seniorenresidenz fehlt es an nichts und Dekadenz wird ganz groß geschrieben. Dann kommt Jean, die einst mit Reginald verheiratet war, ins Heim und stört das Gleichgewicht. Die alten, traurigen Geschichten aus der Vergangenheit drohen die guten Erinnerungen zu verdrängen.

☒☒☒ Stellenweise etwas realitätsfern und weichgezeichnet, ist der Film

jedoch unbedingt zu empfehlen, und dies nicht nur den über 60-Jährigen. (cat)

**Safe Haven**

USA 2012 von Lasse Hallström. Mit Julianne Hough, Josh Duhamel und Cobie Smulders. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Utopolis, Fr. - Mo. 19h30, Di. 22h.**

Eine mysteriöse junge Frau namens Katie taucht in der kleinen Stadt Southport in North Carolina auf und löst mit ihrem plötzlichen Erscheinen Fragen nach ihrer Vergangenheit aus. Sie will es jedoch um jeden Preis vermeiden, dass jemand ihr zu nahe kommen könnte. Schließlich geht sie dennoch widerwillig zwei Bindungen ein: zum einen mit dem verwitweten Ladenbesitzer und zweifachen Vater Alex, zum anderen mit ihrer Nachbarin Jo.

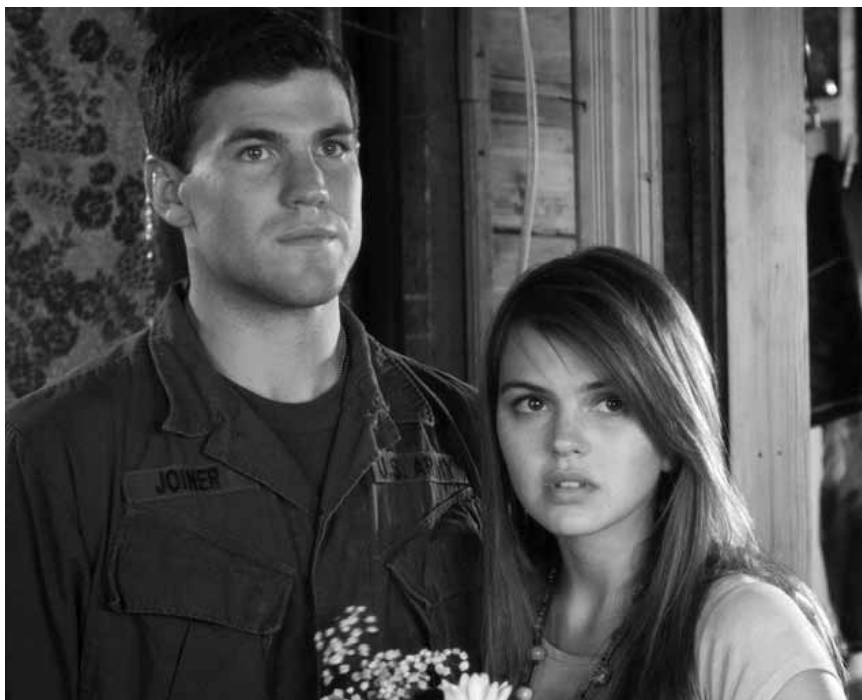
**Side Effects**

USA 2013 von Steven Soderbergh. Mit Rooney Mara, Channing Tatum und Jude Law. O.-Ton, fr. + nl. Ut. 106'. Ab 12.

**Utopolis, Fr. - Di. 19h.**

Emily und Martin waren ein glückliches Paar, das im Wohlstand lebte. Doch der Broker hat wegen Insiderhandels nicht nur sein Geld, sondern auch seine Freiheit verloren. Als er aus dem Gefängnis entlassen wird, stürzt Emily in ein psychisches Loch und hat mit Depressionen zu kämpfen. Nach einem Selbstmordversuch kümmert sich Dr. Banks um sie.

Liebe und Krieg, ein ungleiches Paar, auch in den Zeiten des Vietnamkriegs. Zu sehen in „Love and Honor“, in der Ladies' Night, Dienstag im Ciné Belval.

**Programm in den regionalen Kinos ...****BETTEMBOURG / LE PARIS**

Cello Tales  
Hanni und Nanni 3  
Iron Man 3  
Star Trek: Into Darkness.  
The Great Gatsby

**DIEKIRCH / SCALA**

Cello Tales  
Hanni und Nanni 3  
Iron Man 3  
La cage dorée  
Mama  
Ostwind  
Star Trek: Into Darkness.  
The Croods

**DUDELANGE / STARLIGHT**

Epic  
Fast & Furious 6  
Hanni und Nanni 3  
Iron Man 3  
La cage dorée  
Mama  
Ostwind  
Quartet  
Star Trek: Into Darkness.  
The Great Gatsby  
Two Mothers

**ECHTERNACH / SURA**

Epic  
Fast & Furious 6  
Hanni und Nanni 3  
La cage dorée  
Quartet  
Star Trek: Into Darkness.  
The Great Gatsby

**ESCH / ARISTON**

Epic  
Fast & Furious 6  
Hanni und Nanni 3  
Iron Man 3  
Pinocchio  
Star Trek: Into Darkness.

**ESCH / KINOSCH**

Epic  
Les profs  
The Croods

**GREVENMACHER / CINÉMAACHER**

Cello Tales  
Hanni und Nanni 3  
Ostwind  
Quartet  
Star Trek: Into Darkness.  
The Croods  
The Great Gatsby

**MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS**

Epic  
Fast & Furious 6  
Hanni und Nanni 3  
Iron Man 3  
Les profs  
Star Trek: Into Darkness.  
The Big Wedding  
The Great Gatsby

**RUMELANGE / KURSAAL**

Epic  
Fast & Furious 6  
Star Trek: Into Darkness.  
The Big Wedding  
The Great Gatsby

**TROISVIERGES / ORION**

Cello Tales  
Iron Man 3  
La cage dorée  
Mama  
Ostwind  
Star Trek: Into Darkness.

**WILTZ / PRABBELI**

Boule et Bill  
Hanni und Nanni 3  
Iron Man 3  
La cage dorée  
Mama  
Quartet  
The Croods  
The Great Gatsby

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

**astm**

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

AVIS

Ministère du Développement durable et des Infrastructures  
Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : Européenne ouverte  
Type de marché : Travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 08/07/2013    Heure : 10:00  
Lieu : Administration des bâtiments publics,  
10, rue du Saint-Esprit,  
L-1475 Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

2 soumissions distinctes :  
1) travaux de chapes, revêtements sol/  
mur et  
2) travaux de cloison meuble, cloison,  
contre-cloison bois dans l'intérêt  
du Lycée technique Joseph Bech à  
Grevenmacher

Description succincte du marché :

1) Travaux de chapes  
Chapes sur une surface de  
+/- 10'345 m²  
Isolation en PUR sur une surface de  
+/- 1'857 m²  
Carrelage sur une surface de  
+/- 4'883 m²  
Revêtement de dalles en béton de  
+/- 320 m²  
Parquet en bois sur une surface de  
+/- 1'400 m²  
Linoleum sur une surface de  
+/- 2'650 m²

Conditions minima de participation à la  
soumission : 26 personnes  
Chiffre d'affaires annuel minimum :  
EUR 900'000.-  
Nombre minimal de références : 3  
La durée prévisible des travaux est  
de 200 jours ouvrables à débiter au  
cours du 2e semestre 2013.

2) Travaux de cloison meuble, cloison,  
contre-cloison bois (menuiseries  
intérieures en bois)  
Cloison-meuble en bois sur une  
longueur de +/- 274 m  
Cloisons en bois sur une surface de  
+/- 635 m²  
Contre-cloisons acoustiques en bois sur  
une surface de +/- 250 m²  
Contre-cloisons décoratives en bois sur  
une surface de +/- 15 m²  
Portes en bois (33 pces)

Conditions minima de participation à la  
soumission : 10 personnes  
Chiffre d'affaires annuel minimum :  
EUR 2'000'000.-  
Nombre minimal de références : 3

La durée prévisible des travaux est  
de 200 jours ouvrables à débiter au  
cours du 2e semestre 2013.

Les travaux sont adjugés en bloc à prix  
unitaires.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des  
charges :

Les intéressés sont tenus d'introduire  
leur candidature écrite au minimum  
24 heures avant de retirer le dossier de  
soumission à  
l'Administration des bâtiments publics  
« Soumissions »  
Boîte Postale 112  
L-2011 Luxembourg  
Adresse email:  
soumissions@bp.etat.lu

Les plans, cahiers de charges et  
bordereaux de soumission sont à la  
disposition des candidats, à titre gratuit  
du mercredi 22 mai 2013 au lundi 1er  
juillet 2013.

Il ne sera procédé à aucun envoi de  
bordereau

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS  
COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Réception des offres : Les offres  
portant l'inscription « Soumission  
pour les travaux de... dans l'intérêt  
du Lycée technique Joseph Bech à  
Grevenmacher » sont à remettre à  
l'adresse prévue pour l'ouverture de  
la soumission conformément à la  
législation et à la réglementation sur les  
marchés publics avant les date et heure  
fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal  
officiel de l'U.E. : 16/05/2013

La version intégrale de l'avis  
no 1300518 peut être consultée sur  
[www.marches-publics.lu](http://www.marches-publics.lu)

Le ministre du Développement durable  
et des Infrastructures  
Claude Wiseler

KINO | 24.05. - 28.05.

Song for Marion

**NEW** GB 2012 von Paul Andrew  
Williams. Mit Gemma Arterton,  
Christopher Eccleston und Terence  
Stamp. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.  
Für alle.

Utopia, Fr. - So. 14h30, 16h30, 19h +  
21h30, Mo. + Di. 14h, 16h15, 18h30 +  
21h.

Der 72-jährige Arthur ist ein  
schüchterner und mürrischer alter  
Mann. Seine Frau Marion ist der  
einzige Mensch, dem er noch  
vertraut, während er sich mit seinem  
erwachsenen Sohn James unentwegt  
streitet. Marion ist Mitglied in  
einem christlichen Chor, der neben  
traditionellen Liedern hin und wieder  
auch mal Heavy-Metal-Nummern  
einstudiert. Obwohl Arthur keinerlei  
Verständnis für dieses Hobby  
aufbringen kann, unterstützt er seine  
krebskranke Frau dabei.

Star Trek: Into Darkness.

USA 2013 von J.J. Abrahams. Mit  
Zachary Quinto, Karl Urban und Chris  
Pine. 132'. Ab 12.

Ariston, Fr. 18h30 (dt. Fass.),  
3D: Sa. 21h (dt. Fass.).

Ciné Belval, 3D: Fr. - Di. 22h  
(O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Ciné Waasserhaus, Fr. 14h (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: Di. 20h (dt. Fass.).

Kursaal, Fr. 16h15 (dt. Fass.).

Le Paris, 3D: Fr. 20h30 (dt. Fass.).

Orion, 3D: So. 20h (dt. Fass.).

Scala, 3D: Sa. 20h, So. 17h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: So. 14h, Mo. 20h30,  
Di. 16h (dt. Fass.).

Sura, 3D: Mo. 15h30 (dt. Fass.).

Utopolis, 3D: Fr. - Di. 16h15, 19h +  
21h45 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.),  
3D: Fr. - Di. 14h15 (dt. Fass.).

Ein fürchterlicher Terroranschlag  
erschüttert London, bei dem ein  
Archiv der Sternenflotte in die Luft  
gejagt wird. Dahinter steckt John  
Harrison, ein ehemaliges Mitglied  
der Sternenflotte. Während sich die  
obersten Führer der Föderation  
zwecks Gegenmaßnahmen beraten,  
erkennt Kirk, dass sie damit dem  
Terroristen genau in die Karten  
spielen. Sein Versuch, noch  
Schlimmeres zu verhindern und den  
mysteriösen Terroristen zu schnappen,  
löst ein episches Strategiespiel um  
Leben und Tod aus.

The Big Wedding

USA 2013 von Justin Zackham. Avec  
Amanda Seyfried, Robert de Niro und  
Katherine Heigl. 90'.  
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Belval, Fr. 14h, 18h + 20h,  
Sa., So. + Di. 18h + 20h, Mo. 18h.

Ciné Waasserhaus, Fr. 19h,  
So. 19h30, Di. 21h.

Kursaal, Di. 20h.

Utopolis, Fr., Mo. + Di. 12h,  
Fr. - Di. 14h30, 19h15 + 21h30,  
Sa. auch 24.

Als der adoptierte Alejandro seine  
Freundin Missy heiraten möchte und  
zur Hochzeit auch seine leibliche  
Mutter einlädt, führt dies zu enormen  
Problemen. Alejandros strenggläubiger  
Mutter spielen seine geschiedenen  
Adoptiveltern ein glücklich verheira-  
tetes Paar vor. Die Konflikte sind  
vorprogrammiert.

The Company You Keep

USA 2012 von und mit Robert Redford.  
Mit Susan Sarandon, Nick Nolte und  
Stanley Tucci. 121'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.  
Ab 12.

Utopolis, Fr. - Mo. 19h + 22h, Di. 19h

30 Jahre nach der faktischen Auflö-  
sung der linksradikalen Terroristen-  
gruppe wird das ehemalige „Weather  
Underground“-Mitglied Sharon  
Solarz verhaftet. Der talentierte junge  
Journalist Ben Shepard wird auf den  
Fall aufmerksam und begibt sich auf  
die Suche nach weiteren Informa-  
tionen über die Organisation und  
ihre abgetauchten Ex-Angehörigen.  
Er findet heraus, dass der erfolgreiche  
Anwalt Jim Grant früher ebenfalls ein  
„Weatherman“ war und lässt dessen  
Identität auffliegen.

The Croods

USA 2013 Animationsfilm von Kirk De  
Mico und Chris Sanders. 98'.  
Ab 6.

Ciné Belval, So. - Di. 14h (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D Sa. + So. 14h  
(dt. Fass.).

Kinosch, Sa. + So. 17h (dt. Fass.).

Prabbeli, So. 17h (dt. Fass.).

Scala, 3D: Sa. 14h30 (dt. Fass.).

Während der prähistorischen Ära  
gehören die Mitglieder der Familie  
Crood zu den letzten Überlebenden  
ihrer Spezies und leben gut behütet  
in ihrer heimischen Höhle. Nachdem  
ihr Zuhause jedoch zerstört wurde,  
geraten sie auf der Suche nach einem  
neuen Heim in wilde Abenteuer und  
bekommen atemberaubende Pflanzen,  
Tiere und außergewöhnliche Orte



## KINO | 24.05. - 28.05.

zu sehen. Eines Tages begegnen sie einem Fremden namens Guy ...

**The Great Gatsby**

USA 2013 von Baz Luhrman. Mit Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire und Carey Mulligan. 143'. Ab 12.

**Ciné Belval, Sa. - Mo. 19h**  
(O.-Ton, fr. + nl. Ut.),  
3D: Fr. 14h + 19h, Di. 19h  
(O.-Ton, fr. + nl. Ut.),  
3D: Mi. - Di. 16h (dt. Fass.),  
3D: di. + lu. 14h (v. fr.).

**Ciné Waasserhaus, Mo. 20h15**  
(O.-Ton, fr. + nl. Ut.),  
Sa. 21h, Di. 15h45 (dt. Fass.).

**Cinémaacher, 3D: Sa. 20h (dt. Fass.).**

**Kursaal, Fr. 18h30, Sa. 21h**  
(O.-Ton, fr. + nl. Ut.),  
So. 17h15 (dt. Fass.).

**Le Paris, 3D: So. + Di. 20h30**  
(dt. Fass.).

**Prabbeli, 3D: Fr. + Mo. 20h (dt. Fass.).**

**Starlight, 3D: Fr. + Mo. 18h,**  
**Sa. 16h30, Di. 16h (dt. Fass.).**

**Sura, 3D: Sa. 18h (dt. Fass.).**

**Utopolis, 3D: Fr. 16h15, 19h + 22h,**  
**Sa. - Di. 16h, 19h + 22h**  
(O.-Ton, fr. + nl. Ut.),  
3D: Fr. 13h45 + 16h30, Sa. - Mo.  
16h30, Di. 16h15 (dt. Fass.).

Der wenig erfolgreiche Autor Nick Carraway verlässt den Mittleren Westen und kommt im Frühjahr 1922

nach New York City. Es ist eine Zeit von lockerer Moral, glitzerndem Jazz und den Königen des Schwarzhandels. Auf der Jagd nach seinem eigenen amerikanischen Traum begegnet er dem mysteriösen Millionär und Party-Veranstalter Jay Gatsby. Außerdem trifft Carraway seine Cousine Daisy, in die Gatsby verliebt ist, und ihren blaublütigen und untreuen Ehemann Tom Buchanan.  
*Siehe Artikel Seite 12.*

**Two Mothers**

F/AU 2013 von Anne Fontaine. Mit Robin Wright, Naomi Watts, Xavier Samuel und Ben Mendelsohn. 100'. O.-Ton engl., fr. + nl. Ut. Ab 16.

**Ciné Belval, Mo. 20h. Cinéclub**

**Starlight, Fr. + Mo. 20h30, So. 19h.**

Lil und Roz leben an der paradiesischen Ostküste Australiens. Die beiden kennen sich seit ihrer Kindheit und wohnen heute nebeneinander in zwei Häusern am Strand. Die beiden gehen durch dick und dünn, beerdigen Lils Ehemann und sehen ihre Söhne Ian und Tom zusammen aufwachsen. Als Rozs Ehemann beschließt nach Sydney zu ziehen und seine Frau alleine lässt, wirft Lils Sohn Ian ein Auge auf sie ...

## CINEMATHEQUE 24.05. - 30.05.

**cinémathèque****LUXEMBOURG****Kiss Me, Stupid!**

USA 1964 de Billy Wilder. Avec Dean Martin, Kim Novak et Ray Walston. 126'. V.o., s.-t. fr.  
*D'après la pièce d'Anna Bonacci « L'ora della fantasia ».*

**Fr, 24.5., 18h30.**

Un professeur de musique et un garagiste composent des chansons. Un chanteur célèbre fait halte à la station-service, et ils essaient de le retenir. Mais celui-ci est un séducteur et le professeur un terrible jaloux qui fait « remplacer » sa femme par une entraîneuse.

**Séraphine**

F/B 2008 de Martin Provost, Avec Yolande Moreau, Ulrich Tukur et Anne Bennent. 125'. V.o.

**Fr, 24.5., 20h30.**

En 1912, le collectionneur allemand Wilhelm Uhde, premier acheteur de Picasso, loue un appartement à Senlis. Il prend à son service une femme de ménage, Séraphine, 48 ans. Quelque temps plus tard, il remarque chez des notables locaux une petite toile peinte sur bois. Sa stupéfaction est grande d'apprendre que l'auteur n'est autre que Séraphine.

**La famiglia**

I 1987 d'Ettore Scola. Avec Vittorio Gassman, Philippe Noiret et Fanny Ardant. 128'. V.o., s.-t. fr.

**Sa, 25.5., 20h.**

Un appartement à la périphérie de Rome. Entouré par les siens, Carlo se souvient. Il est né il y a 80 ans... A travers la chronique familiale, c'est une lecture de l'histoire du 20e siècle qui nous est proposée par Scola. Si les événements historiques marquants restent extérieurs, Scola ne cache rien de l'évolution de la structure et de l'idéologie de la famille à travers ce siècle.

**Kill List**

GB 2011 de Ben Wheatley. Avec Neil Maskell, Anna Burning et Harry Simpson. 95'. V.o., s.-t. fr.

**Filmreakters' CinéUnatique**

**Sa, 25.5., 22h15.**

Un film que pour les amateurs du genre les plus durs.

**Les Enfants de Timpelbach**

F/L 2007 de Nicolas Bary. Avec Raphaël Katz, Adèle Exarchopoulos et Léo Legrand. 95'. V.o. fr.  
*A partir de 8 ans.*

**So, 26.5., 15h.**

Au petit village de Timpelbach les enfants multiplient farces et mauvais coups. Les victimes sont surtout les parents. A bout de nerfs, ceux-ci décident d'abandonner le village pour une journée. Sur le chemin du retour, ils sont faits prisonniers par des soldats.

**There Will Be Blood**

USA 2007 de Paul Thomas Anderson. Avec Daniel Day-Lewis, Paul Dano et Dillon Freasier. 158'. V.o., s.-t. fr.  
*D'après le roman « Oil » d'Upton Sinclair.*

**So, 26.5., 17h.**

Daniel Plainview entend parler de la petite ville Little Boston en Californie où l'on dit qu'un océan de pétrole coulerait littéralement du sol. Il y va avec son fils pour tenter sa chance. Dans cet endroit pauvre et perdu l'unique distraction est l'église animée par le charismatique prêtre Eli Sunday. Plainview et son fils voient le destin leur sourire.

Die Macher von Ice Age können anscheinend nicht von der Tierwelt lassen: In „Epic“ kämpfen Schnecken, Insekten, Vögel sowie kleine Waldmenschen um die Vorherrschaft im Wald. Neu in den Kinos.



## CINEMATHEQUE 24.05. - 30.05.

**Ghost Dog:  
The Way of the Samurai**

USA 1999 von Jim Jarmusch. Mit Forest Whitaker, John Tormey und Cliff Gorman. 111'. O.-Ton, fr. Ut.

So, 26.5., 20h30.

Ghost Dog ist ein erfolgreicher High-Tech-Krimineller, der jedoch nach dem Kodex japanischer Samurai unauffällig und spartanisch in einer Dachwohnung lebt. Weil Samurai jemanden brauchen, dem sie loyal dienen können, sieht Ghost Dog Louie als seinen „Herrn“ an: ein kleiner Mafioso, der Ghost Dog einmal das Leben gerettet hat.

**Université Populaire du  
Cinéma :****Tout langage du cinéma  
en 10 leçons - Leçon 8**

Ciné-conférence de Carole Desbarats (Ecole normale supérieure, Paris) « Le décor », Paysages, villes et carton-pâte : les lieux du cinéma. Ponctué d'extrait de films. 60'. fr. Projection du film « The Wizard of Oz »

Mo, 27.5., 19h.

**The Wizard of Oz**

USA 1939 de Victor Fleming. Avec Judy Garland, Bert Lahr et Ray Bolger. 100'. V.o., s.-t. fr.

A la suite d'un ouragan, la jeune Dorothy et son chien se retrouvent au-delà de l'arc-en-ciel, à Oz, pays sur lequel règne un magicien.

**Matinee**

USA 1993 de Joe Dante. Avec John Goodman, Cathy Moriarty et Simon Fenton. 98'. V.o., s.-t. fr.

Di, 28.5., 18h30.

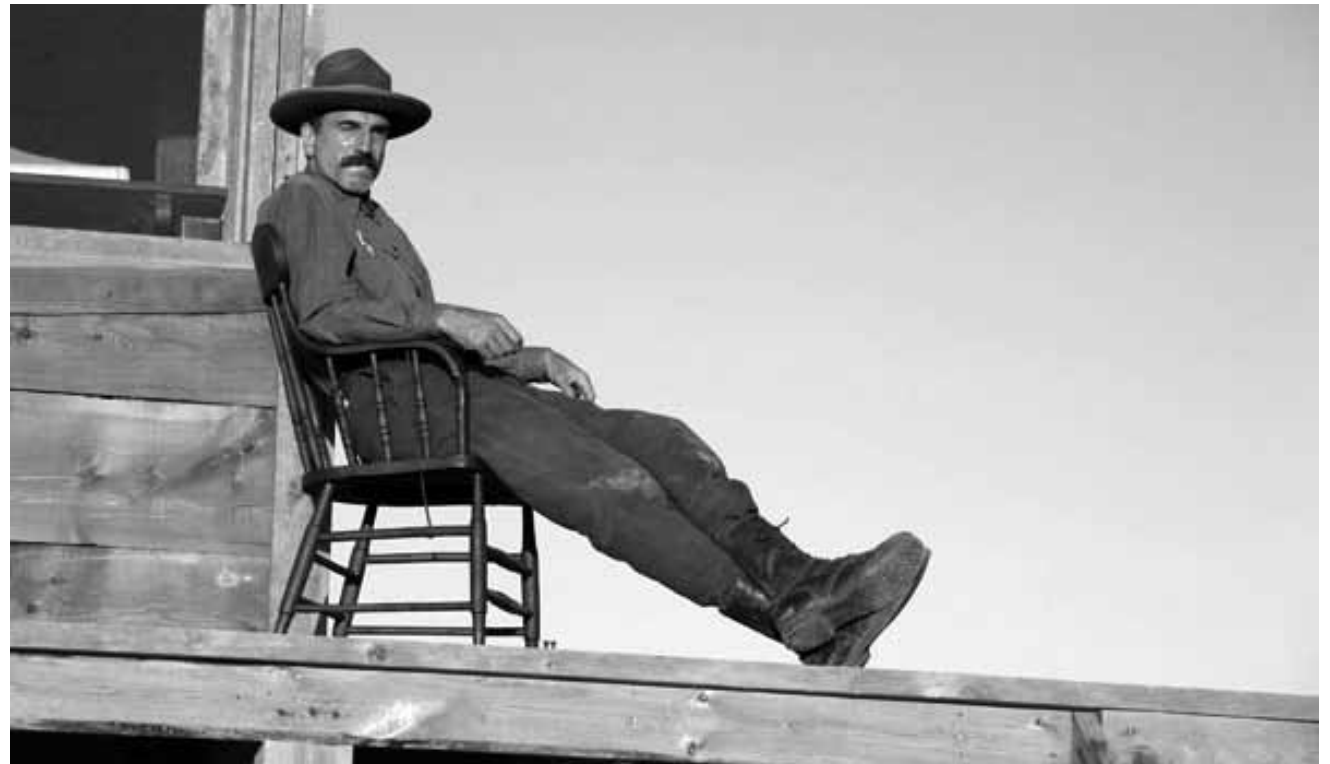
La Floride, en 1962. Le monde est au bord de l'anéantissement nucléaire avec l'affaire de la baie des Cochons. La petite ville de Key West retient son souffle. C'est alors que Lawrence Woolsey présente son nouveau film en « vrombira »: les sièges du cinéma local seront équipés de vibreurs électriques. Lors de la séance du samedi après-midi, les spectateurs s'apprêtent à vivre un spectacle qu'ils n'oublieront pas.

**Buena Vista Social Club**

USA/D 1998, documentaire de Wim Wenders. Avec les musiciens Compay Segundo et Eliades Ochoa. 100'. V.o., s.-t. all.

Di, 28.5., 20h30.

Ry Cooder est l'un des meilleurs « slide-guitaristes » du monde. Dans sa longue carrière, il a ainsi joué avec



Les cruels débuts de l'exploitation pétrolière aux Etats-Unis ont rarement été portraité aussi pertinemment que dans « There Will Be Blood », de Paul Thomas Anderson. Dimanche à la Cinémathèque.

des partenaires aussi variés que le Pakistanais Nusrat Fateh Ali Khan, le Rajasthanais Vishwas Mohan Bhatt, le Malinois Ali Farka Touré. En 1996, il réunit des Cubains, le plus souvent retraités, qui se produisaient dans les années 1950 dans une boîte disparue depuis, le Buena Vista Social Club.

**Havana**

USA 1991 de Sydney Pollack. Avec Robert Redford, Lena Olin et Alan Arkin. 140'. V.o., s.-t. fr. + all

Mi, 29.5., 18h30.

La Havane 1958. La ville bruit des rumeurs de l'avancée d'un général guerillero nommé Fidel Castro. Jack Weil s'en moque. Ce qui compte pour lui, c'est de réussir la partie de cartes de ses rêves. C'est alors qu'il rencontre Roberta, l'épouse d'un opposant célèbre.

**Nine**

USA/I 2009, Musikfilm von Rob Marshall. Mit Daniel Day-Lewis, Nicole Kidman und Marion Cotillard. 118'. O.-Ton, fr. Ut.

Mi, 29.5., 21h.

Rom der 1960er Jahre: Meisterregisseur Guido Contini fällt bei seinem Großprojekt „Italia“ in ein kreatives Loch. Er flieht aus der Stadt, um den ganzen Trubel hinter sich zu lassen. In den folgenden Tagen, an denen er zunehmend verzweifelt, sind es vor allem die Frauen, die auf ihn einwirken.

**The Sunchaser**

USA 1996 de Michael Cimino. Avec Woody Harrelson, Anne Bancroft et Matt Mulhern. 122'. V.o., s.-t. fr.

Do, 30.5., 18h30.

Un brillant cancérologue est pris en otage par un patient, Brando Blue Monroe, jeune métis indien, qui se sait condamné par une tumeur incurable. Il veut retrouver le lac enchanté situé dans les montagnes sacrées du Colorado, dont un sorcier navajo lui a chanté les vertus curatives lorsqu'il était enfant.

**The Long Day Closes**

GB 1991 von Terence Davies. Mit Leigh McCormack, Marjorie Yates und Anthony Watson. 85'. O.-Ton, fr. Ut.

Do, 30.5., 20h30.

Terence Davies subjektives Bild- und Tongedicht verwebt Erinnerungen an die eigene Kindheit als Elfjähriger in Liverpool und verlegt sie in das Jahr 1955/56. Losgelöst von einem konkreten sozialen und historischen Hintergrund, verdichtet er sie zur poetischen Beschwörung einer Phase des absoluten Glücksgefühls, dessen Wert er erst in der Rückschau erfasst.

Jim Jarmuschs Gangster-Film „Ghost Dog - The Way of the Samurai“ ist für viele Kritiker immer noch das Highlight seiner Karriere. Am Sonntag in der Cinémathèque.

