



Quand la crise de la quarantaine c'est acheter un kayak et partir à l'aventure : « Comme un avion », nouveau à l'Utopia.



**Mon film, à quelle heure ?**

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

**Mein Film, um wie viel Uhr?**

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- ⓧⓧⓧ = excellent
- ⓧⓧ = bon
- ⓧ = moyen
- ⓧ = mauvais

**Commentaires:**

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

**Multiplex:**

**Luxembourg-Ville**  
Utopolis  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Esch/Alzette**  
Utopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
Cinémathèque

**extra**

**Doudege Wénkel**

L 2012 vum Christophe Wagner.  
Mat Jules Werner, André Jung a Brigitte Urhausen. 100'. O.V., fr. Ét.  
Vu 6 Joer un.

**Starlight**

Den Inspektor Hastert ermëttelt an engem mysteriëse Fall. En integeren Polizist ass ëmbruecht ginn. Assistéiert gëtt den Hastert vum Olivier, och Polizist a Brudder vum Opfer. Déi zwee stoussen op Indizien déi op Korruptioun hiweisen.

ⓧⓧⓧ La mise en scène se passe d'expérimentations en tout genre et garde les codes classiques du bon polar à l'européenne. (lc)

**exhibition on screen**

**The Impressionists**

UK 2015 du Musée du Luxembourg et du Musée d'Orsay Paris, de la National Gallery London et du Philadelphia Museum of Art. 90' V.o. angl., s.-t. fr.

**Starlight**

Uncover the story of art's greatest revolutionaries. Featuring work by Monet, Renoir, Cézanne, Degas, Pissarro and many more.

**programm**

**Big Game**

USA 2015 von Jalmari Helander.  
Mit Samuel L. Jackson, Onni Tommila und Ray Stevenson. 91'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopolis Kirchberg**

Der schüchterne, eher schwächlich gebaute Oskari muss im Rahmen einer Mutprobe eine ganze Nacht alleine in einem abgelegenen Waldstück verbringen. Er soll nur mit Pfeil und Bogen bewaffnet, ein Tier erlegen und so beweisen, dass er ein ganzer Mann ist. Oskari aber hat Angst, zu versagen, und selbst sein Vater glaubt nicht an ihn. Als die Air Force One von Terroristen attackiert wird und im Wald abstürzt, entdeckt der Junge den US-Präsidenten in einer Rettungskapsel. In den folgenden Stunden muss sich das ungleiche Paar in einem kräftezehrenden Überlebenskampf bewähren.

## FILMKRITIK

KINO | 26.06. - 30.06.



Mørck et son ami Assad interrogent le passé, pour n'y trouver rien de bon.

MIKKEL NØRGAARD

## Élitaires

Luc Caregari

« **Fasandræberne (The Absent One)** », le deuxième film tiré des best-sellers de Jussi Adler-Olsen, s'inscrit dans la même lignée que le précédent : un thriller noir et malicieux qui évoque tout, sauf l'ennui.

Même après leur premier grand succès, les deux enquêteurs du département Q de la police danoise, Carl Mørck et Assad, restent des parias dans leur environnement. « L'alcool et l'Arabe », comme les appelle un de leurs collègues, sont toujours relégués dans le sous-sol où ils doivent définitivement classer les affaires que leurs collègues n'avaient pas réussi à boucler des dizaines d'années auparavant. Tout juste ont-ils obtenu de s'adjoindre une secrétaire. Après une fête au commissariat, Mørck rencontre un vieil inconnu dans la cour qui le prie de bien vouloir regarder des dossiers qu'il lui a apportés.

Mais Mørck l'envoie balader et ne se rend compte de leur importance que quelques heures plus tard, lorsque son interlocuteur est retrouvé mort - un suicide de désespoir. Dans ces dossiers se trouve une enquête personnelle : l'homme, ancien policier, avait perdu ses deux enfants puis la raison. Il ne voulait pas croire la version officielle de l'histoire, prétendant son fils et sa fille victimes d'un suspect idéal - jeune, drogué et pas très intelligent.

Et pour cause : Mørck et Assad découvrent vite que quantité de détails clochent. Comment le suspect de l'époque a-t-il pu payer l'avocat le plus cher du pays ? Pourquoi toute une série d'attaques sauvages et de viols n'ont-ils jamais pu être élucidés, alors qu'ils se déroulaient tous dans les environs du pensionnat de Griffenholm - fréquenté par toute la haute bourgeoisie danoise - et, surtout, toujours un dimanche ? L'enquête, qui va vite prendre un rythme effréné, va les mener vers les plus hauts cercles du pouvoir et de l'argent.

Si « The Absent One » fonctionne aussi bien, c'est dû en premier lieu aux personnalités des enquêteurs. Mørck, le cabochard et taciturne avec son penchant pour l'alcool, sa misanthropie explicite et ses instincts qu'il suit jusqu'à la perte de contrôle totale et Assad, l'immigré, son unique ami et surtout le seul qui connaît ses ressorts et sait le calmer tout comme le rediriger vers les choses essentielles. Un duo infernal donc, qui ne lâche pas prise quand il est persuadé que quelque chose lui est caché et qui ne rechigne pas à dépasser toutes les limites de la bienséance.

Mais c'est aussi l'histoire qui se déploie petit à petit qui réussit à tenir le spectateur en haleine. Mikkel Nørgaard, qui a déjà dirigé « The

Keeper of Lost Causes », la première partie des enquêtes du département Q, ainsi que certains épisodes de la série politique danoise « Borgen », démontre qu'il connaît son métier. Sans trop en dire, il ne dévoile que ce qui est nécessaire pour faire fonctionner l'intrigue. Sans trop faire dans le genre mystérieux non plus. Mais toute l'ampleur de l'horreur qui se cache derrière les tueries initiales et les crimes que Mørck et Assad réussissent à y associer n'est dévoilée que dans la dernière partie - exactement au moment où on n'a plus le temps de s'y attarder.

Seul bémol : on a parfois l'impression que le grand écran n'est pas le destinataire idéal pour ce type de film, qui fera assurément la joie des téléspectateurs dans quelque temps - surtout depuis que les séries sont devenues la forme artistique audiovisuelle par excellence.

Pourtant, cela ne devrait empêcher personne d'aller voir ce film en salle - on ne le regrettera pas.

À l'Utopia.

### Brabançonne

B/F/L 2015 de Vincent Bal. Avec Arthur Dupont, Fabrice Boutique et Liesa Naert. 120'. V.o. fr. + nl., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion

« Brabançonne » raconte la rivalité entre deux fanfares belges : une wallonne et une flamande, concurrentes à un grand concours de fanfares européennes. Lorsque la grande star de l'orchestre flamand meurt brutalement lors d'une répétition, les responsables décident de risquer le tout pour le tout et entreprennent de convaincre la star de la fanfare wallonne de venir jouer avec eux.

### Comme un avion

NEW F 2015 de et avec Bruno Podalydès. Avec Sandrine Kiberlain et Agnès Jaoui. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

### Utopia

Michel, infographiste, est un quinquagénaire féru d'aviation. Admirateur de l'Aéropostale, il rêve chaque jour de s'envoler à bord d'un de ces engins formidables. Mais lorsqu'il découvre des photos de kayaks, il est tout de suite séduit par les lignes souples de ces canots qui lui rappellent le fuselage d'un avion.

### En duva satt på en gren och funderade på tillvaron

(A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence) S/N/F/D de Roy Andersson. Avec Holger Andersson, Nils Westblom et Charlotta Larsson. 100'. V.o., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

### Utopia

Sam et Jonathan, deux marchands ambulants de farces et attrapes, nous entraînent dans une promenade kaléidoscopique à travers la destinée humaine. C'est un voyage qui révèle l'humour et la tragédie cachés en nous, la grandeur de la vie, ainsi que l'extrême fragilité de l'humanité. **XXX** En somme (...) un joyau extraordinaire comme le cinéma en produit rarement - et à voir absolument. (lc)

### Entourage

NEW USA 2015 von Doug Ellin. Mit Adrian Grenier, Kevin Connolly und Kevin Dillon. 105'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

KINO | 26.06. - 30.06.



Haben's auf die große Leinwand geschafft: Die für's Kino angepasste Verfilmung der mehrfach ausgezeichneten HBO-Serie „Entourage“ läuft diese Woche im Utopolis Kirchberg an.

### Utopolis Kirchberg

Einst war Vincent Chase nur ein Grünschnabel aus Queens, New York, der sein Glück in Hollywood suchte und die Regeln des glamourösen Lebens der High Society erlernen wollte. Schon damals hatte er seine ganz besondere Gruppe von Personen hinter sich geschart, die ihm den Rücken freihielt: Eric, Turtle und Johnny. Jahre sind ins Land gezogen, doch die Kumpels hängen immer noch zusammen rum und planen den nächsten Coup.

### Far from the Madding Crowd

GB/USA 2015 von Thomas Vinterberg. Mit Carey Mulligan, Matthias Schoenaerts und Michael Sheen. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Utopia

Die fiktive Grafschaft Wessex im Südengland des 19. Jahrhunderts: Bathsheba Everdene ist eine eigenwillige, schöne, junge Frau, die ihre Unabhängigkeit schätzt. Bathshebas Art bleibt den Männern im Umfeld nicht verborgen und so hat sie gleich drei Verehrer auf einmal, alle unterschiedliche Typen. Da ist der treuherzige, bescheidene Schäfer Gabriel Oak der ältere, wohlhabende Gutsbesitzer William Boldwood und der hübsche, selbstbewusste, rücksichtslose Offizier Frank Troy. **XXX** (...) la version de Thomas Vinterberg convainc grâce au pouvoir d'introspection qui est propre à ce réalisateur versatile, mais aussi à

cause des acteurs (...) qui ont trouvé le bon équilibre entre expression des sentiments et crédibilité. (lc)

### Fasandræberne

(The Absent One) DK/D/S 2015 von Mikkel Nørgaard. Mit Fares Fares, Nikolaj Lie Kaas und Pilou Asbæk. 119'. O.-Ton, engl. Ut.

### Utopia

Carl Mørck und sein Assistent Assad jagen den Mörder eines Geschwisterpaars. In den Archiven finden Carl und Assad einen Notruf eine Zeugin, die allerdings seit der Mordnacht spurlos verschwunden ist. Voir article ci-contre.

### Gus petit oiseau, grand voyage

F/B 2015, film d'animation pour enfants de Christian De Vita. 91'. V.o.

### Utopia, Utopolis Belval

À l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée, est blessé. Il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau... c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... mais pas du tout migrateur !

### Home

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Tim Johnson. Dt. Fass. 94'.

### Orion, Starlight, Utopia

Um vor Feinden in Sicherheit zu sein, schleppt Captain Smek sein Volk, die Boov, von Planet zu Planet - nur um immer wieder festzustellen, dass längst nicht jede Umgebung als Zufluchtsort geeignet ist: Nach einer langen Reise durchs Weltall scheinen die Aliens mit dem Planeten Erde endlich fündig zu werden. Kurzerhand wird die menschliche Bevölkerung umgesiedelt. Als ein Boov namens Oh aber den Fehler macht, den neuen Aufenthaltsort an die gefürchteten Feinde zu verraten, ist auch in der neuen Heimat niemand mehr sicher. Um sein Missgeschick wieder auszubügeln, begibt sich Oh deshalb gemeinsam mit dem Teenager-Mädchen Tip, das der Umsiedlung entkommen ist, auf eine abenteuerliche Reise.

### Im Labyrinth des Schweigens

D 2014 von Giulio Ricciarelli. Mit Alexander Fehling, André Szymanski und Friederike Becht. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Orion, Prabeli, Starlight, Sura

Deutschland, Ende der 1950er Jahre: Die Wirtschaft brummt, den Menschen geht es wieder gut und die Geschehnisse, die keine zwanzig Jahre zurückliegen, geraten langsam aber sicher in willkommene Vergessenheit. Eines Tages sorgt jedoch der Journalist Thomas Gnielka am Frankfurter Gericht für Aufruhr, als er einen ehemaligen Auschwitz-Wärter anzeigen will, den ein Freund auf einem Schulhof identifiziert hat und der jetzt

als Lehrer offenbar unbehelligt durchs Leben gehen kann.

**XXX** Ein wichtiger und mutiger Film, der beindruckend das Nachkriegsdeutschland der 1950er Jahre zeigt, das seine jüngste Vergangenheit vergessen will und die NS-Täter als unbescholtene Bürger leben lässt. (avt)

### Inside Out

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Pete Docter. 94'. Ab 6.

### Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Die elfjährige Riley wird aus ihrem bisherigen Leben gerissen, als ihr Vater einen neuen Job annimmt. Diese berufliche Veränderung bringt die Familie nach San Francisco und die Gefühle der Tochter ganz schön durcheinander. Nach dem Umzug haben Riley und ihre Gefühle Probleme mit dem Leben in der fremden Stadt und es geht turbulent zu in der innerlichen Kommandozone ihrer Emotionen. Voir filmtipp p. 20

### Jimi: All Is by My Side

USA 2014 von John Ridley. Mit André Benjamin, Imogen Poots und Burn Gorman. 118'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

### Kinosch

Bevor die Legende Jimi Hendrix geboren wurde und sich sein unverkennbarer Gitarren-Sound für

KINO | 26.06. - 30.06.

immer in die Ohren seines Publikums brannte, tourte er als Jimmy James durch schäbige Clubs in New York und verdingte sich als AushilfsGITARRIST. Bei einem dieser Auftritte wird er von Linda Keith gesehen, die sofort erkennt, wie talentiert er ist und welche unvergleichliche Ausstrahlung er besitzt. Sie kauft ihm seine erste Stratocaster und ermutigt ihn, eigene Songs zu schreiben.

### Jurassic World

USA 2015 von Colin Trevorrow.  
Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard  
und Nick Robinson. 124'. Ab 12.

Ariston, Ciné Waasserhaus,  
Cinémaacher, Kursaal, Le Paris,  
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,  
Utopolis Belval und Kirchberg

22 Jahre nach den Ereignissen in „Jurassic Park“ lockt das Luxus-Resort „Jurassic World“ Besucher aus aller Welt auf eine Insel vor Costa Rica, Dinosaurier von nahem zu erleben. Doch weil Riesenechsen zwar anfangs aufregend sind, das Publikum aber irgendwann alle von ihnen kennt, wird ein Raubtier gezüchtet, das es in der Natur nie gab: der Indominus Rex. Die riesige Kreatur soll die größte Attraktion von „Jurassic World“ werden - und wird zur größten Bedrohung.

✘ Les inconditionnels de la première heure jubileront, mais ceux qui voudraient trouver une étincelle de nouveauté parmi des effets numériques certes impeccables pourront passer leur chemin. (ft)

### Käpt'n Säbelzahn und der Schatz von Lama Rama

N 2014, Kinderfilm von John Andreas Andersen. Mit Kyrre Haugen Sydness, Vinjar Pettersen und Sofie Ramirez-Bjerke. 96'. Dt. Fass.

Ariston, Ciné Waasserhaus

Festhalten, denn Kapitän Säbelzahn sticht in See! Begleitet wird er dabei von dem jungen Waisen Pinky und dessen Freundin Raven. Gemeinsam machen sie sich auf Säbelzahns Schiff, der Dark Lady, von der Piratenhochburg Abra Harbour aus auf in Richtung Abenteuer.

### La loi du marché

F 2015 de Stéphane Brizé. Avec Vincent Lindon, Yves Ory et Karine De Mirbeck. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia



Val, domestique d'une famille fortunée depuis des années, se remet en question lorsque sa fille vient bouleverser son quotidien. « Que horas ela volta ? », nouveau à l'Utopia.

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?

✘ Trop hésitant pour exprimer un message clair, le film patauge dans sa propre sauce. (lc)

### Legend of the Neverbeast

USA 2015, film d'animation pour enfants de Steve Loter. Dt. Fass. 76'.

Starlight, Sura, Utopia

Peu après le passage d'une étrange comète verte dans le ciel, la tranquillité de la Vallée des fées se voit troublée par un énorme rugissement que même Nyx, la fée éclairieuse en charge de la sécurité des lieux, n'est pas capable d'identifier. En bonne fée des animaux, Noa décide de pousser un peu plus loin l'enquête et découvre que ce cri provient d'une gigantesque créature blessée à la patte et cachée au fond d'une grotte.

### Mad Max: Fury Road

AU/USA 2015 von George Miller.  
Mit Tom Hardy, Charlize Theron und  
Zoë Kravitz. 120'. Ab 16.

Le Paris, Utopolis Kirchberg

In einer Wüstenlandschaft, in der die Menschheit verkommen

und fast jeder bereit ist, für das Überlebensnotwendige Grenzen zu überschreiten, leben zwei Außenseiter: Max, ein Mann weniger Worte, der nach dem Verlust seiner Familie Seelenfrieden sucht - und Furiosa, die ihr Überleben sichern will, wenn sie es nur bis in ihre Heimat schafft. Max trifft auf eine Gruppe in einem Kampfwagen, hinter dessen Steuer Furiosa sitzt. Die weiblichen Flüchtlinge sind dem Warlord Immortan Joe entkommen, der ihnen nun nachstellt.

✘ Dans ce long enchaînement de crissements de pneus, d'explosions, de filles dénudées (mais pas Charlize Theron, elle en a, elle !) et de sales gueules conduisant des véhicules monstrueux au son d'une guitare électrique saturée, les fêrus d'action seront comblés au générique de fin et les autres auront mal à la tête. Comme d'habitude, finalement, malgré les dithyrambes. (ft)

### Melody

B/L de Bernard Bellefroid.  
Avec Lucie Debay, Rachael Blake et  
Don Gallagher. 94'. V.o. fr. + angl.,  
s.-t. angl. + fr.

Kinosch

Melody, une jeune femme de vingt-huit ans, décide de devenir mère porteuse contre une grosse somme d'argent qui lui permettra d'acheter

le salon de coiffure dont elle rêve. Emily, la mère commanditaire fait venir Melody chez elle. Si tout les sépare au départ, les deux femmes finissent cependant par s'adopter. Mais pourront-elles mener à bien cette aventure qui les unira à jamais ?  
✘✘ Même si le dernier tiers de cette coproduction luxembourgeoise cède à la facilité pour résoudre une situation problématique et vire au pathos larmoyant, les deux actrices principales et l'intérêt du sujet abordé - la gestation pour autrui - en font néanmoins un film à recommander. (ft)

### Mita Tova

(The Farewell Party) ISR/D 2015 von Sharon Maymon und Tal Granit.  
Mit Ilan Dar, Levana Finkelstein und  
Ze'ev Revach. 95'. O.-Ton hebr.,  
fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Yana und ihr Ehemann Max stehen vor einer folgenschweren Entscheidung. Max liegt im Sterben und um den Todkranken von seinem Leiden zu erlösen, wendet sich Yana an ihre Freunde Yehezkel und Levana. Hobbytütfler Yehezkel baut eine „Selbst-Tötungs-Maschine“, mit der Max ein selbstbestimmtes Ableben möglich ist. Nach dem Verscheiden von Max melden sich alsbald weitere Personen, die das Gerät nutzen

## KINO | 26.06. - 30.06.

wollen. Wie sollen die Senioren mit diesen Anfragen umgehen?

Der Film nimmt sich - ohne sich im Ton zu vergreifen - des Themas Euthanasie mit sehr viel Humor an, was diesen doch wenig beachteten Film zu einer raren Perle macht. (lc)

**Nos femmes**

F 2014 de et avec Richard Berry. Avec Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte et Mireille Perrier. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Max, Paul et Simon sont amis depuis 35 ans. Une amitié joyeuse, assidue et sans nuage. Si leur vie professionnelle est une réussite, le bilan de leur vie privée est plus mitigé. Un soir, nos trois amis ont rendez-vous chez Max pour une partie de cartes. Simon apparaît anéanti, et raconte qu'il s'est disputé avec Estelle, son épouse, et que, dans un accès de colère, il l'a étranglée.

**On voulait tout casser**

F 2015 de Philippe Guillard. Avec Kad Merad, Charles Berling et Benoît Magimel. 86'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Cinq amis depuis plus de trente ans, ayant renoncé depuis longtemps à leurs rêves d'adolescents, découvrent un beau jour que le plus assagi de la bande plaque tout pour faire un tour du monde en bateau. En comprenant ce que cache cette décision soudaine, cela réveille leurs plus vieux rêves. Où sont passés leurs 20 ans - ceux de l'époque où ils voulaient tout casser ?

**Ostwind 2**

D 2015 von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Jannis Niewöhner und Jürgen Vogel. 108'. O.-Ton. Ab 6.

**Cinémaacher, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Nichts macht Mika mehr Freude, als Zeit mit ihrem geliebten schwarzen Hengst Ostwind zu verbringen. Daher ist sie umso glücklicher, als die Sommerferien vor der Tür stehen und sie sich wieder rund um die Uhr um das Tier kümmern kann. Doch einen ersten Schock erlebt sie, als sie merkwürdige Wunden an Ostwinds Bauch entdeckt. Zu allem Überfluss erfährt Mika dann noch, dass Kaltenbach, der Reiterhof ihrer Oma Maria, vor dem Bankrott steht. Um das Gestüt zu retten, entschließt

sie sich dazu, an einem Pferdeturnier teilzunehmen, bei dem Preisgeld winkt.

**Pitch Perfect 2**

USA 2015 von und mit Elizabeth Banks. Mit Anna Kendrick und Rebel Wilson. 105'. Ab 6.

**Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Utopolis Kirchberg**

Die Sängerinnen der Barden Bellas haben das Finale der College-Meisterschaft gegen die Treblemakers mit einem furiosen Auftritt gewonnen. Mittlerweile sind Fat Amy und Beca in den letzten Zügen ihres Studiums an der Barden Universität allen in der Gesangsgruppe ist klar, dass sie bald getrennte Wege gehen müssen. Aber wie soll es da mit der gemeinsamen Freundschaft weitergehen? Angesichts dieses unangenehmen Themas ist den Mädels die Ablenkung sehr recht, wie sie in Form der A-Capella-Weltmeisterschaft in Kopenhagen ansteht.

**Poltergeist**

USA 2015 von Gil Kenan. Mit Sam Rockwell, Rosemarie DeWitt und Jarred Harris. 94'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Nachdem Eric Bowen seinen Job verloren hat, muss er mit seiner Frau Amy sowie den Kindern Kendra, Griffin und Madison in eine andere Stadt ziehen. In ihrem neuen Heim beginnen sich schon bald seltsame Vorfälle zu häufen und schließlich überschlagen sich die Ereignisse und die kleine Madison verschwindet. Die panischen Bowens setzen ihre letzte Hoffnungen auf die Parapsychologin Dr. Brooke Powell und den TV-Moderator Carrigan Burke, der die Sendung „Haunted House Cleaners“ präsentiert.

**Pourquoi j'ai pas mangé mon père**

F 2015, film d'animation de Jamel Debouzze. 95'. V.o. Pour tous.

**Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura**

L'histoire trépidante d'Édouard, fils aîné du roi des simiens, qui, considéré à sa naissance comme trop malingre, est rejeté par sa tribu. Il grandit loin d'eux, auprès de son ami Ian, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Généreux, il veut tout partager, révolutionne

# Programm in den regionalen Kinos ...

**BETTEMBOURG / LE PARIS**

Jurassic World  
Mad Max: Fury Road  
Pitch Perfect  
Rico, Oskar und die Tieferschatten  
Spy  
Ted 2

**DIEKIRCH / SCALA**

Jurassic World  
Ostwind 2  
Rico, Oskar und das Herzgebrehche  
Spy  
Ted 2

**DUDELANGE / STARLIGHT**

Home  
Im Labyrinth des Schweigens  
Jurassic World  
Legend of the Neverbeast  
Ostwind 2  
Pitch Perfect 2  
Pourquoi j'ai pas mangé mon père  
Rico, Oskar und das Herzgebrehche  
Spy  
Taxi  
Ted 2

**ECHTERNACH / SURA**

Im Labyrinth des Schweigens  
Jurassic World  
Legend of the Neverbeast  
Ostwind 2  
Pourquoi j'ai pas mangé mon père  
Rico, Oskar und das Herzgebrehche  
Ted 2

**ESCH / ARISTON**

Brabançonne  
Inside Out  
Jurassic World  
Käpt'n Säbelzahn und der Schatz von Lama Rama

**ESCH / KINOSCH**

Jimi: All Is by My Side  
Melody

Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen  
Winnetous Sohn

**GREVENMACHER / CINÉMAACHER**

Jurassic World  
Ostwind 2  
Pourquoi j'ai pas mangé mon père  
Taxi  
Ted 2

**MERSCH / CINÉ ERMESINDE**

Rico, Oskar und das Herzgebrehche

**MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS**

Brabançonne  
Inside Out  
Jurassic World  
Käpt'n Säbelzahn und der Schatz von Lama Rama  
Rico, Oskar und das Herzgebrehche

**RUMELANGE / KURSAAL**

Brabançonne  
Inside Out  
Jurassic World  
Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen  
Rico, Oskar und das Herzgebrehche

**TROISVIERGES / ORION**

Brabançonne  
Home  
Im Labyrinth des Schweigens  
Pitch Perfect 2  
Pourquoi j'ai pas mangé mon père

**WILTZ / PRABELLI**

Im Labyrinth des Schweigens  
Jurassic World  
Pitch Perfect 2  
Pourquoi j'ai pas mangé mon père  
Rico, Oskar und das Herzgebrehche  
Spy  
Ted 2

www.astm.lu

d'-solidaritéit:  
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 26.06. - 30.06.

l'ordre établi, et mène son peuple avec éclat et humour vers la véritable humanité... celle où on ne mange pas son père.

### Prinz Ribbit - ein Frosch auf Umwegen

Malaysien 2014, Animationsfilm für Kinder von Chuck Powers. 89'. Dt. Fass.

#### Kinosch, Kursaal

Ribbit ist ein Frosch, der mitten in einer Identitätskrise steckt. Entgegen seiner eigentlichen Natur verabscheut er Wasser und auch das Hüpfen bereitet ihm keinen Spaß, sondern geht ihm gewaltig auf die Nerven. Aufgrund dieser Besonderheiten ist er ein Außenseiter in der Welt der Frösche. Gemeinsam mit seinem Freund, dem Eichhörnchen, begibt er sich also auf die Suche nach seinem wahren Ich und seiner Bestimmung, denn irgendwohin muss er doch gehören in den großen Weiten des Regenwaldes von Amazonien.

### Que horas ela volta?

**NEW** (Une seconde mère) BR 2014 d'Anna Muylaert. Avec Regina Casé, Antonio Abujamra et Helena Albergaria. 114'. V.o., s.-t. fr.

#### Utopia

Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de São Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de Jessica, sa fille qu'elle n'a pas pu

élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée.

### Rico, Oskar und das Herzgebreche

D 2015, Kinderfilm von Wolfgang Groos. Mit Anton Petzold, Juri Winkler und Karoline Herfurth. 95'. O.-Ton.

#### Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Le Paris, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Rico und sein bester Freund Oskar, die kleinen Detektive, sind zurück. Sie verbringen mehr Zeit zusammen als jemals zuvor, denn Oskars Papa hat seinen Sprössling in die Obhut von Ricos Mutter Tanja gegeben und sich selbst eine Auszeit vom Familienleben genommen. Oskar hat derweil seinen charakteristischen Helm abgelegt und gegen eine Sonnenbrille eingetauscht, da die zwei Ermittler jetzt inkognito unterwegs sind. Ihr Spürsinn wird alarmiert, als Ricos Mutter beim Bingo gewinnt, ohne eine einzige Zahl richtig zu haben.

### San Andreas

USA 2015 von Brad Peyton. Mit Dwayne Johnson, Carla Gugino und Alexandra Daddario. 114'. Ab 12.

#### Utopolis Belval und Kirchberg

In Kalifornien ist die berühmte San-Andreas-Verwerfung eine tickende Zeitbombe: Experten sagen schon lange voraus, dass es irgendwann mal zu einem verheerenden Erdbeben kommen muss, wenn sie sich verschiebt. Die Mega-Metropole Los Angeles wäre davon unmittelbar betroffen. Und wie es das Schicksal nun so will, bricht eines Tages tatsächlich jenes Horror-Szenario über die Stadt herein, in dessen Verlauf ein Beben der Stärke 9 alles in Schutt und Asche legt.

### Shaun the Sheep Movie

USA/F 2015, Animationsfilm von Mark Burton und Richard Starzack. 85'. Ohne Worte. Für alle.

#### Utopia

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen, denn vom Trott auf der Farm und seiner lieblos unvoreilhaftigen Frisur ist Shaun gleichermaßen genervt. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der Träume zu schicken, geht gründlich

schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtdschungel saust. **XXX** Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keinen Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-minütiges Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultstatus ihres klugen Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte. (cat)

### She's Funny that Way

USA 2015 von Peter Bogdanovich. Mit Owen Wilson, Imogen Poots und Jennifer Aniston. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

#### Utopia

Der Broadway-Regisseur Arnold ist ein Schürzenjäger, daran ändert seine Ehe mit Delta nichts. Seine neueste Bekanntschaft der intimeren Art ist Izzy, eine junge Prostituierte und angehende Schauspielerin. Auf das Treffen im Hotel folgt ein gemeinsames Abendessen und schnell merkt der Regisseur, dass er verliebt ist. Er möchte Izzy helfen, außerhalb ihres Nachtjobs Karriere zu machen. Er bietet ihr 30.000 Dollar an - dafür soll sie aufhören, als Escort-Dame zu arbeiten.

**XXX** Une délicieuse comédie new-yorkaise emplie de chassés-croisés amoureux comme Woody Allen n'en fait presque plus. (ft)

### Spy

USA 2015 von Paul Feig. Mit Melissa McCarthy, Jude Law und Jason Statham. 120'. Ab 6.

Wer als Teddy-Bär versucht, ein richtiger Mensch zu sein, muss natürlich etwas fürs Gemeinwohl tun ... „Ted 2“ neu in den Kinos.

### Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Susan Cooper ist eine bescheidene CIA-Analystin, die ausschließlich am Schreibtisch arbeitet. Auch wenn sie damit für die eigentliche Planung der gefährlichen Missionen des Geheimdienstes verantwortlich ist, sind es die Agenten im Feldeinsatz, die anschließend die Lorbeeren für einen erfolgreich abgeschlossenen Job ernten und Susan bleibt weitgehend unbeachtet. Doch als ihr Partner Bradley Fine den Machenschaften der schönen Raina Boyanov und ihren Strippenziehern im Hintergrund zum Opfer fällt, meldet sich Susan kurzerhand freiwillig für einen heiklen Undercover-Einsatz.

**XX** Le film de Paul Feig prépare le terrain avec beaucoup d'ironie avant le retour sérieux de James Bond en novembre. Contre-emplois en pagaille et beaucoup d'humour au menu, dans la veine du « Casino Royale » de 1967.

### Still Alice

USA 2014 von Richard Glatzer und Wash Westmoreland. Mit Julianne Moore, Alec Baldwin und Kristen Stewart. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

#### Utopia

Zunächst versucht die anerkannte Sprachwissenschaftlerin Dr. Alice Howland noch, ihre Krankheit zu verheimlichen. Gelegentliche Orientierungslosigkeit in den Straßen von Manhattan und Schwierigkeiten, einzelne Wörter zu finden, machen das Leben zwar zunehmend schwerer, doch erst als Alice anfängt, auch Menschen zu verwechseln, spricht sie mit ihrer Familie über ihren Zustand. **XX** Les réalisateurs offrent une performance poignante à Julianne

## FILMTIPP

### Inside Out

Le studio Pixar se met en tête... de personnifier les émotions d'une fillette au moyen de figures loufoques aux commandes de son cerveau. Il a bien fallu simplifier le chemin vers la dépression, certes, et sacrifier à un certain didactisme. Mais on rit souvent, on réfléchit un peu et la morale est un sacré pied de nez au pays où tout doit toujours aller bien.

Aux Utopolis Belval et Kirchberg, Ariston, Waasserhaus et Kursaal

Florent Toniello



## KINO | 26.06. - 30.06.

Moore sans sombrer dans le pathos larmoyant. On leur pardonnera donc le déroulement linéaire du scénario, l'absence de véritables personnages secondaires et le regard un peu trop esthétisé sur une maladie d'Alzheimer pourtant ravageuse. (ft)

**Taxi**

Iran 2014 de et avec Jafar Panahi. 82'. V.o., s.-t. fr. + all. À partir de 6 ans.

**Cinémaacher, Starlight, Utopia**

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur Jafar Panahi lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne à travers des épisodes tantôt comiques, tantôt dramatiques.

Den Schalk im Nacken sitzend, führt der taxifahrende Regisseur mit seinen Geschichten das Regime sowie dessen Erlasse und Verbote ad absurdum. (cat)

**Ted 2**

NEW USA 2015 von Seth MacFarlane. Mit Marc Wahlberg, Amanda Seyfried und Jessica Barth.

**Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Der kiffende, saufende und fluchende Teddybär Ted und sein bester Freund John Bennett sind zurück. Letzterem kommt nach Teds Hochzeit eine ganz besondere Rolle zu. Weil Ted und seine menschliche Frau nun Eltern werden wollen, die Biologie den Zeugungsakt zwischen Mensch und Teddybär jedoch unmöglich macht, soll John Samen spenden. Abseits dessen bliebe aber auch noch eine weitere Hürde zu überwinden: Damit Ted Papa sein darf, muss er beweisen, dass er eine waschechte Person ist.

**The Age of Adaline**

USA 2015 von Lee Toland Krieger. Mit Blake Lively, Michiel Huisman und Harrison Ford. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Utopolis Kirchberg**

1933 hörte Adaline Bowman auf, zu altern. Sie war 29 und ein Unfall bewirkte, dass sie 29 blieb. Die folgenden 80 Jahre waren einsam. Nie in dieser langen Zeit erlaubte sie sich, jemandem nahe zu kommen, immer war die Angst zu groß, dass



Sean Penn versucht sich in „The Gunman“ als knallharter Söldner, neu im Utopolis.

ihr Geheimnis enthüllt wird. Doch mit dem sympathischen Philanthropen Ellis Jones lernt Adaline einen Mann kennen, der ihr lange unterdrücktes Verlangen nach Liebe weckt. Als auf einem Wochenende mit Ellis' Eltern William und Kathy die Wahrheit ans Licht zu kommen droht, trifft Adaline eine Entscheidung von großer Konsequenz.

**The Gunman**

NEW USA/E/GB/F 2015 von Pierre Morel. Mit Sean Penn, Idris Elba und Jasmine Trinca. 155'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

**Utopolis Kirchberg**

Jim Terrier war einst Angehöriger der Special Forces und hat sich inzwischen einer Söldnertruppe angeschlossen, die auf besonders heikle Aufträge spezialisiert ist. 2006 übt die Eliteeinheit in der Demokratischen Republik Kongo ein tödliches Attentat auf den einheimischen Bergbauminister aus, um ausländischen Firmen leichteren Zugang zu den reichen Bodenschätzen des Landes zu sichern. Nach der Aktion muss Terrier den Kongo überstürzt verlassen, wobei seine Freundin zurückbleibt.

**The Second Best Exotic Marigold Hotel**

GB/USA von John Madden. Mit Dev Patel, Maggie Smith und Judi Dench. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Utopia**

Im Best Exotic Marigold Hotel hat sich einiges getan: Sonny ist wild entschlossen, ein zweites Hotel zu eröffnen, hat jedoch auch alle Hände voll mit den Vorbereitungen für seine Hochzeit mit Sunaina zu tun. Immerhin erhält er bei der Bewirtung seiner Hotelgäste tatkräftige Unterstützung von Muriel, die mittlerweile Co-Managerin des Hotels ist. Allerdings besteht ihre Aufgabe hauptsächlich darin, sich die Sorgen und Nöte der Gäste anzuhören.

Pas plus que du divertissement exotique bien troussé, mais certainement pas moins. (ft)

**Un moment d'égarement**

NEW F 2015 de Jean-François Richet. Avec Vincent Cassel, François Cluzet et Lola Le Lann. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopolis Kirchberg**

Antoine et Laurent, amis de longue date, passent leurs vacances en Corse avec leurs filles respectives : Louna, 17 ans et Marie, 18 ans. Un soir, sur la plage, Louna séduit Laurent. Louna est amoureuse, mais pour Laurent ce n'est qu'un moment d'égarement. Sans dévoiler le nom de son amant, Louna se confie à son père qui cherche par tous les moyens à découvrir de qui il s'agit.

**Valley of Love**

F 2015 de Guillaume Nicloux. Avec Isabelle Huppert, Gérard Depardieu et Dan Warner. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Isabelle et Gérard se rendent à un étrange rendez-vous dans la vallée de la Mort, en Californie. Ils ne se sont pas revus depuis des années et répondent à une invitation de leur fils Michael, photographe, qu'ils avaient reçue après son suicide, six mois auparavant. Malgré l'absurdité de la situation, ils décident de suivre le programme initiatique imaginé par Michael.

**Winnetous Sohn**

D 2014, Kinderfilm von André Erkau. Mit Lorenzo Germano, Uwe Ochsenknecht und Armin Rohde. 91'. Für alle.

**Kinosch**

Im Herzen ist er ein waschechter Indianer, nach außen hin aber könnte der kleine, pummelige und blasse Max wohl kaum weiter vom Erscheinungsbild eines amerikanischen Ureinwohners entfernt sein. Dennoch fühlt sich der Zehnjährige wie kein Zweiter dem Wesen der Indianer verbunden und ergreift prompt die einmalige Gelegenheit, bei den Karl-May-Festspielen als Winnetous Sohn vorzusprechen

KINO | 26.06. - 30.06.

CINÉMATHÈQUE 26.06. - 05.07.

## last minute

### Dior and I

F 2014, documentaire de Frédéric Tcheng. 90'. V.o. Avant-première.

Utopia, 1er juillet à 19h

Nommé directeur artistique de la maison Dior en avril 2012, suite au départ précipité de John Galliano, le styliste belge Raf Simons ne dispose que de huit semaines pour lancer sa première collection de haute couture. Le défi se révèle une aventure collective, pleine d'humour et d'émotions, autour de la passion pour un métier et au service de la vision d'un créateur atypique, qui fuit les projecteurs.



### Fabergé - A Life of its Own

GB/USA/CH/RUS/D/F/MC 2015, documentaire de Samuel West. 87'. V.o. angl.

Utopia, 2 juillet à 18h30

Hommage au célèbre joaillier, de l'époque de la Russie impériale jusqu'à aujourd'hui, explorant cent cinquante ans d'histoire turbulente.



Le pilote « Porco Rosso » doit affronter son passé alors que l'Italie fasciste consolide sa force aérienne. Hayao Miyazaki signe un film d'animation avec de la profondeur, à la Cinémathèque.

## cinémathèque

### La Passion de Jeanne d'Arc

F 1927 de Carl Theodor Dreyer. Avec Maria Falconetti, Michel Simon et Antonin Artaud. 85'. Intertitres danois, s-t. angl. Accompagnement musical en direct.

Ven, 26.6., 20h.

Jeanne est conduite, enchaînée, dans le château de Rouen, devant le tribunal qui l'assaille de questions. Elle fait front contre les outrages avec une humilité désarmante. L'évêque ordonne qu'on la soumette à la torture.

### Frida

USA/MEX 2002 de Julie Taymor. Avec Salma Hayek, Antonio Banderas et Alfred Molina. 123'. V.o., s-t. fr.

Sam, 27.6., 19h.

La vie mouvementée de Frida Kahlo, artiste peintre mexicaine du 20e siècle, qui se distingua par son œuvre surréaliste, son engagement politique en faveur du communisme et sa bisexualité.

### Once Upon a Time in the West

USA/I 1968 de Sergio Leone. Avec Charles Bronson, Henry Fonda et Claudia Cardinale. 150'. V.o., s-t. fr.

Sam, 27.6., 21h30.

L'affrontement de cinq personnages autour d'un point d'eau : Morton, le magnat du chemin de fer qui a besoin de ce point d'eau pour ses locomotives, les McBain, propriétaires du terrain, Frank, un tueur, Jill, une ancienne prostituée de la Nouvelle-Orléans, Cheyenne, un hors-la-loi.

### Kurenai no Buta

(Porco Rosso) J 1992, dessin animé de Hayao Miyazaki. 94'. V. fr. Recommandé à partir de 7 ans.

Dim, 28.6., 15h.

Transformé en cochon, l'aviateur Marco Pagot vit seul sur une île paradisiaque près des côtes italiennes. Il traque les pirates de l'air avec son hydravion rouge. Il s'est vu attribuer le surnom gentiment moqueur de Porco Rosso, le cochon rouge.

### Camille Claudel

F 1988 de Bruno Nuytten. Avec Isabelle Adjani, Gérard Depardieu et Laurent Grévill. 175'. V.o.

Dim, 28.6., 17h.

Après être restée longtemps dans l'ombre de son maître et amant Rodin, Camille Claudel se lance à corps perdu dans son œuvre de sculptrice.

### Mission: Impossible

USA 1996 von Brian De Palma. Mit Tom Cruise, Jon Voight und Jean Reno. 110'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 28.6., 20h30.

Beim Versuch, den Diebstahl einer Agentenliste zu verhindern, kommt das ganze IMF Team außer Ethan Hunt ums Leben. Er wird folglich für einen Maulwurf gehalten und muss untertauchen. Mit einer Gruppe von Spezialisten versucht er seinen Ruf wieder reinzuwaschen und den wahren Verräter zu finden.

### Qian xi mam po

(Millenium Mambo) Taiwan 2001 de Hou Hsiao-hsien. Avec Shu Qi, Jack Kao et Tuan Chun-hao. 115'. V.o., s-t. fr.

Lun, 29.6., 18h30.

Vicky et son ami silencieux et sans emploi mènent une vie ennuyeuse, trop ennuyeuse.

### The Last Days of Disco

USA 1998 de Whit Stillman. Avec Chloë Sevigny, Kate Beckinsale et Chris Eigeman. 113'. V.o., s-t. fr.

Lun, 29.6., 20h30.

Alice et Charlotte viennent de terminer leurs études universitaires et se rencontrent à l'occasion de leur premier emploi dans une maison d'édition de Manhattan. Si la blonde



## CINÉMATHEQUE 26.06. - 05.07.

Alice est fragile et timide, Charlotte, la brune, est ouvertement carriériste. Malgré une secrète rivalité, les deux jeunes femmes se lient d'amitié d'autant plus qu'elles ont une passion commune pour le disco, qu'elles pratiquent au Club, la boîte la plus chic de New York.

**Always**

USA 1990 de Steven Spielberg. Avec Richard Dreyfuss, Holly Hunter et Audrey Hepburn. 124'.

Mar, 30.6., 18h30.

Un couple qui s'entendait à merveille est séparé par la mort. Aviateur casse-cou et généreux, l'homme s'est écrasé avec son appareil lors d'une mission de sauvetage. Le mélodrame possible, probable, tentant, se transforme en comédie fantastique. Un ange de sexe féminin accueille le défunt dans un au-delà de convention et lui confie un rôle d'ange gardien.

**Xi meng ren sheng**

(Le maître des marionnettes) Taïwan 1993 de Hou Hsiao-hsien. Avec Li Tian-lu et Lim Giong. 141'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 30.6., 20h30.

La vie captivante, jonchée d'épreuves, de Li Tian-lu, un immense marionnettiste, assistant sur scène dès l'âge de neuf ans. Une biographie distanciée racontée en voix off par l'artiste même, avec, en filigrane, une

réflexion sur le conflit entre art et politique et sur la nécessité de créer.

**Kohi jiko**

(Café Lumière) Taïwan/J 2004 de Hou Hsiao-hsien. Avec Yo Hitoto, Tadanobu Asano et Masato Hagiwara.

Mec, 1.7., 18h30.

Yoko revient d'un séjour à Taïwan. La jeune femme visite une librairie à Jimbocho, le quartier des bouquinistes de Tokyo. C'est Hajime qui dirige la boutique. Ce garçon silencieux enregistre le bruit des trains qui traversent la ville. Après le divorce de ses parents, Yoko avait été élevée par son oncle devenu aveugle, à Yubari, dans l'île d'Hokkaido, au nord du pays. Aujourd'hui, elle reprend contact avec son vrai père et sa nouvelle épouse.

**La jetée + Blue**

F 1962 + GB 1993 de Chris Marker + Derek Jarman. Avec Davos Hanich et Hélène Chatelain. Les projections sont précédées par une introduction à la soirée intitulée « Qu'est-ce qu'un film ? » par Gian Maria Tore.

Mec, 1.7., 20h30.

« La jetée » débute à Paris, après la « Troisième Guerre mondiale » et la destruction nucléaire de toute la surface de la Terre. Le héros est le cobaye de scientifiques qui cherchent à rétablir un corridor temporel

afin de permettre aux hommes du futur de transporter des vivres, des médicaments et des sources d'énergie. « Je vois tout au travers d'un filtre bleu », écrit Derek Jarman en 1993, évoquant les complications du VIH qui lui ont fait progressivement perdre la vue. Expérience sensorielle unique, « Blue » est la transcription cinématographique de la maladie qui emportera le cinéaste, et un extraordinaire testament artistique.

**American Gigolo**

USA 1980 de Paul Schrader. Avec Richard Gere, Lauren Hutton et Nina van Pallandt. 117'. V.o. s.-t. fr.

Jeu, 2.7., 18h30.

Julian Kay, un beau trentenaire ténébreux, loue ses charmes à des femmes dans le besoin. Il passe la nuit avec l'épouse d'un homme d'affaires et cette dernière est retrouvée morte : les soupçons de la police se portent naturellement sur Julian.

**Zuihao de shiguang**

(Three Times) Taïwan 2005 de Hou Hsiao-hsien. Avec Shu Qi et Chang Chen. 120'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 2.7., 20h30.

Trois histoires d'amour interprétées par le même couple de comédiens qui prennent pied dans trois époques (1911, 1966, 2005) et donc dans trois réalités différentes - comme réflexion

sur la permanence du sentiment, mais son expression différente à travers les âges.

**Le voyage du ballon rouge**

F 2006 de Hou Hsiao-hsien. Avec Juliette Binoche, Simon Iteanu et Song Fang. 113'. V.o.

Ven, 3.7., 18h30.

Simon a sept ans. Un mystérieux ballon rouge le suit dans Paris. Sa mère Suzanne est marionnettiste et prépare son nouveau spectacle. Totalement absorbée par sa création, elle se laisse déborder par son quotidien et décide d'engager Song Fang, une jeune étudiante en cinéma, afin de l'aider à s'occuper de Simon.

**Summer of Sam**

USA 1999 de Spike Lee. Avec John Leguizamo, Adrien Brody et Mira Sorvino. 142'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 3.7., 20h30.

Été 1977 : le mercure bat tous les records et le disco fait fureur sur les ondes radios. Mais l'été 1977 c'est aussi un terrible fait divers. Un serial killer sévit dans le Bronx. Ses victimes : des femmes ou des jeunes couples, qui se font abattre d'une rafale de calibre 44. La psychose et la paranoïa s'emparent de la population et la police piétine.

**Cloverfield**

USA 2008 von Matt Reeves. Mit Michael Stahl-David, Lizzy Caplan und Jessica Lucas. 84'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 5.7., 20h30.

Um Mitternacht ist die Welt noch in Ordnung. Auf einer ausgelassenen Party in Manhattan sind Freunde unter sich. Nur eine halbe Stunde später nähern sich Explosionen und das Unheil zieht eine Schneise der Verwüstung durch die Stadt. Um ein Uhr liegt die Welt in Trümmern. Etwas ist dem Meer entstiegen - etwas Großes, etwas Gefährliches, hat der Freiheitsstatue den Kopf abgerissen und sich auf die Menschheit gestürzt.

Une suite d'images fixes devenue film culte et dont Terry Gilliam s'est fortement inspiré pour « L'armée des douze singes » : « La jetée », réalisé par Chris Marker en 1962, à la Cinémathèque.

