



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel
 lc = Luc Caregari
 cat = Karin Enser
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber

Multiplex :

Luxembourg-Ville
 Utopolis
 Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
 Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
 Cinémathèque

KINO | 24.02. - 28.02.



Bollywood is at it again: "Rangoon" has its setting in the Second World War - at Utopolis Belval.

bollywood

Rangoon

IND 2014 by Vishal Bhardwaj.
 Starring Saif Ali Khan, Sahid Kapoor and Kangana Ranaut. 155'. Ov., engl. st. Restricted under 12.

Utopolis Belval

A love triangle forms against the backdrop of the Second World War.

ciné breakfast

20th Century Women

USA 2017 von Mike Mills.
 Mit Annette Bening, Elle Fanning und Greta Gerwig. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Santa Barbara, Ende der 1970er-Jahre: Dorothea Fields lebt an der Westküste von Kaliforniens sonnenverwöhntem Süden. Kopfzerbrechen bereitet der energischen und selbstbewussten Frau Mitte 50 vor allem ihr heranwachsender Sohn Jamie, der indes versucht herauszufinden, was einen wirklichen Mann ausmacht. In ihrer Not wendet sich Dorothea an zwei andere Frauen, die junge Fotografin Abbie und die 16-jährige beste Freundin ihres Sohnes, Julie. Gemeinsam starten

sie den Versuch, ihm allerlei Ratschläge mit auf den Weg zu geben.

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total

D 2017, Jugendfilm von Detlev Buck.
 Mit Lina Larissa Strahl, Louis Held und Lisa-Marie Koroll. 111'. O.-Ton.

Utopia

Egal wohin man sieht, es herrscht einfach nur Chaos: Bibi und Tina läuft ein ziemlich widerspenstiger Ausreißer in die Arme, der sich wenig später als Mädchen entpuppt und von der eigenen Familie verfolgt wird. Dessen Vater ist so weltfremd und stur, dass selbst Bibi mit ihrer Hexerei nicht dagegen ankommt. Unterdessen befindet sich Schloss Falkenstein im Umbau, weshalb der Graf völlig überfordert ist und Alex will am liebsten ein Musik-Festival auf dem Gelände veranstalten und sich deshalb seinem Vater widersetzen. Und dann wird zu allem Überfluss auch noch Tina entführt.

Fences

USA 2017 von und mit Denzel Washington. Mit Viola Davies und Mykelti Williamson. 139'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Die 1950er-Jahre in Pittsburgh, USA: Der afroamerikanische Ex-Baseballspieler Troy Maxson ist Müllmann und trägt schwer daran,

FILMKRITIK



Quand Dieu n'est pas au rendez-vous, gare à vous - surtout au Japon...

MARTIN SCORSESE

La toute dernière tentation du Christ

Peggy Rolland

Avec « Silence », Scorsese choisit l'adaptation d'un roman japonais de Shusaku Endô pour se plonger dans le Japon féodal du 17e siècle. Au cœur de ce film fleuve, l'interrogation de la foi catholique et de la spiritualité, thèmes qui traversent l'œuvre du cinéaste depuis plus de quarante ans.

En 1633, deux jeunes prêtres jésuites portugais embarquent pour le Japon à la recherche de leur maître spirituel, le père Ferreira, porté disparu depuis quelques années et dont des rumeurs racontent qu'il aurait renoncé à la religion catholique pour vivre comme un Japonais. À leur débarquement sur une des îles de l'archipel, le père Rodrigues (Andrew Garfield) et le père Garupe (Adam Driver) découvrent une population de paysans convertis mais apeurés, qui pratiquent leur religion dans la clandestinité, sous peine d'être soumis aux pires tortures par les seigneurs de guerre locaux. Réduits à se cacher pour ne pas terminer à leur tour en martyrs sur une croix, les deux prêtres, les deux derniers au milieu de cet enfer, entament une quête spirituelle douloureuse dans un Japon féodal aux méthodes de persécution particulièrement raffinées.

Voilà près de vingt ans que Scorsese, fervent catholique, souhaitait adapter le roman éponyme de Shusaku Endô, qui s'inspire d'événements historiques peu connus de nos sociétés occidentales. À la fin du 16e siècle, en même temps que naît le commerce entre l'Europe et le Japon, les royaumes espagnols et portugais envoient des missionnaires, franciscains et jésuites, afin d'évangéliser l'archipel nippon. En l'espace de quelques dizaines d'années, des milliers de Japonais - dont des familles princières - se convertissent, au grand dam de certains seigneurs locaux qui craignent de voir leur influence diminuer. Dès 1612, la religion catholique est interdite et les fidèles systématiquement martyrisés s'ils refusent de faire acte d'apostasie. C'est dans ce contexte que s'inscrit l'intrigue du film où les deux protagonistes, forts de leur croyance et de leur jeunesse, voient leurs convictions progressivement vaciller dans une société féodale où de pauvres paysans aux conditions de vie rudimentaires sont dominés et martyrisés par des seigneurs riches, instruits et fortement cyniques.

Le film se concentre sur le cheminement spirituel des deux jeunes

prêtres, confrontés au dilemme moral entre la fidélité à leur croyance et le pragmatisme : en renonçant, ils ont la possibilité de stopper le massacre des indigènes. Dans une deuxième partie un peu plus dense que la première, le film s'attache en particulier aux conflits intérieurs de l'un des deux prêtres, justement interprété par Andrew Garfield, tiraillé par l'orgueil d'apparaître comme un Christ en cage, objet de la dévotion des chrétiens japonais, et sa peur de disparaître pour rien, dans le silence de la parole divine. En filigrane, c'est l'impérialisme catholique et occidental - voire hollywoodien, avec ce choix irritant de l'anglais dans la bouche de prêtres portugais - qui est remis en cause par l'élite japonaise. Mais cette piste de lecture n'est que suggérée et finalement écartée au profit d'une résolution mystique au cours de plusieurs scènes - un peu ridicules - de manifestation divine.

Malgré une très belle photographie qui installe la troisième force en présence - une nature chaotique, accidentée et avilissante -, la lenteur et la longueur du film (près de trois heures) laissent le spectateur hermétique

aux mystères de la foi, extérieur aux conflits et lassé de la répétition des scènes de torture. En fin de compte, on garde la sensation, déjà présente dans « The Last Temptation of Christ » ou « Kundun », que Scorsese excelle moins à l'écran dans l'exploration de la spiritualité que dans celle de la part sombre de la nature humaine, à l'image de son virtuose film précédent, « The Wolf of Wall Street ».

À l'Utopia.

KINO | 24.02. - 28.02.

es als Sportler nie dahin geschafft zu haben, wo er hinwollte. Troys Familie besteht aus Ehefrau Rose, die alle von Troys Launen kennt - die ihn liebt, wenn er sanftmütig ist und ihn erträgt, wenn er herrisch wird. Die Familie besteht weiter aus Sohn Cory, einem Teenager mit Ambitionen auf eine Fußballkarriere, Lyons, Troys sanftmütigem Sohn aus seiner vorherigen Ehe und Troys jüngerem Bruder Gabriel. Die Familie droht zu zerreißen, als Troy eine fragwürdige Entscheidung offenbart.

Lion

USA/GB/AU 2017 von Garth Davies.
Mit Dev Patel, Rooney Mara und Nicole Kidman.

Utopia

Mit fünf Jahren wird der kleine indische Junge Saroo von seiner Familie getrennt, woraufhin er sich schließlich tausende Meilen von Zuhause entfernt und verwahrlost in Kalkutta wiederfindet. Nach dieser beschwerlichen Odyssee nehmen ihn Sue und John Brierley auf, ein wohlhabendes australisches Ehepaar, das ihn in ihrer Heimat wie seinen eigenen Sohn aufzieht. Doch seine Wurzeln hat Saroo nie vergessen und so macht er sich als junger Mann mit Hilfe seiner verschwommenen Erinnerungen und Google Earth auf die Suche nach seiner wahren Mutter.

Paris pieds nus

F 2017 de et avec Fiona Gordon et Dominique Abel. Avec Emmanuelle Riva. 83'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, SDF égoïste, aussi séducteur que collant.

exhibition on screen

I, Claude Monet

GB 2017, documentary by Phil Grabsky. 90'. Ov., fr. st.

Utopia

This striking film from award-winning director Phil Grabsky takes a new look

at arguably the world's favourite artist - through his own words. Using letters and other private writings „I, Claude Monet“ reveals new insight into the man who not only painted the picture that gave birth to impressionism but who was perhaps the most influential and successful painter of the 19th and early 20th centuries.

extra

The Sleeping Beauty

Klassisches Ballet. Musik von Pjotr Iljitsch Tschaikowsky. Choreographie von Marius Petipa. 170'. Direktübertragung aus dem Royal Opera House, London.

Starlight

Die Handlung dieses Ballets beruht in weiten Teilen auf dem Märchen „La belle au bois dormant“ von Charles Perrault aus dem Jahr 1696.

Rusalka

Opera in three acts by Antonin Dvorák. Starring Kristine Opolais, Brandon Jovanovich, Jamie Barton and Katarina Dalayman. 245' with two intermissions. Sung in Czech with engl. st. Live from the Metropolitan Opera New York.

Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

For many years unfamiliarity with Dvorák's operas outside Czechoslovakia helped reinforce a perception that composition of operas was a marginal activity, and that despite the beauty of its melodies and orchestral timbres Rusalka was not a central part of his output or of international lyric theatre. In recent years it has been performed more regularly by major opera companies.

vorpremieren

Wolverine 3 : Logan

USA 2016 von James Mangold. Mit Hugh Jackman, Patrick Stewart und Elizabeth Rodriguez. 135'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Mutant Logan spürt, dass er sich dem Ende seines sehr langen Lebens nähert. Seine Heilfähigkeit ist verblasst. Doch in einer Welt, die sich verändert hat und in der die Population an Mutanten deutlich zurückgegangen ist, wird er noch einmal gebraucht. Sein alter, schwer kranker Freund Professor X bittet ihn um Hilfe. Gemeinsam müssen

sie sich eines jungen Mädchens annehmen. Die kleine Laura wird von finsternen Gestalten gejagt - allen voran von einem mächtigen Konzern, denn in ihrer DNA befindet sich ein besonderes Geheimnis, das auch Logan betrifft.

programm

A Cure for Wellness

USA/D 2017 von Gore Verbinski. Mit Dane DeHaan, Mia Goth und Jason Isaacs. 147'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Weil der CEO der Firma, in der er arbeitet, viel zu lange in einem Wellness-Center in den Schweizer Alpen verweilt, macht sich der ehrgeizige junge Angestellte Mr. Lockhart auf nach Europa, um seinen Chef zurückzuholen. Dort angekommen, stellt er bald fest, dass die Einrichtung nicht der idyllische Heiltempel ist, als der sie sich nach außen hin darstellt. Weil er zu viele Fragen stellt, diagnostiziert das Personal schließlich auch Lockhart mit der seltsamen Krankheit, die hier alle Patienten festzuhalten scheint.

Le film qui fait flipper la Marine et le reste du FN : « Chez nous » de Lucas Belvaux raconte l'histoire d'une candidate embrigadée par les fascistes - nouveau à l'Utopia et à l'Utopolis Kirchberg.



KINO | 24.02. - 28.02.

A Street Cat Named Bob

GB 2016 von Roger Spottiswoode.
Mit Luke Treadaway, Ruta Gedmintas
und Joanne Froggatt. 103'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

James, Ex-Junkie auf Entzug, hält sich mit seinem mageren Einkommen, das er als Straßenmusiker verdient, gerade so über Wasser. Er wohnt in einer kleinen Sozialwohnung im Londoner Stadtteil Hackney, die ihm die engagierte Betreuerin Val vermittelte. Eines Tages findet James einen völlig abgemagerten und verletzten Kater vor seiner Tür und obwohl er knapp bei Kasse ist, beschließt James den kleinen Vierbeiner, der von der netten Nachbarin Betty den Namen Bob verpasst bekommen hat, bei sich aufzunehmen und aufzupäppeln.

Alibi.com

F 2017 de et avec Philippe Lacheau.
Avec Elodie Fontan et Julien Arruti.
90'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Greg a fondé une entreprise nommée Alibi.com qui crée tout type d'alibi. Avec Augustin son associé, et Medhi son nouvel employé, ils élaborent des stratagèmes et mises en scène imparables pour couvrir leurs clients. Mais la rencontre de Flo, une jolie blonde qui déteste les hommes qui mentent, va compliquer la vie de Greg, qui commence par lui cacher la vraie nature de son activité. Lors de la présentation aux parents, Greg comprend que Gérard, le père de Flo, est aussi un de leurs clients.

Ballerina

F/CDN 2016, film d'animation pour enfants d'Éric Summer et Éric Warin.
89'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris.



„Fences“ erzählt eine afro-amerikanische Familiensaga mit Aufstieg und Fall - neu im Utopolis (und Utopia im Rahmen des Ciné Breakfast).

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total

NEW D 2017, Jugendfilm von Detlev Buck. Mit Lina Larissa Strahl, Louis Held und Lisa-Marie Koroll.
O.-Ton.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Siehe unter ciné breakfast.

Chez nous

NEW F 2017 de Lucas Belvaux.
Avec Emilie Dequenne,
André Dussollier et Guillaume Gouix.
118'. V.o.

Utopia, Utopolis Kirchberg

Pauline, infirmière à domicile, entre Lens et Lille, s'occupe seule de ses deux enfants et de son père ancien métallurgiste. Dévouée et généreuse, tous ses patients l'aiment et comptent sur elle. Profitant de sa popularité, les dirigeants d'un parti extrémiste vont lui proposer d'être leur candidate aux prochaines municipales.

Elle

F/D 2016 de Paul Verhoeven.
Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte
et Virginie Efira. 130'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer.

✂ Même si le jeu qui se déploie entre les deux personnages principaux crée une certaine tension, le spectateur n'est jamais pris d'effroi. Peut-être parce que le film est tellement centré sur l'actrice principale qu'il en devient hermétique. (lc)

Fences

NEW USA 2017 von und mit Denzel Washington. Mit Viola Davies und Mykelti Williamson. 139'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Siehe unter ciné breakfast.

Fifty Shades Darker

USA 2016 von James Foley.
Mit Kim Basinger, Jamie Dornan und Dakota Johnson. 115'. O.-Ton, dt. + fr. Ut. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die 21-jährige Studentin Anastasia Steele lernte zuvor den milliardenschweren, 27-jährigen Christian Grey kennen und war ihm sofort verfallen. Doch die ausschweifenden sexuellen Neigungen des jungen Erben verunsichern sie zunehmend. Daher bricht sie die Beziehung zu Christian ab und versucht, wieder ein Leben ohne ihn zu führen. Jedoch ist das Verlangen nach ihm zu groß, als dass sie ihn vergessen könnte.

Grüße aus Fukushima

D 2017 von Doris Dörrie.
Mit Rosalie Thomass, Kaori Momoi
und Nami Kamata. 104'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

Für die Organisation Clowns4Help reist Marie nach Japan in die Präfektur Fukushima, wo sie nach der Atomkatastrophe von 2011 helfen will. Die junge Frau, die vor ihrem eigenen Leben in Deutschland flieht, soll gemeinsam mit dem Clown Moshe ein wenig Freude in den Alltag der überlebenden Opfer bringen. Für ihren neuen Job ist Marie überhaupt nicht geeignet, was sie sich bald eingestehen muss. Statt jedoch ein weiteres Mal in ihrem Leben davonzulaufen, trifft sie eine ungewöhnliche Entscheidung.

KINO | 24.02. - 28.02.

Harmonium

J/F 2016 de Kôji Fukada.
Avec Tadanobu Asano, Mariko Tsutsui
et Kanji Furutachi. 118'. V.o., s.-t.
fr. + nl. À partir de 12h.

Utopia

Dans une discrète banlieue japonaise, Toshio et sa femme Akié mènent une vie en apparence paisible avec leur fille. Un matin, un ancien ami de Toshio se présente à son atelier, après une décennie en prison. À la surprise d'Akié, Toshio lui offre emploi et logis. Peu à peu, ce dernier s'immisce dans la vie familiale, apprend l'harmonium à la fillette, et se rapproche doucement d'Akié.

Hidden Figures

USA 2016 von Theodore Melfi.
Mit Octavia Spencer, Kirsten Dunst
und Kevin Costner. 127'. O.-Ton, fr. + nl.
Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

1962: John Glenn ist der erste Amerikaner, der die Erde in einem Raumschiff komplett umkreist. Das ist ein wichtiger Meilenstein im Kalten Krieg zwischen den USA und der Sowjetunion, der auch als Wettlauf im All geführt wird - zu einer Zeit, als Weiße und Schwarze in den USA noch per Gesetz getrennt werden und von Geschlechtergleichheit keine Rede sein kann. In der Nasa, wo neben Glenn vornehmlich andere weiße Männer wie Al Harrison und Paul Stafford den Ton angeben, arbeiten drei schwarze Frauen. Den Mathematikerinnen Katherine Johnson, Dorothy Vaughan und Mary Jackson ist es zu verdanken, dass Glenns Mission sicher und erfolgreich verläuft.

■■■■ Bis in die Nebenrollen hervorragend besetzt, einprägsam und kurzweilig inszeniert, kommt dieses Biopic gerade zur rechten Zeit um einmal mehr aufzuzeigen, dass sich das Rad der Geschichte wohl doch nicht zurückdrehen lässt. (cat)

Jackie

USA 2017 von Pablo Larrain.
Mit Nathalie Portman, Peter Sarsgaard
und Greta Gerwig. 100'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Als John F. Kennedy im Januar 1961 sein Amt als 35. Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika antritt, wird Jacqueline „Jackie“ Kennedy zur First Lady. Schon bald avanciert sie zu einem Idol für eine ganze Generation. Doch der

wahrgewordene Traum findet am 22. November 1963 ein jähes Ende, als John F. Kennedy in Dallas während einer Fahrt durch die Stadt erschossen wird.

Siehe filmtipp S. 20

John Wick 2

NEW USA 2017 von Chad Stahelski.
Mit Keanu Reeves, Common und
Laurence Fishburne. 123'. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Nur noch das Auto zurückholen, dann will sich John Wick in den Ruhestand verabschieden. Doch nachdem der Ex-Auftragskiller sein geliebtes Gefährt wieder und sich mit Abram geeinigt hat, dem Bruder seiner Nemesis Viggo Tarasov, geht es für Wick wieder richtig los. Wicks ehemaliger Kollege Santino steht vor der Tür und gibt ihm eine Münze. Wie der Einzelkämpfer weiß, steht das Geldstück für ein Versprechen, das Wick einst gab - das Versprechen von Hilfe als Gegenleistung für einen alten Gefallen. Und auch wenn der Killer seine Ruhe haben will, kann er schließlich nicht anders, als seine Zusicherung einzulösen, denn andernfalls droht ihm der Tod.

L'empereur

F 2016, documentaire de Luc Jacquet.
84'. V.o. Pour tous.

Utopolis Kirchberg

À travers le regard et les souvenirs de son aîné, un jeune manchot se prépare à vivre son premier voyage... Répondant par instinct au mystérieux appel qui l'incite à rejoindre l'océan, découvrez les incroyables épreuves qu'il devra à son tour traverser pour accomplir son destin et assurer sa survie et celle de son espèce. Marchez avec lui dans les paysages éphémères de l'Antarctique, ressentez la morsure du vent et du froid qui l'attendent à chaque pas et plongez avec lui dans les fonds marins jusqu'alors inexplorés.

La La Land

USA 2016 von Damien Chazelle.
Mit Ryan Gosling, Emma Stone und
John Legend. 126'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.
Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopia,
Utopolis Belval und Kirchberg

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspielerin, die ihr Glück in Los Angeles sucht. Sebastian will dort ebenfalls seinen Durchbruch

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Fifty Shades Darker
Manchester By the Sea
Rusty Boys
Un sac de billes
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

DIEKIRCH / SCALA

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rusty Boys
Un sac de billes

DUDELANGE / STARLIGHT

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
Le voyage en ballon
Manchester By the Sea
Paterson
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rusty Boys
Sametka la chenille qui danse
Split
The Lego Batman Movie
The Sleeping Beauty
Un sac de billes
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

ECHTERNACH / SURA

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
Manchester By the Sea
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rusty Boys
Split
The Lego Batman Movie
Un sac de billes
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker

Manchester By the Sea
Split
The Lego Batman Movie
Trolls

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt
Rusty Boys

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
La La Land
Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt
Rusty Boys
The Lego Batman Movie
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

RUMELANGE / KURSAAL

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
La La Land
Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt
Rusty Boys
The Lego Batman Movie
Wendy

TROISVIERGES / ORION

Fifty Shades Darker
Manchester By the Sea
Ritter Rost: Das Schrottkomplott
Rusty Boys
The Lego Batman Movie
Un sac de billes

WILTZ / PRABELLI

Bibi und Tina 4: Tohuwabohu total
Fifty Shades Darker
Rusty Boys
Split
The Lego Batman Movie
Un sac de billes
Wendy
XXX 3: The Return of Xander Cage

www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000



KINO | 24.02. - 28.02.

schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern - sie arbeitet in Cafés, er sitzt in Clubs wie dem von Boss am Keyboard. Nachdem sie ein Paar geworden sind, arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen.

✖ Man nehme dynamische Kameraeinstellungen und kräftige Farben, verfeinere die für Musicals typischen Tanz- und Gesangseinlagen mit einer Prise Jazz und spicke alles mit Anspielungen an Klassiker des Genres. Von zwei antiseptischen DarstellerInnen mit einem obligaten Happy-Family-End-Dessert aufgetischt, fehlt diesem Menü die Würze des differenzierten Blicks auf die heutige Gesellschaft und so hinterlässt es lediglich einen faden Nachgeschmack. (cat)

Le voyage en ballon
F 2015, quatre courts métrages d'animation pour enfants d'Anna Bengtsson. 37'.

Starlight, Utopolis Kirchberg

De drôles de petites bêtes, curieuses de savoir ce qui se passe de l'autre côté de leur monde, partent en voyage. En ballon ou à pied, leurs expéditions seront riches en rebondissements !

Lion
USA/GB/AU 2017 von Garth Davies.
Mit Dev Patel, Rooney Mara und Nicole Kidman. 119'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Siehe unter ciné breakfast.

Manchester By the Sea
USA 2017 von Kenneth Lonergan.
Mit Casey Affleck, Michelle Williams und Kyle Chandler. 138'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Starlight, Sura, Utopia

Der einsame und schweigsame Lee Chandler, als Handwerker für einen Bostoner Wohnblock zuständig, wird von einer erschütternden Nachricht aus dem Alltag gerissen: Sein Bruder Joe ist plötzlich gestorben. Nach dem überraschenden Tod soll sich Lee um Joes 16-jährigen Sohn Patrick kümmern. Dafür zieht er von Boston zurück in seine Heimat, die Hafenstadt Manchester an der amerikanischen Ostküste.

✖✖✖ Sprachlosigkeit und Trauer beherrschen den zweiten Spielfilm des Regisseurs und Drehbuchautors Kenneth Lonergan. Mit feinem Humor versetzt, rutscht er jedoch nie ins Melodramatische ab. Der ausgezeichnete Casey Affleck in der Hauptrolle ist ein weiteres Argument, einem großen Publikum diese angenehm andere amerikanische Produktion ans Herz zu legen. (cat)

Masha et Mishka au cinéma
NEW RU 2017, film d'animation d'Oleg Kuzovkov. 72'. V. fr.

Utopolis Belval und Kirchberg

Les aventures d'une fillette curieuse et d'un ours débonnaire.

Moonlight
USA 2016 von Barry Jenkins.
Mit Alex R. Hibbert, Ashton Sanders und Trevante Rhodes. 111'. O-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Der neunjährige, „Little“ genannte Chiron spricht nicht viel. Er frisst den Kummer in sich hinein, den seine alleinerziehende Mutter Paula mit ihrer Cracksucht verursacht. Es braucht eine Ersatzfamilie, den Drogenhändler Juan und dessen Freundin Teresa, damit sich der Junge langsam öffnet. Als Teenager hat Chiron dann

starke Probleme an der Highschool. Schließlich, mit Ende 20, hat Chiron die Opferrolle abgelegt. Er nennt sich Black und macht sein Geld als Drogendealer.

✖✖✖ Coming-of-age Filme gibt es zwar viele (...) doch „Moonlight“ hebt sich von ihnen dadurch ab, dass die in ihm behandelten Problematiken keine typischen Hollywoodthemen sind. Der Film mag eine raue Realität zeigen, doch verliert er nie den Blick für das Schöne. (tj)

Neruda
Chile/ARG/F/E 2016 de Pablo Larraín.
Avec Luis Gnecco, Gael García Bernal et Mercedes Morán. 108'. V.o., s.-t. fr.

Utopia

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Il joue avec l'inspecteur, laisse volontairement des indices pour rendre cette traque encore plus dangereuse et plus intime.

Noces
B/F/L/Pakistan 2017 de Stephan Streker. Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani et Babak Karimi. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir. ✖ (...) ne réussit pas à faire comprendre au spectateur pourquoi l'impasse dans laquelle se retrouvent Zahira et ses proches est tellement sans issue - ce qui est peut-être impossible à montrer, mais tout de même, ce manque est un peu frustrant à la sortie de salle. (lc)

Nocturnal Animals
USA 2016 von Tom Ford.
Mit Amy Adams, Isla Fisher und Jake Gyllenhaal. 117'. O-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Eines Tages erhält Galeristin Susan, die mit Hutton verheiratet ist, Post von ihrem Ex Edward. Der war ein junger Schriftsteller mit großen Plänen, als sie ihn verliebte. Seit 20 Jahren hat Susan nichts mehr von ihm gehört, nun hat er ihr ein Manuskript mit dem Titel „Nocturnal Animals“ geschickt. In der Geschichte geht es um Tony Hastings, der mit seiner Frau Laura und Tochter India auf einem Highway in Texas unterwegs ist. Die Familie wird von einer Gruppe Männer um Ray Marcus bedrängt, die beiden Frauen werden schließlich entführt. Tony und der Sheriff Bobby Andes versuchen, Laura und India zu finden, bevor ihnen etwas passiert.

✖ Obwohl „Nocturnal Animals“, oberflächlich betrachtet, über alle notwendigen Zutaten für einen richtig guten Psychothriller verfügt, weiß das Resultat nicht zu überzeugen. Zu viele Fragen bleiben unbeantwortet, und die Einzelteile wollen sich einfach nicht zu einem kohärenten Ganzen zusammenfügen. Es bleibt unklar, was Ford mit diesem zynischen Film eigentlich zum Ausdruck bringen wollte. (tj)

Paterson
USA 2016 von Jim Jarmusch.
Mit Adam Driver, Golshifteh Farahani und Kara Hayward. 118'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Starlight

Paterson arbeitet als Busfahrer in einer Kleinstadt, die genauso heißt wie er selbst: Paterson im US-Bundesstaat New Jersey. Jeden Tag geht er dort seiner Routine nach - er fährt dieselbe Route, beobachtet dabei das Geschehen außerhalb seiner Windschutzscheibe und hört Bruchstücke von Gesprächen seiner Passagiere. In seiner Mittagspause setzt er sich in einen Park und schreibt Gedichte in sein kleines Notizbuch. Am Abend geht er mit seinem Hund spazieren, bindet ihn vor einer Bar an und trinkt exakt ein Bier. Anschließend kehrt er nach Hause zurück, zu seiner künstlerisch ambitionierten Frau Laura. ✖✖✖ Un film nonchalant, attachant et drôle qui nous apprend une leçon sur la valeur de la vie et de la poésie sans forcer le trait. (lc)

FILMTIPP

Jackie

Weniger ein historisches Porträt, fokussiert dieses Drama vielmehr auf die Psyche Jacqueline Kennedys unmittelbar nach der Ermordung ihres Ehemannes. Teils in extrem nahen Einstellungen gefilmt, ist „Jackie“ allerdings nicht so sehr ein Film über die ehemalige First Lady als ein Vorzeigeprojekt von Natalie Portmans beeindruckendem Schauspieltalent.

Im Utopia

Tessie Jakobs

KINO | 24.02. - 28.02.



M. Night Shyamalan versucht es noch einmal: In „Split“ geht ein Psychopath mit nicht weniger als 23 Persönlichkeiten auf drei Mädchen los - neu im Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg.

Raid Dingue

F 2017 de et avec Dany Boon.
Avec Alice Pol et Michel Blanc. 105'.
V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval und Kirchberg

Johanna Pasquali est une fliquette pas comme les autres. Distraite, rêveuse et maladroite, elle est d'un point de vue purement policier sympathique mais totalement nulle. Assignée à des missions aussi dangereuses que des voitures mal garées ou des vols à l'étalage, elle s'entraîne sans relâche pendant son temps libre pour réaliser son rêve : être la première femme à intégrer le groupe d'élite du RAID. Acceptée au centre de formation du RAID pour des raisons obscures et politiques, elle se retrouve alors dans les pattes de l'agent Eugène Froissard (dit Poissard), le plus misogyne des agents du RAID.

Rings

USA von F. Javier Gutiérrez.
Mit Matilda Lutz, Alex Roe und Vincent D'Onofrio. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Julia macht sich Sorgen um ihren Freund Holt, mit dem sie eine Fernbeziehung führt und den sie seit Tagen nicht erreichen kann. Julia entschließt sich, nach ihm zu suchen, und findet heraus, dass er sich offenbar in einen außerplanmäßigen Kurs des Biologie-Professor Gabriel

eingeschrieben und im Zuge dessen an einem geheimnisvollen Projekt teilgenommen hatte.

Ritter Rost: Das Schrottkomplott

D 2016, Kinderanimationsfilm von Thomas Bodenstein und Marcus Hamann. Mit Jella Haase, Christoph Maria Herbst und Tom Gerhardt. 87'. O.-Ton.

Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Es ist aus mit Ruhm und Ehre, denn Schrottland ist pleite und auf einmal sitzen Ritter Rost und seine Freunde auf der Straße. Während seine Kumpanen wie das Burgfräulein Bö und der Drache Koks versuchen, das Beste aus der Situation zu machen, verkriecht sich Ritter Rost in seiner Burg. Doch dann entdeckt er die geheime Werkstatt seines Vaters und Geist, der ihn dazu bringt, die Erfindungen seines Vaters zu vollenden. Schon bald hat Ritter Rost großen Erfolg und seine Erfindungen finden reißenden Absatz. Doch dann übernimmt eine feindliche Gruppe die Macht über Schrottland.

Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt

D/B 2017, Kinderfilm von Wolfgang Groos. Mit Arseni Bultmann, Alexandra Maria Lara und Sam Riley, 105'. O.-Ton.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal

Tobbi Findteisen ist trotz seiner jungen Jahre bereits ein begnadeter Erfinder. Umso mehr ist er aus dem Häuschen, als ihm eines Tages der gutmütige Roboter Robbi vor die Füße fällt. Der wurde bei der Bruchlandung seines Raumschiffs allerdings von seinen Eltern getrennt. Daher beschließt Tobbi, seinem neuen Freund bei der Suche nach ihnen tatkräftig unter die Arme zu greifen. Zu diesem Zweck kreieren die beiden mit vereinten Kräften ein Fliewatüüt, ein erstaunliches Gefährt, das nicht nur fliegen, sondern auch schwimmen und fahren kann.

Rock'n'Roll

F 2017 de et avec Guillaume Canet.
Avec Marion Cotillard et Gilles Lellouche. 123'. V.o.

Utopolis Kirchberg

Guillaume Canet, 43 ans, est épanoui dans sa vie, il a tout pour être heureux. Sur un tournage, une jolie comédienne de 20 ans va le stopper net dans son élan, en lui apprenant qu'il n'est pas très « Rock », qu'il ne l'a d'ailleurs jamais vraiment été, et pour l'achever, qu'il a beaucoup chuté dans la « liste » des acteurs qu'on aimerait bien se taper. Sa vie de famille avec Marion, son fils, sa maison de campagne, ses chevaux, lui donnent une image ringarde et plus vraiment sexy.

Rusty Boys

L 2017 vum Andy Bausch.
Mat André Jung, Marco Lorenzini a Fernand Fox. 90'. Lëtz. Vers., fr. + engl. Ét. Vu 6 Joer un.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Wann eeler Herrschaften sech net sou behuelen, wéi hir Kanner sech dat virstellen, sinn déi zimmlech iwwerfuert. Si hu schonns genuch Schwiiregkeeten hir eege Kanner am Zaum ze halen an elo ginn och nach déi Al opsässeg! De Fons (70), de Lull (82), de Nuckles (65) an de Jängi (84) hunn e Liewe laang net wëllen erëmkommandéiert ginn, a wëllen sech och lo näischt gefale loosser. Zesumme plangen déi véier Hären hir Zukunft ouni Altersheem. ✖ Besonders enttäuschend sind (...) der allgegenwärtige Sexismus und das gelegentliche fat shaming. Es wimmelt von abschätzigen und

objektivierenden Kommentaren zu Frauen, und von der schrillen, eifersüchtigen Gattin bis zur auf ihren Körper reduzierten jungen Schönheit, werden alle gängigen Klischee-Figurentypen eingesetzt. Und so lässt sich denn (...) letztlich nur dies sagen: Der Drehbuchautor und Regisseur ist mit allen Klischees des Genres vertraut und weiß diese auf unterhaltsame Weise zu reproduzieren, wirklich Neues und Originelles hat „Rusty Boys“ jedoch nicht zu bieten. (tj)

Sametka la chenille qui danse

CZ 2015 film d'animation sans paroles pour enfants de Zdenek Miler et Fiodor Khitruk. 39'.

Starlight, Utopolis Belval et Kirchberg

Le rideau se lève et laisse découvrir sur scène de drôles d'animaux ! Alors que le lion Boniface travaille dur au cirque et décide de prendre des vacances, la chenille concertiste Sametka va, quant à elle, découvrir la route du succès et de la gloire... Tous en piste !

Seuls

F 2016 de David Moreau.
Avec Sofia Lesaffre, Stéphane Bak et Jean-Stan du Pac. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

Leïla, 16 ans, se réveille en retard comme tous les matins. Sauf qu'aujourd'hui, il n'y a personne pour la presser. Où sont ses parents? Elle prend son vélo et traverse son quartier, vide. Tout le monde a disparu. Se pensant l'unique survivante d'une catastrophe inexplicable, elle finit par croiser quatre autres jeunes: Dodji, Yvan, Camille et Terry. Ensemble, ils vont tenter de comprendre ce qui est arrivé, apprendre à survivre dans leur monde devenu hostile... Mais sont-ils vraiment seuls?

Sieranevada

RO von Cristi Piui. Mit Mimi Branesco, Bogdan Dumitrache und Dana Dogaru. 173'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Nachdem der renommierte Arzt Lary aus Paris in seine Heimat nach Bukarest zurückkehrt, plant seine Familie 40 Tage nach dem Tod des Vaters eine Zusammenkunft, um den Verstorbenen zu betrauern. Während die Familie auf die Ankunft des Priesters wartet, entbrennt eine

KINO | 30.09 - 04.10.

last minute

**L'ora legale**

I 2017 de et avec Salvatore Ficarra et Valentino Picone. Avec Leo Gullotta, Vincenzo Amato et Tony Sperandeo. 92'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

élisant Natoli qui prône la légalité. Mais habitués pendant des années au désordre, sauront-ils cohabiter avec le nouvel ordre que veut imposer le nouveau maire ?

Utopolis Kirchberg, je. 2 mars à 19h30.

Dans un village sicilien, Pietrammare, c'est les élections pour désigner un nouveau maire. Depuis des années le village est gouverné par Gaetano Patanè le maire corrompu, mais favori dans les sondages. Face à lui Pierpaolo Natoli, un professeur de 50 ans, nouveau venu dans la politique et plein de bonnes intentions. Salvo et Valentino soutiennent chacun un des deux candidats en espérant obtenir une faveur qui leur permettrait d'améliorer la situation de leur commerce de boissons. Les habitants du village quant à eux vivent dans un état de précarité et d'illégalité permanent. Ils auront néanmoins un sursaut d'orgueil en souhaitant le changement et déjoueront tous les sondages en

**Nelly**

CDN 2016 d'Anne Émond. Avec Mylène Mackay, Mickaël Gouin et Milya Corbeil-Gauvreau. 101'. V.o., s.-t. angl.

Utopia, je. 2 mars à 21h30

Portrait fragmenté d'une femme déchirée entre ses identités irrécconciliables, écrivaine, amante, call girl et star. Plusieurs femmes en une, oscillant entre exaltation et désenchantement. Un anti-biopic complexe de l'auteure culte québécoise Nelly Arcan.



Diskussion über aktuelle Ereignisse in der Welt.

Silence

USA 2016 von Martin Scorsese. Mit Adam Driver, Liam Neeson und Andrew Garfield. 161'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Im Jahr 1638 reist der junge portugiesische Jesuit Sebastião Rodrigues gemeinsam mit seinem Begleiter Bruder Francisco Garupe nach Japan, um als Priester geheime Missionsarbeit zu leisten. Außerdem sollen sie dort mit Hilfe eines Übersetzers dem Gerücht nachgehen, das Sebastiãos alter Lehrmeister, der berühmte Pater Cristóvão Ferreira, völlig unerwartet vom Glauben abgefallen sein soll. Voir article p. 16

Sing

USA 2016, Animationsfilm von Garth Jennings. 110'. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Koala Buster Moon leitet ein Theater, um das es nicht sonderlich gut bestellt ist. Als er merkt, dass er ohne Anstrengungen nicht aus den roten Zahlen kommt, ruft Buster kurzerhand zu einem Gesangswettbewerb auf. Gemeinsam mit seinem Freund Eddie einem schwarzen Schaf, lädt er zum Vorsingen. Unter den Teilnehmern des Wettbewerbs sind der rappende Jung-Gorilla Johnny, die alleinerziehende Schweine-Mama Rosita, die betrügerische Jazz-Maus Mike, die unter Lampenfieber leidende Elefanten-Teenagerin Meena und Stachelschwein-Weibchen Ash, das seinen arroganten Freund loswerden will. Jedes der stimmungsgewaltigen Tiere träumt von der großen Karriere.

Split

NEW USA 2017 von M. Night Shyamalan. Mit James McAvoy, Anya Taylor-Joy und Haley Lu Richardson. 157'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Für die eigensinnige und achtsame Casey und ihre zwei Freundinnen Claire und Marcia wird das Leben zur Hölle, als sie eines Tages von einem unheimlichen Mann entführt werden. Ihr Peiniger Kevin entpuppt sich nur wenig später als ein ganz spezieller Mensch: Er leidet unter

einer multiplen Persönlichkeitsstörung und vereint 23 verschiedene Wesen in seiner Psyche, die sich alle miteinander abwechseln und so für Verwirrung und Entsetzen sorgen.

The Founder

USA 2017 von John Lee Hancock. Mit Michael Keaton, Nick Offerman und John Carroll Lynch. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Ray Kroc ist als Vertreter für Milkshake-Maschinen in Illinois unterwegs und hat wenig Erfolg - bis er bei seinen Touren auf die Brüder Mac und Dick McDonald und ihr kleines Burger-Restaurant trifft. Die Brüder McDonald haben die Arbeitsprozesse so optimiert, dass der bestellte Burger nur wenige Sekunden später beim Kunden ist. Ray ist begeistert und sieht das enorme Potenzial der Idee: McDonald's soll zum Franchise werden. Zum Entsetzen seiner Frau Ethel riskiert er sein ganzes Vermögen und sogar das geliebte Eigenheim. Und doch läuft sein Vorhaben nicht richtig an, bis ihm schließlich eine zündende Idee kommt.

The Lego Batman Movie

USA 2017, Animationsfilm von Chris McKay. 90'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Hier geht es um die Frage: Kann Batman glücklich sein? Batman adoptierte einst als Bruce Wayne ein Kind - aus Versehen auf einer Wohltätigkeitsveranstaltung. Doch der Sohnmännchen, Dick Grayson alias Robin, nagt dem Heldenpapa mächtig an den Nerven: Im Gegensatz zu Batman ist er nämlich die ganze Zeit super-positiv drauf - und er will im Batmobil vorne sitzen, was natürlich gar nicht geht.

Timm Thaler oder das verkaufte Lachen

D 2016, Kinderfilm von Andreas Dresen. Mit Arved Frieze, Justus von Dohnányi und Axel Prahl. 102'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der Waisenjunge Timm Thaler war schon immer ein aufgeweckter und geselliger Zeitgenosse. Gerade wegen seines ansteckenden Lachens fliegen ihm die Sympathien seiner

KINO | 24.02. - 28.02.

Mitmenschen regelrecht zu. Aus diesem Grunde hat es auch der ebenso skrupellose wie reiche Baron Lefuet darauf abgesehen: Timm bekommt die Garantie, dass er künftig jede Wette gewinnt, wenn er dem Baron sein Lachen verkauft. Der Junge kann dem verlockenden Angebot nicht widerstehen.

Trolls
USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Mike Mitchell. 92'.

Cinémaacher, Utopia

20 Jahre schon leben die immer gutgelaunten Trolle in Frieden, seit ihr Anführer König Peppy sie aus der Gefangenschaft der fiesen Bergen befreit hat, für die es nichts Besseres gibt, als die kleinen Geschöpfe mit den langen Haaren zu verspeisen. Für die Trolle gilt es deswegen nur noch jeden Tag eine große Party nach der anderen zu schmeißen. Doch die ständige Feierei ruft die Bergen wieder auf den Plan, die eines Tages fast die gesamte Troll-Bevölkerung entführen.

Un sac de billes
F 2017 de Christian Duguay.
Avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial et Patrick Bruel. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Dans la France occupée, Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs livrés à eux-mêmes, font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage et d'ingéniosité pour échapper à l'invasion ennemie et tenter de réunir leur famille à nouveau.

Vaiana
USA 2016, Animationsfilm von John Musker und Ron Clements. 95'. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Sportlich, flink, temperamentvoll, unfassbar clever und immer nach dem Motto lebend „geht nicht, gibt's nicht“ - das ist die 16-jährige Vaiana, Häuptlingstochter der Bewohner von Motunui. Seit ihrer Geburt hat sie eine ganz besondere Verbindung zum Ozean, weshalb es sie ziemlich stört, dass sich ihre Stammesgenossen mit ihren Booten nie über das nahe Riff hinaustrauen, das ihre Insel umschließt. Doch als ihre Familie schließlich Hilfe braucht, setzt sie die Segel und reist los.

Techniquement maîtrisé, le film une pourtant à renouveler un univers déjà bien connu. (ft)

Wendy
D 2017 von Dagmar Seune.
Mit Jule Hermann, Jasmin Gerat und Benjamin Sadler. 91'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die 12-jährige Wendy kann sich sicher Besseres vorstellen, als mit ihren Eltern Gunnar und Heike die kompletten Sommerferien auf „Rosenborg“ zu verbringen. Der heruntergekommene Reiterhof gehört ihrer Oma Herta. Aber wer weiß für wie lange noch, denn die Konkurrenz „St. Georg“, der große, moderne Reitstall von Ulrike, scharrt quasi schon mit den Hufen. Für Wendy selbst schien das Thema Reiten nach einem schweren Unfall vorbei gewesen zu sein. Doch kurz dann trifft sie auf das verletzte Pferd Dixie, das vor Metzger Röttgers weggelaufen ist.

XXX 3: The Return of Xander Cage
USA 2017 von D. J. Caruso.
Mit Vin Diesel, Donnie Yen und Deepika Padukone. 107'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Auf Bitten seines Kontaktmannes Agent Augustus Eugene Gibbons kehrt der für tot gehaltene Extremsportler Xander Cage aus seinem selbstauferlegten Exil zurück, um erneut als Geheimagent für die US-Regierung zu arbeiten. Dieses Mal muss er eine ebenso unaufhaltbare wie zerstörerische Waffe namens „Die Büchse der Pandora“ bergen. Zeitgleich machen sich jedoch auch der sinistre und mit Waffen wie Fäusten tödliche Xiang und dessen Schergen daran, die todbringende Technologie in ihren Besitz zu bringen.

CINÉMATHÈQUE | 24.02. - 05.03.



Höher, schneller, weiter und Außerirdischer: Der Klassiker „E.T.“ kehrt in die Cinémathèque zurück an diesem Sonntag, dem 26. Februar.

cinémathèque

Barton Fink
USA 1990 von Joel Coen.
Mit John Turturro, John Goodman und Steve Buscemi. 117'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 24.2., 18h30.

Hollywood, 1941. Der junge Theaterautor Barton Fink, ein schüchterner Intellektueller, kommt von New York nach Kalifornien, wo er für ein großes Filmstudio als Drehbuchautor arbeiten soll. Von seinem Studioboss bekommt er den Auftrag, das Buch zu einem Ringerfilm zu schreiben. In der brütenden Sommerhitze sitzt er in seinem schäbigen Hotelzimmer stundenlang vor einem leeren Blatt Papier. Da erscheint ihm sein Zimmernachbar Charlie als Retter und Freund in der Not.

The Night of the Living Dead
USA 1968 de George A. Romero.
Avec Judith O'Dea, Russel Streiner et Duane Jones. 87'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 24.2., 20h30.

À la suite d'expériences atomiques, les morts sortent de leurs tombes pour dévorer les vivants. Barbara se barricade dans une maison isolée où

s'enferment cinq autres personnes. Il n'y aura qu'un survivant.

Volver
E 2005 de Pedro Almodovar.
Avec Penélope Cruz, Carmen Maura et Lola Duenas. 121'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 25.2., 19h.

Dans les quartiers de la classe ouvrière de Madrid, trois générations de femmes survivent au vent, au feu, et même à la mort, grâce à leur bonté, à leur audace et à une vitalité sans limites. Der spanische Regisseur verbindet die Tragik der Situation und den Schmerz der Figuren meisterhaft mit einer erfrischenden Unbeschwertheit und Komik. (Audrey Horne)

The Life Aquatic with Steve Zissou
USA 2004 de Wes Anderson.
Avec Bill Murray, Angelica Huston et Cate Blanchett. 118'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 25.2., 21h30.

Steve Z., le chef de l'équipe océanographique « Team Zissou », sait que l'expédition qu'il conduit est sans doute la dernière, et son plus cher désir est de graver son nom dans l'Histoire.

CINÉMATHEQUE | 24.02. - 05.03.

E.T.

USA 1982 de Steven Spielberg.
Avec Henry Thomas, Dee Wallace,
Peter Coyote et Drew Barrymore. 115'.
V.o., s.-t. fr.

Dim, 26.2., 15h.

E.T., le petit extra-terrestre, ne réussit pas à gagner à temps la soucoupe qui l'avait déposé sur Terre en mission d'exploration. Seul, affolé, il est découvert par un petit garçon qui le cache dans sa maison.

Quiz Show

USA 1994 de Robert Redford.
Avec John Turturro, Rob Morrow et Ralph Fiennes. 130'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 26.2., 17h.

1956. L'Amérique vit au rythme des premiers jeux télévisés : Les « quiz shows ». Twenty-One est l'un des plus populaires. Depuis plusieurs semaines, Herbert Stempel, un Juif de Brooklyn, élimine tous ses concurrents et l'Audimat plafonne. Il est urgent de la faire perdre et de le remplacer par un candidat nettement plus glamour.

Mulholland Drive

USA 2001 de David Lynch.
Avec Justin Theroux, Naomi Watts et Laura Elena Harring. 146'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 26.2., 20h30.

Une actrice jalouse tue une autre actrice, dont elle est amoureuse. Prise de remords, elle se réfugie dans un monde imaginaire où la tuée vit encore.

In „The Iron Lady“ beweist Merly Streep, dass sie auch eine neoliberale Hexe spielen kann - am Mittwoch in der Cinémathèque.



*** Lynch se cite beaucoup lui-même et semble donc tourner un peu en rond. Ce qui n'empêche pas que ce film reste mille fois meilleur que la grande majorité des productions peuplant nos cinémas. (Germain Kerschen)

Blonde Venus

USA 1932 de Josef von Sternberg.
Avec Marlene Dietrich,
Herbert Marshall et Cary Grant. 97'.
V.o., s.-t. fr.

Lun, 27.2., 19h.

Une chanteuse allemande épouse un ingénieur américain. Malgré la présence d'un enfant, le couple part à la dérive, le dilemme d'Helen étant : épouse et mère ou chanteuse de cabaret et femme fatale ?

La danza de la realidad

Chili 2013 d'Alejandro Jodorowsky.
Avec Brontis Jodorowsky, Pamela Flores et Jeremias Herskovits. 130'.
V.o., s.-t. fr.

Mar, 28.2., 18h30.

Le film est un exercice d'autobiographie imaginaire. Né au Chili en 1929, dans la petite ville de Tocopilla, où le film a été tourné, Alejandro Jodorowsky fut confronté à une éducation très dure et violente, au sein d'une famille déracinée. Bien que les faits et les personnages soient réels, la fiction dépasse la réalité dans un univers poétique où le réalisateur réinvente sa famille et notamment le parcours de son père jusqu'à la

rédemption, réconciliation d'un homme et de son enfance.

The Song of Songs

USA 1933 de Rouben Mamoulian.
Avec Marlene Dietrich, Brian Aherne et Lionel Atwill. 90'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 28.2., 20h45.

Une jeune paysanne, Lily, tombe amoureuse d'un sculpteur. Un riche mécène s'éprend de la statue et de son modèle.

The Iron Lady

GB 2011 von Phyllida Lloyd.
Mit Meryl Streep, Jim Broadbent und Alexandra Roach. 105'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.
Anschließend an die Vorführung:
Podiumsdiskussion mit Uta Kietzing und Lydia Mutsch.

Mec, 1.3., 18h30.

Biopic über Margaret Thatcher. Sie wuchs in gewöhnlichen Verhältnissen auf und nicht viel deutete auf die Karriere hin, die sie zu einer der bekanntesten Politikerinnen der vergangenen Jahrzehnte machte. Mit der Unterstützung ihres Ehemanns Denis eroberte sie Englands von Männern dominierte Politik. Auch international machte sie sich als „Eiserne Lady“ einen Namen.

The Scarlet Empress

USA 1934 de Josef von Sternberg.
Avec Marlène Dietrich, John Lodge et Sam Jaffe. 110'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 2.3., 18h30.

Une vision toute subjective de Catherine de Russie, de ses amours et de ses humeurs.

Cotton Club

USA 1984 de Francis Ford Coppola.
Avec Richard Gere, Gregory Hines et Diane Lane. 128'. V.o., s.-t. fr. + all.

Jeu, 2.3., 20h30.

A New York pendant les années folles. Dixie est un trompettiste de jazz qui sauve la vie de Dutch, un chef de gang. Celui-ci le prend sous sa protection et en fait un pianiste et un homme de confiance de sa maîtresse, Vera Cicero. Dixie se lasse et passe au service de Madden, autre gangster, propriétaire du Cotton Club. Puis il va à Hollywood faire une carrière d'acteur.

**The Good Postman**

BG/FIN 2016, film documentaire
de Tonislav Hristov. 82'. V.o., s.-t. angl.

Ven, 3.3., 19h.

Lors d'élections municipales, un petit village bulgare fait face aux mêmes problèmes que l'Europe toute entière ; les habitants vont-ils suivre l'idée optimiste de leur facteur et accueillir des réfugiés syriens, ou céder aux tentations nationalistes de l'opposition ?

Nelly

CDN 2016 d'Anne Émond.
Avec Mylène Mackay, Mickaël Gouin et Milya Corbeil-Gauvreau. 101'. V.o., s.-t. angl.

Ven, 3.3., 21h.

Portrait fragmenté d'une femme déchirée entre ses identités irréconciliables, écrivaine, amante, call girl et star. Plusieurs femmes en une, oscillant entre exaltation et désenchantement. Un anti-biopic complexe de l'auteure culte québécoise Nelly Arcan.



CINÉMATHÈQUE | 24.02. - 05.03.

I Am Not Your Negro

F/USA 2016, film documentaire de Raoul Peck. 85'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 4.3., 17h.

À partir des mots de James Baldwin, le film évoque, à travers les morts de Malcolm X, Martin Luther King Jr. et Medgar Evers, comment l'image de la communauté noire américaine fut forgée et imposée.

Sameblod

(Sámi Blood) S/N/DK 2016 d'Amanda Kernell. Avec Lene Cecilia Sparrok, Mia Sparrok et Maj Doris Rimpi. 110'. V.o., s.-t. angl.

Sam, 4.3., 19h.

Elle Marja est une jeune Same, gardienne de rennes qui subit le racisme des années 1930 dans son internat. Néanmoins, elle rêve d'une vie meilleure, mais pour y arriver, elle devra adopter une nouvelle identité et rompre avec ses traditions.

Toivon Tuolla Puolen

(The Other Side of Hope) FIN 2017 d'Aki Kaurismäki. Avec Skari Kuosmanen, Shermwan Haji et Kati Outinen. 98'. V.o., s.-t. angl.

Sam, 4.3., 21h30.

Khaled, un réfugié syrien, cherche asile en Finlande, un pays dont les mœurs et particularités paraissent étranges à beaucoup de nouveaux-venus. Il se fait des amis,



Un village bulgare entre tentation nationaliste et ouverture au monde : le vendredi 3 mars le Luxembourg City Filmfestival entame ses projections à la Cinémathèque avec le documentaire « The Good Postman »

notamment un ancien VRP accro au poker qui lui fait connaître Helsinki.

Kiwi & Strit

DK 2016, Animationsfilm für Kinder von Esben Toft Jacobsen. 45'. Ohne Worte.

Dim, 5.3., 11h.

Auf einer sonnigen Lichtung, tief in einem riesigen Wald voller seltsamer Kreaturen, leben Kiwi und Strit. Die zwei Freunde sind so unterschiedlich, wie es kaum

geht. Kiwis Haus ist schön und aufgeräumt, Strits Haus liegt umgestürzt auf der Seite, Kiwi liebt es Pläne zu machen, Strit macht alles spontan, Kiwi ist vorsichtig und schüchtern, Strit ist wild und draufgängerisch. Doch man muss nicht gleich sein, um beste Freunde zu sein.

Ivan Tsarevitch et la princesse changeante

F 2016, film d'animation de Michel Ocelot. 53'. V.o.

Dim, 5.3., 15h.

Trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent en héros de contes merveilleux. Des profondeurs de la terre aux confins de l'Orient, ils rivalisent d'imagination pour incarner princesses et aventuriers à travers quatre contes.

Machines

IND/D/FIN 2016, film documentaire de Rahul Jain. 75'. V.o., s.-t. angl.

Dim, 5.3., 17h.

Ce témoignage immersif du rythme de vie et de travail des employés d'une gigantesque usine de textile du Gujarat, en Inde, plonge le

specateur dans les entrailles d'une structure étourdissante et déshumanisante.

Transpecos

USA 2016 de Greg Kwedar. Avec Gabriel Luna, Johnny Simmons et Clifton Collins jr. 86'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 5.3., 18h30.

Trois agents de police des frontières tiennent un poste de contrôle dans un coin reculé du désert américain. Leur quotidien va basculer à l'occasion du contrôle de routine d'un véhicule suspect qui mettra au jour les terribles secrets d'un poste frontière en apparence tranquille.

Wo bu shi pan jinlian

(I Am Not Madame Bovary) RC 2016 de Feng Xiaogang. Avec Fan Bingbing, Guo Tao et Da Peng. 139'. V.o., s.-t. angl.

Dim, 5.3., 20h30.

La gérante du café Li Xuelian se perd dans les méandres de l'administration chinoise en tentant de faire annuler un divorce fictif qui a mal tourné.

Michel Ocelot fascine à nouveau avec « Ivan Tsarevitch et la princesse changeante », dimanche à la Cinémathèque.

