

KINO | 01.03. - 05.03.



Quand la petite sœur qu'on jalousait vous rend visite depuis le futur : « Mirai no Mirai », le nouvel anime de Mamoru Hosoda, est nouveau à l'Utopia et sera projeté également au Ciné Breakfast.

bollywood

Gully Boy

IND 2019 von Zoya Akhtar.
Mit Ranveer Singh, Alia Bhatt und Kalki Koechlin. 154'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, 3.3. um 16h15.

Ein 22-jähriger muslimischer Rapper lebt im Ghetto von Bombay. Der Film zeigt seine Entwicklung von der Verwirklichung seiner Liebe zum Rap über die Suche nach seinem Traum bis hin zur unbeabsichtigten Überschreitung seiner Kaste.

Luka Chuppi

IND 2019 from Laxman Utekar.
Starring Kartik Aaryan, Kriti Sanon and Vinay Pathak. 126'. O.v. + st. From 6 years old.

Kinopolis Belval

The story of a television reporter in Mathura who falls in love with a headstrong woman.

On the Basis of Sex

USA 2019 von Mimi Leder.
Mit Felicity Jones, Armie Hammer und Justin Theroux. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia, 3.3. um 11h.

Die Vereinigten Staaten von Amerika in den 1950er-Jahren: Frauen und Männer sind zwar in der Theorie gleichgestellt, doch gibt es immer noch zahlreiche Bereiche, die Frauen nicht offenstehen. Für Ruth Bader Ginsberg bedeutet das, dass sie sich nach ihrem Jura-Studium mit einer Stelle als Professorin begnügen muss, obwohl sie lieber beim Gericht arbeiten würde. Sie sieht sich dazu berufen rückständige Strukturen der Gesellschaft und die Gesetzeslage aufzubrechen

Vice

USA 2019 von Adam McKay.
Mit Christian Bale, Amy Adams und Steve Carell. 134'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia, 3.3. um 11h.

Siehe unter programm.

ciné breakfast

Mary Queen of Scots

USA/GB 2019 von Josie Rourke.
Mit Saoirse Ronan, Margot Robbie und Jack Lowden. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia, 3.3. um 11h.

Siehe unter programm.

Mirai no Mirai

J 2018 film d'animation de Mamoru Hosoda. 98'. V. fr. À partir de 6 ans.

Utopia, 3.3 à 11h.

Voir sous programm.

extra

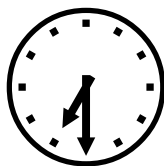
Kobiety mafii 2

(Women of Mafia 2) PL 2019 von Patryk Vega. Mit Piotr Adamczyk, Olga Boladz und Angie Cepeda. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg,
1.3. um 19h30 und 3.3. um 16h30.

Nachdem sie die Kontrolle über die Hauptstadt übernommen hat, bereitet sich Nannys Bande auf die größte Schmuggelaktion in der Geschichte Polens vor. Die Warschauer Terrorgruppe bringt eine Tonne kolumbianisches Kokain ins Land. Nachdem die Ware unter verdächtigen Umständen verschwindet, wird die gefährliche Aida nach Polen geschickt.

Les horaires



La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

★★★★ = excellent
★★★ = bon
★★ = moyen
★ = mauvais

Commentaires:

fb = Frédéric Braun
lc = Luc Caregari
sh = Susanne Hangarter
tj = Tessie Jacobs
lm = Raymond Klein
ft = Florent Toniello
rw = Renée Wagener
dw = Danièle Weber
ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

FILMKRITIK

KINO | 01.03. - 05.03.

© INTERVIEW MAGAZINE



Kayla verbringt viel Zeit und Energie damit, sich mit Menschen anzufreunden, die sich nicht im geringsten für sie interessieren.

Bo Burnham

Smells like Teen Angst

Tessie Jakobs

Wie ist es, in den 2010er-Jahren ein 13-jähriges Mädchen zu sein und an einer Angststörung zu leiden? „Eighth Grade“ nimmt sich des Themas erfreulich ehrlich und differenziert an.

„Hey guys, it's Kayla again, back with another video. [...] So, the topic of today's video is being yourself.“ „Eighth Grade“ fängt mit einem Youtube-Video an und es folgen viele weitere, bevor der Film auch wieder mit einem solchen aufhört. Die Autorin derselben, Kayla (Elsie Fischer), geht in die titelgebende achte Klasse. Ihr Alltag besteht aus tollpatschigen Versuchen, sich mit beliebteren Mitschülerinnen anzufreunden und ihrem Schwarm (Luke Prael) näher zu kommen. Einen wichtigen Platz in ihrem Leben nehmen zudem besagte Videos ein.

Auf den ersten Blick könnte die Diskrepanz kaum größer sein: Auf der einen Seite die schüchterne Kayla, die erfolglos versucht Anschluss zu Gleichaltrigen zu finden, auf der anderen Seite jene, die auf Youtube Lebensberatung anbietet. Was zunächst nach der realitätsfremden Selbstdarstellung einer Außenseiterin klingt, entpuppt sich aber nach und nach als viel mehr – gestatten diese Videos doch einen aufschlussreichen Blick in Kaylas Innenleben.

Ihr ganzes Dasein ist davon geprägt, sich an Menschen zu orientieren, die nach außen hin all das zu haben scheinen, was Kayla so dringend begehrt: Freund*innen, einen festen

Partner, Selbstbewusstsein und hohe Klickzahlen. Ihre soziale Phobie macht ihr dabei aber immer wieder einen Strich durch die Rechnung. Ihre Videos erlauben es ihr, missglückte soziale Interaktionen sozusagen zu korrigieren. Solche Korrekturen sind eher harmlos, wenn es darum geht zu sagen: „Ich bin eigentlich gar kein ruhiger Mensch, das würdet ihr merken, sobald ihr mich etwas besser kennenlerntet.“ Bedenklicher wird es schon, wenn auf eine Panikattacke bei einer Pool-Party ein Video über die Notwendigkeit sozial zu sein, folgt. Wie viele Jugendliche stellt Kayla das Bedürfnis dazuzugehören immer wieder über ihr eigenes Wohlergehen.

Der 28-jährige Youtube-Komiker sowie Regisseur und Drehbuchautor des Films, Bo Burnham, scheint auf den ersten Blick wenig mit der Protagonistin seines Films gemeinsam zu haben. Als jemand, der während Stand-up-Auftritten zahlreiche Panikattacken durchlebt hat, galt sein Hauptinteresse in der Tat weniger Kaylas Altersgruppe oder Schulalltag als ihrer Sozialphobie. So realistisch sich die Darstellung dieser 13-Jährigen insgesamt anfühlt: Burnham und Darstellerin Elsie Fisher treffen vor allem in jenen Momenten den Nagel auf den Kopf, in denen Kaylas Unwohlsein ihr förmlich anzusehen ist. Während Fisher dies durch Kaylas Körpersprache, Blickverhalten und Sprechweise zum Ausdruck bringt, setzt Burnham unter anderem Musik ein, um uns direkt in Kaylas Erleben hineinzusetzen.

Von Anfang an ist klar, dass „Eighth Grade“ nicht an Schwarz-Weiß-Malerei interessiert ist. Kein Zweifel: Kayla eifert Youtube-Stars nach und überschätzt das Interesse, das ihr Umfeld an ihren Selbsterklärungsversuchen hat. Doch diese Charakterzüge sind authentisch und koexistieren mit ihrer unsicheren und unbeholfenen Seite. Je nachdem, ob Kayla mit Gleichaltrigen oder Erwachsenen interagiert oder sich auf Youtube präsentiert, zeigt sie sich von völlig unterschiedlichen Seiten. Die Zeit mit ihrem Vater (Josh Hamilton), der einzigen Beziehung, in welcher sie die übergeordnete Position einnimmt, nutzt sie schamlos aus, um sich von ihrer schlechtesten Seite zu zeigen. Nicht, dass der Vater ihr etwas zuleide getan hätte, doch ist er die einzige Person, die Kayla liebt und akzeptiert, ohne dass sie sich darum bemühen muss.

„Eighth Grade“ ist eine Aneinanderreihung von Alltagsmomenten und genau das macht das Besondere an diesem Film aus. Kayla durchläuft keine der für Teenie-Filme üblichen Entwicklungsprozesse: Sie wird mit der Zeit nicht beliebter, selbstbewusster oder norm schöner. Am Ende des Films hat sich Kaylas Leben nur unwesentlich verändert, sie ist nur ein wenig erfahrener und intelligenter geworden.

Im Utopia.

La fille du Régiment

USA 2019, opera by Gaetano Donizetti, conducted by Enrique Mazzola. Starring Petty Yende, Kathleen Turner and Javier Camarena. 153'. O.v. + st. Live broadcast from the Metropolitan Opera, New York.

Utopia, Kinopolis Belval et Kirchberg, 2.3 at 18h55.

In order to be together, two young lovers break down the social barriers between the military and polite society, making sure to have lots of fun along the way.

La nuit des rois

F 2019, pièce de William Shakespeare, mise en scène de Thomas Ostermeier. Avec les comédien-ne-s de la troupe de la Comédie-Française et de l'Académie de la Comédie-Française. 160'. V. fr. En direct de la Comédie-Française, Paris.

Utopia, 3.3 à 16h, 4.3 et 5.3 à 19h.

Rescapée d'un naufrage, Viola arrive en Illyrie où, pour se protéger, elle se travestit en homme et prend le nom de Césario. Elle entre alors au service du duc Orsino qui, charmé, en fait son page et le charge de transmettre son amour à la comtesse Olivia.

ladies night

Instant Family

USA 2019 von Sean Anders. Mit Mark Wahlberg, Rose Byrne und Isabela Moner. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, 5.3. um 19h30 + 21h, Kinopolis Belval, 6.3. um 19h30 + 21h.

Siehe unter programm.

vorpremiere

Captain Marvel

USA 2019 von Anna Boden und Ryan Fleck. Mit Brie Larson, Samuel L. Jackson und Jude Law. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 5.3. um 23h59.

Die von den hochentwickelten Kree zur Soldatin ausgebildete Vers alias Captain Marvel stürzt nach einem Kampf im Weltraum auf die Erde

KINO | 01.03. - 05.03.

ab. Gerade noch hat sie mit der Elite-Einheit Starforce und dem charismatischen Anführer Mar-Vell für die Sicherheit im All gekämpft, nun ist sie auf einem fremden Planeten, der ihr dennoch merkwürdig vertraut vorkommt. Denn sie wird von Visionen und Träumen geplagt, die auf ein früheres Leben auf der Erde hindeuten.

programm

100 Dinge

D 2018 von und mit Florian David Fitz. Mit Matthias Schweighöfer und Miriam Stein. 110'. O.-Ton. Ab 6.

Scala

Nicht mehr als 100 Dinge braucht man, um im Leben zurechtzukommen. Stimmt das? Zwei junge Unternehmer, denen es in ihrem gutbürgerlichen Leben bisher an wenig gemangelt hat, schließen eine Wette ab, um es herauszufinden. Dafür verfrachten sie all ihren Besitz in eine Lagerhalle und folgen der Regel, 100 Tage lang jeden Morgen nur einen neuen Gegenstand für sich selbst wieder herauszuholen.

Alita: Battle Angel

USA/RA/CDN 2018 von Robert Rodriguez. Mit Rosa Salazar, Christoph Waltz und Jennifer Connelly. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Der Arzt Dr. Dyson Ido lebt in der fernen Zukunft in der düsteren und brutalen Stadt Iron City. Eines Tages findet er den Kopf eines weiblichen Cyborgs und baut ihr einen neuen Körper. Das Robotermädchen, Alita verfügt über einzigartige Kampffähigkeiten, die sich die Herrscher von Iron City zunutze machen wollen.

✖ Pour aimer le film, mieux vaut compter parmi les adeptes de science-fiction en général ou du manga dont il est tiré en particulier. Car s'il arrive à faire croire à ce 26e siècle tourmenté, notamment grâce à son héroïne cyborg en motion capture, Robert Rodriguez ne brille pas par la construction du scénario. (ft)

All inclusive

F 2019 de Fabien Onteniente. Avec Franck Dubosc, François-Xavier Demaison et Josiane Balasko. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Planté par sa fiancée à l'aéroport, Bruno s'envole seul pour une semaine dans un club de vacances all inclusive aux Caraïbes. Une mauvaise nouvelle n'arrivant jamais seule, il va devoir partager sa chambre avec Jean-Paul Cisse, éternel célibataire très envahissant.

Astérix :

Le secret de la potion magique

F 2018, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 85'. V.o. Tout public.

Kinepolis Kirchberg

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la potion magique.

Au bout des doigts

F 2018 de Ludovic Bernard. Avec Jules Benchetrit, Lambert Wilson et Kristin Scott Thomas. 106'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La musique est le secret de Mathieu Malinski, un sujet dont il n'ose pas parler dans sa banlieue où il traîne avec ses potes. Alors qu'un des petits cambriolages qu'il fait avec ces derniers le mène aux portes de la prison, Pierre Geitner, directeur du Conservatoire national supérieur de musique l'en sort en échange d'heures d'intérêt général. Mais Pierre a une toute autre idée en tête.

✖ La réalisation est probablement taillée pour un succès sur TF1 (qui produit le film), mais vraiment trop juste pour une sortie en salles. (ft)

Ben Is Back

USA 2019 von Peter Hedges. Mit Julia Roberts, Lucas Hedges und Courtney B. Vance. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala

Holly Burns weiß gar nicht, wie ihr geschieht: Wie aus dem Nichts steht plötzlich ihr ältester Sohn Ben vor der Tür, bereit, wieder in den Kreis der Familie aufgenommen zu werden. Doch die Stimmung droht schon bald zu kippen, denn auch wenn seine Mutter nur zu gerne glauben würde,

dass Ben sein Drogenproblem hinter sich gelassen hat, bleibt ein gewisser Zweifel.

Bohemian Rhapsody

USA 2018 von Bryan Singer. Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'. Ab 6.

Kinepolis Belval, Kinoler, Kulturhuuf Kino

Im Jahr 1970 gründen Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren. ✖ Le film tant attendu sur la carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

Capharnaüm

Liban 2018 de Nadine Labaki. Avec Zain Alrafée, Yordanos Shifera et Boluwatife Treasure Bankole. 123'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Prabbeli

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? », Zain répond : « Pour m'avoir donné la vie ! » ✖ La réalisatrice libanaise aborde de front plusieurs thèmes lourds - en particulier l'enfance maltraitée. Le scénario manque toutefois de point de vue, faisant glisser le film sur une pente troublante. (Vincent Artuso)

Club der roten Bänder - Wie alles begann

D 2019 von Felix Binder. Mit Tim Oliver Schultz, Damian Hardung und Luise Befort. 113'. O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Die Teenager Leo, Jonas, Emma, Alex, Toni und Hugo hätten unter normalen Umständen wohl nie zusammengefunden. Sie alle erleben Schicksalsschläge, die ihre vorherigen Probleme in den Schatten stellen. Auf ihrem Weg ins Krankenhaus ahnen die Jugendlichen noch nicht, dass sie darin Freunde fürs Leben finden werden.

Cold Pursuit

NEW USA 2019 von Hans Petter Moland. Mit Liam Neeson, Tom Bateman und Tom Jackson. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

In Kehoe, einem verschneiten Skigebiet der Rocky Mountains, führt Nels Coxman mit seiner Familie ein bescheidenes Leben, was sich allerdings schlagartig ändert, als sich sein Sohn mit dem Drogenboss Viking einlässt und kurz darauf auf dessen Anordnung ermordet wird. Nels will Rache und sieht keinen anderen Weg, als sich selbst mit dem Drogenkartell anzulegen.

Continuer

F/B 2019 de Joachim Lafosse. Avec Virginie Efira, Kacey Mottet Klein et Diego Martín. 84'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Der Beweis, dass Dick Cheney Präsident Trump in Nichts nachsteht: „Vice“ - neu im Utopia.



KINO | 01.03. - 05.03.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Donbass
Green Book
Gräns
Qu'est-ce qu'on a encore fait
au Bon Dieu ?
The Lego Movie 2

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Bohemian Rhapsody
Donbass
Green Book
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Qu'est-ce qu'on a encore fait
au Bon Dieu ?
Ralph Breaks the Internet
Superhjemp retörns
The Lego Movie 2
The Wife

KAHLER / KINOLER

Bohemian Rhapsody
Donbass
Green Book
How to Train Your Dragon:
The Hidden World

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alita: Battle Angel
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Fahrenheit 11/9
Green Book
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Qu'est-ce qu'on a encore fait
au Bon Dieu ?
Ralph Breaks the Internet

The Lego Movie 2
The Mule

RUMELANGE / KURSAAL

Alita: Battle Angel
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Green Book
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Qu'est-ce qu'on a encore fait
au Bon Dieu ?
Ralph Breaks the Internet
The Lego Movie 2
The Mule

TROISVIERGES / ORION

Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Donbass
Gräns
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Manbiki kazoku
Qu'est-ce qu'on a encore fait
au Bon Dieu ?

WILTZ / PRABELLI

Capharnaüm
Club der roten Bänder -
Wie alles begann
Donbass
Gräns
How to Train Your Dragon:
The Hidden World
Manbiki kazoku
Mary Poppins Returns
Qu'est-ce qu'on a encore fait
au Bon Dieu ?
Ralph Breaks the Internet
The Lego Movie 2

Sibylle, mère divorcée, ne supporte plus de voir son fils adolescent sombrer dans une vie violente et vide de sens. Elle va alors entraîner Samuel dans un long périple à travers le Kirghizistan. Avec deux chevaux pour seuls compagnons, mère et fils devront affronter un environnement naturel aussi splendide qu'hostile, ses dangers, son peuple et surtout eux-mêmes.

Creed II

USA 2019 von Steven Caple Jr.
Mit Michael B. Jordan, Sylvester Stallone und Tessa Thompson. 130'.
Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Nachdem Rocky Balboa dem Sohn seines früheren Rivalen und verstorbenen Freundes Apollo Creed, Adonis Johnson, dabei geholfen hat, sich als Boxer zu etablieren, gehen die beiden den nächsten Schritt in Adonis' Karriere an. Diesmal begegnet Donnie dem ehemaligen russischen Boxer Ivan Drago.

Deux fils

F 2019 de Félix Moati. Avec Vincent Lacoste, Benoît Poelvoorde et Mathieu Capella. 90'. V.o. À partir de 6 ans.



Liam Neeson ist schon wieder (oder immer noch) auf einem Rache trip, diesmal im Schnee: „Cold Pursuit“ neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

Utopia

Joseph et ses deux fils, Joachim et Ivan, formaient une famille très soudée. Mais Ivan, le plus jeune, collégien hors norme en pleine crise mystique, est en colère contre ses deux modèles qu'il voit s'effondrer. Car son grand frère Joachim ressasse inlassablement sa dernière rupture amoureuse, au prix de mettre en péril ses études de psychiatrie. Et son père a décidé de troquer sa carrière réussie de médecin pour celle d'écrivain raté.

Donbass

REPRISE D/UA/F/NL/RO 2018 von Sergei Loznitsa. Mit Tamara Yatsenko, Liudmila Smorodina und Olesya Zhurakovskaya. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight

Seit 2014 kämpfen ukrainische Regierungstruppen gegen Separatisten, die prorussisch eingestellt sind. Das Steinkohle- und Industriegebiet wird von informellen Machtstrukturen, Korruption und Fake News zerfleischt. Beim Kampf um die Region wird keine Rücksicht auf Verluste genommen, er wird immer grotesker geführt. Dans chaque guerre, c'est la vérité qui meurt la première. Dans « Donbass », au moins, elle crève de rire... Ce film exceptionnel, grinçant et brutal ne va certainement pas plaire à celles et ceux qui se positionnent pour ou contre les belligérant-e-s (ami-e-s de RT et de Sputnik s'abstenir), mais il est une formidable leçon d'humanité. (lc)

Eighth Grade

ARTIKEL USA 2018 von Bo Burnham. Mit Elsie Fisher, Daniel Zolghadri und

Deborah Kara Unger. 134'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die extrem introvertierte Kayla versucht das letzte Jahr an ihrer Highschool irgendwie zu überstehen. Um ihre Einsamkeit zu überspielen, dreht sie YouTube-Videos, in denen sie sich selbst als scheinbar beliebtes, unternehmenslustiges Mädchen darstellt, leider erfolglos.

Escape Room

USA/ZA 2019 von Adam Robitel. Mit Taylor Russell, Logan Miller und Deborah Ann Woll. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Amanda, Mike und Ben scheinen auf den ersten Blick nur wenig gemeinsam zu haben, werden durch einen vermeintlichen Wink des Schicksals aber dennoch zusammengebracht. Denn wie auch der oberflächliche Jason, der quirlige Escape-Room-Fan Danny und die etwas reservierte Zoey erhalten sie eine Einladung zu einem einzigartigen Escape-Room-Erlebnis.

Fahrenheit 11/9

USA 2018, Dokumentarfilm von Michael Moore. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Waasserhaus

Im November 2016 verändert ein Tag nicht nur Amerika, sondern die ganze Welt grundlegend, als der exzentrische Milliardär und Republikaner Donald Trump die US-Präsidentschaftswahl gegen die demokratische Favoritin Hillary Clinton gewinnt. Damals

KINO | 01.03. - 05.03.

rechnete niemand mit seinem Sieg. Michael Moore ergründet in seinem neuen Dokumentarfilm daher wie der reiche Unternehmer an der Spitze der Macht landen konnte.

Glass

USA 2019 von M. Night Shyamalan. Mit James McAvoy, Bruce Willis und Samuel L. Jackson. 129'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Es ist schon einige Jahre her, seitdem David Dunn herausgefunden hat, dass er beinahe unzerstörbar ist, ein echter Superheld. Sein Erzfeind, der hochintelligente Mr. Glass sitzt inzwischen hinter Schloss und Riegel. Da hört Dunn aus den Nachrichten von einem entflohenen Psychopathen, der mehrere Mädchen getötet hat. Kevin Wendell Crumb, der 23 unterschiedliche Persönlichkeiten in sich beheimatet, hat seine letzte, die 24. Form angenommen: das Biest. **XX** Ce film était censé donner une cohérence à sa filmographie et revisiter le genre du superhéros. Le résultat est en demi-teinte : un film plus psychologique que spectaculaire, mais desservi par une fin lourdingue qui célèbre la loi du plus fort. (Vincent Artuso)

Green Book

USA 2019 von Peter Farrelly. Mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali und Linda Cardellini. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Die USA im Jahr 1962: Dr. Don Shirley ist ein begnadeter klassischer Pianist und geht auf eine Tournee, die ihn aus dem verhältnismäßig aufgeklärten und toleranten New York bis in die amerikanischen Südstaaten führt. Als Fahrer engagiert er den Italo-Amerikaner Tony Lip, der sich bislang mit Gelegenheitsjobs über Wasser gehalten und etwa als Türsteher gearbeitet hat.

XX Oui, cette balade dans le sud des États-Unis avec un artiste noir et son chauffeur blanc d'origine italienne est formatée pour les Oscars... mais la performance des deux acteurs principaux et le soin apporté à la réalisation compensent largement certaines ficelles voyantes et parfois trop appuyées du scénario. (ft)

Gräns

(Border) S/DK 2019 von Ali Abbasi. Mit Eva Melander, Eero Milonoff und Jörgen Thorsson. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight

Tina verfügt mit ihrem geschwellenen Gesicht nicht nur über ein außergewöhnliches Aussehen, sie hat als Grenzwächterin die besondere übernatürliche Fähigkeit, Schmuggler zielsicher zu überführen - es ist ihr sechster Sinn, Schuldgefühle zu spüren. Doch sie stößt an ihre Grenzen, als sie auf Vore trifft. **XXXX** « Gräns » dépasse aisément les limites de la narration filmographique ordinaire et crée un univers à part et magique, si loin et si proche du nôtre. (...) Bref, ne le ratez en aucun cas. (lc)

Happy Death Day 2U

USA 2019 von Christopher Landon. Mit Jessica Rothe, Israel Broussard und Phi Vu. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Nachdem die Studentin Tree Gelbman an ihrem Geburtstag von einem Killer heimgesucht und kaltblütig ermordet wurde, wiederholt sich der Tag immer wieder aufs Neue. Als es ihr schließlich gelingt, ihren Mörder zu entlarven und so die Zeitschleife zu durchbrechen, scheint der Fluch gebannt. Jedoch wiederholt sich jener Tag erneut und das Leben ihrer Mitmenschen ist in Gefahr.

How to Train Your Dragon: The Hidden World

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Dean DeBlois. 104'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Hicks hat als Häuptling von Berk seinen langgehegten Traum wahrgemacht und eine Welt geschaffen, in der Drachen und Menschen friedlich zusammenleben können. Auch sein bester Freund, der Nachtschattendrake Ohnezahn, fühlt sich in dieser Welt wohl - bis er eines Tages einem ungezähmten und eigensinnigen Drachenweibchen begegnet, das ihm völlig den Kopf verdreht.

If Beale Street Could Talk

USA 2019 von Barry Jenkins. Mit KiKi Layne, Stephan James und Regina King. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Harlem, Anfang der 1970er-Jahre: Tish und Fonny sind schon seit früher Kindheit die besten Freunde, als junge Erwachsene werden sie ein Liebespaar. Doch ihr gemeinsames Glück wird auf die Probe gestellt, als Fonny beschuldigt wird, eine puertoricanische Haushälterin am anderen Ende der Stadt vergewaltigt zu haben. **XX** Die Relevanz des Films ergibt sich letztendlich vor allem daraus, dass Geschichten wie diese nur äußerst selten auf der großen Leinwand zu sehen sind. (tj)

Instant Family

NEW USA 2019 von Sean Anders. Mit Mark Wahlberg, Rose Byrne und Isabela Moner. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Das Ehepaar, Pete und Ellie, beschließt eine Familie zu gründen und nimmt drei Pflegekinder von einer Adoptionsagentur bei sich auf. Doch die drei Kinder, die rebellische Lizzy, der verplante Juan und die kleine Lita, stellen sich als echte Teufelsbraten heraus und haben zunächst keinerlei Interesse daran, sich von ihren Pflegeeltern bändigen und erziehen zu lassen.

Jusqu'ici tout va bien

NEW F 2019 de Mohamed Hamidi. Avec Gilles Lellouche, Malik Bentalha et Sabrina Ouazani. 90'. O.-Ton. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Fred Bartel est le charismatique patron d'une agence de communication parisienne branchée. Après un contrôle fiscal houleux, il est contraint par l'administration de délocaliser du jour au lendemain son entreprise à La Courneuve. Fred et son équipe y font la rencontre de Samy, un jeune de banlieue qui va vite se proposer pour leur apprendre les règles et usages à adopter dans ce nouvel environnement.

Kona fer í stríð

(Woman at War) IS/F/UA 2018 von Benedikt Erlingsson. Mit Halldora Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarson und Juan Camillo Roman Estrada. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Scala

Schnell mal drei Kinder adoptieren und ein Feelgood-Movie draus machen: „Instant Family“ neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.



KINO | 01.03. - 05.03.

Halla ist scheinbar eine gutherzige Frau, die abgesehen von ihrem Beruf als Chorleiterin zumeist für sich bleibt, doch die 50-Jährige führt ein Doppelleben: In ihrer Freizeit engagiert sie sich unter dem Decknamen „The Woman of the Mountain“ als Umweltaktivistin und hat insbesondere der Schwerindustrie in Island den Krieg erklärt.

❖❖ Ce qui rend ce film islandais particulièrement brillant ? À première vue, il est léger et réjouissant, mais au fond, il s'agit d'un cauchemar. (Vincent Artuso)

Le chant du loup

F 2019 d'Antonin Baudry.

Avec François Civil, Omar Sy et

Reda Kateb. 115'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Un jeune homme a le don rare de reconnaître chaque son qu'il entend. À bord d'un sous-marin nucléaire français, tout repose sur lui, l'Oreille d'Or. Réputé infailible, il commet pourtant une erreur qui met l'équipage en danger de mort. Dans le monde de la dissuasion nucléaire et de la désinformation, ils se retrouvent tous pris au piège d'un engrenage incontrôlable.

Manbiki kazoku

(Shoplifters) J 2018 von Hirokazu Kore-eda. Mit Lily Franky, Sakura Andô und Mayu Matsuoka. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

In einer kalten Nacht begegnet das diebische Vater-Sohn-Gespann Osamu Shibata und Shota der kleinen Yuri. Sie ist verwahrlost und halb erfroren und so nimmt Osamu sie kurzerhand mit nach Hause. Yuri lebt sich schnell bei der bunten Truppe ein. Eines Tages wird diese Harmonie jedoch durch einen Vorfall empfindlich gestört und der Zusammenhalt der Familie auf die Probe gestellt.

❖❖❖ Le dernier long métrage d'Hirokazu Kore-eda, Palme d'or du Festival de Cannes 2018, évoque avec subtilité et empathie les laissés-pour-compte d'une société qui se rêve homogène. (Vincent Artuso)

Mary Poppins Returns

USA 2018 von Rob Marshall.

Mit Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda und Ben Whishaw. 131'. Für alle.

Kinepolis Kirchberg, Prabbeli, Scala

London 1930: die Welt steckt in einer Wirtschaftskrise, die sich auch in den Haushalten zeigt. Die inzwischen erwachsenen Jane und Michael Banks, sowie Michaels drei Kinder, haben in dieser Zeit einen schweren Verlust hinnehmen müssen, und Mary Poppins reist mit ihrem Freund Jack an, um wieder etwas Magie ins Leben der Trauernden zu bringen.

❖ Comment résister à cette déferlante de nouvelles chansons usinées avec métier et talent ? Pour celles et ceux qui aiment aller au-delà des images, en se disant que la morale de cette suite est terriblement néolibérale : un artiste qui néglige ses finances (honte à lui) est sauvé par... un gentil banquier. Dommage pour la distribution qui brille. (ft)

Mary Queen of Scots

NEW USA/GB 2019 von Josie Rourke. Mit Saoirse Ronan, Margot Robbie und Jack Lowden. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Durch ihre Ehe mit Franz II. wird Maria Stuart 1559 zur Königin von Frankreich. Als ihr Mann nur zwei Jahre später stirbt, weigert sie sich, erneut zu heiraten. Stattdessen beschließt sie, in ihre Heimat Schottland zurückzukehren und den Thron zu besteigen, der rechtmäßig ihr gehört. Doch die schottische Krone trägt mittlerweile Elisabeth I; die zugleich auch Königin von England ist. Es kommt zu einem Machtkampf zwischen den beiden Monarchinnen.



Das Leben ist doch ein Ponyhof... manchmal: „Ostwind 4: Aris Ankunft“ ist neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

Mirai no Mira

NEW J 2018 film d'animation de Mamoru Hosoda. 98'. V. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalogique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur.

Nicky Larson et le parfum de Cupidon

F 2019 de Philippe Lacheau. Avec Philippe Lacheau, Élodie Fontan et Tarek Boudali. 91'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Nicky Larson est le meilleur des gardes du corps, un détective privé hors pair. Il est appelé pour une mission à haut risque : récupérer le parfum de Cupidon, un parfum qui rendrait irrésistible celui qui l'utilise.

Ostwind 4: Aris Ankunft

NEW D 2019 von Theresa von Eltz. Mit Luna Paiano, Hanna Binke und Amber Bongard. 102'. O.-Ton. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Ärger auf Gut Kaltenbach: Mikas Großmutter, Sam und Herr Kaan versuchen trotz allerlei Problemen,

ihren Hof am Laufen zu halten, denn der Hof droht in fremde Hände zu fallen. Noch dazu ist Ostwind vor dem fiesen Pferdetrainer Thordur Thorvalds in Gefahr. Da bringt Fanny die ebenso freche wie aufgeweckte Ari mit nach Kaltenbach, die sofort eine ganz besondere Beziehung zu Ostwind aufzubauen scheint.

Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?

F 2019 de Philippe de Chauveron. Avec Christian Clavier, Chantal Lauby et Pascal N'Zonzi. 105'. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kulturhuëf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Claude et Marie Verneuil font face à une nouvelle crise. Leurs quatre gendres, Rachid, David, Chao et Charles sont décidés à quitter la France avec femmes et enfants pour tenter leur chance à l'étranger. Incapables d'imaginer leur famille loin d'eux, Claude et Marie sont prêts à tout pour les retenir.

Ralph Breaks the Internet

D 2018, Kinderanimationsfilm von Rich Moore und Phil Johnston. 112'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuëf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Randale-Ralph und Rennfahrerinnen Vanellope von Schweetz müssen ihre Arcade-Spiele verlassen - um

FILMTIPP

The Old Man and the Gun

Le vétéran Robert Redford fait le boulot en braqueur de banques comme on n'en fait plus, systèmes de sécurité modernes obligent. Le grain de la pellicule accentue le côté vintage, les seconds rôles sont impeccablement tenus et surtout, l'absence relative de violence sur un tel sujet est singulièrement reposante.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 01.02. - 05.02.

in den Weiten des Internets nach einem Ersatzteil für das kaputte Kart-Rennspiel Sugar Rush zu suchen. Doch wo sollen sie in den Weiten des World Wide Web überhaupt mit ihrer Suche anfangen?

Superjhemp retörns
L 2018 vum Félix Koch.
Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Toun + Ét. Vu 6 Joer un.

Kulturhuef Kino, Scala, Utopia

Fir dat klengt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräft reaktivéieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.
✖ Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgesch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

The Favourite
USA/GB/IRL 2019 von Yórgos Lánthimos. Mit Olivia Colman, Emma Stone und Rachel Weisz. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

England im 18. Jahrhundert: Das Land befindet sich im Krieg mit Frankreich, doch da Königin Anne körperlich und emotional angeschlagen auf ihrem Thron sitzt oder im Bett liegt, regiert ihre enge Freundin Lady Sarah Churchill das Land in ihrem Namen. Nebenbei kümmert sie sich auch noch um Annes Gesundheit und versucht, deren Launen im Zaum zu halten. Da tritt ein neues Dienstmädchen namens Abigail ihre Stelle am Hofe an und wird schnell zu Sarahs Vertrauten.
✖ ✖ ✖ Wohl einer der schönsten Filme des letzten Jahres und einer der besten Gründe, auch 2019 wieder die Kinosäle aufzusuchen. (Damir Mehic)

The Lego Movie 2
USA 2019, Kinderanimationsfilm von Mike Mitchell. 107'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Fünf Jahre, nachdem die Pläne des skrupellosen Lord Business vereitelt werden konnten, müssen sich die Helden von SteinStadt erneut zusammentun, um eine Bedrohung abzuwenden, denn Duplo-Invasoren aus dem Weltall zerstören die heile Lego-Welt.

The Mule
USA 2019 von und mit Clint Eastwood. Mit Bradley Cooper und Laurence Fishburne. 116'. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Earl Stone ist ein Veteran des Zweiten Weltkriegs und nach seiner militärischen Karriere zu einem anerkannten Gartenbauexperten aufgestiegen. Doch er ist hoch verschuldet, was den über 80 Jahren alten Earl dazu verleitet, für ein mexikanisches Kartell Kokain über die Grenze zu schmuggeln. Obwohl die Geschäfte zwischen Earl und dem Kartell gut laufen, gerät er eines Tages auf den Radar des erbarmungslosen DEA-Agenten Colin Bates.
✖ ✖ Est-ce le dernier film de Clint Eastwood, 88 ans ? À le voir à l'écran, dans un personnage qui lui ressemble, on pourrait le croire, et c'est terriblement émouvant. Mais au-delà de cette question légitime, le film est bien ficelé, malgré quelques longueurs narratives, et la réalisation sobre et efficace. (ft)

The Old Man and the Gun
TIPP *USA 2019 von David Lowery. Mit Robert Redford, Sissy Spacek und Tika Sumpter. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 6.*

Utopia

Den Großteil seines Lebens verbrachte Forrest Tucker hinter Schloss und Riegel. Nicht bloß, weil er einer der besten Bankräuber ist, sondern auch ein wahres Genie, wenn es um Gefängnisausbrüche geht, genießt der Berufsganove auch immer wieder die selbstgewonnene Freiheit. Selbst im legendären, in der Bucht von San Francisco liegenden Hochsicherheitsknast von Alcatraz konnten sie den Verbrecher nicht halten.

The Wife
S/USA 2018 von Björn Runge. Mit Glenn Close, Jonathan Pryce und Max Irons. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuef Kino, Starlight

Joan Castleman und ihr Ehemann Joe reisen nach Skandinavien. Joe soll in

Stockholm den Nobelpreis überreicht bekommen. Doch während der Reise denkt Joan an die Anfänge ihrer Beziehung in den 1950er-Jahren und den weiteren Verlauf der Ehe zurück und beschließt, ihren Ehemann zu verlassen.
✖ Faut-il aller voir « The Wife » ? On serait tenté de dire oui, simplement pour la magnifique performance de Glenn Close et, dans une moindre mesure, celle de Jonathan Pryce. Mais il faudra pardonner au film son académisme. (ft)

Une intime conviction
F 2019 d'Antoine Raimbault. Avec Marina Foïs, Olivier Gourmet et Laurent Lucas. 110'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice.
✖ Dans son premier film, « Une intime conviction », Antoine Raimbault revient sur l'affaire Viguier. Servi par d'excellents acteurs, il éclaire avec subtilité les zones grises du système judiciaire. Toutefois, sa tendance à se disperser rend son histoire difficile à comprendre. (Vincent Artuso)

Vice
NEW *USA 2019 von Adam McKay. Mit Christian Bale, Amy Adams und Steve Carell. 134'. O.-Ton + Ut. Ab 12.*

Utopia

Wyoming im Jahr 1963: Der 22-jährige Dick Cheney schlägt sich durchs Leben nachdem er das Studium in Yale wegen seiner Sauferei geschmissen hat. Nachdem seine Frau ihn verlassen möchte, ergattert Cheney ein Praktikum in Washington. An der Seite des Kabinettsmitglieds Donald Rumsfeld beginnt er seine politische Laufbahn und wird bald zum Verteidigungsminister unter George Bush Sr. und später Vizepräsidentenskandidat an der Seite von George W. Bush. Bald ist es auch Cheney, der nach dem 11. September die Pläne für einen Krieg gegen den Irak vorantreibt.

CINÉMATHÈQUE | 01.03. - 10.03.

cinémathèque

Manhattan Murder Mystery
USA 1993 von und mit Woody Allen. Mit Diane Keaton und Alan Alda. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 1.3., 18h30.

Jack Lipton und seine Frau Carol sind ein Ehepaar, das in New York lebt. Ihre Ehe läuft gut, doch Carol fehlt es an Aufregung. Als dann die Nachbarin, eine ältere, gestern noch quietschfidele Dame, einem Herzversagen erliegt, erscheint der Witwer Carol nicht angemessen traurig zu sein und so beschließt sie, dem nachzugehen.

Bad mara khahad bord
(Le vent nous emportera) IR 1999 d'Abbas Kiarostami. Avec Behzad Dourani et les habitants du village de Siah Dareh. 118'. V.o. + s.-t. all. & fr.

Fr, 1.3., 20h30.

Des étrangers en provenance de Téhéran arrivent pour un court séjour à Siah Dareh, un village du Kurdistan iranien. Les habitants ignorent la raison de leur venue. Les étrangers flânent surtout dans l'ancien cimetière et font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor.

Dead Poets Society
USA 1990 von Peter Weir. Mit Robin Williams, Ethan Hawke und Robert Sean Leonard. 128'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 2.3., 18h30.

Herbst 1959: Der Junglehrer John Keating tritt eine Stelle an einem konservativen College in Neuengland an. Mit Hilfe der Poesie bringt er seine Schüler auf neue Gedanken: Durch die revolutionäre Kraft des Poetischen werden sie auf Werte wie Freiheit und unkonventionelles Handeln aufmerksam. Einige der Jungen faszinieren die neuen Lehrinhalte und -methoden so sehr, dass sie einen geheimen Club - den Club der toten Dichter - gründen.

When Harry Met Sally
USA 1989 von Rob Reiner. Mit Billy Cristal, Meg Ryan und Carrie Fisher. 96'. O.-Ton + dt. & fr. Ut.

Sa, 2.3., 21h30.

CINÉMATHEQUE | 01.03. - 10.03.

Harry und Sally treffen sich Ende der 1970er-Jahre zum ersten Mal, sind sich unsympathisch und verlieren sich bald wieder aus den Augen. Doch das Schicksal bringt die beiden immer wieder zusammen, woraus sich bald eine Freundschaft entwickelt, die auch Potenzial für mehr hat.

Die unendliche Geschichte

USA/BRD 1984 von Wolfgang Petersen.
Mit Barret Oliver, Noah Hathaway und Tami Stronach. 91'. O.-Ton.

So, 3.3., 15h.

Der kleine Bastian wird regelmäßig von seinen Klassenkameraden schikaniert. Auf der Flucht vor ihnen rettet er sich eines Tages in ein Antiquariat, wo er einem alten Buchhändler begegnet, der ihn vor einem geheimnisvollen Buch warnt. Bastian kann nicht widerstehen und leiht sich das Buch mit dem seltsamen Titel heimlich aus. Er gerät in eine abenteuerliche Reise durch Phantasien Welt, die vom Untergang bedroht ist und verzweifelt nach einem Retter sucht.

Das Boot

BRD 1981 von Wolfgang Petersen.
Mit Jürgen Prochnow, Erwin Leder und Herbert Grönemeyer. 149'.
O.-Ton + fr. Ut.

So, 3.3., 17h.

Europa im Jahre 1941: Auftrag deutscher U-Boote ist es, die Versorgungslinien der Briten zu durchbrechen. Nach einer letzten Feier ist es auch für die Besatzung von U-96 wieder Zeit auf Jagd zu gehen. Als es die ersten Feindkontakte gibt, wird das hässliche Gesicht des Krieges offenbart. Wasserbomben beschädigen das U-Boot schwer. Der Kommandant muss Entscheidungen treffen, die für das Überleben der Besatzung entscheidend sind.

Annie Hall

USA 1977 von und mit Woody Allen.
Mit Diane Keaton und Tony Roberts. 93'. O.-Ton.

So, 3.3., 20h30.

Der New Yorker TV-Komiker und Bühnenautor Alvin Singer wurde von seiner Freundin verlassen. Das ist für einen Intellektuellen, der ständig über den Sinn des Lebens nachgrübelt, ein besonders schwerer Schlag. Aber Singer lernt die ebenso neurotische Annie Hall kennen. Die beiden verlieben sich ineinander,

wobei ihr Zusammenleben von absurden reflexiven Diskussionen über psychologische Analysen geprägt ist.

The Graduate

USA 1968 von Mike Nichols.
Mit Anne Bancroft, Dustin Hoffman und Katharine Ross. 103'. O.-Ton.

Mo, 4.3., 18h30.

Kurz vor seinem 21. Geburtstag hat Benjamin Braddock plötzlich keine Ahnung mehr, was er mit seinem Leben anfangen soll. Benjamin ist schüchtern, weswegen er sich auch nur widerwillig auf eine Affäre mit der verheirateten Mrs. Robinson einlässt. Die Robinsons sind die besten Freunde der Braddocks, doch das stört Mrs. Robinson nicht weiter. Erst als er sich unsterblich in Elaine, die Tochter der Robinsons verliebt, werden die Dinge komplizierter.

Nul homme n'est une île

F 2018 documentaire de
Dominique Marchais. 96'.
V.o. + s.-t. fr. Projection dans le cadre
du cycle « Le monde en doc » suivie
d'une discussion avec Delphine
Dethier.

Mo, 4.3., 20h30.

« Nul homme n'est une île » est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

Grand Hotel

USA 1967 von Edmund Goulding.
Mit Joan Crawford, Greta Garbo und Lewis Stone. 112'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 5.3., 18h30.

Im „Grand Hotel“ in Berlin treffen ganz unterschiedliche Persönlichkeiten aufeinander, deren Lebensläufe sich immer wieder kreuzen und eine erinnerungswürdige Zeit im Hotel verbringen.

Easy Rider

USA 1969 von und mit Dennis Hopper.
Mit Phil Spector und Jack Nicholson. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 5.3., 20h30.

Die zwei jungen Männer Wyatt und Billy brechen Ende der 1960er-Jahre mit Motorrädern von Los Angeles auf und wollen in New Orleans mit geschmuggeltem Rauschgift das große Geld machen. Während ihrer von Sex- und Drogentrips begleiteten Reise nehmen Wyatt und Billy einen Hippie per Anhalter mit, verbringen einige Zeit in einer Hippie-Kommune und treffen den alkoholsüchtigen Anwalt George Hanson.

MASH

USA 1970 von Robert Altman.
Mit Donald Sutherland, Elliott Gould und Tom Skerritt. 116'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 6.3., 18h30.

Wenige Kilometer von der koreanischen Front entfernt, befindet sich in einer abgelegenen bergigen

Gegend das Mobile Army Surgical Hospital, ein mobiles Feldlazarett, das MASH genannt wird. Das gesamte Geschehen im Lazarett ähnelt einem Betriebsfest, auf dem Alkohol fließt und Drogen im Umlauf sind. Die Feierlaune der drei Ärzte Hawkeye, Trapper und Duke wird nur ab und zu durch anstehende Operationen unterbrochen.

Pandora and the Flying Dutchman

USA/GB 1951 von Albert Lewin.
Mit James Mason, Ava Gardner und Nigel Patrick. 122'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 6.3., 20h30.

Spanien, Anfang der 1930er-Jahre: Die Nachtclubsängerin Pandora ist eine Lokalberühmtheit in dem Fischerort Esperanza. Pandora ist ebenso schön wie herzlos, doch eines Tages weckt ein geheimnisvoller Holländer ihr Interesse. Pandora verliebt sich in den mysteriösen Hendrick van der Zee, ohne zu ahnen, dass er für die Ermordung seiner Frau auf ewig dazu verdammt ist, ruhelos über die Weltmeere zu segeln. Nur die bedingungslose Liebe einer Frau, kann den Fluch brechen.

Wuthering Heights

USA 1939 von William Wyler.
Mit Merle Oberon, Laurence Olivier und David Niven. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 7.3., 18h30.

Der Waisenjunge Heathcliff wurde einst vom herzensguten Earnshaw aufgenommen. Er lebt auf dem

L'Iran de 1999 filmé par Abbas Kiarostami : « Bad mara khahad bord (Le vent nous emportera » - ce vendredi 1er mars à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 01.03. - 10.03. / LUXFILMFEST | 07.03. - 10.03.

Anwesen Wuthering Heights und liebt seine Adoptivschwester Cathy. Das Glück der beiden zerbricht jedoch, als der alte Earnshaw stirbt.

Bonnie and Clyde

USA 1967 von Arthur Penn.

Mit Warren Beatty, Faye Dunaway und Gene Hackman. 111'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 7.3., 20h30.

Beim Versuch, das Auto von Bonnie Parkers Mutter zu klauen, lernt Clyde Barrow, Bonnie kennen. Die junge Frau erliegt dem Charme des kecken Clyde und gemeinsam wollen sie eine kriminelle Karriere starten. Im Laufe der Zeit wächst die Bande um das inzwischen berühmt gewordene Gaunerpärchen immer weiter an. Ein Katz- und Mausspiel zwischen Ordnungshütern und der Bande beginnt, bei dem nicht klar ist, wer am Ende die Oberhand behalten wird.

**luxfilmfest****Baheder Sheli**

(In my Room) IL/USA/GB 2017, Dokumentarfilm von Ayelet Albenda. 70'. O.-Ton + Ut.

Cinémathèque, 7.3. um 9h.

Ein intimes Porträt Jugendlicher welche online und mit sozialen Medien aufwachsen.

Grenzenlos - Geschichten von Freiheit und Freundschaft

D 2018, Kurzfilme von Nazgol Emami, Diana Menestrey, Camilo Colmenares, Madeleine Dallmeyer, Johanna Bentz, Khaled Nawal, Sandra Dajani und Birgit Schulz. 77'. Ohne Worte.

Utopia, 7.3. um 9h.

Wie macht man Filme für Kinder in Flucht- und Krisensituationen? Was können Filme leisten? Kann Filmarbeit Leid lindern oder gar Hoffnung geben? Und was können sie den Kindern über die reine Vorführung hinaus mit auf den Weg geben an Ideen für ihre Zukunft, an Hoffnung und Energie? Sieben junge Filmemacher*innen aus

Ägypten, Jordanien, Deutschland, dem Iran, Kolumbien und Syrien haben sich nach einer Ausschreibung des Goethe Instituts diesen Fragen gestellt

La famille Tramway

RUS/CZ/S/D/USA 2018, courts métrages d'animation de Filip Diviak, Evgenia Zhirkova, Uzi Geffenblad, Julia Ocker, Han Zhang et Svetlana Andrianova. 38'. Sans paroles.

Utopia, 7.3 à 9h15,
Cinémathèque, 10.3 à 11h.

Dans ces six courts métrages, un petit garçon pêche des étoiles filantes, un jeune tramway apprend à devenir responsable, une fille qui a le goût de l'aventure voyage en luge dans un monde féérique, un vieux monsieur gagne sa vie en réveillant les gens et un chat affamé fait preuve de créativité.

Je n'aime plus la mer

B 2018, documentaire d'Idriss Gabel. 68'. V.o. + s.-t.

Utopia, 7.3 à 9h30,
Cinémathèque 8.3 à 9h.

Portraits d'enfants réfugiés qui ont traversé la Méditerranée pour arriver en Europe.

Gloria Bell

USA/Chile 2018 von Sebastián Lelio. Mit Julianne Moore, John Turturro und Michael Cera. 102'. O.-Ton + fr. & nl. Ut.

Kinopolis Kirchberg,
7.3. und 8.3 um 19h.

Gloria ist eine quirilige Single-Frau um die fünfzig - stark und unabhängig. Nachts zieht sie durch die Tanzclubs von Los Angeles auf der Suche nach One-Night-Stands. Eines Tages lernt sie Arnold kennen und verliebt sich leidenschaftlich. In einem ständigen Auf und Ab zwischen Hoffnung und Verzweiflung stellt sie fest, wie schwer ihr Familienleben, ihre neue Beziehung und ihre Identitätsfindung zu vereinbaren sind.

Der Boden unter den Füßen

A 2019 von Marie Kreutzer. Mit Valerie Pachner, Pia Hierzegger und Mavie Hörbiger. 108'. O.-Ton + eng. & fr. Ut.

Utopia, 7.3. um 21h15.

Mit Ende Zwanzig hat Lola ihr Privatleben ebenso fest im Griff wie ihren Job als Unternehmensberaterin.



L'économie locale et la démocratie directe sont au centre du documentaire « Nul homme n'est une île », lundi 4 mars à la Cinémathèque.

Um die skrupellose Effizienz für die sie bekannt ist, nicht zu gefährden, hält sie die Beziehung zu ihrer Chefin Elise geheim. Und auch um ihre Schwester Conny und die Geschichte der psychischen Krankheit, die sich durch ihre Familie zieht, weiß niemand. Doch als die Umstände Lola dazu zwingen, Conny einen Platz in ihrem Leben einzuräumen und ihr Geheimnis ans Licht kommt, droht Lola selbst den Boden unter den Füßen zu verlieren.

Rosie et Moussa

B 2018 de Dorothée Van den Berghe. Avec Savannah Vandendriessche, Imad Borji et Ruth Beeckmans. 90'. V.o.

Utopia, 8.3 à 9h15.

Rosie et sa mère déménagent dans un appartement à l'autre bout de Bruxelles où elles découvrent un univers inconnu. Rosie y rencontre plein de personnages excentriques comme M. Tak ou la curieuse Mme Hemelrijk, mais surtout Moussa, un garçon de son âge qui habite dans l'appartement d'au-dessus.

Pájaros de verano

(Les oiseaux de passage) CO/MEX/DK/F de Cristina Gallego et Ciro Guerra. Avec Carmiña Martínez, José Acosta et Jhon Narváez. 125'. V.o. + s.-t. nl., fr. & ang.

Kinopolis Kirchberg, 8.3 à 10h30,
Cinémathèque, 10.3 à 21h.

Dans les années 1970, alors que la jeunesse américaine embrasse la culture hippie, en Colombie, la culture de la marijuana devient florissante, transformant les autochtones et agriculteurs en hommes d'affaires chevronnés. Une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au premier plan dans cette nouvelle entreprise et découvre le pouvoir et la richesse.

C'est la naissance des cartels de la drogue.

Domashni igri

(Home Games) UA/F/PL 2018, documentaire d'Alisa Kovalenko. 86'. V.o. + s.-t. ang. Projection en présence de la réalisatrice.

Kinopolis Kirchberg, 8.3 à 10h30.

C'est une saison décisive pour Alina, 20 ans : sa passion pourrait bientôt la sortir de la misère. Footballeuse professionnelle dans la seule équipe féminine de Kiev, elle aspire à entrer dans l'équipe nationale ukrainienne. Mais sa situation familiale difficile l'empêche de se consacrer entièrement au football.

Meeting Gorbachev

GB/USA/D, Dokumentarfilm von Werner Herzog und André Singer. 90'. O.-Ton + eng. Ut.

Cinémathèque, 8.3. um 14h.

Michail Gorbatschow brachte es vom Bauerssohn zum Präsidenten der Sowjetunion und trug mit seiner Politik zum Ende des Kalten Krieges, dem Fall der UdSSR und der Wiedervereinigung Deutschlands bei. Seine Handlungen haben das Gesicht der Welt für immer verändert. Nun, mit seinen 87 Jahren, nimmt Gorbatschow kein Blatt mehr vor seinen Mund.

Firecrackers

CDN 2018 de Jasmin Mozaffari. Avec Michaela Kurimsky, Karena Evans et Callum Thompson. 93'. V.o. ang. + s.-t. fr. Projections en présence de l'actrice Michaela Kurimsky.

Cinémathèque, 8.3 à 16h.

LUXFILMFEST | 07.03. - 10.03.



Ein Geisterjäger auf der Suche nach seiner eigenen Vergangenheit: „Ghosthunter“ – am 9. März im Utopia im Rahmen des Luxfilmfest.

Lou et Chantal, deux adolescentes à la langue trop bien pendue, ne supportent plus le village canadien paumé et délabré où elles vivent. Insolentes et volcaniques, les deux meilleures amies traînent leur jeunesse entre alcool, drogue, misère sociale et ennui, et ne rêvent que d'une chose : partir.

Chinese Portrait

Hong Kong/China 2018, Dokumentarfilm von Xiaoshuai Wang. 79'. Ohne Worte.

Utopia, 8.3. um 16h30.

Über ein ganzes Jahrzehnt hat Wang Xiaoshuai filmische Porträts gesammelt welche ein intimes Bild des modernen Chinas zeichnen.

California Dreaming

L 2019, documentaire de Fabrizio Maltese. 105'. V.o. + s.-t. fr. & ang.

Utopia, 8.3 à 18h30.

Le documentaire de Fabrizio Maltese évoque le rêve américain, comment celui-ci s'est transformé au fil du temps et ce qu'il représente actuellement.

Tchelovek kotorij udivil vseh

(L'homme qui a surpris tout le monde) RUS/EST/F 2018 de Natasha Merkulova et Aleksey Chupov. Avec Evgeniy Tsyganov, Natalya Kudryashova et Yuriy Kuznetsov. 105'. V.o. + s.-t. ang. Projection en présence des cinéastes et de la productrice Katia Filipova.

Cinémathèque, 8.3 à 18h30, Utopia, 9.3 à 21h.

Dans la Taïga sibérienne, Egor, bon père de famille, est un garde forestier respecté par ses concitoyens. Lui et sa femme Natalia attendent un deuxième enfant. Un jour, Egor découvre qu'il est atteint d'un cancer incurable et qu'il ne lui reste plus que deux mois à vivre. Sans espoir de rémission, il va tenter de tromper la mort en se déguisant.

Ne travaille pas (1968-2018)

F 2018, documentaire expérimental de César Vayssié. 88'. V.o. + s.-t.

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, 8.3 à 19h30.

Pendant un an, César Vayssié a filmé la vie d'Elsa Michaud et de Gabriel Gauthier, deux étudiants aux Beaux-Arts de Paris partageant une relation amoureuse et une recherche artistique au sein d'une époque submergée par un flux incessant d'images.

El reino

(The Realm) E/F 2018 de Rodrigo Sorogoyen. Avec Antonio de la Torre, Mónica López et Josep María Pou. 122'. V.o. + s.-t.

Cinémathèque, 8.3 à 21h15 et 9.3 à 14h30.

Manuel López-Vidal, est un homme politique espagnol, reconnu et apprécié de tous dans sa région. Il est en réalité corrompu et mène la belle vie en acceptant pots-de-vin et autres faveurs. Sur le point de devenir président de son parti, il est éclaboussé par un scandale de corruption et de détournement de fonds publics.

The Waiter

GR 2018 de Steve Krikris. Avec Aris Servetalis, Yannis Stankoglou et Chiara Gensini. 95'. V.o. + s.-t. ang. Projections en présence du réalisateur.

Utopia, 8.3 à 21h15 et 9.3 à 18h30, Cinémathèque, 10.3 à 19h.

Renos est un serveur menant une vie bien rangée et tranquille. Solitaire et observateur, il maîtrise ses angoisses grâce à cette routine parfaitement ordonnée. Sans le vouloir, Renos se retrouve mêlé à la mystérieuse disparition de son voisin Milan. Il plongera alors au cœur d'une aventure qui bouleversera son quotidien monotone et le mettra à l'épreuve en tant qu'homme.

Anthropocene: The Human Epoch

CDN 2018, Dokumentarfilm von Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier und Edward Burtynsky. 87'. O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 8.3. um 21h30 und 9.3. um 19h.

Nach zehnjähriger Arbeit zieht eine Gruppe internationaler Wissenschaftler das Fazit, dass der Zeitabschnitt des Holozäns Mitte des 20. Jahrhunderts durch das Anthropozän abgelöst wurde, aufgrund tiefgreifender und dauerhafter Veränderungen, die durch die unersättliche Gier des Menschen ausgelöst wurden.

Rojo

AG/BR/F/NL/D 2018 de Benjamín Naishtat. Avec Dario Grandinetti, Andrea Frigerio et Alfredo Castro. 109'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 9.3 à 10h.

Claudio est un avocat respecté dans une petite ville de province en Argentine. Alors qu'il attend sa femme dans un restaurant familial, il est violemment pris à partie puis attaqué par un inconnu. Le lendemain, l'étranger a disparu et la communauté oublie l'incident. Quelques mois plus tard, l'arrivée d'un détective privé dans la vie en apparence parfaite de Claudio va signer le début d'une longue descente aux enfers dans l'Argentine corrompue des années 1970, à la veille de plonger dans une sanglante dictature.

Lengesmék

(Willy et les gardiens du lac : saison printemps-été) H 2017, film d'animation de Zsolt Pálfi. 70'. V. fr.

Utopia, 9.3 à 14h.

Grâce à sa curiosité et son ingéniosité, un tout petit héros sauve le lac près duquel il vit.

Crème fraîche

Programmation de courts métrages réalisés par des jeunes du Luxembourg, organisé par le Service national de la jeunesse et le Centre national de l'audiovisuel. 120'.

Kinopolis Kirchberg, 9.3 à 16h30.

Turilas & Jäärä

(Nico et Patou) FIN 2015, huit courts métrages d'animation de Mariko Härkönen et Ismo Virtanen. 43'. Sans paroles.

Utopia, 9.3 à 16h.

Huit historiettes racontent les péripéties de deux insectes excentriques et sympathiques.

Ghosthunter

AUS 2018, Dokumentarfilm von Ben Lawrence. 100'. O.-Ton + eng. Ut.

Utopia, 9.3. um 16h30.

Jason King lebt als Sicherheitsmann in Sydney und geht als Nebenjob auf Geisterjagd. Er ist auf der Suche nach seinem vor Jahrzehnten verschollenen Vater. Obwohl Jason meistens für andere übernatürliche Kräfte verfolgt wird, wird doch bald klar, dass er den Geistern seiner eigenen Vergangenheit nachstellt.

Lissa ammetsajjel

(Still Recording) SYR/RL/F/D/Q 2018, documentaire de Saeed Al Batal et Ghiath Ayoub. 120'. V.o. + s.-t. fr. ou ang.

Utopia, 9.3 à 19h30.

Saeed, jeune cinéophile syrien, tente d'enseigner les règles de la cinématographie à d'autres jeunes dans la Ghouta orientale. Son ami Milad, lui, étudie les beaux-arts à l'université publique de Damas sous contrôle du gouvernement. En 2011, Milad décide de quitter Damas pour rejoindre Douma afin de participer à la révolution syrienne.

LUXFILMFEST | 07.03. - 10.03.

Greta

USA/IRL 2018 von Neil Jordan.
Mit Chloë Grace Moretz, Isabelle Huppert und Maika Monroe. 98'.
O.-Ton + fr. & nl. Ut.

Kinopolis Kirchberg, 9.3. um 21h.

Frances, eine sanfte, etwas naive junge Frau, hat sich neu in Manhattan niedergelassen. Als sie in der Subway eine Handtasche findet, lässt sie es sich nicht nehmen, diese ihrer Besitzerin persönlich zu übergeben.

In Fabric

GB 2018 von Peter Strickland.
Mit Marianne Jean-Baptiste, Fatma Mohammad und Barry Adamson. 118'. O.-Ton.

Cinémathèque, 9.3. um 21h.

Die frisch geschiedene Sheila wünscht sich nichts sehnlicher als aus ihrer trostlosen Welt auszubrechen und ihrem Traummann zu begegnen. Um für ihr Date mit einem gewissen Adonis gerüstet zu sein, unternimmt sie eine Shoppingtour ins Modehaus Dentley & Sopers. Zwar scheint mit dem Personal irgendetwas nicht ganz zu stimmen, dennoch entscheidet sich Sheila für ein perfekt passendes, rotes Kleid. Aber bald schon muss sie feststellen, dass es diesem dämonischen Kleid nach Blut dürstet.

Anons

(The Announcement) TR/BG 2018 von Mahmut Fazıl Coskun.
Avec Ali Seçkiner Alici, Tarhan Karagöz et Murat Kılıç. 94'. V.o. + s.-t. ang.

Kinopolis Kirchberg, 10.3 à 10h.

Der sowjetische Bauernsohn Gorbatschow hat die Welt für immer verändert und der deutsche Kultregisseur Werner Herzog hat ihm einen Dokumentarfilm gewidmet: „Meeting Gorbachev“ – am 8. März in der Cinémathèque im Rahmen des Luxfilmfest.



22 mai 1963. Insatisfait de la situation sociale et politique en Turquie, un groupe d'officiers militaires a planifié un coup d'État pour renverser le gouvernement à Ankara. Pendant ce temps à Istanbul, les conspirateurs doivent prendre le contrôle de la radio nationale et faire une annonce officielle sur le coup d'État. Mais rien ne se passe comme prévu.

Pat a Mat znovu v akci

(Pat et Mat déménagent) CZ 2017, cinq courts métrages d'animation de Marek Beneš. 40'. Sans paroles. Accompagnement en direct au piano par Cyrille Aufaure.

Centre national de l'audiovisuel, 10.3 à 10h, Cinémathèque, 10.3 à 15h30.

Deux amis bricoleurs ont beau avoir déménagé, ils ont emmené avec eux leur quotidien burlesque.

Selfie

F/I 2019, documentaire d'Agostino Ferrente. 78'. V.o. + s.-t. ang.

Kinopolis Kirchberg, 10.3 à 10h.

« Selfie » est un témoignage unique de l'affaire Davide Bifulco, abattu à l'âge de 16 ans par erreur par un carabinier dans le district napolitain de Traiano en 2014.

We're Going on a Bear Hunt

GB/Weißrussland 2015 + 2016, drei Zeichentrickfilme von Joanna Harrison & Robin Shaw, Ruslan Sinkevich und Tatiana Kublitskaya. 41'. Fr. Fassung.

Cinémathèque, 10.3. um 14h.

In „We're Going on a Bear Hunt“ begeben sich fünf Geschwister und ein Hund auf Bärenjagd. Ein ungeduldiges und wintermüdes Kind beschließt in „Jakija Sny Snic iadzviedz (What a Bear Dreams about)“ auf eigene Faust den Frühling zurückzubringen. Abschließend sucht eine kleine Schwester in „Vyasna Uvosen (Spring in Autumn)“ nach einem Sonnenstrahl, um den Tag ihres Bruders aufzuhellen.

Under the Wire

GB 2018, Dokumentarfilm von Chris Martin. 93'. O.-Ton + Ut. Vorführung in Anwesenheit von François Large, Andrea Cairola und André Rollinger.

Utopia, 10.3. um 14h.

Im Februar 2012 überquerten zwei Journalisten illegal die Grenze in das vom Krieg zerrüttete Syrien. Eine der beiden war die berühmte-berüchtigte Kriegsberichterstatterin Marie Colvin, der andere der Fotograf Paul Conroy. Ihr Ziel war die belagerte und von Luftangriffen gezeichnete Stadt Homs aus der sie über die Not der dort eingeschlossenen Zivilisten berichten wollten. Nur einer der beiden sollte zurückkehren.

On Her Shoulders

USA 2018, Dokumentarfilm von Alexandria Bombach. 94'. O.-Ton + Ut. Vorführung in Anwesenheit von Morgan Francois Minchin, Charles Goerens und Sandrine Gashonga.

Cinémathèque, 10.3. um 16h30.

Kocho, das Heimatdorf der 23-jährigen Nadia Murad im Norden Iraks, war vorwiegend von Jesiden bevölkert, bis der IS 2014 das Dorf überfiel. Über 700 Dorfbewohner wurden hingerichtet. Unter den nur 15 Überlebenden war auch Nadia welche aus den Fängen des IS fliehen konnte. Dieser Dokumentarfilm begleitet die Friedensnobelpreisträgerin bei ihrem Versuch öffentliche Aufmerksamkeit für das Massaker zu erregen.

Pour vivre heureux

B/L 2018 de Salima Sarah Glamine et Dimitri Linder. Avec Sofia Lesaffre, Zeerak Christopher et Pascal Elbé. 88'. V.o. + s.-t. fr.

Utopia, 10.3 à 16h30.

Amel et Mashir, deux jeunes bruxellois, s'aiment en secret. Ni leurs parents ni leurs amis ne se doutent de leur relation, et encore moins de leur projet de passer l'été ensemble à Londres. Le jour où la famille de Mashir décide de le marier à sa cousine Noor, qui est aussi l'amie d'Amel, c'est tout leur monde qui s'écroule.

Funan

F/L/B/Cambodge 2018, film d'animation de Denis Do. 84'. V.o.

Utopia, 10.3 à 18h30.

L'histoire d'une famille prise dans la tourmente de la révolution khmère rouge.

Vox Lux

USA 2018 von Brady Corbet.
Mit Natalie Portman, Jude Law und Stacy Martin. 112'. O.-Ton + fr. & nl. Ut.

Kinopolis Kirchberg, 10.3. um 19h.

1999 bricht eine Schießerei in der Schule der beiden Schwestern Celeste und Eleanor aus. Die Teenager überleben und bewältigen ihr Trauma, indem sie einen Song komponieren, der diese Tragödie in Worte fasst.

The Third Wife

VN 2018 von Ash Mayfair.
Mit Tran Nu Yên Khê, Mai Thu Huong und Nguyen Phuong Trà My. 94'. O.-Ton + eng. & fr. Ut.

Utopia, 10.3. um 21h.

Am Ende des 19. Jahrhunderts in einer Landgegend Vietnams: May, ein 14-jähriges Mädchen, wird die dritte Frau eines reichen älteren Großgrundbesitzers. Durch die Geburt eines Stammhalters erhofft sie sich, in der Rangfolge der Konkubinen aufzusteigen, doch ihre Pläne werden durchkreuzt, als sie sich in Xuan, die zweite Gemahlin, verliebt.