

# Kino

WOCHE VOM 1. BIS 7. DEZEMBER



*Behzad Dourani* appréciant une brise matinale dans *"Le vent nous emportera"* de Abbas Kiarastami. Cinédit à l'Utopia.

## cinédit

### Luxembourg

### Le vent nous emportera

*Iran/F* 1999, de Abbas Kiarostami. Avec Behzad Dourani et les habitants du village de Solad Dareh. 118'. V.o. s.-t. fr + nl. Enfants admis.

***Utopia 2***, me. + je. 19h.

Des étrangers arrivent dans un villa-ge du Kurdistan iranien, racontant aux habitant-e-s qu'ils recherchent un trésor.

## avant-première

### Luxembourg

### The Grinch

*USA* 2000, de Ron Howard, avec Jim Carrey, Molly Shannon et Jeffrey Tambor, V.o. s.-t. fr. + nl. Enfants admis.

***Utopolis***, ma. 14h30.

Le grinch est un ermite verdâtre qui hait la Noël. C'est pourquoi il volera tous les cadeaux des habitant-e-s de Whoville, un acte qui aura bien des conséquences.

## neue filme

### Luxembourg

### Kalt ist der Abendhauch

*BRD* 2000, von Rainer Kaufman. Mit Heinz Bennent, Gisela Trouve und August Diehl. 124'. O.T., Kinder zugelassen.

***Utopolis***, ve. - je. 17h, 19h, 22h.

30er Jahre: Eine ganz normale Fami-lie? Der Vater ist mürrisch, die Mut-ter ruhig, die älteste Schwester schwanger vom Typen in den sich die jüngere verliebt hat. Der große Bruder will Journalist werden und endet als Nazi. Das Nesthäkchen Albert trägt am liebsten Frauenklei-der ... Nach dem Roman von Ingrid Noll.

Wesley Snipes est un agent secret aussi doué que James Bond. Bras droit du Secrétaire général des Na-tions Unies, il est chargé d'enquêter sur la mort mystérieuse d'un contin-gent de réfugiés chinois. Une mis-sion délicate car cet incident pour-rait bien remettre en cause la signa-ture d'un traité commercial entre la Chine et les USA.

### Billy Elliot

*GB* 2000 de Stephen Daldry. Avec Julie Walters, Gary Lewis et Jamie Bell. 110'. V.O., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

***Utopia 1***, ve. - di. 17h00, 19h30 + 22h, lu. - je. 16h45, 19.h15, 21h45. ***Utopolis***, ve. - je. 14h, 16h30, 19h, 21h30, sa. aussi à 24h.

Billy Elliot décide, contre l'avis de son père et de son grand frère, de laisser tomber la boxe pour suivre des cours de danse. Soutenu par son professeur Madame Wilkinson, Elliot ne lâchera pas prise et son père fini-ra par admettre que la danse peut aussi être exercée sans honte par le sexe dit fort. Voir *Film-TIPP*.

### Ca ira mieux demain

*de Jeanne Labrune. F* 2000. Avec Nathalie Baye, Jeanne Balibar et J.-P. Darroussin. 89'. V.o.; enfants admis.

***Utopia 3***, ve. - di. 21h30, lu. - je. 19h. (2e semaine).

Plusieurs personnages différents avec leurs propres préoccupations sont les centres d'intérêts princi-paux de ce film qui met en avant-pant de événements bien souvent minuscules mais qui prennent pour certains des proportions énormes.

### Charlie's Angels

*USA* 2000 de McG. Avec Cameron Diaz, Drew Barrymore, Lucy Liu et Bill Murray. 98'. Enfants admis.

***Utopolis***, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15 (v.o., s.-t. fr. + nl.).

***Ciné Cité***, ve. - je. 14h, 19h + 21h30 (v.o., s.-t. fr. + nl.). (2e semaine).

Nathalie, Dylan et Alex, trois femmes hors du commun, trois rôles de da-mes qui ont choisi la profession de détective, ont pour nouvelle mission de retrouver Eric Knox, un milliardai-re kidnappé. Mais pour cela, elles devront d'abord sauver leur peau de toutes les embuscades tendues et celle de leur patron Charlie. Dur, dur d'être détective.

### Chicken Run

*de Peter Lord et Nick Park. USA/GB* 2000. Avec dans la v.o. les voix de Mel Gibson, Julia Sawalha et Miranda Richardson. 85'. Enfants admis.

***Utopia 4***, Fr. - So. 14h, Mo. - Do

*16h30 (dt. Fassung). (17. Woche).*

La vie d'une poule n'a rien d'enviab-le, surtout chez M. et Mme Tweedy. Sa vie consiste à pondre son quota d'oeufs quotidien ou elle finira dans la marmite. Quant à l'évasion, mieux vaut la rêver que de tenter le coup. Mais tout changera lorsqu'un coq, échappé d'un cirque, atterrit dans la famille Tweedy.

***XX** Le charme inimitable de ce genre d'animation s'essouffle par moments, mais le film propose assez d'idées visuelles rigolotes pour ne pas devenir ennuyeux. Et puis, vous ne verrez pas voler des poules tous les jours. (gk)*

### Dancer in the Dark

*de Lars von Trier. DK/Suède* 2000. Avec Björk et Catherine Deneuve. 139'. V.o., s.-t. fr.; enfants admis.

***Utopia 4***, ve. - je. 19h. (8e sem.).

Selma est malade. Elle perd la vue. Pour éviter le même sort à son fils, qui commence aussi à voir de moins en moins, elle travaille jour et nuit. Mais un événement tragique l'at-tend. Pour supporter tant de mal-heur, Selma se réfugie dans un mon-de intérieur fait de chansons et de danse.

***XXX** Un drame sur fond de comédie musicale, qui bouleversera plus d'un spectateur en quête de longs mé-trages différents, délivrant à la fois un message humanitaire et une qualité cinématographique que nous avons peu l'occasion de voir (td)*

### Der kleine Vampir

*von Uli Edel. D/GB/NL* 2000. Mit Jonathan Linicki, Richard E. Grant, Jim Carter u. Alice Krige. 100'. Deutsche Fassung, Kinderfilm.

***Utopolis***, Fr. - Do. 14h. (6. Woche).

Der neunjährige Tony wohnte mit seinen Eltern in einer amerikani-schen Metropole. Doch jetzt sind sie in ein Dorf in Schottland umgezogen. Dort macht er Bekanntschaft mit echten Vampiren.

### Dinosaur

*USA* 1999 de Ralph Zondag. Avec dans la v.o. les voix de Max Castella et D.B. Sweeney. 76'. Enfants admis.

***Utopolis***, ve. - je. 14h30, 17h + 19h. (v.o., s.-t. fr. + all.), Fr, Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30 + 17h (dt. Fass.), ve. - je. 14h + 16h30 (vers. fr.).

***Ciné Cité***, Fr. - Do. 14h30 + 17h (dt. Fass.).

***Utopia 1***, Fr. - So. 14h30 + 17h, Mo. - Do. 14h15 + 16h45. (dt. Fass.).

*(2e semaine).*

C'est l'histoire d'un petit iguanodon, appelé Aladar, qui se voit recueilli par une famille de lémuriens. Les années passent et Aladar vit une vie heureuse jusqu'au jour où une mé-téorite détruit leur île. Aladar et ses

**XX** = mauvais
**X** = moyen
**XX** = bon
**XXX** = excellent

<p>Les auteur-trice-s des commentaires sont:</p>
<p>sb = Sylvie Bonne td = Thibaut Demeyer lg = Lea Graf gk = Germain Kerschen km = Karoline Maes ap = Anne Petit rw = Renée Wagener wey = Melanie Weyand</p>

<p><i><b>Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Lim-pertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.</b></i></p>
--

amis lémuriens se voient contraints de trouver un autre endroit. Mais ils ne retrouveront plus jamais d'île pa-radisiaque.

### In the Mood for Love

*de Wong Kar-Wei. Hong Kong* 2000. Avec Maggie Cheung et Tony Leung. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Utopia 5***, ve. - di. 16h30, 19h + 21h30, lu. + ma. 14h, 19h + 21h30, me. + je. 14h + 21h30. (4e sem.).

Chau emménage avec sa femme dans l'immeuble où Lichun habite déjà avec son mari. Chau et Lichun se lient rapidement d'amitié, jus-qu'au jour où ils découvrent que leurs époux respectifs ont une liai-son ensemble.
***XXX** On peut constater la lenteur déconcertante de cette oeuvre, mais elle apporte bien des réflexions qui enrichissent l'esprit à l'ouverture d'un autre cinéma qui mérite bien son label de "7e Art". (td)*

### Katja und der Falke

*von Lars Hesselholdt. DK/1/D* 1996. Mit Fanny Bernth, Loris Tosei u. Christina Meyer. 81'. Dt. Fass.; Kinderfilm.

***Utopia 5***, Fr. - So. 14h, Mo. - Do. 16h30. (4. Woche).

Katja findet während eines Sturms einen Falken. Ein Lastwagen bietet ihnen Schutz. Doch Katja schläft ein. Als sie aufwacht, ist der Lastwagen in Italien. Hier wirft ein diabolischer Tierpräparator ein etwas zu gieriges Auge auf den Falken.

### Keeping the Faith

*de et avec Edward Norton. USA* 2000. Avec Ben Stiller, Jenna Elfman et Anne Bancroft. 129'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Utopolis***, ve. - je. 21h30, sa. aussi 24h. (6e sem.).

Jack et Brian ont tous deux trouvé

leur vocation. Jack est devenu prêtre et Brian rabbin. Ils sont amis et jouissent d'une certaine notoriété auprès de leurs paroissiens. Mais un jour, apparaît dans toute sa splendeur Anna, une amie de jeunes-se. L'amour prendra-t-il le pas sur leur vocation?

***XX** Une comédie romantique qui tient ce qu'elle promet au public. C'est vraiment comique et romanti-que. Un peu kitsch, mais très diver-tissant. (gk)*

### Lista De Espera

*de Juan Carlos Tablo. Cuba/E.* Avec Vladimir Cruz et Thaimi Alvarino. 102'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Utopia 3***, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 14h + 21h30. (3e sem.).

Une douzaine de passagers atten-dent leur bus pour rentrer chez eux. Mais lorsque le bus tombe en panne devant leurs yeux, ils se voient contraints, pour éviter de rester plu-sieurs jours sur place, de tenter de le réparer et d'améliorer leurs condi-tions de séjour.

## O Brother, Where Art Thou?

*de Joel Coen. USA* 2000. Avec George Clooney et John Turturro. 89'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

***Utopolis***, ve. - je. 14h30, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15. (4e sem.).

Trois prisonniers s'évadent dans l'Amérique des années trente. Durant leur fuite, ils rencontrent des personnages d'Américains du Sud l'un plus drôle que l'autre.
***XXX** Mis à part certaines scènes, comme celle d'une réunion du Ku Klux Klan, les frères Coen procèdent surtout avec subtilité et leurs images atteignent la magie. Ce à quoi s'ajoute une musique "country" ab-solument géniale. (gk)*

### Saving Grace

*de Nigel Cole. GB* 2000. Avec Brenda Blethyn, Craig Ferguson et Martin Clunes. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Utopia 2***, ve. - di. 14h\* + 19h30, lu. - je. 16h30\* + 21h45\* (\* salle 3). (5e sem.).

Grace se retrouve accablée de dettes après la mort de son mari. Profitant de ses talents de jardinière, elle se met à cultiver de la marihuana pour arrondir ses fins de mois.

***X** Les petites aventures des gens et la coulisse extraordinaire de Port Isaac compensent le manque d'en-gagement du réalisateur. (sb)*

### Scary Movie

*de Keenen Ivory Wayans. USA* 2000. Avec Carmen Electra, Dave Sheridan et Frank Moore. 88'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

***Utopolis***, ve. - je. 14h + 19h30. (9e sem.).

Un campus. Un meurtre. Sept jeunes. Un journaliste. Un masque. De l'angoisse, du sang, etc. Cela ne vous rappelle rien? Si? Pourtant nous sommes bien dans un autre film.
***XX** Une parodie qui fait le bonheur des adolescents et des adultes. Pour les premiers, l'humour les attire et pour les seconds c'est la "chasse" aux films parodiés qui les amuse. (td)*

### Shadow Of The Vampire

*USA* 2000 de E. Elias Merighe. Avec John Malkovich, Willem Dafoe et Udo Kier. V.o., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

***Utopia 2***, ve. - di. 14h30 + 22h, lu. - je. 14h15 + 19h15. (2e semaine)..

F.W. Murnau, réalisateur allemand, décide de tourner un film réaliste sur les vampires. Contre toute atten-te, il trouvera un véritable vampire pour le rôle principal. Mais ce der-nier est difficile à maîtriser car la gourmandise le pousse à boire le sang de chaque membre de l'équipe.

*Grandes bébêtes pour tout petit(e)s. "Dinosaur" de Ralph Zondag. A l'Utopia, à l'Utopolis, au Ciné Cité (Luxembourg), à l'Ariston (Esch-sur-Alzette) et au Kursaal (Rumelange).*



*Vincent "Cornofrio" interprétant la tristesse d'un homme trompé dans "The Cell" de Tarsem Singh. A l'Utopolis.*

Voilà une situation imprévue qui pourrait mettre le film en péril. Voir article page 11

### Shaft

*de John Singleton. USA 2000. Avec Samuel L. Jackson, Christian Bale et Vanessa Williams. 99'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.*

***Utopolis**, ve. - je. 16h30, 21h30, sa. aussi 24h. (5e sem.).*

Shaft prend l'affaire Wade très à coeur. Le garçon a été arrêté à plusieurs reprises par l'inspecteur, mais l'argent de son père l'a toujours remis en liberté rapidement. Mais Shaft a ses principes ...

### The Blair Witch Project 2

*de et avec Joe Berlinger. USA 2000. Avec Jeffrey Donovan et Sara Philips. 90'. V.o., s.t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.*

***Utopolis**, sa. 24h. (5e sem.).*

Suite aux décès de plusieurs étudiants en cinéma, l'industrie touristique offre une expédition peu commune: camper sur les lieux de l'affaire. Quatre jeunes gens, attirés par les sensations fortes, partent faire cette expédition. Lorsque la nuit tombera, ils assisteront à d'étranges phénomènes qui leur laisseront des sentiments bizarres.
⚡ *L'histoire simple du Blair Witch I devient ici un mélange peu convaincant entre sorcellerie, paranoïa, hallucinations et psychopathes. Cette suite ne vaut pas les 12 millions de dollars qu'elle a coûtés. (gk)*

### The Cell

*de Tarsem Singh. USA 2000. Avec Jennifer Lopez, Vince Vaughn et Vincent D'Onofrio. 103'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.*

***Utopolis**, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15. (3e sem.).*

La psychologue Catherine Deane a mis au point un programme thérapeutique révolutionnaire: elle réussit à pénétrer dans l'esprit des patients inconscients. Un programme qui intéresse le FBI qui demande à Catherine de faire la même chose avec un serial killer actuellement dans le coma afin de découvrir l'endroit où se trouve sa dernière victime.
**XX** *Faisant appel à un éclectisme de citations artistiques mêlées à un peu d'iconographie religieuse et au langage du clip, Tarsem Singh parvient à capturer le public dans le subconscient d'un disjoncté. (M.P.)*

### Things You Can Tell

*de Rodrigo Garcia. USA 1999. Avec*

*Glenn Close, Calista Flockhart et Holly Hunter. 105'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.*

***Utopia 4**, ve. - je. 21h45. (4e sem.).*

Une médecin, une cartomancienne, une banquière, une écrivaine pour enfants, deux amies dont l'une va mourir bientôt, une inspectrice de police, une aveugle: des histoires de femmes en perspective.
**XXX** *Ohne Sentimentalität, aber mit leiser Ironie und vor allem mit überzeugenden schauspielerischen Leistungen. (rw)*

### Under Suspicion

*de Stephen Hopkins. USA 2000. Avec Gene Hackman, Morgan Freeman et Monica Bellucci. 111'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.*

***Utopolis**, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30\* + 19h30 (\*sauf ma). (2e sem.).*

Un notable new-yorkais est appelé au poste de police en tant que témoin d'un infanticide. Au fur et à mesure de l'entretien, le notable passe de témoin à suspect avec une garde à vue à la clé. Les rapports de force entre le policier et le notable vont durer toute la nuit.
**X** *Il ne s'agit ni plus ni moins que du remake du film de Claude Miller "Garde à vue". Seulement, la tension de l'oeuvre originale brille par son absence. Le charisme de Lino Ventura ne sera jamais atteint par Morgan Freeman et Gene Hackman n'atteindra pas la cheville de Michel Serrault. (gk)*

### Wonder Boys

*de Curtis Hanson. USA 2000. Avec Michael Douglas, Tobey Maguire et Robert Downey Jr. 112'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.*

***Utopolis**, ve. - je. 21h30. (5e sem.).*

Grady Tripp n'arrive pas à finir son dernier roman et sa maîtresse est enceinte. C'est alors qu'il remarque un étudiant aux tendances suicidaires, mais aux talents littéraires incroyables.
**XXX** *Komödie, die mit subtilem Humor und gekonnt eingesetztem Wortwitz, stets exakt den Lachmuskel des Zuschauers zu treffen weiß, und dabei unmoralisierend und selbstverständlich mit Tabuthemen, wie etwa Drogenkonsum, umgehen kann. Ein vergnüglicher Kinogenuss. (ap)*

### Bettembourg

### Der kleine Vampir

*von Uli Edel. D/GB/NL 2000. Mit Jonathan Linicki, Richard E. Grant, Jim Carter u. Alice Krige. 100'. Deutsche Fassung, Kinderfilm.*

***Le Paris**, So. 15h + 17h.*

Siehe unter Luxembourg.

### Philadelphia

*De Jonathan Demme. USA 1993. Avec Tom Hanks, Denzel Washington et Jason Robards. 125'. V.O. s.-t. fr. + nl. Enfants admis*

***Le Paris**, ve. 20h30.*

Andrew Benett, promis à une brillan-

te carrière d'avocat, est brutalement licencié par son patron quand celui-ci apprend qu'Andrew est séropositif. En même temps qu'il lutte contre la maladie, Andrew, assisté d'un avocat noir, attaque son patron en justice.

### Shaft

*de John Singleton. USA 2000. Avec Samuel L. Jackson, Christian Bale et Vanessa Williams. 99'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.*

***Le Paris**, sa. - ma. 20h.*

Voir sous Luxembourg.

### Die kirch

### Coyote Ugly

*de David McNally. USA 2000. Avec Piper Perabo, Adam Garcia et John Goodman. 94'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.*

***Scala**, ve. - ma. 20h.*

Violet Sanford a 21 ans et veut faire carrière en interprétant ses propres chansons. Elle part à New York où elle trouve un job dans un nouveau club, le Coyote Ugly. Des serveuses ensorceleuses y laissent parler leurs charmes et leur grande gueule pour provoquer la clientèle enchantée.

### Road to Eldorado

*d'Eric Bergeron et Don Paul. USA 2000. Avec dans la v.o. les voix de Kevin Kline et Kenneth Branagh. 90'. Enfants admis.*

***Scala**, Sa. + So. 17h (dt. Fassung).*

Tulio et Miguel, cachés dans la cale d'un navire, sont en route pour le nouveau monde. Atterrissant accidentellement sur une plage déserte, ils découvrent la légendaire cité de l'or "El Dorado". Mais il s'agit d'une découverte qui se révélera vite comme étant à double tranchant. "The Road to Eldorado" est le quatrième film d'animation de "Dreamworks".

### Echternach

### Jönsson-Bande & der Cornflakes-Raub

*von Christian Wegner. Schweden 1996. Mit Kalle Eriksson, Jonathan Flumée u. Frederik Glimskär. 87'. Dt. Fass.; Kinderfilm.*

***Sura**, Sa. + So. 16h.*

Sie sind wieder da: Die Jungs von der Jönsson-Bande. Mit ihrem zweiten großen Coup und einem erstklassigen Filmspaß für die ganze Familie.

### Road Trip

*de Todd Philips. USA 2000. Avec Breckin Meyer et Seann William Scott. 94'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.*

***Sura**, ve. - ma. 20h.*

Deux adolescents qui s'aiment depuis des années se voient séparés pour des raisons scolaires. Josh n'ayant plus de nouvelles de Tiffany se met à croire qu'elle l'a remplacé. Il cherche à se venger en séduisant Beth. Ce n'est que bien plus tard, lorsque le mal aura été fait, que Josh découvrira la vraie raison du silence de Tiffany.

### Esch

### Charlie's Angels

*USA 2000 de McG. Avec Cameron Diaz, Drew Barrymore, Lucy Liu et Bill Murray. 98'. Enfants admis.*

***Ariston**, ve. - di. 20h + 22h, lu. - je. 19h + 21h30. (vers. fr.). (2e semaine).*

Voir sous Luxembourg.

### Dinosaur

*USA 1999 de Ralph Zondag. Avec dans la v.o. les voix de Max Castella et D.B. Sweeney. 76'. Enfants admis.*

***Ariston**, Fr. 18h, Sa. + So. 14h, 16h + 18h, Di. + Do. 14h, 16h30 (dt. Fass.).*

*(2e semaine)..*

Voir sous Luxembourg.

### Jönsson-Bande & der Cornflakes-Raub

*von Christian Wegner. Schweden 1996. Mit Kalle Eriksson, Jonathan Flumée u. Frederik Glimskär. 87'. Dt. Fass.; Kinderfilm.*

***Kinosch**, Sa. + So. 16h.*

Siehe unter Echternach.

### Sweet And Lowdown

*de Woody Allen. USA 1999. Avec Sean Penn, Samantha Morton et Uma Thurman. 95'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.*

***Kinosch**, ve., sa., + di. 20h30.*

Emmet Ray est le plus grand guitariste au monde, mis à part Django Reinhardt. Ses ambitions artistiques font qu'il refuse de se lier et qu'il gâche ainsi, en fin de compte, son art.
**XXX** *Un film comique et mélancolique à la fois. Woody Allen réussit ici à trouver le ton juste et à raconter une histoire très attachante, en aucun cas réservée aux amateurs de jazz. (gk)*

### The Wisdom Of Crocodiles

*de Po-Chih Leong. GB 1999. Avec Jude Law, Elina Löwensohn et Timothy Spall. 88'. V.O., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.*

***Kinosch**, ma. + me. 20h30.*

Steven Grlszcz (à ne pas prononcer sans aide médicale) a un besoin d'amour compulsif. Ses compagnes doivent l'aimer sans limites, sinon il les tue. Un jour, alors que la police le surveille de près, une femme différente entre dans sa vie. Une réécriture du mythe des vampires.
**X** *Ein bizarrer, misslungener, oft langweiliger Streifen, der versucht, der Vampirthematik eine neue Dimension einzuhauchen. (wey)*

### Thomas, die fantastische Lokomotive

*(Thomas and the Magic Railroad) von Britt Alcroft. USA 2000. Mit Alec Baldwin, Peter Fonda u. Mara Wilson. 85'. Dt. Fass.; Kinderfilm.*

***Kinosch**, Sa. + So. 14h30.*

Auf der magischen Insel Soldau leben die sprechenden Lokomotiven, Busse und Wagons in harmonischer Idylle. Doch das Paradies wird bedroht von der rüpelhaften Diesellok Diesel 10 mit ihren furchterregenden Baggerschaukeln. Thomas und seine Freunde müssen etliche Rätsel lösen, um den Kampf gegen die böse Diesellok zu bestehen.

### Grevenmacher

### Saving Private Ryan

*de Steven Spielberg. USA 1998. Avec Tom Hanks, Tom Sizemore et Matt Damon. 170'. V.O., s.-t. fr. + all., à p. de 14 ans.*

***Cinémaacher**, ma. + me. 20h30.*

Seconde Guerre mondiale: Les frères du soldat Ryan ont tous été tués à la guerre. L'administration militaire décide de faire une bonne action, pour l'exemple, et veut rapatrier Ryan en Amérique. Une escouade rescapée du débarquement est chargée de le retrouver.

### Scary Movie

*de Keenen Ivory Wayans. USA 2000. Avec Carmen Electra, Dave Sheridan et Frank Moore. 88'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.*

***Cinémaacher**, sa. + di. 20h30.*

Un campus. Un meurtre. Sept jeunes. Un journaliste. Un masque. De l'angoisse, du sang, etc. Cela ne vous rappelle rien? Si? Pourtant nous sommes bien dans un autre film.
**XX** *Une parodie qui fait le bonheur des adolescents et des adultes. Pour*

*les premiers, l'humour les attire et pour les seconds c'est la "chasse" aux films parodiés qui les amuse. (1d)*

### Rumelange

### Dinosaur

*USA 1999 de Ralph Zondag. Avec dans la v.o. les voix de Max Castella et D.B. Sweeney. 76'. Enfants admis.*

***Kursaal**, Fr. 17h + 20h15, Sa. 16h + 20h15, So. 16h, Di. 16h + 20h15, Do. 16h (dt. Fass.). (2e semaine). .*

Voir sous Luxembourg.

### The Patriot

*de Roland Emmerich. USA 2000. Avec Mel Gibson, Heath Ledger et Joely Richardson. 160'. V.o., s.-t. fr. + all.; à partir de 14 ans.*

***Kursaal**, di., lu. + me. 20h15.*

1776, Caroline du Sud: Benjamin Martin participe contre son gré à la guerre d'indépendance pour sauver son fils.
**X** *Film sans âme qui louche trop vers "Braveheart" où Mel Gibson était bien plus crédible que dans cette énorme farce historique réalisée par Roland Emmerich, plus à l'affût d'un résultat financier qu'artistique. (1d)*

### Troisvierges

### Dinosaur

*USA 1999 de Ralph Zondag. Avec dans la v.o. les voix de Max Castella et D.B. Sweeney. 76'. Enfants admis.*

***Orion**, Sa. 17h, So. 17h, Di. + Mi. 14h30 + 17h.*

Voir sous Luxembourg.

### Luna Papa

*de Bakhtiar Khudojnazarov. D/Tadjikistan 1999. Avec Chulpan Khamatova et Moritz Bleibtreu. 107'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.*

***Orion**, lu. - ma. 20h.*

Mamlakat, une jeune fille d'Asie Centrale, rêve de faire du cinéma. Un soir, elle rencontre un soi-disant ami de Tom Cruise. Elle se laisse séduire et se retrouvera enceinte. Seulement, l'étranger disparaîtra. Le père de la jeune fille, le frère et Mamlakat partiront à la recherche du père afin de sauver l'honneur bafoué de la famille.
**XX** *Der Film, ein Adoleszenzmärchen aus Zentralasien, reicht an das allerbeste Kino von Emir Kusturica heran. Khudojnazarov lässt, ähnlich wie sein berühmter Kollege, Komisches und Tragisches verschmelzen und schafft damit ein perfekt emotionales Karussell. (km)*

### Space Cowboys

*de et avec Clint Eastwood. USA 2000. Avec Tommy Lee Jones et Donald Sutherland. 130'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.*

***Orion**, ve. 20h, sa. 20h30, di. 20h.*

Un vieux satellite russe risque de retomber sur terre. Le seul à pouvoir le réparer est Clint Eastwood qui en profite pour faire engager ses vieux copains d'antan, à qui la NASA doit toujours un voyage dans l'espace.
**XXX** *Une fois de plus, Clint Eastwood nous offre une oeuvre de qualité avec un tout autre style de film. Décidément, ce Clint est une véritable peinture. (1d)*

***Suite: Le programme de la cinémathèque se trouve à la page 22.***

## cinémathèque

### Luxembourg

### The Man from Diner's Club

***Ven, 1.12., 18h30.*** USA 1963, de Frank Tashlin. Avec Danny Kaye, Martha Hyer et Telly Savalas. 96'.

Un modeste employé du Diner's Club délivre par erreur une carte à un gangster recherché. Il tente de la lui reprendre par tous les moyens ... Une comédie fort distrayante qui se moque de la société en proie à la mécanisation: la caricature, pendant les meilleurs moments du film, s'élève jusqu'à la satire. Les scènes finales atteignent au meilleur burlesque. On y suit Danny Kaye emporté par un débâcle d'objets qui ressemblent à l'attaque de Jerry Lewis par les tondeuses à gazon automatiques.

### The Great Gatsby

***Ven, 1.12., 20h30.*** USA 1949 d'Elliott Nugent. Avec Alan Ladd, MacDonald Carey et Barry Sullivan. 92'. D'après Fitzgerald.

Un dandy millionnaire impose son désespoir à la société américaine de la côte Est, dans les années 20. Grandeur et décadence des "Années folles".

### La strada

***Sam, 2.12., 20h00.*** I 1954 de Federico Fellini. Avec Anthony Quinn, Giulietta Masina et Richard Basehart. 115'.

Gelsomina, jeune fille naïve et simple d'esprit, a été achetée par Zam-

pano, brute épaisse qui gagne sa vie de baladin en brisant des chaînes et en crachant du feu. Gelsomina, tout d'abord effrayée, va se mettre à aimer Zampano d'un amour muet et total. Zampano, animal fruste, ne voit rien ...

### The Night of the Hunter

***Sam, 2.12., 22h30.*** De Charles Laughton. USA 1956. Avec Robert Mitchum, Shelley Winters et Lilian Gish. 95'.

1930, vallée de l'Ohio (Virginie occidentale). Harry Powell, prédicateur itinérant et fanatique, a déjà plusieurs meurtres à son actif: de riches veuves dont il s'est approprié la fortune. Arrêté pour simple vol, il apprend en prison que Ben Harper, son compagnon de cellule condamné à mort, possède, dissimulé quelque part, un gros magot ... Seul film réalisé par l'acteur américain Charles Laughton, "The Night of the Hunter" est une oeuvre remarquable à tous les points de vue. Traversée par une angoisse d'abord diffuse, puis de plus en plus concrète, son univers fantasmagorique exerce une fascination irrésistible.

### Der tapfere kleine Toaster

***Dim, 3.12., 15h00.*** USA 1987 von Jerry Rees. Zeichentrickfilm. 89'. Empfohlen ab 6 Jahren.

Märchenhafter Zeichentrickfilm um 5 Hausgeräte, die sich auf den Weg in die Stadt machen, um ihren vormaligen Besitzer zu suchen. Dabei entkommen sie einem kabelgierigen Elektrohändler, überstehen kurzschlussfrei einen Gewittersturm und

begegnen ebenso neugierigen wie singenden Fröschen, die dem blitzblank spiegelnden Toaster begeistert Fratzen schneiden ...

### Das Boot (Director's Cut)

***Dim, 3.12., 17h00.*** D 1981 de Wolfgang Petersen. Avec Jürgen Prochnow et Herbert Grönemeyer. 209'.

A La Rochelle, en 1941, le lieutenant Werner, correspondant de guerre, embarque sur un sous-marin allemand qui doit contrôler les routes de l'Atlantique. Le sous-marin coule un pétrolier mais il est sérieusement atteint lorsqu'il doit forcer un barrage britannique à Gibraltar. Le commandant décide de revenir à La Rochelle, mais lorsque les hommes débarquent, ils sont la proie des bombardiers ennemis.

### Kagemusha

***Dim, 3.12., 20h30.*** J 1980 d'Akira Kurosawa. Avec Tatsuya Nakadai, Tsutomo Yamazaki et Kenichi Hagiwara. 156'.

Grand seigneur d'un XIVe siècle troublé par les guerres civiles, Takeda se choisit un double ou "kagemusha", un bandit sauvé de la pendaison. Takeda est mortellement blessé et exige que pendant trois jours, pour éviter l'éclatement du clan, sa mort soit tenue secrète.

### Hellzapoppin'

***Lun, 4.12., 18h30.*** USA 1941 de H.C. Potter. Avec Ole Olson, Chic Johnson, Mischa Auer et Martha Raye. 84'.

En voulant saboter un spectacle,

deux médiocres comiques déchaînent une tempête de rire. Un intemporel du burlesque délirant.

### Der blaue Engel

***Lun, 4.12., 20h30.*** D 1930 de Josef Sternberg. Avec Emil Jannings, Marlene Dietrich, Kurt Gerron. D'après un roman de Heinrich Mann. 110'.

La déchéance d'un respectable professeur séduit par la beauté chamelle d'une chanteuse de beuglant. Tous les éléments de cette passionnante variation autour du mythe d'Eros et de Thanatos sont étonnamment signifiants. Sternberg marie hardiment le naturalisme à des notions expressionnistes dans un poème noir et vénéneux, illuminé par la présence physique de Dietrich.

### Grand Hotel

***Mar, 5.12., 18h30.*** USA 1932 de Edmund Goulding. Avec Greta Garbo, John Barrymore, Joan Crawford, et Wallace Beery. 113'. D'après Vicki Baum.

Les intrigues qui se nouent au sein du microcosme d'un palace berlinois, un all-star ingénieusement agencé: Garbo est particulièrement émouvante en danseuse à la gloire passée vêtue de voiles et de transparences, mais elle se fait voler la vedette par Joan Crawford.

### La dolce vita,

***Mar, 5.12., 20h30.*** I 1960 de Federico Fellini. Avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg et Alain Cuny. 172'.

Rome vue sous un angle nouveau -

l'imaginaire de Fellini y ouvre les portes de l'onirisme et de la psychanalyse. Véritable réquisitoire contre une société qui ne croit plus à rien et qui tente vainement de se satisfaire par le sexe et l'alcool.

#### The Wizard Of Oz,

***Mer, 6.12., 18h30.*** USA 1939 de Victor Fleming. Avec Judy Garland, Bert Lahr et Ray Bolger. 101'.

A la suite d'une chute, une petite fille du Kansas est transportée dans un monde féerique, "au-delà de l'arc-en-ciel". Illustration hollywoodienne du roman de Frank L. Baum. Le film marque aussi le début de la carrière de Judy Garland, qui devint grâce à lui une étoile.

### Chimes at Midnight

***Mer, 6.12., 20h30.*** E/CH 1965 de et avec Orson Welles. Avec John Gielgud et Jeanne Moreau. 115'.

S'inspirant de plusieurs pièces de Shakespeare, Welles tisse un récit qui mêle joyeusement l'épique et le dérisoire tout en traçant le portrait mélancolique du célèbre bouffon Falstaff. Le dernier grand film (achevé) de Welles.

### The Freshman

***Jeu, 7.12., 18h30.*** USA 1925 de Sam Taylor et Fred Newmeyer. Avec Harold Lloyd. 70'.

Un collégien naïf, qui rêve de gloire sportive, se met en tête de battre sur son propre terrain le champion de l'équipe universitaire. Cette savoureuse satire de l'esprit de compétition où Haraold Lloyd joue, comme toujours, le double jeu du héros et de

la victime, est l'un de ses plus célèbres films. Le match final est irrésistible!

### Lola Montès

***Jeu, 7.12., 20h30.*** F/RFA 1955 de Max Ophüls. Avec Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook et Oscar Werner. 110'. D'après Cecil Saint-Laurent.

Lola, courtisane de haut vol, traverse l'Europe d'aventures en aventures, pour finir au rang d'une attraction foraine alors qu'elle n'aspire qu'au simple bonheur. Sous l'apparence d'une superproduction en Cinémascope à l'extraordinaire déploiement de décors, d'objets, de couleurs et de masques, "Lola Montès" est en fait une allégorie tourbillonnante.





**au tarif caisse de maladie**




