

Suite de la page 21

fants. A partir de cette situation hors du commun, le film relate dans un style presque documentai-re une histoire brésilienne contem-poraine faite d'amour, d'amitié et de dignité, qui se déroule dans un petit village tout ce qu'il y a de plus rural.

Men of Honor

de George Tilman Jr. USA 2000. Avec Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. et Charlize Theron. 128'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Utopolis**, ve. - je. 14h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15. (3e sem.).*

Carl Brashear n'a qu'un objectif: de-venir maî tre plongeur dans la ma-rine américaine. Mais il a en face de lui un gros problème: Billy Sunday, le chef instructeur, qui n'a pas seu-lement un sale caractère mais il est en plus raciste et Carl Brashear est noir. Lequel des deux va flancher le premier? A noter que cette histoire est tirée de faits réels.

Oui, mais ...

d'Yves Lavandier. B 1999. Avec Emilie Dequenue, Gérard Jugnot et Vanessa Jarry. 104'. V.o., enfants admis.

***Utopia 5**, ve. - je. 14h + 19h. (3e sem.).*

Eglantine Laville, 17 ans, souffre du mal de l'adolescence. Sa mère l'étouffe, son père est toujours ab-sent et son petit ami est trop entre-prenant. Elle décide donc de suivre une psychothérapie chez un psy pas tout à fait comme les autres.

Pane e Tulipani

de Silvio Soldini. I/CH 2000. Avec Licia Maglietta, Bruno Ganz et Giuseppe Battistoi. 115'. Version italienne, s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Utopia 2**, ve. - je. 17h, 19h30 + 22h. (5e sem.).*

Autour de Rosalba orbitent: une femme qui partage ses sentiments, un chef qui parle avec prédilection de la liberté et un ancien amant qui ne découvre son amour pour elle qu'après son départ. *Siehe Filmtipp.*

Sweet November

de Pat O'Connor. USA 2000. Avec Keanu Reeves, Charlize Theron et Jason Isaacs. 119'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Utopolis**, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15. (2e sem.).*

Romantische Komödie: Sara Dee-ver hat sich eine recht außeerge-wöhnliche Lebensaufgabe ausge-dacht: Jeden Monat beginnt sie ei-ne neue Liebesaffaire. Der Auser-wählte für den Monat November ist Nelson Moss, ein unvergleichlicher Egomane. Saras Talent die guten Seiten aus jedem herauszuholen, wird ihr jetzt zum Verhängnis: für



Peut-on mourir pour ces beaux yeux? "Roberto Succo" de Cédric Kahn. Nouveau à l'Utopia.

den völlig verwandelten Nelson könnte der November ewig dauern.

The Emperor's New Groove

de Mark Dindal. USA 2000. 79'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm von Walt Disney.

***Ciné Cité**, Fr. - Do. 14h. (9. Woche).*
Walt Disney est de retour! Tarzan est parti compter ses millions et le capricieux empereur Kuzco entre en scène, mais pas au mieux de sa forme puisqu'il a été transformé en lama par son ex-conseillère.

The Gift

de Sam Raimi. USA 2000. Avec Keanu Reeves, Cate Blanchet, Greg Kinnaer et Hilary Swank. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

***Utopolis**, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 16h30, 19h + 21h30. (4e sem.).*

Depuis toute petite, Annie Wilson a le don de prédire l'avenir. Mais, contrairement à certains de ses collègues annonçant tous les deux ans la fin du monde en roulant des yeux, Annie, elle, se plante assez rarement. Même si son pouvoir lui permet de remplir l'assiette de ses trois enfants en prodiguant quel-ques menus conseils aux voisins, la popularité de la jeune femme, dans sa petite ville d'Arkansas, n'est pas des plus enviables. Ce qui n'empêche pourtant pas la police de faire appel à ses services pour résoudre une affaire de disparition.

XX *Le film tient en haleine grâce à la formidable Cate Blanchett, qui joue son rôle comme une Cassandre moderne, obligée d'accepter malgré elle des visions de cadavre plus ou moins noyé. (gk)*

The Mexican

de Gore Verbinski. USA 2001. Avec Brad Pitt, Julia Roberts et James Granduline. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

***Utopolis**, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h. (5e sem.).*

Jerry Welbach est un garçon de course pas très futé pour la mafia. Il sera même responsable de l'in-carcération du chef de clan. Histo-ire de se racheter, il accepte de se rendre au Mexique pour y retrou-ver un pistolet légendaire du XIXe siècle. Seulement, sa compagne n'est pas d'accord qu'il parte sans elle. La mafia prendra alors des me-sures.

B e t t e m b o u r g

Hilfe, ich bin ein Fisch

(Help, I'm a Fish), von Michael Hegner u. Stefan Fjeldmark. D/DK/IRL 2000. 80'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm.

***Le Paris**, So. 16h.*

Siehe unter Luxemburg.

The Mexican

de Gore Verbinski. USA 2001. Avec Brad Pitt, Julia Roberts et James Granduline. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl., enfants admis.

***Le Paris**, ve. - ma. 20h30.*

Voir sous Luxembourg

D i e k i r c h

Le placard

de Francis Veber. F 2000. Avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu et Thierry Lhermitte. 84'. V.o.; enfants admis.

***Scala**, ve. - ma. 20h.*

Afin d'éviter son licenciement, un hétéro timide se fait passer pour un homo.

X *Ca divertit, mais c'est insignifiant. (rw)*

E c h t e r n a c h

Sous le sable

de François Ozon. F 2001. Avec Charlotte Rampling, Bruno Cremer et Jacques Nolot. 95'. V.o., enfants admis.

S u r a, ve. + ma. 20h.

Un mari part nager et n'en revient pas. Ce mystère ruine la vie de sa femme, qui n'arrivera pas à rempla-cer le cher disparu.

XXX *Un film merveilleux, qui parle de la manière dont nous refusons de lâcher les êtres chers, même si leur présence n'est que virtuelle. Et une actrice merveilleuse: Charlotte Rampling. C'est par sa présence que cette histoire simple, mais bien struc-turée, devient réellement attachante. (rw)*

Tobias Totz

von Thilo Graf Rothkirch. D 1999. 72'. O.-Ton; Kinder- Zeichentrickfilm.

***Sura**, Sa. + So. 16h.*

Der Zoowärter Tobias Totz wird von den Tieren wegen seiner ver-ständnisvollen Art geliebt. Sein eng-ster Freund ist ein Löwe, der sich verlieben will. Diesen Wunsch wird Totz ihm, allen Gefahren zum Trotz, erfüllen.

E s c h

Das Experiment

von Oliver Hirschbiegel. D 2001. Mit Moritz Bleibtreu, Christian Berkel u. Timo Dierkes. O.-Ton; ab 14 Jahren.

***Kinosch**, Fr. - So. 20h30, Di. - Do. 18h.*

21 Bewerber werden für ein Experi-ment zum Thema Aggressionsver-halten ausgewählt und in zwei Gruppen eingeteilt: 9 Wärter und 12 Gefangene. Die Gefangenen verzich-ten für 14 Tage auf wesentliche

Grundrechte und werden rund um die Uhr von den Wärtern bewacht. Die Wärter teilen ihren Dienst selbst in drei Schichten auf. Wer keinen Dienst hat, steht auf Abruf bereit, falls Komplikationen auftre-ten sollten. Die Projektleitung hat Zugriff auf ein System aus Über-wachungskameras, das keinen Winkel unbeobachtet lässt ...

XXX *Trotz des zu dick aufgetrage-nen Endes und einer unkritischen Rezeption des international sehr um-strittenen Stanford-Menschenver-suchs, ist dem Fernsehmann Hirsch-biegel hier ein packendes und tief-gründiges Kinodebüüt gelungen. (ik)*

O Testamento do Senhor Nepomuceno

de Francisco Manso. P/Brésil/Cap Vert/F/B 1998. Avec Nelson Xavier, Maria Ceica et Chico Diaz. 108'. V.o. portugaise, s.-t. fr.; enfants admis.

***Kinosch**, lu. 20h30.*

Nepomuceno, l'homme le plus ri-che du Cap Vert, n'est pas marié. A sa mort, son unique neveu espère naturellement reprendre ses affai-res. Mais Nepomuceno avait un se-cret: il a légué toute sa fortune à Graça, fille naturelle qu'il avait eue d'une servante. Pourtant, le véri-table héritage tient dans ce que cel-le-ci apprend d'un homme qu'elle connaissait à peine, cette liaison avec sa mère, dernière chance de bonheur pour lui.

The Exorcist

de William Friedkin. USA 1995. Avec Linda Blair, Max von Sydow, Ellen

Burstyn et Lee. J. Cobb. 130'. V.o., s.-t. fr.; à partir de 14 ans. Vers. intégrale, director's cut.

***Kinosch**, ve. - di. 18h, ma. - je. 20h30*

Chris McNeil s'inquiète des bruits bizarres qui viennent de la cham-bre de sa fillette Regan. Celle-ci de-vient agressive et adopte un langa-ge obscène. On pense à un trouble du cerveau mais les examens médi-caux ne donnent rien. Regan possède bientôt une force anorma-le ... A sa sortie en 1973 le film était un véritable "blockbuster" et cumu-la 10 nominations aux Oscars. **XXX** *Pour les sociétés à dominante religieuse catholique "The Exorcist" reste le film d'horreur par excellen-ce. A voir absolument. (gk)*

G r e v e n m a c h e r

Emil und die Detektive

von Franziska Buch. D 2000. Mit Tobias Retzlaff, Anja Som mavilla u. Jürgen Vogel. O.-Ton; Kinderfilm. 111'. Nach Erich Kästner.

***Cinémaacher**, So. + Di. 15h30.*

Siehe unter Luxembourg.

Jetzt oder nie

von Lars Büchel. D 2000. Mit Thierry van Werveke, Gudrun Okrae u. Elisabeth Scherer. 95'. O.-Ton; Kinder zugelassen.

***Cinémaacher**, Sa. + So. 20h30.*

Carla, Lilli und Meta glauben, sie könnte nichts mehr erschüttern. Dazu haben die Witwen (gemeinsa-mes Alter 241 Jahre) zuviel durch-gemacht - Weltkriege, Ehemänner und den monatlichen Renten-be-scheid. Doch als sie auf der Bank ihr sauer Erspartes einzahlen, gera-ten sie in einen Überfall.

Knockin' On Heaven's Door

von Tomas Jahn. D 1997. Mit Til Schweiger, Moritz Bleibtreu u. Thierry van Werveke. 100'. Dt. Fassung; Kinder zugelassen.

***Cinémaacher**, ma. + me. 20h30.*

Martin (Till Schweiger) hat einen Tumor im Kopf und Rudi (Jan Josef Liefers) Knochenkrebs. Diagnose: So gut wie tot. Doch bleibt ihnen noch ein Fetzen Zeit, um zu leben - so intensiv, so verrückt, so leiden-schaftlich wie möglich. In einem ge-klauten, babyblauen Coupé-Wagen düsen sie in ein aufregendes, aber auch wohl letztes Abenteuer.

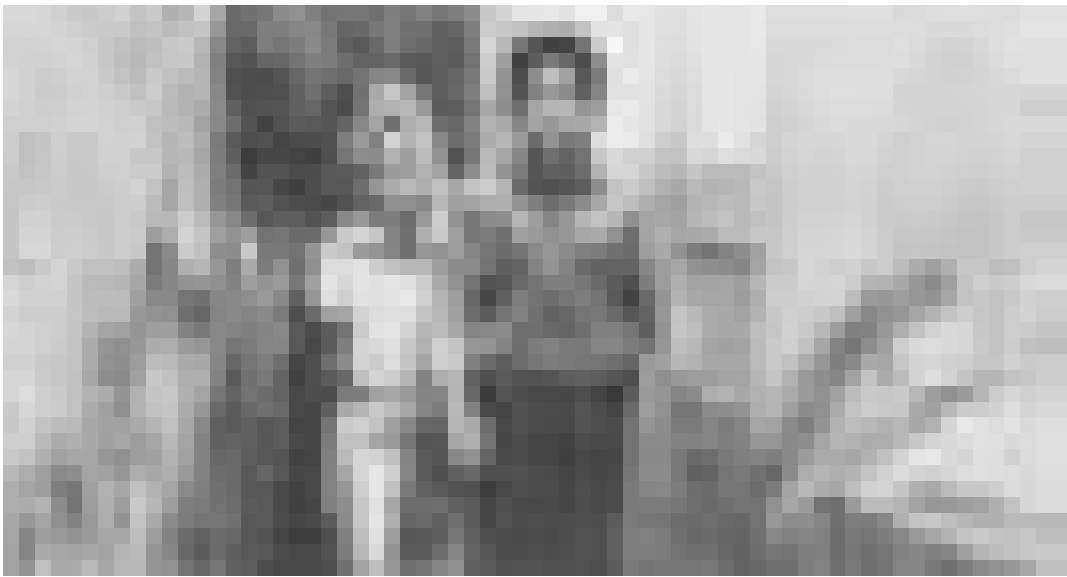
R u m e l a n g e

Der Feuervogel

von Vaclav Vorliceck. D/CZ 1997. Mit Tina Ruland, Manou Lubowski, Horst Buchholz u. Jiri Langmajer. Dt. Fass.; Kinderfilm, empfohlen ab 6 Jahren. 95'.

***Kursaal**, So. 16h.*

Gleich zwei Prinzen buhlen um die Hand der schönen Prinzessin Ele-na: der gute Afron und der hinter-hältige Wolf. Als Elena sich für



Cinédit présente à l'Utopia."Children of Heaven" de Majid Majidi. A la recherche de souliers perdus.

Afron entscheidet, nutzt der böse Zauberer Skeleton den entbrennen-den Zweikampf, um den goldenen Feuervogel zu rauben, denn ohne dessen Gesang bei Vollmond muss der alte König sterben. Obwohl den beiden Liebenden die Zaube-rin Jadwiga zur Hilfe eilt, wird Afron hinterrücks von Wolf getötet. Welcher gute Zauber kann jetzt noch helfen?

Die Seekönigin

von Vaclav Vorlicek. D/CZ 1997. Mit Max Urlacher, Jitka Schneiderova, Ivana Chylkova, Niklas Kann u. Sunnyi Melles. Dt. Fass., Kinderfilm, empfohlen ab 6 Jahren. 85'. Nach Motiven aus "Der Schwanensee" von Peter Tschaikowski.

***Kursaal**, Di. + Do. 16h.*

Vergeblich sucht Prinz Viktor nach einem Schwan, den sein Diener abgeschossen hat. Statt des schönen Vogels entdeckt er ein verwundetes Mädchen mit goldenem Haar, in dessen Schultern ein Pfeil steckt. Die junge Frau, in die er sich sofort verliebt, ist stumm und kann ihm nichts über ihre Herkunft erzählen. Kaum ist sie genesen, verschwindet sie auf geheimnisvolle Weise und läßt einen unglücklichen Prinz Viktor zurück. Dessen Vater verbietet ihm, das Mädchen mit dem goldenen Haar zu suchen. Prinz Viktor soll die Seekönigin heiraten, da sie einen Schatz mit kostbaren Perlen besitzt.

Pay it Forward

de Mimi Leder. USA 2000. Avec Kevin Spacey, Helen Hunt et Haley Joel Osmont. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Kursaal**, ma. - je. 20h15.*

Un jeune adolescent prend à coeur le travail demandé par son professeur de sciences sociales. Il consiste à aider, sans rien espérer en retour, trois personnes dans le besoin. Mais au fur et à mesure, l'adolescent passera d'un rêve utopique à la dure réalité de l'âge adulte.

What Women Want

de Nancy Meyers. USA 2000. Avec Mel Gibson, Helen Hunt et Marisa Tomei. 123'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

***Kursaal**, ve. - di. 20h15.*

Un macho se met à comprendre les femmes. Capable d'entendre leurs pensées les plus secrètes, il découvre soudain son côté féminin ...
⌘ *Trotz einiger wirklich witziger Szenen steckt der Film voller Längen und unsäglicher Schmachtszenen. (rw)*

Troisvierges

Enemy At The Gates - Stalingrad

de Jean-Jacques Annaud. F/D/GB 2000. Avec Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris et Ron Perlman. 130'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

***Orion**, ve. + di. 20h, sa. 20h30.*

1942. Hitler a un caprice: faire tomber Stalingrad, parce que cette ville porte le nom de son ennemi Staline. Les Russes perdent petit à petit du terrain. Afin de redonner espoir aux troupes, l'état-major trouve en la personne de Vassili Zaïtsev le héros parfait. Mais les Allemands ont vite fait de répliquer. Un duel entre snipers va alors commencer.

X *Le film a malheureusement une fin complètement ridicule. (td)*

cinémathèque

Luxembourg

Monkey Business

***Ven, 18.5., 18h30.** USA 1952 de Howard Hawks. Avec Cary Grant et Ginger Rogers.*

Grand savant distrait, le professeur Barnaby Fulton est très pré-occupé par l'invention d'une formule pour rajeunir. Sa femme, Edwina, accepte avec tendresse ses éternels oublis et sa distraction. Dans le laboratoire de Barnaby, un singe renverse un cocktail de son invention dans la fontaine à eau. Or, le professeur avale un verre d'eau après avoir goûté sa formule. Miracle: il rajeunit! Tout le monde est persuadé que l'invention fonctionne, mais la soudaine jeunesse de Barnaby cause quelques problèmes dans son couple.

Vanya on 42rd Street

***Ven, 18.5., 20h30.** USA 1994 de Louis Malle. Avec Phoebe Brand, Lynn Cohen, et Georges Gaynes. 120'. D'après une pièce d'Anton Tchekhov.*

Dans un vieux théâtre désaffecté de Broadway, le New Amsterdam Theatre, André Gregory, metteur en scène américain de théâtre, s'apprête à entamer une répétition de la pièce d'Anton Tchekhov, "Oncle Vania". L'épure extrême de la mise en scène, l'absence "d'exotisme slave" et de tout artifice théâtral, renforce considérablement la modernité des thèmes développés par Tchekhov dans "Oncle Vania": le découragement battu en brèche, les faux-semblants sociaux et personnels, la haine et l'envie, l'amour - le plus souvent étouffé ou absent -, et le renoncement qui toujours nous guette.

Little Women

***Sam, 19.5., 20h00.** USA 1994 de Gillian Armstrong. Avec Winona Ryder, Susan Sarandon et Gabriel Byrne. 115'. D'après Louisa May Alcott.*

Pendant la Guerre de Sécession, le docteur March est parti se battre, laissant au foyer sa femme et ses quatre filles. Comme la guerre s'éternise, la mère et les quatre filles se voient réduites à vivre très modestement. C'est par le biais de leur imagination débordante et l'amour qui pointe le bout du nez, que les filles vont tout tenter pour leur avenir ... Deuxième adaptation du roman de Louisa May Alcott dans laquelle deux fortes personnalités féminines se disputent la vedette: Winona Ryder dans le rôle de Jo, garçon manqué qui mime d'in vraisemblables récits de cape et d'épée et Susan Sarandon, la mère de quatre filles tellement différentes.

Dial M for Murder

***Sam, 19.5., 22h30.** USA 1954 d'Alfred Hitchcock. Avec Ray Milland, Grace Kelly et Robert Cummings. 88'.*

Wendice, trompé par sa femme Margot, décide de la supprimer pour hériter de sa fortune. Pour détourner les soupçons, il s'adresse pour l'exécution à un ancien camarade de classe qu'il fait chanter. Mais c'est la victime qui tue son bourreau, et Wendice fabrique des preuves pour envoyer sa femme à l'échafaud ... Dans cette adaptation de la pièce de théâtre de Frederic Knott, Hitchcock respecte tout à fait l'unité de lieu et constitue un tour de force de découpage cinématographique qui tient sans arrêt le spectateur en haleine. Les rapports troubles entre le mari, la femme, l'amant et le meurtrier sont dignes de Dostoïevski!



Ah, ces femmes toujours au téléphone ...

Elliott, das Schmunzelmonster

***Dim, 20.5., 15h00.** USA 1977 von Don Chaffey. Mit Mickey Rooney, Shelley Winters u. Red Buttons. 106'. Dt. Fassung; empfohlen ab 6 Jahren.*

Der neunjährige Waisenknabe Pete hat nur einen Freund: das Monster Elliott, eine Mischung aus Kamel, Schmetterling und Drache, umwerfend komisch und herzensgut. Zudem kann er fliegen und sich unsichtbar machen. Mit seiner Hilfe gelingt es Pete, seinen bösen Stiefeltern zu entkommen. Eine abenteuerliche Flucht beginnt

Pat Garrett and Billy The Kid

***Dim, 20.5., 17h00.** USA 1973 de Sam Peckinpah. Avec James Coburn, Kris Kristofferson et Bob Dylan. 106'.*

Pat Garrett, qui commence à se faire vieux, a accepté de devenir shérif. Il prévient son ami Billy le Kid que désormais ils ne sont plus du même côté de la barrière. De fait, il assiège peu après ce dernier et deux de ses amis dans la cabane où ils se sont réfugiés. Western splendide qui raconte l'histoire de deux figures légendaires et des derniers mois de leur relation, tout en remettant en scène l'agonie de l'Ouest avec un sentiment d'impuissance en face d'un déclin inévitable.

A Streetcar Named Desire

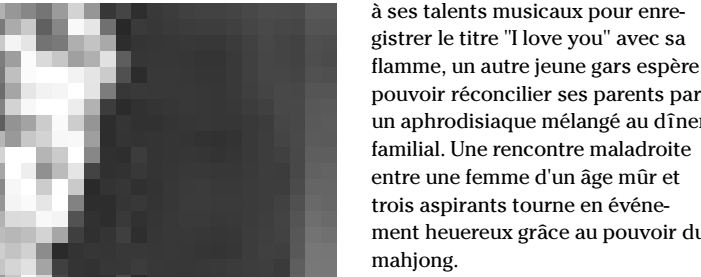
***Dim, 20.5., 20h30.** USA 1951 d'Elia Kazan. Avec Marlon Brando, Karl Malden et Vivien Leigh. 122'. D'après Tennessee Williams.*

Toujours sous le choc provoqué par la mort, déjà ancienne, de son mari, Blanche Dubois arrive à la Nouvelle-Orléans. Elle s'installe chez sa soeur Stella, qui occupe avec son mari, Stanley, un logement assez pauvre et peu confortable. La jeune femme est profondément troublée par ce cadre où elle doit vivre et par la conduite peu raffinée de ceux qui l'entourent. Elle pense avoir trouvé une solution à son problème en la personne de Mitch, un ami de Stanley ... Transposition à l'écran de la pièce de Tennessee Williams, avec son climat lourd et ambigu.

Vive l'amour

***Lun, 21.5., 18h30.** Taïwan 1994 de Tsai Ming-liang. Avec Yang Kuei-mei, Chen Chao-jung et Lee Kang-sheng. 118'.*

Hsiao-Kang, représentant en pom-



à ses talents musicaux pour enregistrer le titre "I love you" avec sa flamme, un autre jeune gars espère pouvoir réconcilier ses parents par un aphrodisiaque mélangé au dîner familial. Une rencontre maladroite entre une femme d'un âge mûr et trois aspirants tourne en événement heureux grâce au pouvoir du mahjong.

La Terre jaune

***Mar, 22.5., 20h30.** (Huang tudi), Chine 1984 de Chen Kaige. Avec Xue Bai, Wang Xueyin et Tan Tuo. 89'.*

En 1939, un jeune officier de l'Armée rouge vient recueillir des chants traditionnels auprès des paysans. Seule une adolescente, promise à un mariage précoce, l'écoute ...

Le sorgho rouge

***Mer, 23.5., 18h30.** (Hong goaliang), Chine 1987 de Zhang Yimou. Avec Gong Li, Jiang Wen et Teng Rujun. 110'.*

Une jeune fille est mariée de force à un vieil homme, producteur de sor-



... ce que certains hommes ne supportent pas du tout ...

pes funèbres, vole la clé restée dans la serrure extérieure d'un appartement mis en vente. Dehors, la nuit, Ah-Jung et May s'observent puis se suivent; sans un mot, ils vont passer la nuit ensemble. Agent immobilier, cette dernière emmène son amant dans le même appartement où se trouve Hsiao-Kang, dérangé par l'arrivée du couple dans sa tentative de suicide ...

Days of Being Wild

***Lun, 21.5., 20h30.** Hong-Kong 1990 de Wong Kar-wai. Avec Maggie Cheung, Leslie Cheung et Andy Lau. 93'.*

Hong Kong, 1960. Yuddy est un garçon indolent et charmeur, dont l'occupation principale consiste à fumer Lucky sur Lucky en dansant sur les standards de Xavier Cugat. Passant de bras en bras avec la même indifférence, il séduit la timide Sun Lizhen, vendeuse de sodas dans un stade de foot, mais la quitte dès qu'elle évoque un éventuel mariage. Son choix se porte ensuite sur une pulpeuse barmaid qui se fait appeler Mimi ...

Spicy Love Soup

***Mar, 22.5., 18h30.** Chine 1997 de Zhang Yang. Avec Pu Cunxin, Lu Liping et Guo Tao. 109'.*

Un jeune homme obsédé a recours

gho. Quand elle arrive chez lui, elle apprend sa mort. Elle hérite et épouse le porteur dont elle était amoureuse ... Conte enchanteur, plongeant dans les racines de la vie et de l'histoire, situé dans le contexte traditionnel d'un petit village de la haute Chine des années trente, durant la dernière invasion japonaise.

Goodbye South, Goodbye

***Mer, 23.5., 20h30.** Taiwan 1996 de Hou Hsiao-hsien. Avec Jack Kao, Hsu Kuei-Ying et Lim Giung. 112'.*

On suit les pérégrinations de Kao, Tête d'Obus, et de sa petite amie Patachou. Ces personnages sont au fond de petits voyous sans grande envergure, mais plutôt sympathiques qui vivent d'escroquerie et de trafics en tous genre afin de concrétiser leur rêve. Rêve commun à plusieurs Taïwanais, celui de quitter l'île. Ils aimeraient bien, nos petits "mafiosi" , ouvrir une boîte disco à Shanghai, mais inconséquents, ils dilapident leurs gains dans dîners et soireries

Days of Being Wild

***Jeu, 24.5., 18h30.** Hong-Kong 1990 de Wong Kar-wai. Avec Maggie Cheung, Leslie Cheung et Andy Lau. 93'.*

Voir sous lundi.

A Beautiful New World

***Jeu, 24.5., 20h30.** Chine 1999 de Shi Runjiu. Avec Wu Jiang, Hong Tao et Ning Chen. 97'.*

Bao Gen, un jeune gars de la campagne, voyage à Shanghai pour réclamer le prix qu'il vient de gagner dans le concours d'un journal: un appartement. Il y rencontrera le matérialisme, le capitalisme et les désirs humains.



... mais vraiment pas du tout!

Anthony Dawson et Grace Kelly dans "Dial M for Murder" d'Alfred Hitchcock, à la Cinémathèque, samedi 22h30.