



En compagnie d'une "gueule d'amour": Charlotte Rampling dans " Sous le Sable" de François Ozon. A l'Utopia.

Memento

de Christopher Nolan. USA 2000. Avec Guy Pearce, Carrie-Anne Moss et Joe Pantoliano. 116'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

***Utopia 4**, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 14h + 21h30. (5e sem.).*

Après avoir voulu empêcher le meurtre de sa femme, Leonard s'est fait très bobo à la tête. Depuis il a la mémoire courte, se tatoue des notes sur les bras et prend plein de photos.

Pay it Forward

de Mimi Leder. USA 2000. Avec Kevin Spacey, Helen Hunt et Haley Joel Osment. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Utopolis**, lu., ve. - je. 12h, ve. - je. 19h + 21h30, sa. aussi 24h. (3e sem.).*

Un jeune adolescent prend à c ur le travail demandé par son professeur de sciences sociales. Il consiste à aider, sans rien espérer en retour, trois personnes dans le besoin. Mais au fur et à mesure, l'adolescent passera d'un rêve utopique à la dure réalité de l'âge adulte.

Pettersson und Findus

von Albert Hanan Kaminski. Schweden 1999. Zeichentrickfilm. Dt. Fassung. 72'. Nach Sven Nordqvist.

***Utopolis**, Fr. -Do. 14h. (7. Woche).*

Zeichentrickfilm über Pettersson, einen verrückten Erfinder, und seinen frechen Kater Findus. Nach den Büchern von Sven Nordqvist.

Sous le sable

de François Ozon. F 2001. Avec Charlotte Rampling, Bruno Cremer et Jacques Nolot. 95'. V.o., enfants admis.

***Utopia 5**, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 14h + 21h30. (2e sem.).*

Un mari part nager et n'en revient pas. Ce mystère ruine la vie de sa femme, qui n'arrivera pas à remplacer le cher disparu.

Voir Filmtipp

Tsatsiki

von Ella Lemhagen. SU/DK/FIN 2000. Mit Samuel Haus, Alexandra Rapaport u. Jacob Ericksson. 94'. Dt. Fass.; Kinder zugelassen.

***Utopia 4**, Fr. -So. 14h, Mo. -Do. 16h30. (3. Woche).*

Im Kinderzimmer von Tobias hängt das Bild eines jungen braungebrannten Griechen, der lächelnd einen Tintenfisch in die Kamera hält. Er war vor neun Jahren der Ur-laubsfliirt von Tobias' Mutter Tina, dem Tobias sein Dasein zu verdanken hat. Nun träumt er davon, seinen Vater, der von seiner Existenz nichts weiß, kennenzulernen.

Unbreakable

de M. Night Shyamalan. USA 2000.

soeurs; Louba la chanteuse (Sabine Azema), Sonia la bourgeoise (Emanuelle Béart), Milla la rebelle (Charlotte Gainsbourg) et leurs parents; Stanislas le violoniste tzigane à la retraite (Claude Rich) et Yvette (Françoise Sagan), veuve toute récente de son deuxième mari. L'heure de vérité à sonné! **XX** *"La bûche" n'est pas le film de l'année, mais il est quand même un parfait hors d'oeuvre autour d'une Noël que pas mal de monde réfute.* (td)

E c h t e r n a c h
La bûche
<i>par Danièle Thompson. F 1999. Avec Sabine Azema, Emmanuelle Béart et Charlotte Gainsbourg. 100'. V.o. fr., enfants admis. Org.: Amitiés françaises.</i>
<i>Sura, me. 20h.</i>
Voir sous Diekirch.

Saving Grace

de Nigel Cole. GB 2000. Avec Brenda Blethyn, Craig Ferguson et Martin Clunes. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Sura**, ve. - ma. 20h.*

Grace se retrouve accablée de dettes après la mort de son mari. Profitant de ses talents de jardinière, elle se met à cultiver de la marihuana pour arrondir ses fins de mois.

XX *Les petites aventures des gens et la coulisse extraordinaire de Port Isaac compensent le manque d'engagement du réalisateur.* (sb)

E s c h
102 Dalmatiner
<i>von Kevin Lima. USA 2000. Mit Glenn Close, Gérard Dépardieu und Eric Idle. 100'. Kinderfilm.</i>
<i>Ariston, Sa., So., Di. + Do. 14h30 + 16h30 (dt. Fass.). (2. Woche).</i>
Voir sous Luxembourg.

Sauvetage périlleux au sommet du K2 ... le deuxième plus haut mont du monde.

B e t t e m b o u r g
102 Dalmatiner
<i>von Kevin Lima. USA 2000. Mit Glenn Close, Gérard Dépardieu und Eric Idle. 100'. Kinderfilm.</i>
<i>Le Paris, Sa. + So. 16h (dt. Fass.).</i>
Voir sous Luxembourg.
6th Day
<i>de Roger Spottiswood. USA 2000. Avec Arnold Schwarzenegger, Robert Duvall et Tony Goldwyn. 124'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.</i>
<i>Le Paris, ve. - ma. 20h30.</i>
Futur proche: Adam Gibson rentre chez lui, fêter son anniversaire en famille. Mais la fête a déjà commencé et son clone s'y amuse bien.

D i e k i r c h
Bedazzled
<i>de Harold Ramis. USA 2000. Avec Brendan Frazer et Elizabeth Hurley. 93'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.</i>
<i>Scala, ve. - lu. 20h.</i>
Voir sous Luxembourg.
La bûche
<i>par Danièle Thompson. F 1999. Avec Sabine Azema, Emmanuelle Béart et Charlotte Gainsbourg. 100'. V.o. fr., enfants admis.</i>
<i>Scala, ma. 20h.</i>
Noël: une fête délicieuse pour certains, obligée pour tous. Une "dépression hostile" saisit trois

soeurs; Louba la chanteuse (Sabine Azema), Sonia la bourgeoise (Emanuelle Béart), Milla la rebelle (Charlotte Gainsbourg) et leurs parents; Stanislas le violoniste tzigane à la retraite (Claude Rich) et Yvette (Françoise Sagan), veuve toute récente de son deuxième mari. L'heure de vérité à sonné! **XX** *"La bûche" n'est pas le film de l'année, mais il est quand même un parfait hors d'oeuvre autour d'une Noël que pas mal de monde réfute.* (td)

E c h t e r n a c h
La bûche
<i>par Danièle Thompson. F 1999. Avec Sabine Azema, Emmanuelle Béart et Charlotte Gainsbourg. 100'. V.o. fr., enfants admis. Org.: Amitiés françaises.</i>
<i>Sura, me. 20h.</i>
Voir sous Diekirch.

Saving Grace

de Nigel Cole. GB 2000. Avec Brenda Blethyn, Craig Ferguson et Martin Clunes. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Sura**, ve. - ma. 20h.*

Grace se retrouve accablée de dettes après la mort de son mari. Profitant de ses talents de jardinière, elle se met à cultiver de la marihuana pour arrondir ses fins de mois.

XX *Les petites aventures des gens et la coulisse extraordinaire de Port Isaac compensent le manque d'engagement du réalisateur.* (sb)

E s c h
102 Dalmatiner
<i>von Kevin Lima. USA 2000. Mit Glenn Close, Gérard Dépardieu und Eric Idle. 100'. Kinderfilm.</i>
<i>Ariston, Sa., So., Di. + Do. 14h30 + 16h30 (dt. Fass.). (2. Woche).</i>
Voir sous Luxembourg.

Hans im Glück

von Rolf Losansky. D 1999. Mit Andreas Bieber, Günter Naumann, und Karl Dall. 70'. Originalfassung. Kinderfilm.

***Kinosch**, Di. + Do. 16h30.*

Hans' Lehrherr schenkt ihm für 7 Jahre gute Arbeit einen großen Goldklumpen, den Hans bei der ersten Gelegenheit gegen ein Pferd eintauscht. Das Pferd tauscht er gegen eine Kuh, die Kuh gegen ein Ferkel, das Ferkel gegen eine Gans und die Gans gegen 2 Schleifsteine, die ihm in einen Brunnen fallen ... Nach dem Märchen der Gebrüder Grimm.

La vérité si je mens 2

de Thomas Gilou. F 2001. Avec Richard Anconina, José Garcia et Bruno Solo. 105'. V.o., enfants admis.

***Kinosch**, di., lu. - je. 20h30. (2e sem.).*

Voir sous Luxembourg.

Pokemon 2

von Kunihiko Yuayama. J/USA 2000. 101'. Dt. Fassung; Kinderfilm.

***Kinosch**, Sa., So., Di. + Do. 14h30.*

Jirarudan veut capturer un monstre maritime et devenir ainsi le plus grand entraîneur de Pokemon de la planète. Mais les pouvoirs de ce monstre risquent de détruire la terre ...

Schule

von Marco Perry. D 2000. Mit Daniel Brühl, Jasmin Schwiers u. Nils Bruno-Schmidt. O.-Ton; Kinder zugelassen. 86'.

<i>Kinosch, Fr. + Mi. 16h30.</i>
Drei Wochen vorm Abitur: Markus hat Probleme mit der Freundin, Dirk mit Mathe und Michael mit dem Leben überhaupt.

The Grinch

de Ron Howard. USA 2000. Avec Jim Carrey, Molly Shannon et Jeffrey Tambor. Dt. Fassung. frz. + nl. Untertitel; Kinder zugelassen. 104'.

***Kinosch**, Sa. + So. 16h30.*

Le grinch est un ermite verdâtre qui hait la Noël. C'est pourquoi il volera tous les cadeaux des habitants-e-s de Whoville, un acte qui aura bien des conséquences.

Vertical Limit

de Martin Campbell. USA 2000. Avec Chris O'Donnell, Bill Paxton et Scott Glenn. 126'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

***Ariston**, ve. - di. 19h30 + 22h, lu. - je. 19h + 21h30. (2e sem.).*

Voir sous Luxembourg.

G r e v e n m a c h e r
Meet the Parents
<i>de Jay Roach. USA 2000. Avec Robert de Niro, Ben Stiller et Blythe Jenner. V.o. s.-t. fr. + all.; à partir de 14 ans. 108'.</i>
<i>Cinémaacher, sa., di., ma. + me. 20h30.</i>
Voir sous Luxembourg.

R u m e l a n g e
Albert und der große Rapallo
<i>von Jörn Faurschou. DK 1998. Mit Morten Gundel u. Sebastian Jensen. 80'. Dt. Fass.; Kinderfilm.</i>
<i>Kursaal, So., Di. + Do. 16h.</i>
Der 10-jährige Albert landet mit seinem Freund Ernie in einer Fantasie-Welt - und schon überschlagen sich die Ereignisse: Ernie wird vom Bösewicht Leopold gekidnappt, so dass Albert loszieht, ihn zu befreien. Zusammen mit dem großen Meisterdieb Rapallo geht der Junge auf die Jagd nach einem riesigen Diamanten: dem grünen Grimaldi ... und findet schließlich in Sabrina, einem Zigeunermädchen, eine Freundin.

La vérité si je mens 2

de Thomas Gilou. F 2001. Avec Richard Anconina, José Garcia et Bruno Solo. 105'. V.o., enfants admis.

***Kursaal**, ve. + sa. 20h15. (2e sem.).*

Voir sous Luxembourg.

Rear Window

d'Alfred Hitchcock. USA 1954. Avec James Stewart et Grace Kelly. 114'. V.o., st. fr. + nl.; enfants admis.

***Kursaal**, sa. 22h, di. + ma. 20h15.*

L.B. Jefferies, reporter photographe, immobilisé chez lui par une jambe dans le plâtre, passe son temps à observer de sa fenêtre les occupants de l'immeuble d'en face. A l'aide d'un téléobjectif, il remarque le comportement étrange de l'un d'entre eux, M. Thorwald ... **XXX** *Quand on commence à voir un Hitchcock on ne peut que rester assis jusqu'au bout, peu importe le nombre de fois qu'on a vu ses films.* (gk)

Vertigo

d'Alfred Hitchcock. USA 1958. Avec James Stewart, Kim Novak et Barbara Bel Geddes. 128'.

***Kursaal**, ve. 22h, me. + je. 20h15.*

Scottie, un ancien policier, est chargé de surveiller Madeleine, la femme d'un ami qui se prend pour la réincarnation d'une morte. **XXX** *Hitchcock arrive à nous faire croire en cette histoire absolument abracadabrante et démontre ainsi qu'il était le maître absolu de la manipulation du public. Un régal visuel.* (gk)

T r o i s v i e r g e s
Cast Away
<i>de Robert Zemeckis. USA 2000. Avec Tom Hanks, Helen Hunt et Nick Searcyl. 144'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.</i>
<i>Orion, Sa. 20h30, So. 17h + 20h (dt. Fassung), ve. 20h (v.o.), s.-t. fr. + nl.).</i>
Voir sous Luxembourg.

M u c h A d o A b o u t N o t h i n g
<i>UK 1992 de et avec Kenneth Branagh. Avec Denzel Washington, Emma Thompson et Keanu Reeves. 111'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.</i>
<i>Orion, lu. + ma. 20h.</i>
En 1599, le prince Don Pedro d'Aragon, revenu victorieux d'une expédition militaire, arrive à Messine, en Sicilie, accompagné de ses fidèles compagnons d'armes, Benedick et Claudio. Ils sont accueillis chaleureusement par Leonato, gouverneur de la ville.

⌘ *Depuis longtemps, on fait autour du cinéma de Kenneth Branagh beaucoup de bruit pour rien. Ce film en est un désastreux exemple.* (gk)

<i>Suite: Le programme de la cinémathèque se trouve à la page 22.</i>
--

filmtipp
Sous le sable
Un mari disparaît. S'est-il noyé, suicidé, ou simplement tiré? Sa femme, pour qui cette relation était la raison de vivre, continue comme si de rien était. Elle parle à son mari, elle le salue lorsqu'elle rentre dans son appartement, il est près d'elle, à table, dans le lit. L'absence du mari n'est en fait qu'une présence inversée. Le souvenir de son étreinte reste vivant: lorsqu'un nouvel homme entre dans sa vie, elle le trouve "trop léger".
Un film merveilleux, qui parle de la façon dont nous refusons de lâcher les êtres chers, de la manière dont nous gardons leur présence dans notre vie même si elle n'est que virtuelle. Et une actrice merveilleuse, Charlotte Rampling, qui donne de l'authenticité à cette figure de femme qui tarde à accepter d'être seule: en un instant, elle peut changer de la femme belle et pleine d'assurance en une enfant délaissée. C'est par sa présence, que cette histoire simple, mais bien structurée, devient réellement attachante.
Renée Wagener
<i>A l'Utopia</i>

cinémathèque

Luxembourg

To Be Or Not To Be

***Ven, 16.2., 18h30.** USA 1942 d'Ernst Lubitsch. Avec Jack Benny, Carole Lombard et Robert Stack. 99'.*

A Varsovie en 1939, tandis que le grand acteur Joseph Tura attaque le monologue d'Hamlet, "To be or not to be", le lieutenant d'aviation Sobinski quitte son fauteuil pour rejoindre la belle épouse de Tura, Maria. La guerre éclate. Sobinski est envoyé à Londres. Il tente de faire parvenir un message à Maria par l'entremise du professeur Siletsky ...

Candide (ou l'Optimisme au XXe siècle)

***Ven, 16.2., 20h30.** F 1960 de Norbert Carbonneaux. Avec Jean-Pierre Cassel, Daliah Lavi et Pierre Brasseur. 88'. D'après Voltaire.*

Candide, séparé de la belle Cunégonde, va connaître mille aventures de Lisieux en Amérique, avant de retrouver sa bien-aimée. Transposition en 1940 du célèbre roman de Voltaire, dans laquelle un champignon atomique correspond au fameux tremblement de terre de Lisbonne. Adaptation mordante.

How To Make An American Quilt

***Sam, 17.2., 20h00.** USA 1995 de Jocelyn Moorhouse. Avec Winona Ryder, Maya Angelou, Anne Bancroft et Samantha Mathis. 116'.*

Réunion de femmes autour d'un "quilt" - sorte de couvre-lit traditionnel en Amérique. La plus jeune, Finn, hésite encore à se marier. Prétexte, pour sa tante et ses copines, de se remémorer les premiers amours et les espoirs de jeunesse ... Fresque colorée et chaleureuse. Dans un prodigieux jonglage, le film réussit à présenter les querelles passées des deux soeurs, leurs amours contrastés, leurs souvenirs, leurs joies et leurs peines.

The Osterman Weekend

***Sam, 17.2., 22h30.** USA 1983 de Sam Peckinpah. Avec Rutger Hauer, John Hurt et Craig T. Nelson. 102'.*

L'agent de la CIA Lawrence Fassett a été traumatisé par l'assassinat de sa femme par des agents ennemis. Un jour il découvre une organisation clandestine, Omega, liée au KGB ... Cet ultime film de Sam Peckinpah pose un regard désabusé sur l'inhumanité du monde contemporain qu'il rend sensible par la multiplication des caméras et écrans vidéo, sources de toutes les manipulations.

Das kleine Gespenst

***Dim, 18.2., 15h00.** D 1992. Zeichentrickfilm von Curt Linda. Nach Otfried Preußler. 86'. Ab 6 Jahren.*

Das kleine weiße Nachtgespenst möchte die Welt furchtbar gerne einmal am Tage sehen. Leider weckt die alte Turmuhr die Gespenster immer nur um Mitternacht. Eines Tages ist die Uhr defekt und läutet bei strahlendem Sonnenschein zur Geisterstunde. Das kleine Gespenst wacht auf, doch die Sonnenstrahlen färben das weiße Nachtgespenst zu einem schwarzen Tagesgespenst ...

The Last of the Mohicans

***Dim, 18.2., 17h00.** USA 1991 de*

Michael Mann. Avec Daniel Day Lewis, Madeleine Stowe et Jodhi May. 120'.

Etat de New York 1757. Anglais et Français luttent pour la possession des terres indiennes. Haweyke, un occidental élevé par le Mohican Chingachgook, sauve Cora et Alice Munro d'une embuscade lors de leur escorte au fort William Henry.

Pather Panchali

***Dim, 18.2., 20h30.** (La complainte du sentier), Inde 1955 de Satyajit Ray. Avec Kanu Bannerjee et Karuna Bannerjee. 115'.*

Au fin fond du Bengale, la famille Ray vit pauvrement dans une maison ancestrale qui tombe en ruine: le père, de la caste des brahmanes, en arrive à exercer le métier de comptable, sa femme, une petite fille, Durga et une vieille parente. La mère met au monde un garçon, Apu. L'éducation des enfants et les rapports difficiles avec la parente et les riches voisins rythment la vie de la famille. Quelques années après, le père part pour célébrer des rites d'initiation et gagner de l'argent ...

Wallenberg

***Lun, 19.2., 18h30.** (God afton, Herr Wallenberg), Suède 1990 de Kjell Grede. Avec Stellan Skarsgard, Katharina Thalbach et Karoly Eperjes. 115'.*

Reconstitution de l'oeuvre et de la personnalité de Raoul Wallenberg, homme d'affaires suédois qui, lors de la Seconde Guerre mondiale, parvint à arracher des Juifs à une mort certaine ... Continuellement l'idée de l'inefficacité de l'action entreprise par Wallenberg, devant l'énormité des massacres, nous hante. Tout comme elle semble hanter Wallenberg lui même. Dans leur relation du quotidien de la communauté juive de Budapest, les images de Kjell Grede sont terribles.

Erotikon

***Lun, 19.2., 20h30.** Suède 1920 de Mauritz Stiller. Avec Lars Hanson, Tora Teje et Anders de Wahl. 85'.*

Un entomologiste célèbre a pour épouse une très jolie femme. Comme tout savant, naturellement, il est distrait et surtout occupé par ses observations sur les insectes. Aussi l'épouse se cherche-t-elle un amant ... Comédie brillante. Chacun ne songe qu'au plaisir et aucun moralisme ne vient alourdir l'action: on joue, et le rythme même des scènes comme leur enchaînement plongent le film entier dans un climat de légèreté et de fantaisie qui eut beaucoup d'influence sur Lubitsch.

Mademoiselle Julie

***Mar, 20.2., 18h30.** (Fröken Julie), Suède 1951 de Alf Sjöberg. Avec Anita Björk, Ulf Palme et Anders Henrikson. 90'. D'après la pièce d'August Strindberg.*

Pendant les fêtes de la Saint-Jean, la fille d'un châtelain devient la maîtresse de son valet de chambre. Adaptation réussie d'une pièce de Strindberg: un ton nouveau pour l'époque avec un érotisme audacieux et une analyse très fouillée des personnages.

Scènes de la vie conjugale

***Mar, 20.2., 20h30.** (Scener ut ett äktenskap), Suède 1973 d'Ingmar Bergman. Avec Liv Ullmann, Erland Josephson et Bibi Andersson. 168'.*

Marianne et Johan forment un couple bourgeois, marié depuis dix ans, considéré comme uni. Jus-

qu'au jour où Johan avoue sa liaison avec la jeune Paula et son intention de partir tout de suite ...

Les enfants du dimanche

***Mer, 21.2., 18h30.** (Söndagsbarn), Suède 1992 de Daniel Bergman. Avec Tommy Berggren, Henrik Linnros et Lena Endre. 120'. D'après un scénario d'Ingmar Bergman.*

Un été dans la vie d'un petit garçon de huit ans, Pu (surnom d'Ingmar Bergman), quelque part sur une île de la campagne suédoise, au cours duquel il apprend à mieux connaître son père, un homme distant, pasteur de son état, qui inspire la crainte autour de lui. Un voyage avec lui en train et à bicyclette, à l'occasion d'un prêche dans une paroisse voisine, lui fournira cette occasion de s'en rapprocher ...

Burlesque & Mystery: Early Swedish Silents

***Mer, 21.2., 20h30.** En collaboration avec le Svenska Institut et l'ambassade de Suède.*

Captain Grogg - 6 animated short films

Sweden 1916-1923 by Victor Bergdahl. 6x7'.

In his first films, Victor Bergdahl was clearly inspired by the French cartoonist Emile Cohl. But Bergdahl soon developed a personal style of his own. After 1916, when he created his hero, Captain Grogg - a gentleman with an unquenchable thirst - he had his figures move around in fanciful and exotic settings. Captain Grogg is a sea captain, invariably good-humored and interested in women, and always accompanied by Charlie, a young mate with a taste for practical jokes.

The Prisoner at Carlsten's Fort

(Fangen pa Karlstens fästning), Sweden 1916 by Georg af Klercker. With Nils Chrisander, Manne Göthson a. Maja Cassel. 57'.

A famous chemist is determined to obtain, at all costs, a certain professor's secret: a new explosive the chemist has not been able to formulate himself. He kidnaps the professor's daughter and keeps her locked up in the cellar of Carlsten's Fort ...

Sourires d'une nuit d'été

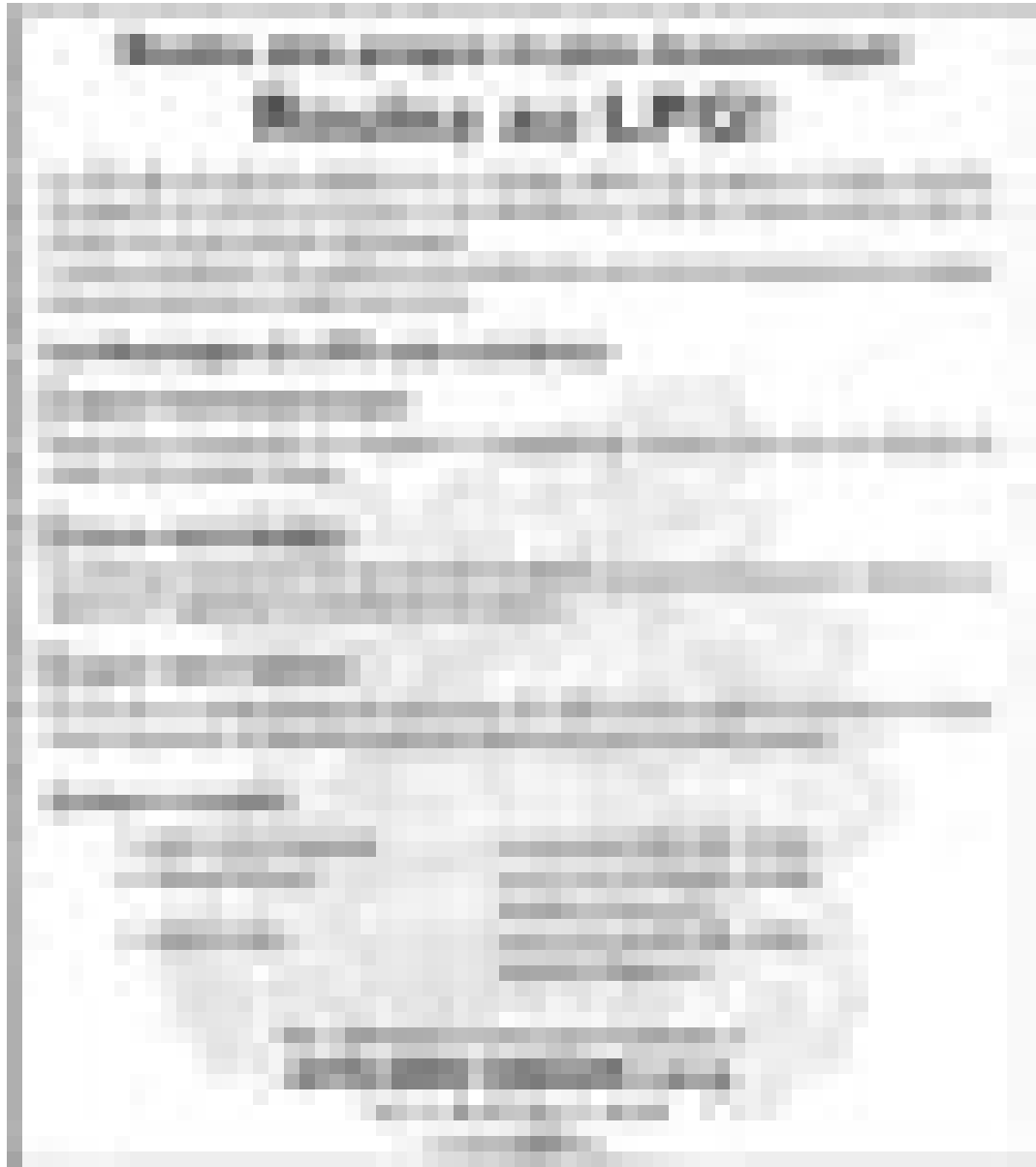
***Jeu, 22.2., 18h30.** (Sommarnattens Leende), Suède 1955 d'Ingmar Bergman. Avec Ulla Jacobsson, Gunnar Björnstrand et Eva Dahlbeck. 102'.*

Malgré son remariage avec une femme-enfant qu'il laisse vierge, un veuf reste épris d'une actrice mûrissante. La délaissée finira par séduire innocemment son beau-fils ... Nourri de souvenirs explicites de Shakespeare, de Marivaux, de Feydeau et surtout de "La Règle du jeu" de Renoir, ce vaudeville un peu fou à la fantaisie débridée révéla Bergman au festival de Cannes.

Les émigrants

***Jeu, 22.2., 20h30.** (Utvandrarna), Suède 1971 de Jan Troell. Avec Liv Ullmann, Max von Sydow et Monica Zetterlund. 192'.*

La vie est rude, au 19e siècle, dans la province suédoise du Smaland, pour la famille Nilsson qui essaie d'exploiter une ferme. Le jour où l'un des enfants meurt à cause de la famine, Karl-Oskar et Kristine décident d'émigrer. Au terme d'un voyage tragique, ils abordent les Etats-Unis, où ils découvrent que, là aussi, l'inégalité existe ...



www.woxx.lu

