



Solange sie ihre Finger nicht in anderer Leute Angelegenheiten stecken ... "Mädchen, Mädchen" von Denis Gansel. Im Utopolis.

neue filme

Luxembourg

A ma soeur

de Catherine Breillat. F 2000. Avec Anaïs Rebout et Roxane Mesquida. 93'. V.o.; à p. de 17 ans.

Utopia 4, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 14h + 21h30.

Deux soeurs adolescentes, l'une belle, l'autre pas, découvrent la sexualité ensemble, mais pas à la même vitesse.

Bless the Child

de Chuck Russell. USA 2000. Avec Jimmy Smits, Kim Basinger et Rufus Sewell. 107'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à p. de 14 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 16h30, 19h + 22h, sa. aussi 24h15.

Noël 1993. Les haut-parleurs dé-goulinent de musique mielleuse, les faux barbus envahissent les rues et tous les passants figent leur hypocrisie dans un sourire béat. Infirmière dans un hôpital new-yorkais, Maggie a passé suffisamment de journées auprès de patients crachant leurs poumons pour ne plus croire au papy en traîneau; elle s'apprête donc à passer son réveillon seule chez elle. Mais, arrivée à sa porte, elle découvre sa soeur, Jenny, qu'elle n'avait plus vue depuis que celle-ci se drogue.

Mademoiselle

de Philippe Lioret. F 2000. Avec Sandrine Bonnaire, Jacques Gamblin et Isabelle Candelier. 85'. V.o.; à p. de 14 ans.

Utopia 3, ve. - di. 16h30 + 21h30, lu. - je. 14h + 19h.

Claire, la trentaine, mariée, deux enfants et Pierre, célibataire, comédien itinérant, se croisent, se re-croisent et se rerecroisent comme par hasard. Y a de l'adultère dans l'air.

The Way Of The Gun

de Christopher McQuarrie. USA 2000. Avec Benicio Del Toro, James Caan et Juliette Lewis. 119'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à p. de 14 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15.

Deux petits malfrats enlèvent une jeune femme qui est payée un million de dollars pour porter l'enfant d'un couple. Or, comme ce couple appartient à la mafia locale, les rêves d'argent facile s'envolent rapidement pour nos deux gangsters de deuxième zone. Ils s'enfuient au Mexique, poursuivis par toute une bande de tueur engagés. Remarquant trop tard leur erreur, les kidnappeurs essaient de sauver leur peau par tous les moyens. Désormais, les problèmes seront écartés à coups de revolver ...

Esch

Sexy Beast

de Jonathan Glazer. USA 2000. Avec Ben Kingsley, Ray Winstone et James Fox. 88'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à p. der 14 ans.

Ariston, ve. - je. 19h30 + 21h30.

Un criminel à la retraite se coule la vie douce en Espagne, entouré d'ami-e-s et de sa dulcinée... Jusqu'au jour où un vieux pote peu recommandable débarque, pour le forcer à un dernier coup spectaculaire.

verlängerungen

Luxembourg

13 days

de Roger Donaldson. USA 2000. Avec Kevin Costner, Bruce

Greenwood et Steven Culp. 145'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Ciné Cité, ve. - je. 16h, 18h45 + 21h30. (5e sem.).

Octobre 1962, la guerre froide entre les USA et l'URSS atteint son paroxysme. Lors d'un vol de routine, les avions américains photographient des mouvements de troupes sur Cuba. Après analyse, le FBI constate que les Russes mettent en place de nombreux missiles nucléaires en direction des USA. Kennedy convoque alors l'état-major de crise. **X** Wer Aufklärung über die Hintergründe der Kuba-Krise erwartet, die vor dem dritten und damit atomaren Weltkrieg aufgehalten werden konnte, geht ziemlich leer aus. (rg)

15 août

de Patrick Alessandrin. F 2001. Avec Richard Berry, Jean-Pierre Daroussin et Charles Berling. 90'. V.o., enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 17h + 19h30*, sa. aussi 24h (* = sauf me.). (4e sem.).

Après 15 jours de pluie, de ménage, de courses et d'enfants, trois femmes estiment qu'elles méritent des vacances pas moins que leurs hommes. Et quand Max, Raoul et Vincent débarquent à La Baule pour le 15 août, leurs femmes ne sont plus là.

Along came a spider

de Lee Tamahori. USA 2001. Avec Morgan Freeman, Monica Potter et Michael Wincott. 103'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h*, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h15 (* = sauf me.). (4e sem.).

Le Docteur Alex Cross est le "profiler" vedette de la police de Washington. Après avoir perdu sa coéquipière à l'issue d'une traque mouvementée, Alex sort de sa retraite à cause de l'enlève-

X = mauvais
X = moyen
XX = bon
XXX = excellent

Commentaires:

sb = Sylvie Bonne
td = Thibaut Demeyer
cat = Karin Enser
lg = Lea Graf
gk = Germain Kerschen
ik = Ines Kurschat
km = Karoline Maes
ap = Anne Petit
sr = Séverine Rossewy
rw = Renée Wagener
wey = Melanie Weyand

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

ment de Megan Rose, fille d'un sénateur.

Blessures assassines

de Jean-Pierre Denis. F 2000. Avec Sylvie Testud, Julie Marie Parmentier et Isabelle Renauld. 94'. V.o. A partir de 14 ans.

Utopia 5, ve. - di. 14h + 21h30, lu. - je. 16h30 + 19h. (2e sem.).

Fait divers d'antan: Deux femmes de chambre françaises vont tuer ... Pourquoi?

Chocolat

de Lasse Halström. USA 2000. Avec Juliette Binoche, Johnny Depp et Lena Olin. 121'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 5, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 14h + 21h30. (12e sem.).

Vianne Rocher vient s'installer avec ses chocolats dans un petit village français. Douée pour comprendre les désirs des habitants, elle leur recommande ses petites friandises qui leur feront le plus grand bien. Mais certaines personnes sont hostiles à sa présence et deux clans se formeront: les anti-Vianne et les pro-Vianne.

X Le film pêche par un sérieux manque de finesse. Mais le décor de ce village est un plaisir pour les yeux et la galerie de personnages vaut la peine qu'on s'y attarde. (sr)

Emil und die Detektive

von Franziska Buch. D 2000. Mit Tobias Retzlaff, Anja Sommerilla u. Jürgen Vogel. O-Ton; Kinderfilm.

111'. Nach Erich Kästner.

Utopia 2, Fr. - Do. 14h30. (15. Woche).

Emil wird beraubt. Dabei sollte dieses Geld seinem Vater aus der Arbeitslosigkeit helfen. Mit der Unterstützung von Pony Hütchen und ihrer Gang beginnt die Verbrecherjagd.

Hilfe, ich bin ein Fisch

(Help, I'm a Fish), von Michael Hegner u. Stefan Fjeldmark. D/DK/IRL 2000. 80'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm.

Utopolis, Fr. - Do. 14h. (9. Woche).

Fly, Stella und Chuck wollen angeln gehen, doch dann flüchten sie vor einem Platzregen in das mysteriöse Haus von Professor Krill. Der "verrückte Professor" möchte das Problem der Überbevölkerung mittels eines "Verfischungstranks", der Menschen in Fische verwandelt, lösen. Die ahnungslose Stella trinkt davon, und verwandelt sich in einen Seestern ...

La chambre du fils

(La stanza del figlio), de et avec Nanni Moretti. I 2001. Avec Laura Morante et Jasmina Trinca. 87'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia 1, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h. (3e sem.).

Un psychanalyste vit sa famille et son travail de manière bien peinarde. Un jour son fils meurt dans un accident de plongée. La névrose s'empare de lui ...

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

de Jean-Pierre Jeunet. F 2000. Avec Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz et Rufus. 120'. V.o., enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h. (6e sem.).

Amélie Poulain aime tout le monde tout plein. Sauf que celui qu'elle aime le plus, elle n'ose pas lui parler ... ce qui fera le bonheur des autres. Et le bonheur, c'est ce qui compte. **XXX** Amélie Poulain nous prend par la main sur un petit nuage de bonheur. A voir absolument. (sr)

Les âmes fortes

de Raoul Ruiz. F 2001. Avec Arielle Dombasle, John Malkovich et Laetitia Casta. 102'. V.o.; enfants admis.

Utopia 3, ve. - di. 14h + 19h, lu. - je. 16h30 + 21h30. (2e sem.).

Suite page 22



Un pistolet pointé en direction des ennuis ... "The Way Of The Gun" de Christopher McQuarrie. Nouveau à l'Utopolis.

Suite de la page 21

L'histoire de Thérèse, qui fuit la campagne en 1882. En ville, elle prend en fascination la plus élégante des dames, pour l'escroquer et ne plus jamais être la même après cette basse tromperie.

Mädchen, Mädchen

von Denis Gansel. D 2000. Mit Diana Amft, Felicitas Woll, Karoline Herfurth u. Andreas Christ. 89'. O.-Ton.; Kinder zugelassen.

***Utopolis**, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h. (2. Woche).*

Komödie zum Thema junge Mädchen und ihr Sehnen nach sexuellen Erfahrungen.

Men of Honor

de George Tilman Jr. USA 2000. Avec Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. et Charlize Theron. 128'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Utopolis**, ve. - je. 21h30. (5e sem.).*

Carl Brashear n'a qu'un objectif: devenir maître plongeur dans la marine américaine. Mais il a en face de lui un gros problème: Billy Sunday, le chef instructeur, qui n'a pas seulement un sale caractère mais il est en plus raciste et Carl Brashear est noir. Lequel des deux va flancher le premier? A noter que cette histoire est tirée de faits réels.

Oui, mais ...

d'Yves Lavandier. B 1999. Avec Emilie Dequenne, Gérard Jugnot et Vanessa Jarry. 104'. V.o., enfants admis.

***Utopia 4**, ve. - di. 14h + 21h30, lu. - je. 16h30 + 19h. (5e sem.).*

Eglantine Laville, 17 ans, souffre du mal de l'adolescence. Sa mère l'étouffe, son père est toujours absent et son petit ami est trop entreprenant. Elle décide donc de suivre une psychothérapie chez un psy pas tout à fait comme les autres.

Pane e Tulipani

de Silvio Soldini. I/CH 2000. Avec Licia Maglietta, Bruno Ganz et Giuseppe Battistoi. 115'. Version italienne, s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Utopia 2**, ve. - je. 17h, 19h30 + 22h. (7e sem.).*

Autour de Rosalba orbitent: une femme qui partage ses sentiments, un chef qui parle avec prédilection de la liberté et un ancien amant qui ne découvre son amour pour elle qu'après son départ. **XX** *Allen Frauen zu empfehlen die sich zu lange auf zu diskrete Weise für andere nützlich gemacht haben.* (lg)

Razmoket à Paris

(Rugrats in Paris) de Stog Bergvist. USA 2000. 78'. Dessin animé.

***Utopolis**, Fr. - Do. 14h + 16h30 (dt. Fass.), ve. - je. 14h30 (vers. fr.). (3e sem.).*

Chuckie, l'un des Razmoket, veut une nouvelle maman et son père cherche une femme ... ce qui est



Voulez-vous coucher avec moi? Jacques Gamblin et Sandrine Bonnaire dans "Mademoiselle" de Philippe Lioret. Nouveau à l'Utopia.

difficile dans toutes les langues et même à Paris. Heureusement les ami-e-s sont là pour forcer le destin.

Sweet November

de Pat O'Connor. USA 2000. Avec Keanu Reeves, Charlize Theron et Jason Isaacs. 119'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Utopolis**, ve. - je. 14h30, 19h + 21h30. (4e sem.).*

Romantische Komödie: Sara Deever hat sich eine recht außergewöhnliche Lebensaufgabe ausgedacht: Jeden Monat beginnt sie eine neue Liebesaffaire. Der Auserwählte für den Monat November ist Nelson Moss, ein unvergleichlicher Egomane. Saras Talent die guten Seiten aus jedem herauszuholen, wird ihr jetzt zum Verhängnis: für den völlig verwandelten Nelson könnte der November ewig dauern.

The Contender (Manipulations)

de Rod Lurie. USA 2000. Avec Gary Oldman, Jeff Bridges et Christian Slater. 127'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Ciné Cité**, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h. (3e sem.).*

Le vice-président américain est mort. On pense à une sénateuse pour le remplacer, mais un sénateur jaloux (Gary Oldman en méchant chauve à lunettes) orchestre une campagne diffamatoire contre

cette femme qui s'obstine à ne pas démentir.

XXX *Unterhaltsamer und sehr gut gespielter Polithriller.* (lg)

The Emperor's New Groove

de Mark Dindal. USA 2000. 79'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm von Walt Disney.

***Ciné Cité**, Fr. - Do. 14h. (11. Woche).*

Walt Disney est de retour! Tarzan est parti compter ses millions et le capricieux empereur Kuzco entre en scène, mais pas au mieux de sa forme puisqu'il a été transformé en lama par son ex-conseillère.

The Mexican

de Gore Verbinski. USA 2001. Avec Brad Pitt, Julia Roberts et James Granduline. 123'. V.o., s.-t. fr. + nl, enfants admis.

***Utopolis**, ve. - je. 17h, 19h30 + 22h. (7e sem.).*

Jerry Welbach est un garçon de course pas très futé pour la mafia. Il sera même responsable de l'incarcération du chef de clan. Histoire de se racheter, il accepte de se rendre au Mexique pour y retrouver un pistolet légendaire du XIXe siècle. Seulement, sa compagne n'est pas d'accord qu'il parte sans elle. La mafia prendra alors des mesures.

The Mummy Returns

de Stephen Sommers. USA 2001. Avec Brendan Fraser, Rachel Weisz et John Hannah. 129'. Enfants admis.

***Utopolis**, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30 (dt. Fass.), ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h (v.o., s.-t. fr. + all.). (3e sem.).*

Imhotep est ressuscité par des fanatiques de la conquête du monde. La momie sèmera terreur, morts-vivants et effets spéciaux. Et le héros du premier épisode est toujours là pour éviter la catastrophe finale, cette fois-ci en compagnie d'une belle petite famille.

Bettembourg

Belphégor

de Jean-Paul Salomé. F 2001. Avec Sophie Marceau, Michel Serrault et Frédéric Dieffenthal. 97'. V.o.; enfants admis.

Le Paris, ve. - lu. 20h30.

Le Louvre année 2000. Une momie aux intentions pas très catholiques donne naissance à un fantôme appelé Belphégor qui, profitant de la nuit, hantera le Musée pour y faire de nombreux dégâts matériels. La police devra alors affronter un mystère qui semble bien invincible.

Die kirch

Enemy At The Gates - Stalingrad

de Jean-Jacques Annaud. F/D/GB 2000. Avec Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris et Ron Perlman. 130'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

***Scala**, ve. - ma. 20h.*

1942. Hitler a un caprice: faire tomber Stalingrad, parce que cette ville porte le nom de son ennemi Staline. Les Russes perdent petit à petit du terrain. Afin de redonner espoir aux troupes, l'état-major trouve en la personne de Vassili Zaïtsev le héros parfait. Mais les Allemands ont vite fait de répliquer. Un duel entre snipers va alors commencer. **X** *Le film a malheureusement une fin complètement ridicule.* (1d)

Echternach

The Mummy Returns

de Stephen Sommers. USA 2001. Avec Brendan Fraser, Rachel Weisz et John Hannah. 129'. Enfants admis.

***Sura**, ve. - ma. 20h.*

Voir sous Luxembourg.

Vengo

de Tony Gatlif. E/F 2000. Avec Antonio Canales, Orestes Villasan Rodriguez. 95'. V.o., s.-t. fr. + nl; enfants admis.

***Sura**, me. 20h.*

Orestes est handicapé. Son oncle lui organise des fêtes où Orestes apprend à aimer la 'cante', le 'baile' et les femmes.

Esch

15 minutes

de John Herzfeld. USA 2001. Avec Robert De Niro, Edward Burns et Charlize Theron. 120'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

***Kinosch**, ve. - di. 20h.*

Sorte de "C'est arrivé près de chez

vous" mais cette fois côté flic et humour noir en moins. Le flic, Eddie Flemming, traîne toujours derrière lui un journaliste en quête de sensation et d'images violentes. Cette fois, les suspects sont deux Européens de l'Est qui ont commis un double meurtre.

XX *Gros navet dégoûtant, défendant la philosophie biblique "oeil pour oeil, dent pour dent".* (gk)

Hilfe, ich bin ein Fisch

(Help, I'm a Fish), von Michael Hegner u. Stefan Fjeldmark. D/DK/IRL 2000. 80'. Dt. Fass.; Zeichentrickfilm.

***Kinosch**, So., Di. + Do. 16h.*

Siehe unter Luxembourg.

Razmoket à Paris

(Rugrats in Paris) de Stog Bergvist. USA 2000. 78'. Dessin animé.

***Kinosch**, sa., lu. + me. 16h. (vers. fr.)*

Voir sous Luxembourg.

The Exorcist

de William Friedkin. USA 1995. Avec Linda Blair, Max von Sydow, Ellen Burstyn et Lee. J. Cobb. 130'. V.o., s.-t. fr. + all.; à partir de 14 ans. Vers. intégrale, director's cut.

***Kinosch**, ve. - di. 22h15. ma. - je. 20h30.*

Chris McNeil s'inquiète des bruits bizarres qui viennent de la chambre de sa fillette Regan. Celle-ci devient agressive et adopte un langage obscène. On pense à un trouble du cerveau mais les examens médicaux ne donnent rien. Regan possède bientôt une force anormale ... A sa sortie en 1973 le film était un véritable "blockbuster" et cumula 10 nominations aux Oscars. **XXX** *Pour les sociétés à dominante religieuse catholique "The Exorcist"*



La bête sexuelle rode? Ray Winstone dans "Sexy Beast" de Jonathan Glazer. Nouveau à l'Ariston, Esch/Alzette.

reste le film d'horreur par excellence. A voir absolument. (gk)

The Mummy Returns

de Stephen Sommers. USA 2001. Avec Brendan Fraser, Rachel Weisz et John Hannah. 129'. Enfants admis.

***Ariston**, ve. - je. 14h30 + 17h.*

Voir sous Luxembourg.

Yamakasi, samouraïs des temps modernes

d'Ariel Zeitoun. F 2001. Avec Williams Belle, Malik Diouf et Charles Perriere. 90'. V.o.; enfants admis.

***Kinosch**, ve. - di., ma. - je. 18h.*

Les Yamakasi sont une bande de sept jeunes qui ont créé leur propre discipline. Ils sont envieux par d'autres jeunes qui tenteront de les imiter. Mais un accident va se produire et les Yamakasi devront mettre en uvre leur savoir-faire afin d'éviter le pire.

Grevenmacher

Das Experiment

von Oliver Hirschbiegel. D 2001. Mit Moritz Bleibtreu, Christian Berkel u. Timo Dierkes. O.-Ton; ab 14 Jahren.

***Cinémaacher**, Sa., So., Di. + Mi. 20h30.*

21 Bewerber werden für ein Experiment zum Thema Aggressionsverhalten ausgewählt und in zwei Gruppen eingeteilt: 9 Wärter und 12 Gefangene. Die Gefangenen verzichten für 14 Tage auf wesentliche Grundrechte und werden rund um die Uhr von den Wärtern bewacht. Die Wärter teilen ihren Dienst selbst in drei Schichten auf. Wer keinen Dienst hat, steht auf Abruf bereit, falls Komplikationen auftreten sollten. Die Projektleitung hat Zugriff auf ein System aus Überwachungskameras, das keinen Winkel unbeobachtet lässt ... **XXX** *Trotz des zu dick aufgetragenen Endes und einer unkritischen Rezeption des international sehr umstrittenen Stanford-Menschenversuchs, ist dem Fernsehmann Hirschbiegel hier ein packendes und tiefgründiges Kinodebüt gelungen.* (ik)

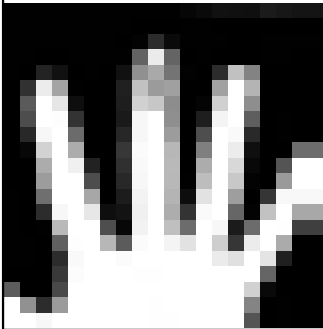
Der Feuervogel

von Vaclav Vorlicek. D/CZ 1997. Mit Tina Ruland, Manou Lubowski, Horst Buchholz u. Jiri Langmajer. Dt. Fass.; Kinderfilm, empfohlen ab 6 Jahren. 95'.

***Cinémaacher**, So. + Di. 15h30.*

Gleich zwei Prinzen buhlen um die Hand der schönen Prinzessin Elena: der gute Afron und der hinterhältige Wolf. Als Elena sich für Afron entscheidet, nutzt der böse Zauberer Skeleton den entbrennenden Zweikampf, um den goldenen Feuervogel zu rauben, denn ohne dessen Gesang bei Vollmond muss

Fondation Kannerschlass



Helfen Sie uns die Rechte der Kinder zu verteidigen
CCP 5152-11



Ce vendredi 1.6. est le dernier jour du "Festival des nouveaux cinémas chinois". Ang Lee (photo ci-dessus) y est représenté avec "Eat Drink Man Woman" de l'année 1994. Le film est montrée aujourd'hui vendredi à 18h30.

cinémathèque

Luxembourg

Eat Drink Man Woman

***Ven, 1.6., 18h30.** Taiwan 1994 de Ang Lee. Avec Sihung Lung, Kuei-Mei Yang et Chien-Lien. 123'.*

Monsieur Chu, qui n'a vécu depuis la mort de sa femme que pour élever ses trois filles, les convie chaque dimanche à un somptueux festin ... Représentant, en contrepoint de l'histoire principale, la vie aujourd'hui à Taïwan, ce film culinaire et amoureux puise ses origines dans la culture chinoise. Ainsi les sages disaient qu'il y a deux désirs essentiels: la nourriture et le sexe. Deux désirs qui sont des besoins vitaux et autour desquels le film est construit. Le repas est un rituel dans les familles chinoises et particulièrement dans celle de M.Chu. "Eat Drink " est une histoire moder-

ne d'incommunicabilité entre des êtres de différentes générations qui s'aiment mais qui souffrent, chacun à sa manière, de la solitude.

Spicy Love Soup

***Ven, 1.6., 20h30.** Chine 1997 de Zhang Yang. Avec Pu Cunxin, Lu Liping et Guo Tao. 109'.*

Un jeune homme obsédé a recours à ses talents musicaux pour enregistrer le titre "I love you" avec sa flamme, un autre jeune gars espère pouvoir réconcilier ses parents par un aphrodisiaque mélangé au dîner familial. Une rencontre maladroite entre une femme d'un âge mûr et trois aspirants tourne en événement heureux grâce au pouvoir du mahjong.

The World According to Garp

***Sam, 2.6., 20h00.** USA 1982 de George Roy Hill. Avec Robin*

Williams et Glenn Close. 136'. D'après John Irving.

Il fut conçu par une infirmière qui, ne voulant pas s'encombrer d'un mari, copula avec un blessé de guerre à l'agonie. Garp mourut à l'âge mûr de trois balles de revolver. Entre-temps, il avait traversé le monde en jetant sur la folie de celui-ci un regard candide. Mélange singulier et détonnant de caricature bouffonne et d'émotion à l'état brut, excellente transposition du monde fou, fou, fou de John Irving, écrivain iconoclaste pourtant réputé inadaptable. Son mouvement général (une vie de sa conception à sa disparition avec les temps forts qui la marquent) est entièrement respecté.

Key Largo

***Sam, 2.6., 22h30.** USA 1948 de John Huston. Avec Humphrey Bogart, Edward G. Robinson et Lauren Bacall. 101'.*

Dans une île au large de la Floride, Frank, un ancien soldat, vient retrouver le père et la veuve d'un ami tué lors des combats d'Italie. L'hôtel de ces derniers est occupé par un groupe de gangsters. Traqués par la police, ils obligent Frank à piloter le bateau sur lequel ils veulent fuir. Superbe huis clos, magistralement interprété par le couple Bogart-Bacall comme par Robinson et ses tueurs. Bien qu'adapté d'une pièce de théâtre de Maxwell Anderson, le film n'en souffre pas puisque la direction de John Huston est nerveuse et incisive.

La petite bande

***Dim, 3.6., 15h00.** F 1982 de Michel Deville. 91'. Film sans dialogues! A partir de 7 ans.*

Sept petits Anglais s'ennuyent dans leur école. Ils font une escapade en France (sans parler un mot de français), où ils vivent une série d'aventures fantastico-burlesques. Ils se retrouvent dans un centre médico-social dont ils rendent fous les responsables. Puis ils sont aux prises avec une secte secrète qui a inventé une machine à faire vieillir ...

Heaven's Gate

***Dim, 3.6., 17h00.** USA 1980 de Michael Cimino. Avec Kris Kristofferson, Isabelle Huppert et Christopher Walken. 151'.*

A la fin de la conquête de l'Ouest, le

partage des terres donne lieu à des affrontements sanglants entre les minorités nationales, qui seront exterminées, et les gros propriétaires liés aux banques de la côte est ... Avec une douzaine des plus belles séquences visuelles de l'histoire du cinéma, organisées autour d'un principe de composition circulaire où les cercles définissent géométriquement, socialement et symboliquement le film, Cimino est le "porte-parole" idéal d'une nation et de toutes ses contradictions.

Freaks

***Dim, 3.6., 20h30.** USA 1932 de Tod Browning. Avec Wallace Ford, Olga Baclanova et Leila Hyams. 64'.*

Au cirque Tetrallini, le lilliputien Hans, fasciné par la beauté de l'acrobate Cléopâtre, délaisse sa fiancée, la minuscule écuyère Frieda. Apprenant que Hans vient d'hériter, Cléopâtre l'épouse pour l'empoisonner avec la complicité d'Hercule. Tod Browning signe ici un film hors du commun: les monstres de cette histoire atroce sont incarnés par de véritables phénomènes du cirque Barnum. Choquant le public, il fut rapidement retiré du catalogue M.G.M. En France, il fut l'objet d'un culte de la part des surréalistes et aujourd'hui il fait figure de chef-d'oeuvre consacré du cinéma fantastique.

The Indian Runner

***Lun, 4.6., 18h30.** USA 1991 de Sean Penn. Avec David Morse, Viggo Mortensen et Patricia Arquette. 125'.*

Deux frères: Joe et Frank. Frank rentre du Vietnam, accueilli par Joe qui est devenu flic. Après quelques bagarres, Frank se retrouve en prison. A sa sortie, Joe essaie vainement de l'aider à s'intégrer à la société ... Le premier film de Sean Penn témoigne d'une apparente sincérité quant à ses intentions et à son besoin de retrouver ses racines américaines profondes.

Stranger Than Paradise

***Lun, 4.6., 21h30.** USA 1984 de Jim Jarmush. Avec John Lurie, Richard Edson, Cecilia Stark, Tom DiCillo et Eszter Balint. 90'.*

L'histoire de la rencontre d'Eva, la Hongroise, avec son neveu américain et l'ami de ce dernier. Une réflexion sur l'incapacité de s'ouvrir à autrui, la découverte d'un autre visage de l'Amérique, triste et froid, au-delà des clichés.

Les Assassins de l'ordre

***Mar, 5.6., 18h30.** F 1970 de Marcel Carné. Avec Jacques Brel, Catherine Rouvel, Charles Denner et Michel Lonsdale. 110'.*

Juge d'instruction dans une petite ville, Level enquête sur la mort d'un homme survenue dans un commissariat. Il met en marche une information pour la comparution du commissaire et de ses inspecteurs en cour d'assises et subit, ainsi que son entourage, des pressions pour l'en dissuader. Lors du procès, les inculpés sont acquittés, mais la foule manifeste contre le verdict Sensible aux remous du grand courant de contestastion né des rebellions étudiantes du printemps 68, Carné y prend position sur des événements strictement contemporains pour la première fois de sa carrière (le film est adapté d'un roman de Jean Laborde, chroniqueur judiciaire au journal "L'Aurore", qui s'est inspiré d'une affaire authentique de "bavures policières".

El Norte

***Mar, 5.6., 20h30.** USA 1983 de Gregory Nava. Avec Zaide Silvia Gutierrez, David Villalpando et Ernesto Gomez Cruz. 140'.*

Premier film de Gregory Nava et gros succès du cinéma indépendant, "El Norte" se présente comme une tentative pour présenter au

grand public la réalité profonde des "borders", cette zone de transit humain entre le Mexique et le sud de la Californie. Aux thèses militantes, Nava substitue la force de ses convictions. Plutôt qu'aux idées il s'attache à montrer le quotidien plein de détresse et de romantisme d'un couple, qui, arraché au milieu de ses origines, s'efforce de recréer sur la terre de son exil une oasis de vie acceptable.

Roger & Me

***Mec, 6.6., 18h30.** USA 1989 de Michael Moore. 91'.*

Au début des années quatre-vingts, Roger Smith, P.D.D. de la General Motors, décide de fermer son usine à Flint (Michigan), causant ainsi la perte de plus de trente mille emplois en une dizaine d'années. Le journaliste Michael Moore, fils d'ouvriers de G.M. et originaire de la ville de Flint, cherche vainement à rencontrer Roger Smith qu'il veut faire venir à Flint devenue une ville morte. Tout en mettant cette démarche désespérée, Moore dresse un portrait de la ville et de ses habitants.

Twelve Angry Men

***Mec, 6.6., 20h30.** USA 1957 de Sidney Lumet. Avec Henry Fonda, Lee J.Cobb, Jack Warden, Ed Begley et Martin Balsam. 95'. D'après la*

peut s'empêcher d'être fasciné par le mécanisme de suspense.

Justiz

***Jeu, 7.6., 18h30.** D/CH 1993 von Hans W. Geissendörfer. Mit Maximilian Schell, Thomas Heinze u. Anna Thalbach. 108'. Nach Friedrich Dürrenmatt.*

Vor zahlreichen Zeugen erschießt ein Schweizer Regierungsrat einen Juristen, wird rechtmäßig verurteilt, betreibt aber mit einem jungen Rechtsanwalt ein Wiederaufnahmeverfahren. Was als intellektuelles Gedankenspiel beginnt, erweist sich bald als Instrument einer ausgeklügelten Racheaktion, die ihre Opfer fordert. Sorgfältig inszenierte und hervorragend gespielte Verfilmung eines Romans von Dürrenmatt, die Fragen nach Recht und moralischer Gerechtigkeit stellt.

Eating Raoul

***Jeu, 7.6., 20h30.** USA 1982 de et avec Paul Bartel. Avec Mary Woronov et Robert Beltran. 83'.*

Paul et Mary Bland sont un charmant couple de petits-bourgeois qui rêvent d'ouvrir un petit restaurant. Mais ils ont plein d'ennuis et de plus ils sont constamment dérangés par un groupe de partouzeurs qui se réunissent à l'étage au-dessus. Paul et Mary ont bien entendu horreur de toute sexualité débordante. Le



Lauren Bacall et Humphrey Bogart, un couple légendaire en toutes circonstances. A la Cinémathèque samedi 2.6. à 22h30 "Key Largo" de John Huston.

dramatique télévisée de Reginald Rose.

Un adolescent est accusé du meurtre de son père. Comme il risque la peine capitale, la loi américaine exige l'unanimité du jury pour que cette sentence soit prononcée. Au premier tour de délibération, un seul juré sur douze vote "non coupable" ... La durée du film correspond à la durée de l'action que seul le dialogue fait progresser. La mise en scène de Lumet tient du tour de force. Malgré l'artifice de la situation, de type théâtral, malgré son caractère exemplaire, on ne

but est d'attirer les "pervers" dans leur appartement, de leur donner la petite mise-en-scène requise par leurs fantasmes, et, au moment crucial, de les estourbir avec une poêle à frire.