

CINEMA

Avec "Bread and Roses"
le réalisateur anglais
Ken Loach dénonce
l'envers du rêve
américain: l'exploitation
des immigrés et les
difficultés du combat
syndical.

Depuis plus de trente ans le cinéma de Ken Loach dépeint avec une énergie et une persévérance rares les petits bonheurs et le mal de vivre des gens qu'on ne voit que rarement au cinéma: Des ouvriers, chômeurs et immigrés. Si ses premiers films étaient surtout enracinés dans le terroir anglais, Ken Loach a commencé ces dernières années à s'intéresser, dans un double mouvement, à la grande histoire et au monde hispanique ("Land and Freedom" et "Carla's Song").

"Bread and Roses" se déroule au présent mais continue sur la lancée hispanique en montrant le sort qui est réservé aux Etats-Unis à des réfugiés mexicains travaillant comme personnels de nettoyage dans des immeubles d'affaires. Confrontés à la brutalité et aux intimidations de leur patron et à l'indifférence des décideurs véritables, ils décident de se syndiquer et de mener la bataille pour la reconnaissance de leurs droits sociaux et l'amélioration de leur sort. Et le film va s'attacher à décrire leur lutte dans toutes ses étapes, du contact avec un militant syndical américain, jusqu'à l'organisation de la manifestation finale.

"Bread and Roses" n'esquive pas les problèmes que ces hommes et surtout ces fem-

mes rencontrent dans leur combat: ils sont vulnérables parce que sans papiers, avec une mauvaise connaissance de l'anglais et la préoccupation de la famille restée au pays à qui il faut envoyer de l'argent.

Une grande partie de la matière dramatique du film est fournie par les difficultés résultant de cette condition précaire et les conflits internes du collectif de travail. Mais il y a aussi le bonheur de

la solidarité, la camaraderie et la détermination que le combat donne au groupe. Et dans ces moments de fête, de rigolade, d'amour et d'amitié on sent toute la force du cinéma de Ken Loach: un extraordinaire optimisme allié à une vision très lucide du monde social.

Loin du film didactique, "Bread and Roses" sait admirablement tirer parti des possibilités offertes par le cinéma pour condenser, rendre vivant et exemplaire des combats syndicaux réels. Loin d'être des figures rigides, les personnages du film apparaissent dans toutes leurs contradictions et limitations, bref dans leur complexité d'êtres humains. La relation entre le per-

sonnage féminin principal et sa soeur, marquée par des non-dits et une sourde opposition, culminera ainsi dans une scène de confrontation d'une force inouïe. Parmi les critiques adressées au film, et plus largement au cinéma de Ken Loach, il y en a donc qui ne sont pas légitimes: l'accuser de manichéisme ou de démagogie relève manifestement de l'aveuglement ou de la malveillance.

"Bread and Roses" est-il un film politique? Le scénariste du film, Paul Laverty, récuse ce terme en avançant que cette dénomination ne sert qu'à enfermer des films engagés dans un ghetto. En réalité, le cinéma de Loach se distingue

surtout en ce qu'il ne cache pas ses convictions politiques, à la différence de l'immense masse des films, dont le contenu idéologique très massif reste le plus souvent inavoué (et inavouable?). Mais le message politique le plus subversif de "Bread and Roses" réside probablement dans le fait qu'il démontre qu'il est possible de faire un film passionné et passionnant sur un sujet aussi "trivial" que le combat syndical d'hommes et de femmes de ménage. Un film militant et courageux à ne pas rater.

Adrien Thomas

A l'Utopia



"Encore un peu plus à gauche." Ken Loach, réalisateur politique, en action.

KONZERT

Mit Filippo Neviani,
besser bekannt als NEK,
kommt einer der
wenigen jungen
italienischen Musiker
nach Luxemburg, die es
geschafft haben, mit
ihren Songs auch im
Ausland Erfolg zu
haben.

Im Rahmen seiner Deutschland-Tournee macht der blauäugige Filippo Neviani aus der Emilia Romagna, zum zweiten Mal in Luxemburg Station, um sein aktuelles Album "La vita è" vorzustellen. Die Scheibe verspricht das erfolgreichste Werk des vor allem nördlich der Alpen gerne als Teenie-Schwarm vermarkten Italieners zu werden.

Nach über fünf Millionen weltweit verkauften Alben hat NEK es geschafft, seinen Musikstil, der durchaus nicht nur die jüngeren weiblichen Fans anspricht, weiterzuentwickeln

und nach den Erfolgstorys von "Lei, gli amici e tutto il resto" (1996, mit dem Megahit "Laura non c'è") und "In due" (1998) noch eins draufzulegen. Praktisch sämtliche 13 Songs der neuen CD sind potentielle Hits, mit ausgeprägtem Ohrwurmcharakter. Das Repertoire reicht von sanfteren, von der Gitarre getragenen Balladen ("Il nostro giorno in più", "Con la terra sotto di me") über den für NEK so typischen energischen Pop-Rock ("Mi piace vivere", "Ci sei tu") bis hin zu den (pseudo-)latino Klängen von "Pieno d'energia".

Um möglichst viel Abwechslung in den doch etwas eingängigen Sound zu bringen, wurde nicht mit Spezialeffekten gespart. Für einige Titel wurde gar das London Session Orchestra verpflichtet. Leider sind diese Einflüsse meist zu oberflächlich, um wirklich allen Liedern einen eigenen Charakter zu verpassen. So erinnert zum Beispiel der Titel-

song "La vita è" doch sehr an "Laura non c'è". Eine gelungene Ausnahme bildet da die aktuelle Single "Sul treno".

Die Lyrics, die übrigens nicht von NEK selber geschrieben werden, geben sich zwar manchmal sozialkritisch (etwa die Drogenproblematik in "Meglio esserci"), können aber trotzdem den Eindruck nicht verdrängen, dass man

das alles schon irgendwo gehört hat.


Wem Hits wie "Laura non c'è" oder "Se io non avessi te" gefallen haben und wer sich nicht an zu erwartendem Fan-Gekreische stört, der wird auf seine Kosten kommen, wenn am 7. November der Italiener mit der markanten Stimme zusammen mit seiner Band seine energische Bühnenprä-

senz unter Beweis stellen wird. Ob mit alten oder neuen Erfolgen, sicher scheint: Die Fans erwartet ein Konzert voller Explosivität, "pieno d'energia", um es mit NEKs Worten zu sagen!

Robi Weis
NEK, am Dienstag, den 7.11.,
Hall sportif in Differdange.
Tickets, Tel.: 40 30 25.



Kreiert Songs mit Ohrwurmcharakter: NEK alias Filippo Neviani.

WOXX

Recherche online dans notre agenda:
cinéma, télé, théâtre, concerts, événements et expos
classés par date, lieu et rubrique

www.woxx.lu

Online-Suche in unserer Agenda:
Kino, Tele, Theater, Konzerte, Events und Ausstellungen
Sortiert nach Datum, Ort und Rubrik