

IM JULI

# Immer der Liebe nach

**Liebe macht blind und Liebe macht Beine: Der deutsche Streifen "Im Juli" von Fatih Akin ist ein "East-Road-Movie". Mit viel Schnulz, etwas Witz und zu wenig Tempo.**

(dw) - Nur die Liebe zählt. Oder: Wahre Liebe kennt keine Grenzen. Und so weiter. SIE - Juli - eine freakige Schmuckverkäuferin trifft IHN - Daniel - den unbeholfenen Lehrer-Referendar - vor ihrem Stand auf einem kleinen Gemüsemarkt in Hamburg. Und schon ist es um die schöne Frau mit den stechend blauen Augen und den schwarzen Rasta-Zöpfchen geschehen - mit dem Sonnen-Ring, den sie dem adretten Spießer im frisch gebügelten Karohemd verkauft, geht auch ihr Herz auf Reisen. Immer der Sonne nach. Denn obwohl Daniel, der Spätzünder, sich noch am selben Abend Hals über Kopf in die atemberaubende Melek (das bedeutet Engel) verliebt, machen sich Juli und Daniel auf einen langen Trip gen Osten.

## Verworrenes Handlungskonstrukt

Die Umstände, die dazu führen, sind nahe an der Schmerzgrenze konstruiert. Regisseur und Drehbuchautor Fatih Akin hat den Handlungsrahmen, in dem sich die beiden deutschen Kinostars Moritz Bleibtreu und Christiane Paul bewegen, mit allen Mitteln zurecht gezimmert. Ein mit sympa-

thisch-witzigen Pointen gespicktes Road-Märchen, dem leider an so mancher Kurve die Luft ausgeht. Dabei hatte alles eigentlich ganz vielversprechend angefangen: Mit einer Sonnenfinsternis, die Daniel, zerzaust, verstaubt und unrasiert in einem Stoppelfeld am Rande einer einsamen Landstraße in Südosteuropa erlebt. Hier trifft der gepäcklose Deutsche auf

den Berliner Türken Isa, dem er sich trampenderweise aufdrängt. Weil Isa eine Leiche im Kofferraum seines Daimler herumfährt und in wichtiger Mission unterwegs ist, muss er zunächst ziemlich oft (etwas zu oft) "Scheiße, Mann" brüllen, bis er den unerwünschten Fahrgast mitnimmt. Dieser erzählt dem megacoolen Türkischmann erst einmal, wie aus dem braven Mathe-Lehrer ein verwahrloster Hitchhiker wurde. Und was er hier, auf der langen Straße nach Istanbul, zu suchen hat. Es folgt die "Juli trifft Daniel und wer hat sich dann

in wen verliebt"-Story im Rückblick.

Während der Reise quer durch Südosteuropa, auf die uns Akin mitnimmt, bemühen sich Christiane Paul und Moritz Bleibtreu, die unwahrscheinliche Geschichte mit Leben zu füllen. Von einer gekonnten Kameraführung in Szene gesetzt, gelingt ihnen das stellenweise ganz gut. Dem verworrenen und doch an den meisten Stellen sehr vorhersehbaren Plot fehlt es jedoch an Tiefgang und Tempo. Die menschliche Psyche hinter den Hauptfiguren bleibt das Geheimnis des Regisseurs.

Wieso der langweilige Daniel plötzlich zum abenteuerlustigen Draufgänger wurde, ist ebenso rätselhaft wie die Tatsache, dass Juli ausgerechnet diesem Spießer bis in den fernen Osten folgen muss. Dass der Streifen ein Happy-End haben würde, war von vornherein klar. Das muss auch unbedingt sein. Dass man jedoch schon vorher Wort für Wort ahnen kann, was Daniel seiner Liebsten in Istanbul ins Ohr flüstern wird, ist - bei aller Liebe - zu viel des Guten.

*Im Utopolis.*



*Für Daniel (Moritz Bleibtreu) war es das erste Mal: Auf der romantischen Fahrt mit dem Donaukahn verführt ihn Juli (Christiane Paul) zum Kiffen.*

JAZZ ESPAGNOL

# La force du rythme

**Le "Angel Rubio Trio", qui se produira à Luxembourg le 7 octobre, est la section rythmique de quelques-uns des groupes les plus importants du jazz espagnol.**

Le "Angel Rubio Trio" interprète des compositions originales. Elles peuvent être basées sur des rythmes et mélodies ethniques, latines et flamencas ou sur des thèmes standards du jazz avec une approche très personnelle dans les arrangements. L'entente entre ses membres, qui jouent ensemble depuis plus de huit ans est exceptionnelle. La grande énergie et la force rythmique de ce groupe en ont fait l'un des préférés de la scène du jazz espagnol.

Le "Angel Rubio Trio" s'est produit avec plusieurs chanteurs flamencos comme Paco del Pozo (Premier Prix du Festival de Cante Flamenco de la Unión en 1997), Curro Cueto, "Pescado" ou Juan José "Chalequito", interprétant une fusion de flamenco, de jazz et de musiques arabes.

Le trio a également accompagné en direct et pour des enregistrements, des artistes internationaux comme Paul Stocker, Janet Thuita ou Moni-

ka Linges, Jorge Pardo, Perico Sambeat, etc. En 1986, le trio a fait une tournée en Amérique du Sud avec le groupe de flamenco-jazz de J.A. Galicia (le batteur qui accompagnait Carmen Linares au Conservatoire de la Ville de Luxembourg en 1998), qui comprenait le grand chanteur flamenco Enrique Morente.

Avec la "Banda del Foro" et son trio, Angel Rubio a donné des centaines de concerts dans les festivals de jazz les plus importants de l'Espagne. Le CD "Jazzhondo", enregistré presque complètement en direct, a été chaleureusement accueilli par la critique spécialisée.

Angel Rubio, un des artistes espagnols les plus inquiets et créatifs, sait que la musique n'a pas de nord ni de sud et que les fusions ne sont pas le simple mélange de choses différentes, mais la rencontre de poussières de chemins émotionnellement proches. Il est un homme fasciné par le jazz, le flamenco et les sons orientaux, par le boléro cubain et par les rythmes brésiliens. Il est capable de les intégrer dans ses créations, de faire siens des signes culturels qui identifient des peuples entiers. Le pari interprétatif, courageux et osé, mène le trio sur un chemin où l'imagination et le moi créatif jouent un rôle très important. Angel Rubio et son équipe rendent possibles

les propos de P. Tchaïkovski: "Seule la musique qui jaillit des profondeurs de l'âme peut nous émouvoir".

**Paca Rimbau Hernández**

*Le Angel Rubio Trio se présentera devant le public luxembourgeois le 7 octobre prochain à la Villa Louvigny, à 20h. Organisateur: Círculo Cultural "Antonio Machado".*

*Composition du groupe: Angel Rubio (guitare), Giancarlo Spirito (batterie et percussion), Baldo Martínez (contrebasse), Paco del Pozo (chant), Tom Hornsby (saxo), José Luis Alvarez (son).*

*Discographie: Madera: "FH", "Sufrimos mucho", "Postfree"; Big Band del Foro: "Quiet", "Manifestación"; Black Market: "World Music One", "Mundos distantes"; Angel Rubio Trio & Banda del Foro: "Jazzhondo".*



*Angel Rubio, un des artistes espagnols les plus inquiets et créatifs.*

## Hier die ersten Reaktionen auf unsere Web-Site:

Hossa WOXX-Team, majo Felicitatioun fir d'Konzept vun der neier WOXX (top-alternativ ouni all ze "gréng" hannert den Oueren ze sin). Den Internet-Site as och wuel gelongen, an dat ouni zevill iwerlaascht ze wierken (dofir hun ech elo jo och missen d'Guestbook entweihen). Allez, bonne chance nach an der Zukunft!

Cheerio, Steven

Donnerwieder! All Respekt, äre SITE ass "liicht a löfteg"! En ass och "sober" gemeet. (Sobre op Franséich). Dei gréng Faarf huet och grad genuch Blô. Esou soll et sinn. Also dann, eng nei Plaz fier heiandsdo KLICK ze man. "Chapeau"!

Patrick

**Das tut gut! Meckern dürfen Sie auch, aber bitte konstruktiv:  
www.woxx.lu**