

HISTOIRES DE COULEUR

En noir et blanc



Leçon sur l'arc-en-ciel dans une classe du moyen âge.

Notre siècle des sciences donne l'impression que la matière résumée à ses composantes constitutives les plus minuscules connues est invariable.

La couleur, pigments et colorants, analysés, synthétisés, démocratisés et omniprésents semblent faire partie de notre héritage immuable à travers le temps. Mais il faut se garder de projeter telles quelles, nos connaissances et conceptions d'aujourd'hui dans le passé.

De l'Antiquité jusqu'à la renaissance on trouve foule de textes et d'images représentant des arcs-en-ciel à trois, quatre ou cinq couleurs. Souvent l'or en faisait partie. Si on considère que le phénomène météorologique est resté constant au cours du temps

et que l'oeil humain n'a pas vraiment évolué depuis lors, d'où vient cette interprétation différente de notre arc-en-ciel à sept couleurs? Il semblerait que la perception de la couleur soit d'abord un phénomène de société se basant sur la mémoire, l'imaginaire mais surtout sur la connaissance. Difficulté épistémologique donc qui nous sépare de la vue de nos ancêtres.

Question d'interprétation

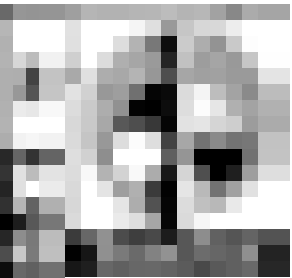
Il suffit de se rappeler les différends qui opposaient Goethe aux théories scientifiquement prouvées d'Isaac Newton. Tous deux partaient d'un essai de décomposition de la lumière avec un prisme. Mais Goethe qui voulait comprendre la couleur par le biais de la nature interprétait ses observations différemment que le mathématicien anglais. A la recherche de la couleur "originelle", base de toute évolution, il se fiait plutôt aux recherches poétiques d'un Léonard De Vinci qu'à un raisonnement froid de scientifique. De théories opposées ou complémentaires, différents modèles se sont cristallisés pour aboutir par exemple dans la théorie de Johann Itten qui reste aujourd'hui encore (même si elle est controversée) une des plus répandues.

Pendant les siècles avant les lumières, le spectre et le système additif ou soustractif des couleurs n'avaient pas plus de sens que notre compréhension actuelle des couleurs primaires et complémentaires. En effet, le blanc et le noir, non-couleurs par excellence au vingtième siècle, étaient, à l'aube de notre civilisation, considérés comme couleurs à

part entière, voire le début et la fin d'un système linéaire hiérarchisé. Aristote plaçait les couleurs sur un axe allant du blanc au noir. A mi-chemin se trouvait le rouge. Au moyen âge encore, divers traités de peinture conseillaient de mélanger à part égale du blanc et du noir pour obtenir un beau rouge. Entre le blanc et le rouge s'intercalaient les jaunes. Le vert se juxtaposait au rouge, ne créant qu'un contraste de couleur très faible, presque camaïeu avec son voisin direct. Le bleu et le violet se situaient au bout de cette progression, juste avant le noir.

Si les relations des couleurs les unes par rapport aux autres étaient différentes, la perception des valeurs qui y sont attachées par l'être humain l'étaient aussi. L'interprétation de la couleur a donc beaucoup évolué au cours des siècles. Le cercle chromatique et le spectre démontré par Newton ne resteront probablement pas des vérités éternelles, mais constitueront seulement de petits pas dans l'évolution de l'histoire.

Muriel Prieur



Cocoa-coffein, all around my brain
(fs/rg) – Kakao und Kaffee: scheinbar zwei Gegensätze. War doch ersterer der sinnliche Trank höfischer Dekadenz am Mittelmeer,

während sein Gegenspieler die protestantischen Asketen zu industriellen Revolutionen aufputschte.

Doch warum nicht Fleiß und Sinnlichkeit miteinander verbinden? Wie wär's mit einer leckeren heißen Schokolade mit einem Koffein-Kick, ein Instant-Getränk namens **Capuccino Schoko**? Wie gewohnt bei Fairtrade-Produkten, vermiesen keine Geschmacksverstärker und Emulgatoren, keine gentechnisch manipulierten Zusätze das Vergnügen. Der lösliche Kaffee, das Kakaopulver und der Rohrzucker stammen aus Kleinbauerngenossenschaften in Tansania (KCU und KNCU), Ghana (Kuapa Kokoo), Kamerun (MA-CEFCOOP) und Costa Rica (Coopeagri). Der ultimative Kick von fairen Dealern.

Cappuccino Schoko: Instant-Getränkepulver, erhältlich in allen Dritt-Welt-Läden.

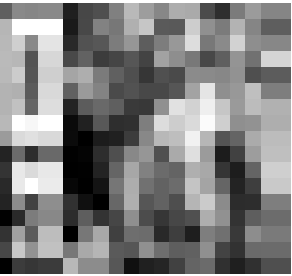


Symphonie de saveurs
(rw) - Le quartier gastronomiquement défavorisé de la Gare vient de s'enrichir d'une adresse gourmande intéressante dans les entourages de la place des Martyrs.

Après des prédécesseurs plus malchanceux sur ce site vis-à-vis de la Clinique Ste Zithe, **L'Arpège** semble faire la percée avec sa cuisine française raffinée et élégante, sans être maniérée.

Comme suite aux langoustines poêlées, goûtez donc le magret de canard ou la noisette d'agneau, tous présentés avec soin et décorés avec imagination. Les poissons sont également à recommander, et les desserts sont succulents. Le patron, un sommelier reconnu, vous propose notamment des vins portugais, tel un "Quinta dos Roques" très agréable et au prix correct. Côté prix, à noter un menu d'affaires à 850 LUF. Petite dissonance: le cadre n'est pas vraiment désagréable, mais ne correspond pas à la créativité gastronomique de l'établissement.

Restaurant L'Arpège: 29, rue Zithe, L-2763 Luxembourg, tél. 48 88 08.



Pinot marial
(rg) - On connaît bien le Pinot gris; les vins slovènes, bien moins. En attendant leur débarquement dans l'UE, il faut se résigner à chercher

l'épingle dans le foin. Découvert dans un "Delikatessen" piémontais, ce "Sivi Pinot 1998" du domaine **Vila Marija** de Mirko et Ales Kristancic dans la région de Brda nous a littéralement coupé le souffle. Pas de légère piquette pour ce "Rulandec" slovène, mais un grand cru extrêmement riche et aromatisé. Une de ces bombes fruitées dont on se fatigue au deuxième coup? Mais non. Quelle finesse, quelle élégance! De fins arômes de noix, une complexité jamais vue dans ce type de vin, notes acides et volume gras en parfaite harmonie ... On s'arrête là: un vin qui nous a bouleversé, enchanté. Mais où le trouver? A bientôt, l'élargissement vers l'Est!

Sivi Pinot 1998 ("Pinot Grigio vino de qualità superiore ad origine controllata"): Vila Marija, Movia, Mirko & Ales Kristancic, Ceglo 18 Slovenia.

EMIL GRÜNBÄR

Fundgrube für kleine UmweltindianerInnen

Emil Grünbärs Homepage bietet Umweltschutz für Kids: solide Hintergrundinfos und Anregungen zum Selbermachen.

Positiv im immer größer werdenden Pool der Web-Sites hebt sich "Emil Grünbärs Homepage" ab, die von verschiedenen Umweltschutzinitiativen unterhalten wird und auf der es für Emils FreundInnen, "die kleinen Umweltindianer", viel zu entdecken gibt: Da ist zunächst das Diskussionsforum zu Themen, die Kinder in ihrem alltäglichen Erfahrungshorizont unmittelbar betreffen, wie "Schule", "Fernsehen", "Musik", "Klamotten" oder "Mein Lieblingsbuch". Dann gibt es das aktuelle Monatsthema, wo beispielsweise die Kontroverse über Kampfhunde kindgerecht aufgearbeitet wird. Hier besteht

ebenfalls die Möglichkeit, ein persönliches Statement abzugeben.

Als neuestes Thema wurde die Apfelernte gewählt, wo natürlich auch mit einigen vielversprechenden Rezepten aufgewartet wird. Desweiteren kann man in diesen Foren Brieffreundschaften schließen oder seine Umwelt-Tipps weitergeben, und eine Rubrik mit Rätseln, Witzen und Spielideen darf natürlich auch nicht fehlen.

Besonders empfehlenswert ist jedoch das "Umwelt-Lexikon", geordnet nach Themenbereichen wie Technik, Tiere, Pflanzen usw. Anders als zu erwarten erschöpft sich dieses Lexikon nicht in der Bestimmung von Waldblumen und Bäumen, sondern lädt zum weiterforschen ein, indem es unter "Ernährung" die Frage beantwortet, wie Cornflakes entstehen oder einen "Eier-Frische-Test" anbietet, was ein wenig an die be-

kannten und erfolgreichen Formate der "Sendung mit der Maus" oder "Löwenzahn" erinnert. So wird der Wissensdurst über Umweltprobleme wie den Sauren Regen oder das Ozonloch gelöscht und unter "Gesundheit" die Herkunft einer Erkältung geklärt. Der Bereich "Selbermachen" bietet zu guter Letzt Handlungsanregungen zum Ausprobieren: Sei es selbstgemachtes Eis, die Anlage eines Komposthaufens oder eines Wasserkreislaufes, das Basteln von Indianerketten oder einer Umweltdetektivausrüstung. Eine Liste mit nützlichen Links und die monatliche Newsletter komplettieren das Angebot dieser Homepage. Die übersichtliche Gliederung der Seiten mit großen Buttons und zahlreichen Verbindungen bietet den jungen Web-SurferInnen stets eine schnelle und einfache Orientierung. Zudem besticht die ansprechende und farbenfrohe Gestaltung mit vielen qualitativ guten Fotos und liebevollen Zeichnungen des Künstlers Janosch. Ein durchaus überzeugender Weg, Kinder spielerisch für den Umweltschutz zu begeistern und sie zudem für die dabei auftauchenden Probleme zu sensibilisieren.

Katrin Boland

www.emil-gruenbaer.de

