

CD'S CLASSIQUES

# Légendes bretonnes et dunes normandes

Avec les enregistrements, respectivement des "Oeuvres orchestrales et vocales" de Joseph-Guy Ropartz et des "oeuvres pour piano" de Gabriel Dupont, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg vient d'ajouter deux nouvelles créations mondiales à la trentaine enregistrée ces dernières années.



Joseph-Guy Ropartz

Joseph-Guy Ropartz (1864-1955) est né à Guingamp dans une famille de vieille noblesse bretonne. Il hésite, à la fin de brillantes études de Droit, entre littérature et musique. En 1894, il est nommé directeur du Conservatoire de Nancy et choisit définitivement la musique. Son inspiration musicale reste souvent soumise à un argument littéraire en relation avec la tradition légendaire, les paysages ou les habitants de sa Bretagne natale.

La "Chasse du Prince Arthur" renouant avec la tradition folklorique bretonne et le "renouveau celtique" de l'époque en fournit un exemple remarquable. Dans la première oeuvre de ce CD, sous la direction d'Emmanuel Krivine, l'OPL est sublime dans l'interprétation de cette magie celtique. La mention "Choc de la musique" que ce CD vient d'obtenir, est déjà méritée par cette interprétation sans faille du "Prince Arthur". L'OPL a le mérite d'avoir enregistré pour la première fois cette oeuvre majeure d'une profonde inspiration, magistralement orchestrée, qui mériterait une place au soleil dans le répertoire français.

Les "Quatre Odelettes", poèmes de Régnier mis en une musique transparente par Ropartz, expriment sous une forme harmonieuse et plastique, la beauté de paysages inoubliables et des amours passées. Krivine tire d'un OPL divisé à l'extrême, de véritables onomatopées transposant en sons les images poétiques avec une remarquable justesse. Les harpes, les soli de violon ou de clarinette créent un environnement sonore propice à la belle voix chaude et frémissante

de la soprano Cécile Perrin, ancienne élève de Régine Crespin au "Conservatoire national supérieur de Paris".

Le culte des morts est particulièrement prononcé chez les Bretons et la Toussaint est l'occasion de festivités héritées de la tradition celte. Oeuvre de jeunesse, "La Cloche des Morts", composée en 1887, est une brève page symphonique dans laquelle Ropartz, malgré une technique encore sommaire, reproduit musicalement de manière assez réaliste la progression d'un cortège funéraire. Il y affirme sa fidélité à la terre des ancêtres et au patrimoine musical celtique.

En 1899, Ropartz met en musique, après les avoir traduits lui-même, des poèmes du "Liederbuch" de Heinrich Heine. Cette composition, intitulée "Quatre Poèmes" représente la troisième partie de ce CD. L'oeuvre dessine une image lugubre de l'amour. Dans le prélude, Krivine fait déjà sonner le glas d'une façon terrifiante à l'OPL. Entre ensuite en scène Vincent le Texier, grand interprète de "Lieder", qui avec sa voix de baryton, au timbre puissant et sombre, nous fait ressentir de façon troublante les méandres de l'amour revus par Heinrich Heine: attachement, trahison, douleur, mort, suicide. Comme la poésie de Heine, la musique de Ropartz épouse la dérision noire et le cynisme glacial du poète du "Wintermärchen". L'OPL accompagne de façon éblouissante Vincent le Texier dans cet exercice périlleux.

"Soir sur les Chaumes" est le titre final de ce disque. Nous quittons ici définitivement la Bretagne natale de Ropartz, les

Hautes Chaumes désignant des sommets vosgiens. Pendant son séjour au Conservatoire de Nancy, Ropartz y fit de longues promenades, notamment dans la région de Gérardmer et de La Bresse. Cette belle "étude symphonique" a puisé son inspiration dans les solitudes salutaires des immenses horizons de la montagne vosgienne. Krivine entraîne l'OPL dans cette atmosphère pastorale, faite de fêtes et de calme brisé parfois par l'appel des bergers. L'interprétation est parfaite, Krivine détectant avec subtilité le sens de la nuance de Ropartz et la finesse de l'orchestration.

## Joie de vivre et maladie

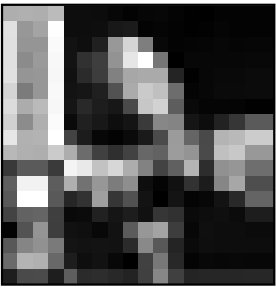
Le "Quatuor Louvigny" nous fait découvrir; sur un autre CD, un compositeur aussi déconcertant qu'inconnu. Gabriel Dupont (1878-1914), né à Caen, dans un milieu où la musique tient une place prépondérante, étudie la composition avec Massenet, Widor et Vierné. Reconnu comme un compositeur de grand talent par les critiques de son temps, il tombe dans l'oubli après sa mort. Atteint de tuberculose en 1901, il meurt le premier jour de la "Grande Guerre". Pressentant sa mort précoce, Dupont cherche à vivre intensément et à composer une musique qui, d'un côté est imprégnée de sa joie de vivre et, de l'autre, de son angoisse devant l'évolution de sa maladie et la mort. Le "Quatuor Louvigny", composé des premiers pupitres des cordes de l'OPL, fait découvrir cette musique d'une formidable densité et d'une beauté transcendante. Tout particulièrement l'interprétation de "Poème", pour piano et cordes, gravé pour la première fois (!) sur disque, est tout à fait bouleversante. François Kerdoncuff en assure la partie piano, en parfaite symbiose avec les musiciens Koch, Perdichizzi, Schneider et Khramouchin.

Le CD se termine avec "La Maison dans les Dunes", pour piano seul, où Kerdoncuff déploie tantôt une énergie débordante, tantôt une empathie émouvante. Deux CD's indispensables!

Paul Moes

Joseph-Guy Ropartz: Oeuvres orchestrales et vocales; 1 CD Timpani No 1C1073

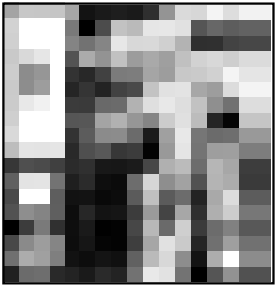
Gabriel Dupont: Oeuvres pour piano; 1 CD Timpani No 1C1072



**Tronche incontournable** (md) - C'est un personnage attachant, d'aucuns préciseront même une "tronche" ou une "gueule" du microcosme artistique local, devenu aujourd'hui incontournable: **Charles**

**Suberville.** Il est de toute l'actualité des dernières semaines: présentation d'un nouveau CD au Centre culturel français le 21 mai, série de concerts privés à la mémoire de Jacques Brel à la Cour grand-ducale, récital impromptu (et remarqué) au théâtre d'Esch le 18 juin, ou émouvante participation à l'hommage rendu à l'historien Marcel Jullian, résistant rescapé du Grund des années sombres, sont autant de points de repère pour évoquer la carrière d'un comédien-chanteur qui, du "Petit conservatoire de Mireille" des années 60, aux plus récentes productions du TOL, n'aura, aux côtés des plus grands, eu à coeur que de servir "la grande dame de la chanson", avec respect et talent.

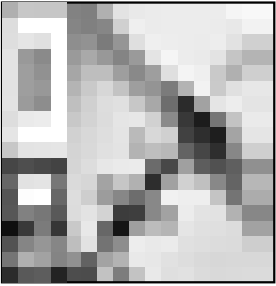
**Invité sur Radio ARA, 103.3 ou 105.2 MHz en FM, mardi 1er juillet 2003, 20 heures.**



**Pas une ride** (sr) - Dans la collection "Classiques", les éditions Casterman nous offrent la possibilité de redécouvrir une oeuvre majeure du duo **Tardi/Forest** intitulée **Ici Même**, où les aventures

cocasses d'Arthur Mème, riche héritier dépossédé du domaine familial au fil d'alliances arrangées entre cousins sans scrupules. Arthur, encore propriétaire des murs d'enceinte de son immense domaine, passe le plus clair de son temps à ouvrir et à fermer les grilles des propriétés encerclées. Perché sur son mur, Mème espère récupérer un jour la totalité de ses terrains en payant à grands frais un avocat. Récit ô combien sarcastique et surréaliste, imaginé par Forest et mis en images par l'incomparable Tardi, "Ici Même", sorti en 1978, n'a pas pris une ride et devrait faire jurisprudence dans les conflits d'intérêt entre propriétaires et locataires, ou dans les cas de succession à problèmes.

**Tardi/Forest: Ici Même, éd. Casterman, coll. Classiques**



**Steuern online?** (ergué) - Steuererklärungen sind lästig und oft mit vielem Wenn und Aber behaftet. Da liegt es nahe, das Internet zu bemühen um sich sachkundig zu machen, und die viel gehasste

Erklärung einfach per Mausclick abzuschicken. Wer gehofft hatte, die neue Homepage der Steuerverwaltung würde uns diesem "Traumzustand" näher bringen, muss enttäuscht sein: Jede Menge juristischer Ballast, den mensch sich per zähem PDF-download auf den heimischen Computer holen kann, aber nicht einmal eine automatische Tabelle zur Bestimmung der Lohnsteuern. Ein Klick auf den entsprechenden Button fördert lediglich ein PDF-Dokument mit der Berechnungsformel zu Tage. Da ist der Griff zur (Papier-)Tabelle allemal schneller. Noch nicht einmal blanke Formulare (Steuererklärung, Lohnbescheid, ...) zum Herunterladen bietet die Site an. Wenn so "e-Luxembourg" aussehen soll, dann ist uns der letzte Rang innerhalb der EU im Bereich öffentliche Verwaltungen auch nach der Osterweiterung noch gewiss.

**www.impotsdirects.public.lu**