

TEEN-MOVIE?

Quand tout change, rien ne va plus

Si le nombre treize est réputé pour porter malheur, Catherine Hardwicke démontre dans son film "Thirteen", qu'il représente aussi un âge dangereux. Attention: bouleversant!

"Thirteen", de Catherine Hardwicke à l'Utopia

(gk) - Si vous êtes parent d'une jeune fille, "Thirteen" vous procurera quelques soucis.

Tracy a treize ans. C'est l'âge où tout change: le corps, l'école, les envies. Soudain, fini les Barbies et les petites chaussettes à fanfreluches. La "coolitude" devient l'absolu à atteindre.

A la recherche de son identité, Tracy deviendra la meilleure amie d'Evie, la fille la plus en vogue du lycée. Ensemble, elles voleront les fringues les plus flippantes et essayeront les drogues les plus trippantes. Tracy tombera dans le gouffre, laissant en rade sa mère, tout en s'oubliant soi-même au point de se perdre de manière dangereusement définitive.

On n'est pas préparé au choc que représente "Thirteen". Nikki Reed, une jeune fille de 13 ans, l'aurait écrit (en collaboration avec la réalisatrice Catherine Hardwicke). La peur d'une transcription visuelle d'un univers rose-bonbon semblait

donc justifiée. Aussi, la première demi-heure de film, montrant les débuts de la transformation d'une jeune fille sage comme une image en "girlie" rebelle, est plutôt agaçant par sa réalisation très vidéo-clip. Mais c'est là un moyen qui permettra de mieux basculer dans une descente aux enfers, au réalisme plutôt inquiétant. Jeunes filles de treize ans, les dangers que vous rencontrez sont bien affolants et les chances de ne pas y succomber redoutablement hasardeuses ...

Ce sens de la réalité poignant vient tout d'abord de l'histoire. La vérité des situations décrites crève littéralement l'écran. Nikki Reed parle de sa génération, qu'elle connaît parfaitement. Ensuite, la réalisation impressionne. Travaillant, la plupart du temps, caméra à l'épaule, dans un style docu-fiction très à la mode actuellement (il n'y a qu'à voir l'enthousiasme que fait naître un film, pourtant assez chiant, com-

me "Elephant"), Catherine Hardwicke fait preuve d'une maîtrise quasi parfaite dès ce premier long-métrage.

Mais la plus grande qualité de ce film sont ses actrices, ce que la réalisatrice accentue d'ailleurs en se plaçant le plus souvent au plus près de celles-ci. Et leurs performances transportent un parfum d'Oscar vraiment rafraichissant, pour une fois. Tout d'abord, Tracy est jouée par Evan Rachel Wood. La jeune actrice de seize ans, que certain-e-s auront peut-être remarqué dans "Simone", réalise ici un véritable tour de force en montrant toute les facettes possibles des émotions d'une jeune fille.

Ensuite, Holly Hunter, qui joue la mère divorcée, ex-alcoolique, de Tracy, est à vous clouer sur place. Elle arrive à laisser suffisamment d'espace à ses très jeunes collègues, sans s'effacer pour autant. Le tout sans surjouer la mère rongée par l'inquiétude. "Thirteen" lui offre ainsi son plus grand rôle jusqu'ici. En effet, même dans "La leçon de Piano" elle n'était pas un personnage aussi difficile à maîtriser avec autant de justesse et d'originalité.

A ceci s'ajoute que si "Thirteen" montre une réalité assez dramatique, le film ne sombre pas dans un désespoir oppressant, sans pour autant choisir la position opposée. L'espoir est permis, mais ...



A treize ans, fini les temps où Tracy se laissait border par maman? Holly Hunter et Evan Rachel Wood sont epoustoufflantes dans "Thirteen".

Bref, ce film regorge de talents et leur addition donne un résultat qui vous fera sortir de la salle la gorge nouée.

Pour ce, il n'est ni nécessaire d'être parent, ni fille de treize ans.

BIOGRAPHIE: STEICHEN-STORY I+II

Huldigung, ohne Filter

Das von Rosch Krieps veröffentlichte Buch über Edward Steichen gewährt einen vorzüglich dokumentierten, wenn auch sehr subjektiven Einblick in das Leben des Ausnahmefotografen.

(sgl) - Spätestens seit der Schenkung seines Lebenswerks "The Family of Man" an den luxemburgischen Staat dürfte der Name Edward Steichen hierzulande für viele ein Begriff sein, auch für jene, die mit Fotografie nicht viel am Hut haben. Der Journalist Rosch Krieps ist offenbar bereits in den 1950ern auf den in Luxemburg geborenen Fotografen aufmerksam geworden und hatte sogar die Gelegenheit, den Künstler persönlich kennenzulernen. 30 Jahre nach Steichens Tod und wenige Monate vor seinem 125. Geburtstag liegt das Ergebnis jahrelanger Forschung um den "Patriarchen der Fotografie" in Buchform vor. Neu am Unterfangen ist vor allem die luxemburgische Perspektive.

Es wurde bereits ergiebig über Steichens Werk geschrieben, darüber hinaus gibt es mindestens zwei "offizielle" Biografien über ihn. Verständlicherweise hat sich Krieps hier bemüht, neue Aspekte eines ausgeleuchteten Lebensweges aufzufinden und zu verarbeiten. Viel blieb allerdings nicht übrig. Da wäre die anhaltende Frage um Steichens Gefühle dem "Heimatland" gegenüber, sowie gegebenenfalls der Stellenwert der Frauen, beziehungsweise ihr Einfluss auf das Schaffen des Fotografen.

Genau hier setzt Rosch Krieps an: Nach seinen Worten beschreibt dieses Buch "neben Steichens erstaunlichem Lebensweg vor allem die Geschichte derjenigen Frauen, die ihn und sein Werk

bis hin zu "The Family of Man" prägten und inspirierten". Ironischerweise hat die amerikanische Biografin Penelope Niven jedoch bereits in den 90ern ausführlich - und keineswegs abwertend - Stei-



Edward Steichen: Portrait von Filmstar Gloria Swanson (Vanity Fair, 1924).

chens Beziehungen zu Frauen geschildert, einschließlich Mutter, Schwester, Ehefrauen und Geliebten ...

Für den Leser beliebigen Geschlechts beginnt die Zeitreise jedenfalls am 27. März 1879 in Biwingen, am Roeserbann, wo eine junge Frau namens Maria Steichen-Kemp einem Knaben das Leben "schenkt". Ein knappes Jahrhundert später wird die Asche des derzeit wohl berühmtesten "Luxemburgers" um den Felsen "Topstone" (Connecticut) gestreut.

Dazwischen liegt ein faszinierender Weg, welcher Krieps, ausgehend von Steichens Privatleben, in einer beeindruckenden Aneinanderreihung von Fakten beschreibt und durchaus zu vermitteln vermag. Der Informationswert ist unbestreitbar, wenn die Biografie auch sehr anekdotenhaft konzipiert ist. Darüber täuscht auch die emotionale Einbindung des Autors nicht hinweg.

Hinzu kommt, dass das Lob allgegenwärtig und zumeist überschwänglich ist: Von einer kritischen Vorgehensweise kann hier keine Rede sein. So erwischt man sich bei der Lektüre oft dabei, Stellungnahmen des Autors ganz einfach zu "übersehen". Vielmehr wundert man sich über Krieps' Äußerung, Steichens zeitlose Botschaft an die gesamte Menschheit sei weitgehend unbekannt, zumal an keiner Stelle des gut 400 Seiten dicken Buches neue Erkenntnisse zum offensichtlich humanistischen Drang des Kultfotografens offenbart

werden. Leider verwirren auch die zahlreichen Themen- und Zeitsprünge, die daraus resultierende Unklarheit der Buchstruktur behindert so das gezielte Nachschlagen. Schade, denn genau mit dieser Eigenschaft hätte die "Steichen-Story" auftrumpfen können ...

Krieps' Steichen-Portrait ist in zwei Teile gegliedert: Im ersten, "Traumfrau des Jahrtausends", wird Steichen sozusagen über den Umweg "Mutter" eingeführt. Im zweiten Teil, "Mütter der Menschheit", wird er mit besonderem Augenmerk auf die Frauen seines Lebens behandelt. Die Idee ist durchaus interessant, doch seltsamerweise trägt das Buch den zweiten Titel "Er umarmte die Menschheit". Da kommt doch die Frage auf, wieso der Autor es nicht ganz einfach "Er umarmte die Frauen" benannt hat. Vielleicht, weil Edward J. Steichens Lebenswerk nicht "Family of Women" heißt. Und das muss freilich einen Grund haben.

Rosch Krieps: "Steichen-Story I+II" - "Er umarmte die Menschheit". Eigenverlag. Zu beziehen im Buchhandel oder durch Überweisen von 39 € auf das Postcheckkonto CCP LU27 1111 2152 1872 0000, mit dem Vermerk "Steichen" und der Angabe der vollen Adresse des Käufers.