

KINO

# Die Stille nach dem Sch(l)uss

**Trotz vieler Verrisse und dem Vorwurf, er sei ein "Regisseur ohne Stil": Volker Schlöndorff traut sich an heikle Themen heran und riskiert dabei etwas - das Scheitern inklusive.**

*Eine Retrospektive zu Volker Schlöndorff läuft zurzeit noch in der Cinémathèque.*

Geduldig gibt Volker Schlöndorff ein Autogramm nach dem anderen. Der Filmregisseur ist in die Libo-Buchhandlung ins Luxemburger Bahnhofsviertel gekommen, um das Filmbuch zu "Der neunte Tag" zu signieren. Der 65-Jährige hat bereits einen Kurz-Marathon durchs Großherzogtum hinter sich, während ihm aus der deutschen Hauptstadt heftige Empörung nacheilt. Mit seiner Kritik, Berlin sei keine richtige Weltstadt und könne mit Paris nicht verglichen werden, hat er dort einen Aufschrei der Empörung bei der lokalen Prominenz ausgelöst.

"Der neunte Tag" ist hingegen eher positiv aufgenommen worden - sowohl beim Publikum als auch bei den meisten KritikerInnen. Gerade die hatten es in den vergangenen Jahren mit Schlöndorff weniger gut gemeint. "Der Unhold" (1996) wurde gnadenlos verrissen, dem Thriller "Palmetto" (1998) ging es nicht viel besser, und "Die Stille nach dem Schuss" (2000) erlebte ein geteiltes Echo. Der jetzige Film, nach dem KZ-Tagebuch des Luxemburger Priesters Jean Bernard, sei Schlöndorffs bester Film seit vielen Jahren, ist nun zu hören. Die katholische Elite des Großherzogtums dankt es ihm, indem sie den deutschen Regisseur zum luxemburgischen Medien-Hype der Stunde macht - denn Bernard war schließlich einst

Chefredakteur beim Luxemburger Wort.

Vor 29 Jahren wäre Schlöndorff wohl kaum ein solcher Empfang bereitet worden. Damals hatte er Heinrich Bölls "Die verlorene Ehre der Katharina Blum" verfilmt und wurde prompt als RAF-Sympathisant hingestellt. Der Film, in dem Sensationspresse und Polizeiapparat als repressive und manipulierende Institutionen gezeigt werden, ist bis heute neben der Oscar-prämierten "Blechtrommel" der beste Film des Regisseurs. Sein Name bleibt jedoch für die breite Öffentlichkeit mehr mit der Günter-Grass-Adaption verbunden. Ein roter Faden, ein "Schlöndorff-Touch", wird dagegen in seinem Oeuvre oft vermisst. "Der Regisseur ohne Stil" schrieb die "Zeit" einmal über den Arztsohn aus Wiesbaden, der ein Jesuiten-Internat in der Bretagne besuchte und in Paris Politikwissenschaft studiert hatte. Das kann sowohl positiv als auch negativ gemeint gewesen sein, auffallend ist an Schlöndorffs Werk jedenfalls, dass die stilistischen Elemente von Film zu Film oft wechseln. Ähnliches gilt auch für die Filme eines seiner Lehrmeister, bei dessen "Zazie" er 1960 erste Erfahrungen sammelte: Louis Malle. Sein Handwerk erlernte Schlöndorff darüber hinaus als Assistent von Jean-Pierre Melville, bei dem habe "überhaupt nur Handwerksre-

geln" gegeben, wie der Deutsche über den französischen Regisseur später einmal feststellte

Dennoch sind Gemeinsamkeiten, die Schlöndorffs Filme miteinander verbinden, nicht von der Hand zu weisen. Zum einen basiert ein großer Teil von ihnen auf literarische Vorlagen, angefangen mit "Der junge Törless" nach Robert Musil, aber auch "Eine Liebe von Swann" (1984) nach Marcel Proust, dem vorgeworfen wur-

de, er sei nur opulentes Ausstattungskino, "Tod eines Handlungsreisenden" (1985) nach Arthur Miller, in dem das Filmische stark hinter dem Theaterhaften zurückweicht, und nicht zuletzt "Homo Faber" (1991) nach Max Frisch.

Ein wichtiges Motiv vieler Schlöndorff-Filme wird bereits im "Törless" antizipiert: Die ProtagonistInnen sind häufig Außenseiter, Benachteiligte, stille Beobachter oder Revoltierende. In den 70ern wandte sich der Regisseur der weiblichen Emanzipation zu, prominentestes Beispiel neben "Katharina Blum" ist die Yourcenar-Verfilmung "Der Fangschuss" (1976). Gegen Ende des Jahrzehnts setzte er sich neben seiner Arbeit an der

"Blechtrommel" - mit der deutschen Gegenwart auseinander, so zum Beispiel in seinem Beitrag zu "Deutschland im Herbst" (1978), der den RAF-Terrorismus zum Thema hat.

Schlöndorff, der zwischen durch auch Opern und - wie vor kurzem - Theaterstücke für die Bühne inszenierte und sich als Geschäftsführer des Studio Babelsberg um dessen Rettung bemühte, ist trotz ständigen Wechsels der Sujets und einem längeren USA-Aufenthalt in den 80er Jahren immer wieder zu einem seiner bevorzugten Themen zurückgekehrt: die deutsche Geschichte. "Die Stille nach dem Schuss" entstand auf der Grundlage der Biografie der ehemaligen RAF-Terroristin Inge Viett. Von einigen Zeitungen als klischeebeladen verrissen und sogar mit einer Seifenoper verglichen, legt der Film dennoch einmal mehr den Finger in eine offene Wunde. So werden die ZuschauerInnen bei Schlöndorff am Ende eines Films, wenn es still ist im Kinosaal und der Abspann läuft, zum Nachdenken angeregt, selbst nach schwer verdaulichen Werken wie "Der Unhold". Obwohl seine Filmen manch einem heute konventionell und oberlehrerhaft erscheinen, ist das Markanteste an Schlöndorff, der den Regie-Nachwuchs in seiner Berlin-Kritik als zu unpolitisch bezeichnete: Er ist stets gesellschaftskritisch und riskiert etwas.

**Stefan Kunzman**



*In Deutschland nicht unumstritten, in Luxemburg dank des "Neunten Tags" gehypt: Regisseur Volker Schlöndorff.*

FILM

# "Notre génération est au courant"

**Témoignages et musique rock luxembourgeoise - le DVD "No take out" n'informe pas seulement sur le Sida, mais met le doigt sur la plaie: en matière de sensibilisation, le Luxembourg pourrait faire mieux.**

La prévention contre le Sida, Unki connaît. Christophe Unkelhüsser, une des figures de proue de la Kulturfabrik, avait déjà organisé le concert "Song4life" l'année dernière, au moment de la présentation du CD du même nom. Avec le DVD qui vient de sortir, l'éducateur qui travaille entre-temps pour la "Aidsberodung", tente une nouvelle fois de combiner engagement et enthousiasme pour la musique rock luxembourgeoise. Ensemble avec Fred Neuen de Tango TV, qui peut faire valoir son expérience en matière de courts-métrages et de vidéo-clips, il s'est mis au travail. En trois mois et demi et avec le soutien financier du ministère de la Santé, les deux bénévoles ont réalisé - Unki caméra en main, Fred s'occupant du montage - un film de sensibilisation d'une demi-heure.

"No take out" - dès l'entrée, le titre fait allusion à une des caractéristiques propres au Luxembourg: le problème du Sida est encore un sujet extrêmement tabou. En dehors des campagnes officielles de sensibilisation, peu de concerné-e-s ont le courage de vivre ouvertement avec le vi-

rus. C'est ainsi qu'une seule personne séropositive a osé prendre la parole devant la caméra. "La plupart des personnes concernées ne veulent pas faire leur outing", déplore Unki. "Dans un si petit pays où tout le monde se connaît, le risque est grand que le ou la patron-ne l'apprend.

Mais ce qu'ont à dire les professionnels-le-s du secteur social et médical, les volontaires

engagés dans la sensibilisation ou les jeunes des écoles, suffit déjà à fournir une image assez révélatrice - non seulement du Sida à proprement parler, mais également du fonctionnement de la prévention ou de l'état d'esprit des jeunes en matière d'HIV. Même si l'un-e des interviewé-e-s affirme dans le film: "Notre génération est au courant", nous apprenons juste après qu'au 21e siècle au Lu-

xembourg, certaines jeunes filles se croient protégées contre le virus en prenant la pilule!

Le film se concentre avant tout sur la transmission par voie sexuelle, en évitant les problèmes de la toxicomanie ou de la séropositivité en prison par exemple. "Je ne voulais pas montrer le Sida comme une chose qui toucherait avant tout les plus marginaux, mais comme un phénomène qui devrait préoccuper tout le monde", explique Unki. "En plus, le nombre de contaminations avec le virus HIV chez les toxicomanes a beaucoup baissé, tandis que le contact sexuel entre des partenaires hétérosexuels est devenu la première cause de transmission."

Ce qui rend ce sujet difficile très accessible, c'est qu'en plus du montage dynamique, le film tourné avec une caméra digitale est mis en musique par des groupes de rock luxembourgeois. "La musique est très importante, je ne voudrais pas que les gens s'endorment en regardant mon film. La musique, ça aide à créer une dramaturgie", dit Unki. "J'ai de bons contacts avec les groupes luxembourgeois, je les con-

nais parfois personnellement. Et ils étaient tous enthousiastes pour participer au projet."

Pour Unki, qui tenait pour la première fois la caméra, la réalisation de ce film a été une expérience qu'il aimerait réitérer: "Il y a tant de sujets au Luxembourg que je voudrais filmer. On trouve de nombreux documentaires sur la Deuxième Guerre mondiale, sur la sidérurgie etc. Mais des films qui portent un regard sur le social - comme par exemple 'Le pont rouge' de Geneviève Mersch - il n'y en a pas assez."

**Renée Wagener**



*Let's talk about aids: Fred Neuen et Unki veulent relancer le débat sur le problème du Sida au Luxembourg.*

Le DVD "No take out" contient, à côté du film à proprement parler, plus de mille affiches du monde entier, des photos des expositions "Luxembourg moche" et "1001 Gesichter", le spot et le clip "Song for Life", 67 brochures de prévention sous format pdf ainsi qu'un explicatif du ruban rouge. Il est sous-titré en français, allemand et portugais. Commandes par e-mail [info@aids.lu](mailto:info@aids.lu) auprès de la "Aidsberodung".