

FILM

Le charme discret des veines coupées

"Wilbur Wants to Kill Himself", petite comédie noire, raconte comment un jeune homme déterminé à se suicider va changer ses projets.

"Suicide mode d'emploi" - le livre sorti voilà quelques années sur les manières les plus efficaces de mettre fin à ses jours avait, de par son pragmatisme cru, suscité de vives controverses. Avec "Wilbur Wants to Kill Himself", un film sur un trentenaire en mal de vivre, cela ne risque pas. Même si nous voyons le jeune homme s'essayer à toutes les recettes - veines coupées, strangulation, médicaments ou gaz - sans jamais parvenir à son but, la dernière œuvre de la réalisatrice Lone Scherfig n'a rien de choquant. A mi-chemin entre comédie noire et mélodrame évitant de justesse la pleurnicherie, le film ne s'attaque que très superficiellement à son sujet.

Si cela ne vous dérange pas, vous allez néanmoins apprécier cette histoire douce-amère autour de deux frères, originaires de Glasgow, ayant hérité d'une librairie qui vend des livres de seconde main. Deux frères aux caractères opposés: d'un côté Wilbur (Jamie Sives), sombre, égoïste et aussi dégoûté de son entourage que de la vie elle-même, qui excelle dans le cynisme et

la méchanceté; de l'autre, Harbour (Adrian Rawlins) prototype de l'homme au grand cœur, mais pas vraiment fait pour réussir dans la vie. Ils mènent une existence tranquille, pimentée à l'occasion par les tentatives de suicide de Wilbur que Harbour par-

vient à chaque fois à empêcher. Lors du décès de leur père, leur vie prend un autre tournant. Harbour, qui tente de mettre de l'ordre dans ce fouillis qu'est la librairie, rencontre Alice (Shirley Henderson), une cliente fidèle. Pour alimenter le

compte d'épargne de sa petite fille, elle chipe des livres aux malades dans l'hôpital où elle travaille et les revend.

A part l'humour grinçant qui règne dans les deux tiers de l'histoire - tenez par exemple les tentatives réussies de

Wilbur de déstabiliser le groupe de thérapie anti-suicidaire dont il fait partie - c'est surtout le jeu naturel du séduisant Jamie Sives et d'Adrian Rawlins qui fait vivre le film. Shirley Henderson par contre, dont nous avons déjà pu apprécier les grands yeux tristes dans "Trainspotting" et "Villa des Roses", semble figée dans son rôle de jeune femme mystérieusement tristounette qui attend le prince charmant.

Dans ce film, elle en aura deux, car les frères s'éprennent tous les deux de la jeune femme. A mesure que nous découvrons le pourquoi des envies suicidaires de Wilbur, il va lentement s'en éloigner grâce à l'amour qu'il porte à Alice - qui a choisi cependant d'épouser Harbour. Mais plus la vie de Wilbur prend du sens, plus celle de Harbour en perd.

Domage que le film n'approfondit guère le problème de cette histoire à trois, pas plus que celui du mal de vivre dans lequel sombrent les personnages principaux, chacun à sa façon. Si Lone Scherfig, disciple du groupe "Dogma" de Lars von Trier, avait réussi l'exercice de haut voltige entre humour noir et drame psychologique dans "Italian for Beginners", la réalisatrice est cette fois moins à l'aise avec son mélange. Il reste un petit film agréable à voir qui puise un peu trop dans la comédie anglaise et qui pêche par une fin plutôt prévisible.

Renée Wagener



Deux frères aux antipodes: Harbour (Adrian Rawlins) et Wilbur (Jamie Sives).

BUCH

Liebesbrief an Juncker

Das Porträt über Jean-Claude Juncker der österreichischen Journalistin Margaretha Kopeinig ist vor allem eines: Werbung für den neuen EU-Ratspräsidenten.

"Ein CSV-Politiker geht mit seinem Hund Gassi. Kommen ihm zwei Passanten entgegen. Sagt der eine: Sieh nur, der schwarze Hund! Wundert sich der Politiker, wer wohl gemeint sei: er oder sein Struppi." Der Scherzkeks, der die Anekdote erzählt, ist kein Geringerer als Staatsminister Jean-Claude Juncker. Der Witz gehört zu seinem Standardprogramm, das er auf Wahlveranstaltungen immer wieder gerne absput.

Margaretha Kopeinig, EU-Journalistin der österreichischen Tageszeitung "Kurier", ist trotzdem amüsiert. In ihrem 270-seitigen Buch "Jean-Claude Juncker - der Europäer" darf der abgenutzte Scherz jedenfalls nicht fehlen. Neben "einem Schuss Humor" attestiert sie Juncker eine Reihe anderer Eigenschaften: Energie, Willenskraft und Überzeugung etwa, sowie analytische Fähigkeiten und politische Phantasie. Juncker sei kühn, stark und weitblickend. Allesamt positive Charakteristika, anderes weiß die Österreicherin über "die überragende europäische Gestalt der Öffentlichkeit" offenbar nicht zu berichten.

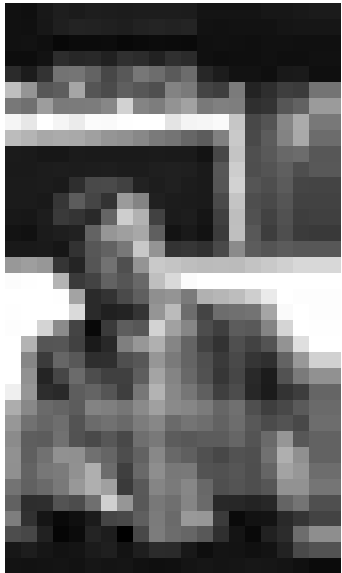
Nun ist es eine unbestreitbare Tatsache, dass Juncker

die europäische Politik wie kaum ein anderer kennt und mitbestimmt hat. Nicht nur, dass der Sohn eines Sanemer Stahlarbeiters, den das CDU-Schwergewicht Helmut Kohl einst liebevoll "Junior" nannte, inzwischen der dienstälteste europäische Regierungschef und Finanzminister ist. Der Malocher, wie ihn die Süddeutsche Zeitung treffend beschreibt, saß bereits in Maastricht mit am Tisch, als sich Europa der Idee einer gemeinsamen Währung verschrieb. Und es war Juncker, der bei den Verhandlungen um den Stabilitätspakt 1996 zwischen zerstrittenen Deutschen und Franzosen den entscheidenden Kompromiss vermittelte. Heute hält der 50-Jährige neben der bis Ende Juni andauernden EU-Ratspräsidentschaft noch den Vorsitz der Eurogruppe inne, eines der wichtigsten Gremien der europäischen Hochfinanz.

Kopeinig kennt und nennt all diese Fakten. Ausführlich beschreibt sie verschiedene Momente europäischer Politik, in denen Juncker eine wichtige, zuweilen gar entscheidende Rolle gespielt hat: bei der Erfindung der so genannten Opting out-Sonderregelung für Großbritannien im

Jahr 1991, bei den Verhandlungen der Kriterien für den Stabilitätspakt beim EU-Gipfel in Dublin im Dezember 1996, den Kopeinig an einer Stelle im Buch fälschlicherweise auf 1997 datiert.

Doch es sind weniger die vielen Flüchtigkeitsfehler und das schlechte Lektorat, welche die Lektüre immer wieder zum Ärgernis werden lassen:



Margaretha Kopeinig, "Jean-Claude Juncker - der Europäer", Czernin-Verlag 2004, 19.80 Euro, ISBN 3-7076-0188-9

Es ist die unkritische Schreibe der Autorin, von der Neuen Zürcher Zeitung immerhin als "profilierteste, österreichische EU-Journalistin" gefeiert. Ihre Distanzlosigkeit führt mitunter zu recht merkwürdigen Beschreibungen.

Lustig zu lesen ist zum Beispiel Kopeinigs uneingeschränktes Lob auf die angebliche Auskunftsfreudigkeit des CSV-Politikers. Eine Einschätzung, die von deutschsprachigen ausländischen JournalistInnen immer wieder geäußert wird, die aber zumindest auf Luxemburgs Staatsminister nicht wirklich zutrifft. Erinnert sei an Junckers Schweigen im luxemburgischen Terrorossier, an sein Verhalten vor heimischer Kulisse im Bolkestein-Dossier oder an seine fragwürdige Rolle im Wasserbilliger Geiseldrama. Wie ist es möglich, dass in einem Land, das von einem "informationsfreudigen" Staatsmann geführt wird, die Presse kein Zugangsrecht zum Abschiebeknast hat, ein Flugzeugabsturz mit zahlreichen Toten bis heute nicht annähernd aufgeklärt ist und politische Mauseheien, die andernorts zum Rücktritt führen, hier zu Lande ohne Konsequenzen, sogar ohne jegliche Erklärung seitens der Verantwortlichen bleiben (siehe Kommentar)?

Der Satz "Verhasst sind ihm Arroganz und Dummheit" dürfte bei den meisten Luxemburger JournalistInnen zudem geradezu Heiterkeit auslösen. Ebenso die Behauptung,

Juncker sei uneitel. Kopeinig selbst führt zahlreiche Zitate des CSV-Mannes an, die eher das Gegenteil beweisen. Abwegig ist auch ihre Aussage, Juncker argumentiere in seinen Reden nicht mit statistischen Fakten. Ein kurzer Besuch einer Wahlveranstaltung oder eines freitäglichen Pressebriefings hätte die Autorin eines Besseren belehrt.

So scheint das Buch, das rechtzeitig vor Weihnachten im Buchhandel erschien, vor allem ein PR-Coup in Sachen luxemburgische EU-Ratspräsidentschaft zu sein, der - wenn überhaupt - dann nur im Ausland überzeugen dürfte.

Ines Kurschat