

CINEMA BRITANNIQUE

Trafic d'organes: régalez-vous

“Dirty Pretty Things” est le meilleur film de Stephen Frears depuis son adaptation des “Liaisons dangereuses” de Choderlos de Laclos.

(gk) - "Les Liaisons dange-reuses" (1988) mises à part, Stephen Frears n'est jamais meilleur que quand il ne voit pas trop grand. Les "petits" films, comme "The Snapper" (1993) ou "High Fidelity" (2000), semblent lui convenir le plus, ce qu'il prouve à nou-veau avec "Dirty Pretty Things", où il excelle véritablement dans l'art du cinéma.

Frears se tourne ici vers le sujet de l'immigration clan-destine, qui doit bien profiter à quelqu'un et qui donne ain-si lieu aux crimes les plus crapuleux. Le réalisateur voulait montrer avant tout "l'envers du décor londonien, du côté sordide de la vie où des êtres commettent l'im-pensable pour tout simple-ment survivre".

"Dirty Pretty Things" se base sur un scénario en béton de Steven Knight, présent sur les plateaux pen-dant tout le tournage. "Cela permet un travail d'orfèvre sur un texte pour lequel j'ai un respect total. Ainsi, s'il m'arrive de vouloir effectuer des changements, il est là

pour en discuter", a expliqué Stephen Frears à la presse in-ternationale.

Ce scénario parle notam-ment - et c'est là son moindre sujet - de l'amour qui s'in-stalle entre deux clandestins: Okwe, un Nigérien qui fait le taxi en journée et travaille comme réceptionniste d'hô-tel la nuit et Senay, une Tur-que, qui nettoie dans le même hôtel, malgré le fait que sa demande d'asile lui in-terdit tout boulot rémunéré pendant six mois ... mais il faut bien survivre.

Autour de leur amour nais-sant se joue un trafic d'orga-nes des plus abjectes: en échange d'un passeport, Juan - dit Sneaky -, le chef de ser-vice de l'hôtel, attire des im-migrés clandestins pour que ceux-ci lui vendent un rein, synonyme du gros lot sur le marché noir. Et qu'Okwe soit médecin pourrait régler bien des problèmes concernant les opérations interdites nécessaires à ce trafic. Mais voilà, Okwe a beau être clan-destin, il est honnête, et ce à un point presque maladif. Ju-

squ'au jour où c'est Senya qui voit dans cet échange crimi-nel l'unique espoir de bon-heur qui lui reste ...

Stephen Frears filme cette histoire sordide comme un thriller bien mené, tout en permettant plusieurs niveaux d'interprétation.

Le décor de l'hôtel de luxe devient étonnamment op-pressant sous l'oeil de sa caméra. A ce niveau, Kubrick a montré le chemin avec "Shining" et Frears montre ici qu'il a parfaitement compris cette leçon de cinéma.

Ne manquent plus que des acteurs et actrices qui savent remplir tout ça de vie. Et là, Stephen Frears n'a pas pu mieux tomber qu'avec Chiwetel Ejifor, Audrey Tau-tou et Sergi Lopez.

Notez tout d'abord l'éclec-tisme de ce casting. Pour par-ler d'immigration clandes-tine, Stephen Frears remplit

son film d'acteurs et d'actri-ces originaires des quatre coins du globe. Ce qui a posé quelques problèmes de lan-gues lors du tournage: Okwe est joué par Chiwetel Ejifor, une révélation. Celui-ci est bien d'origine nigérienne, mais c'est sa nationalité bri-tannique qui lui posa problème, puisqu'il a dû imiter un accent nigérian qui ne lui était plus familier du tout.

Juste vengeance

Audrey Tautou joue Senay - une Française qui interprète une Turque qui s'exprime en anglais. Pour ceci Tautou a profité de l'aide d'un "coach" vocal et a cherché à discuter avec des femmes turques afin de parfaire ses intonations. Ce qui lui a réussi à merveille, puisqu'elle offre ici une com-position qui dépasse avec ai-

sance celle tout en "grands yeux" de son Amélie Poulain.

Finalement, Sergi Lopez joue un Espagnol. Facile pour lui, me direz-vous. Mais il at-teint ici un niveau d'expres-sion de ce qu'il y a de malsain et de profiteur dans l'homme, digne de la vilaine sorcière dans "Blanche Neige" de Walt Disney ... cela dit sans aucun reproche de jeu trop carica-tural. Il est tout simplement méchant à souhaits - souvent le diable en personne - et le destin que lui réserve "Dirty Pretty Things" laissera sortir le public des salles de cinéma, le goût incomparable de la juste vengeance dans la bouche.

En conclusion: scénario, réalisation et interprétations font de ce film un véritable régal, qui vous tiendra en ha-leine de bout en bout.

A l'Utopolis



Le diable en personne ... Sergi Lopez dans "Dirty Pretty Things".

ARGENTINISCHES KINO

Vom Stillstand zur inneren Wahrheit

Seit Jahren steckt Argentinien tief in einer wirtschaftlichen und sozialen Krise. Unter-dessen blüht die kultu-relle Szene am Rio de la Plata. Nicht zuletzt sorgen junge Filmema-cherInnen auf interna-tionalen Festivals für Furore.

Die jahrelange Rezession hat tiefe Spuren in Argentinien hinterlassen. Über die Hälfte der Bevölkerung lebt in Armut, Arbeitslosigkeit und Kriminalität grassieren. Immer wieder ziehen die Men-schen protestierend durch die Straßen der Hauptstadt, errichten Barrikaden und be-setzen Fabriken. Die Voraus-setzungen, unter denen in Ar-gentinien Filme produziert werden, sind also denkbar schlecht. Und dennoch wird das neue argentinische Kino international gefeiert und er-lebt - ähnlich wie die Thea-terszene - trotz der Wirt-schaftskrise zurzeit einen Boom. Es sind vor allem jun-ge FilmemacherInnen, die auf Festivals Preise einheimsen, so zum Beispiel Lucrecia Martel: Bei der Berlinale im vergangenen Jahr gehörte ihr Film "La Cienaga„ (Der Sumpf, 2001) zu den großen Überra-schungen und wurde als bes-tes Erstlingswerk ausgezeich-net. Zu sehen ist eine Familie, die auf ihrem Anwesen in der Provinz ihren Urlaub ver-bringt. Martel seziert dabei geradezu den Stillstand und zeigt eine aus den Fugen ge-ratene Welt: die argentinische Gesellschaft.

Mitte der 90er Jahre lag das argentinische Kino am Bo-

den. Nach den Worten des Filmkritikers Quentin war es "ästhetisch obsolet, thema-tisch falsch und ökonomisch ineffizient". Das Publikum blieb den heruntergekomme-nen Kinosälen fern. Für einheimische Spielfilme fehlte das Geld, und das staatliche Filminstitut war zu einem Selbstbedienungsladen kor-rupter Funktionäre geworden. Zugleich machten junge Re-gisseurInnen, die an einer der beiden Filmschulen studiert hatten, auf sich aufmerksam.

Die Filmteams arbeiten auf eigenes Risiko und mit ex-trem niedrigem Budget. Jeder Drehtag kann der letzte sein. Als die Krise im Dezember 2001 eskalierte und es lan-desweit zu blutigen Unruhen kam, arbeitete Pablo Trapero gerade an seinem zweiten Film "El Bonaerense", der von einem jungen Polizisten in ei-nem Randbezirk von Buenos Aires handelt. "Wir fragten uns: Hören wir auf zu drehen oder machen wir weiter?", er-innert sich der Regisseur. Trapero drehte seinen Film zu Ende. "El Bonaerense", der durch eine eindrucksvolle Milieuschilderung besticht, erlebte bei den Filmfestspie-len in Cannes seine Premiere.

Obwohl jeder seinen eige-nen ästhetischen Weg geht und es kein gemeinsames

Manifest gibt, verbindet die jungen RegisseurInnen das Interesse für die soziale Rea-lität ihres Landes. Die neue Generation hat sich vom symbolisch überladenen Ki-no ihrer Vorgänger abgewen-det. Stattdessen setzt sie auf einen schonungslosen Rea-lismus. Ihre Filmfiguren - oft arbeiten die RegisseurlInnen mit LaiendarstellerInnen - besitzen nach den Worten des Filmkritikers Luciano Monteagudo eine eigene "in-nere Wahrheit". "Nur für heu-te" (2001) von Ariel Rotter, "Ein Glückstag" (2001) von Sandra Gugliotta oder das melancholische Roadmovie "Aus heiterem Himmel" (2002) von Diego Lerman - sie alle beschreiben die Desori-entierung und innere Leere einer Generation, für die es oft nur eines gibt: sich ir-gendwie durchzulavieren.

Während sich Marco Bechi in "Junta" (1998) mit der Mili-tärdiktatur (1976-1983) aus-einandersetzt und am Bei-spiel der Beziehung zwischen

einer jungen Frau und ihrem Folterer die Perversität des Regimes anprangert, hat eine Gruppe dezidiert politischer FilmemacherInnen die Unru-hen von 2001 dokumentiert. "Cine piquetero" heißt die Bewegung, "Argentinien brennt" deren Reihe von Vi-deofilmen. "Wir setzen unse-re Videos als Waffe ein", so Fernando Krichmar, einer der Köpfe der Gruppe, die an Meisterwerke des politischen Films wie "La hora de los hornos" (Die Stunde der Hochöfen, 1969) von Fernan-do Solanas anknüpft.

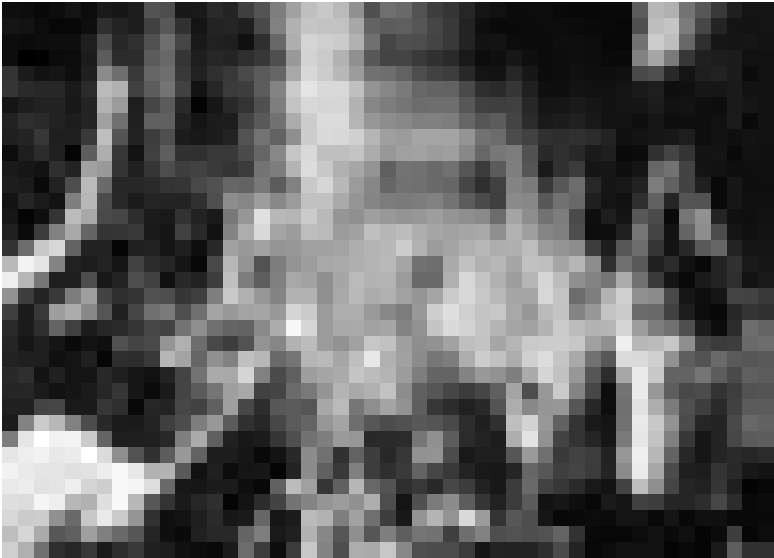
Extreme Situationen

Trieb in den 70ern die Dik-tatur die kritischen Geister ins Ausland, ist es heutzutage die ökonomische Krise. Viele argentinische Schauspieler-Innen gingen vor allem nach Spanien, wie zum Beispiel Ricardo Darin und Cecilia Roth. Ersterer spielte die Hauptrollen in Juan Jose Campanellas "Der Sohn der Braut" sowie in Fabian Bie-

linskys "Neun Königinnen", zwei argentinischen Streifen, die in Spanien zu Kassen-schlagern wurden. Cecilia Roth erlangte in Pedro Almo-dovars oscarprämiertem Streifen "Alles über meine Mutter" Berühmtheit. Darin und Roth spielen auch in Marcelo Pineyros "Kamt-schatka" (2002) mit. Sie ver-körpern zwei Oppositionelle, die nach dem Militärputsch von 1976 untertauchen.

Die Mehrheit der Regis-seurlInnen ist in Argentinien geblieben. "Ich habe selbst für einige Monate im Ausland gelebt und fand nach meiner Rückkehr ein Jahr lang keine Arbeit", erzählt Lucrecia Martel. Die Krise habe sie schließlich bewogen, in ihrem Land weiter Filme zu drehen, so die 37-Jährige: "Sie hat den Wunsch nach Ausdruck ver-stärkt. Extreme Situationen eignen sich eben sehr für das Erzählen von Geschichten."

Stefan Kunzmann



Als die Krise in Argentinien im Dezember 2001 eskalierte und es landesweit zu blutigen Unruhen kam, arbeitete Pablo Trapero gerade an seinem zweiten Film "El Bonaerense".