

(photo: www.eu2005.lu)

+++Pour bien fêter la fin de la saison courante et se détourner un peu des accents indépendants très poussés en ces derniers mois, la **Kulturfabrik** et ses associés ont réussi un véritable petit mirage de concerts intéressants ces derniers temps. Ainsi, ceux qui ne faisaient pas acte de présence syndicaliste au très mondain Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Neumünster pouvaient voir **Zu** dans la grande salle de l'ancien abattoir. Ce groupe d'origine romaine (basse - batterie - saxophone), invité par l'association Ekzema, qui a encore une fois fait état de bon goût, joue un espèce de mélange entre influences hardcore et free-jazz. Ça sonne un peu comme si les noise-rockers légendaires de Sonic Youth se seraient mis d'accord avec les free-jazzeurs de Sun-Ra afin de réssusciter Miles Davis par un rituel voodoo. Impressionnant en tout cas, et dommage que le public n'ait pas été plus nombreux. Non moins impressionnant fût le mardi soir, lorsque les canadiens de **Silver Mount Zion** investissaient la même scène. Venus déjà à plusieurs reprises, les sept musicien-e-s, pouvaient compter sur un public nombreux, même en semaine. Leur musique qui semble réactualiser les cantates baroques à l'époque de la mondialisation: textes politiquement engagés sur musique presque classique, jouée par un quator de cordes et deux à trois guitaristes. Les spectateurs en sont restés hypnotisés et en ont redemandé par trois fois.