

EXPOTIPP



EXPOSITION

Du beau au bois dormant

Luc Caregari

Qui pénètre le Mudam un lundi après-midi, y trouve une atmosphère des plus harmoniques possibles. Tandis que la Super Cloaca chie tranquillement derrière soi, en émettant des vrombissements satisfaits à des intervalles réguliers, un couple de rentiers allemands tombe en émerveillement devant les sculptures de Jan Wanggaard. Celles-ci ne sont peut-être pas le summum de l'art contemporain, mais elles présentent un effet intéressant pour leur environnement : elles sont en savon. C'est vrai, ça pue moins maintenant.

Des gardiens somnolents accueillent le visiteur au deuxième étage où on trouve l'exposition principale : « Some Changes » de Glenn Ligon. Ce qui n'est pas écrit dans le texte d'introduction apparaît clairement dans les oeuvres - Glenn Ligon est noir et son travail parle de la négritude. Certes, la thématique n'est pas nouvelle, mais l'approche de Ligon est rafraîchissante. Ironique, comme le Malcolm X peint en clown à la manière d'un dessin d'enfants, provocateur comme les avis de recherche qui concernent l'artiste lui-même et qui sont illustrés avec des images d'esclaves noirs. Qui plus est, l'approche de Ligon est pluri-

disciplinaire et il ne rechigne pas à s'approprier les techniques d'autres artistes pour faire passer son message - en témoignent les installations néon comme « Negro Sunshine ». L'atout de Ligon est de s'approprier les techniques de l'art comme un langage dans et par lequel son message fonctionne. Il est un des rares aujourd'hui qui font passer le contenu avant la forme.

L'autre exposition en cours s'intitule « Mudam Guest House » - une continuation du concept « Be The Artist's Guest » commencé en 2006. Dans ce contexte on relèvera surtout les sculptures en cire de Pascal Convert. Elles s'inspirent d'images qui ont fait le tour du monde des médias, comme « La mort de Mohammed Al-Dura », le garçon palestinien fusillé dans les bras de son père par l'armée israélienne. En reproduisant cette image controversée en négatif dans un bloc de cire noire, Convert lui ôte sa dimension politique pour l'élever au rang de la souffrance universelle. Un beau geste et utile en plus.

EXPO

Guillaume Paris: Land Art
installation permanente, Douane (Hussigny-Godbrange),
en permanence.

Yvette Schmit-Anton
NEW peintures, Galerie d'Art Municipale (Centre Marcel Noppeney),
du 20 au 28.10, tous les jours 15h - 19h.

Vernissage ce vendredi, 19.10 à 19h.

Dudelange

Différences partagées
regards contemporains sur le Luxembourg et la Grande-Région, photographies d'Andreas Böhmig, Nicolas Clément, Marco Godinho et Jean Baptiste Sauvage, Anciennes aciéries, *jusqu'au 28.10, ma. - di. 11h - 18h.*

W. Hudon:
Art - Système de défense
*photographies, Galerie Nei Liicht (rue Dominique Lang, tél. 51 61 21-292),
du 27.10 au 23.11, ma. - di. 15h - 19h.

Vernissage le 26.10 à 18h30.

Philippe Matsas:
Lusitanie en Italie
photographies, Centre de documentation sur les migrations humaines, Galerie Dominique Lang et Galerie Armand Gaasch,
jusqu'au 16.12, je. - di. 15h - 18h. Fermeture les 20 octobre, 1er et 2 novembre.

Retour de Babel
témoignages photographiques, audiovisuels et objets, Anciennes aciéries, *jusqu'au 28.10, ma. - di. 8h30 - 18h.*

Echternach

ImagETexte
oeuvres gravées et écrites d'Antonio Alcasser, Jacqueline Henry, Lyn Melville-James, Jan Mericka et Marianne Wantz, Cloître de l'Abbaye *jusqu'au 21.10, sa. + di. 10h - 12h + 14h - 18h.*

Esch

25 artistes luxembourgeois
oeuvres de Roger Bertemes, Jeannot Bewing, Liliane Heidelberger, Roland Junck, Jean Leider, Will Lofy, Françoise Maas-Mêeus, Roger Molitor, Dani Neumann, Moritz Ney, Pit Nicolas, Laurent Nunziatini, Liss Prussen, Marc Henri Reckinger, Patrick Ripp, Fernand

Roda, Sergio Sardelli, Rafael Springer, Marc Theis, Nico Thurm, Tora, Romain Urhausen, Robert Viola, Danielle Wagner et Raymond Weiland, Galerie Schlassgoart (Centre Profilarbed, 66, rue de Luxembourg, tél. 47 92-23 70), *jusqu'au 26.10, lu. - sa. 10h - 17h30.*

Adèle Albrecht: La rupture
vidéo, D'Konschkèscht (97, rue de l'Alzette, tél. 54 42 45-200), *jusqu'au 31.10, lu. - ve. 8h - 22h, sa. 13h - 22h.*

All We Need
Hall des Soufflantes (Belval), *jusqu'au 28.10, ma., me., ve. - di. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.*

Nadine Cloos: Hommages
peintures, Pavillon Arcelor Mittal (Nonnewisen), *jusqu'au 21.10, ve. - di. 15h - 19h.*

Gorzo
NEW Gemälde und Skulpturen, Galerie Terre Rouge - QG Salzinsel (Kulturfabrik, 116, rue de Luxembourg, tél. 55 44 93-1), *vom 20.10. bis zum 10.11., ma. - sa. 17h - 20h.*

Eröffnung an diesem Freitag, dem 19.10. um 18.30.

Sharing Common Playground
installations in situ, peintures, son, danse, art performances, Hall des Soufflantes (Belval), *jusqu'au 20.10, ve. + sa. 11h - 19h.*

Esch-sur-Sûre

Tiina Laan-Dondelinger
peintures, Galerie Comte Godefroy (1, rue du Pont, tél. 83 91 10), *jusqu'au 10.11, tous les jours 10h - 20h.*

Grevenmacher

Tita de Rêgo Silva:
Drockkonscht - A arte da gravura
Kulturhuef (54, route de Trèves, Tel. 26 74 64-1), *bis zum 21.12., Di. - So. 11h - 18h.*

Hesperange

Art & Vie
expressions par des demandeurs de protection internationale, Foyer (299, rte de Thionville), *jusqu'au 28.10, ve. 17h - 22h, sa. + di. 14h - 18h.*