

EXPO

Serge Koch

travaux digitaux, Espace Coditel
(17, rue Chimay), du 16.11 au 29.12,
lu. 14h - 18h, ma - sa 10h - 18h.

Vernissage le 15.11 à 17h30.

**Jean-Luc Koenig:
Archivum Fictiosum**

photographies, Archives Nationales
(plateau du St-Esprit, tél. 47 86 66-1),
jusqu'au 31.12, lu. - ve. 9h - 11h45 +
13h - 17h45, sa. 9h - 11h45.

Le Trésor des Barbares

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1),
jusqu'au 9.12, ma., me., ve. - di. 10h
- 17h, je. nocturne jusque 20h.

Visites guidées tous les ma. 12h30,
je. 18h (L), sa. 15h (F) et di. 15h
(L/D/GB).

Glenn Ligon: Some Changes

Mudam (Park Dräi Eechelen,
tél. 45 37 85-1), jusqu'au 18.2.08, lu.,
je. - di. 11h - 18h, me. nocturne
jusqu'à 20h.

Visites guidées les lu. 12h30,
sa. 16h (F), di. 15h (D) et 16h (L).
„L'atout de Ligon est de s'approprier
les techniques de l'art comme un
langage dans et par lequel son
message fonctionne. Il est un des rares
aujourd'hui qui font passer le contenu
avant la forme.“ (lc)

Jonathan Meese

NEW Beaumontpublic (21a, av.
Gaston Diderich, tél. 46 23 43),
du 20.11 au 12.1.09, ma. - sa. 12h - 18h.

Vernissage le 17.11 à 18h.

**Peter Menzel et
Faith D'Aluisio:
The Hungry Planet**

photographies, Espace Paul Würth
(tél. 26 50 41-24), jusqu'au 8.12,
ma. - ve. + di. 14h - 19h, sa. 11h - 21h.

„Eine interessante Ausstellung die
- wenn auch teils auf eine etwas
plakative und wiederholende Art
- dennoch zum Nachdenken über
unsere Konsumgewohnheiten anregt.“
(cw)

Sandy Mersch: Way of Rust

peintures, Brasserie des cultures
(Abbaye Neumünster), jusqu'au 30.11,
lu. - sa. 8h - 23h, di. 8h - 15h.

Guy Michels

NEW peintures, Galerie Editions
Simoncini (22, rue Louvigny,
tél. 47 55 15), jusqu'au 24.11, ma. - ve.
12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Migration

Cloître Lucien Wercollier au Centre
culturel de rencontre Abbaye de
Neumünster, (rue Münster,
tél. 26 20 52-1.), jusqu'au 11.11,
tous les jours 11h - 18h.

Mudam Guest House 07

oeuvres de François Boisrond, Marie
Cool & Fabio Baducci, Pascal Convert,
Wim Delvoye, Tomas Demand, James
P. Graham, Simon Jacquard, Charles
Kaisin, Yazid Oulab, Jan Wangaard et
Vera Weisgerber, Mudam (Park Dräi
Eechelen, tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 26.11, lu., je. - di. 11h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 20h.

Nature sans frontières

natur musée (25, rue Münster,
tél. 46 22 33-1), jusqu'au 8.4.08,
ma. - di. 10h - 18h.

„Comme toujours, plutôt que des
peluches miteuses flanquées de
textes interminables, on y trouve
des panneaux richement illustrés,
de bornes interactives, une superbe
maquette de la Moselle supérieure et...
quelques animaux empaillés comme
décor. Une exposition recommandée
pour adultes comme pour enfants.“
(RK)

**Nic ceni cernobile - Näischt
ass schwaarz/wäiss**

LX5 Homepage (1er étage de l'espace
Hydrolux/Paul Wurth, 1, rue de
l'Académie), jusqu'au 15.11, ma., me. + ve.
14h - 19h, je. 14h - 21h, sa. 14h - 22h.

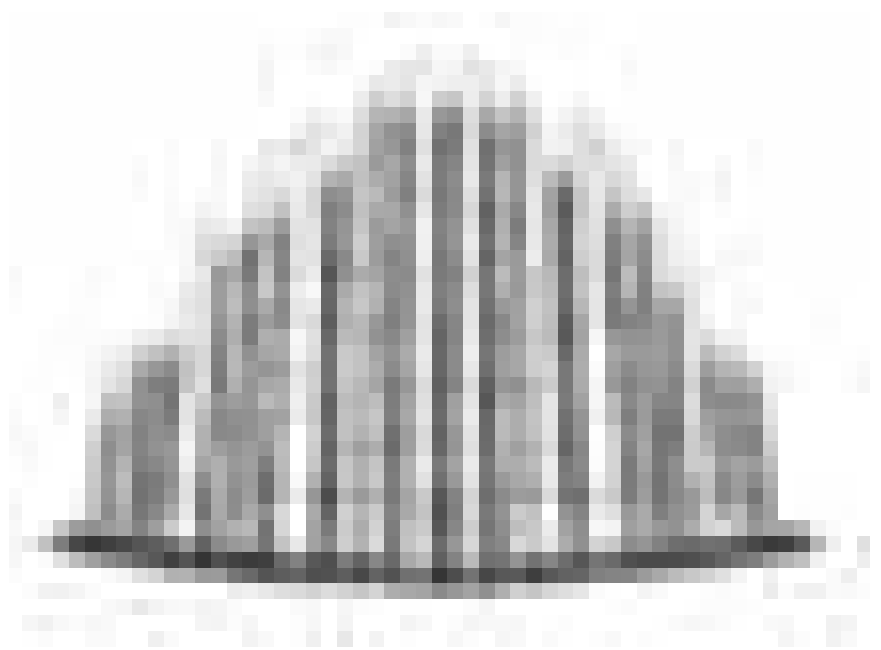
**Prix luxembourgeois
d'Architecture 2007**

27 projets, Fondation de l'Architecture
et de l'Ingénierie (1, rue de l'Académie,
tél. 42 75 55), jusqu'au 17.11, lu. - ve.
14h - 18h, sa. 11h - 15h.

Wendelin Recktenwald

peintures, Ecole d'Art Contemporain
(117, rue de Hollerich, tél. 49 46 16),
du 10.11 au 17.12, lu., ma. + je.
10h - 12h + 14h30 - 17h,
me. 14h30 - 17h, ve. + sa. 10h - 12h.

EXPOTIPP



AUSSTELLUNG

Pop, Fear and Fantasy

Christiane Walerich

„Bleeding Houses“, so nennt der in Estland geborene Künstler Marko Mäetamm seine fast 50 Gemälde umfassende Häuserserie, die teilweise in der Galerie „Nosbaum & Reding“ zu sehen sind. Auf weißer Leinwand hat er mit schwarzer Ölfarbe filigrane stilisierte Hausumrisse aufgemalt. Aus den Fenstern und unter den Türen quillt rote Farbe hervor, die die Hausfassade herunterläuft, von den Balkonen tropft, explosionsartig aus den Schornsteinen spritzt und sich in roten Lachen um das Haus legt. Mäetamm geht es um die Gewalt, die sich innerhalb der vier Wände abspielt. Gerade das Haus, Symbol für Geborgenheit und Projektionsfläche für Wünsche beinhaltet eine unheilvolle Kraft. Auch in einer Videoprojektion, die aus eingeblendeten Textstrukturen besteht, geht es inhaltlich um die Macht des Hauses, das Dilemma zwischen Familienverpflichtung und Unabhängigkeit: Ein Künstler, Vater von zwei Kindern nimmt einen Kredit für einen Hauskauf auf, den er die nächsten 25 Jahre zurückzahlen muss. Die Schulden veranlassen ihn einen festen Arbeitsplatz anzunehmen, was dazu führt, dass er kaum noch Zeit für seine Kunst und letztlich auch nicht mehr für seine Familie hat. Ein Wissenschaftler weiß einen Ausweg, und rät ihm seine Familie für immer verschwinden zu lassen. Auch in dieser teils realistischen, dann plötzlich

ausufernden Situation, geht es um Ängste, die aus einem banalen Kontext heraus entstehen.

In der aktuellen Ausstellung „From There To Here“ werden zudem ältere Werke von Mäetamm gezeigt. Auch diese beinhalten diese seltsame Mischung aus Banalität, Pop und schwarzem Humor, „Marko Mäetamm's Terribly Funny Everyday“, wie es ein Kurator einmal nannte. Ausgestellt sind Lithografien in monochromen Farben, die an Pop Art und an den psychedelischen Hippie-Postern der 60er Jahren inspiriert sind. Man warf ihm vor, die Technik des Beatles' Video-Klassikers „Yellow Submarine“ kopiert zu haben, was er bestreitet. Thematisch geht es in seinen Lithografien um Sujets des Alltäglichen Lebens, „the more humdrum and non-elitist, the better“, so Mäetamms' Motto. Auf naive und bunte Weise illustrieren die Drucke Themen wie „A car“, „Colourful friends“ oder „Gangster“. Schon in diesen Frühwerken, spiegelt sich seine Eigenart, anhand trivialer Dinge kollektive Ängste oder Wünsche zu thematisieren. Eine interessante Ausstellung über einen Künstler, der bisher in unseren Gefilden noch nicht so bekannt ist.

In der Galerie Nosbaum und Reding noch bis zum 8. Dezember.