

KULTURKADAVER



+++ „If I can't dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution“. So nennt sich eine sporadische Ausstellung, die im beigefarbenen Achtzigerjahre Klotz an der Schelde in Antwerpen zu sehen ist, liebevoll **MuHKA** (Museum of Contemporary Art Antwerp) genannt. Dieser Ausspruch der US-amerikanischen Anarchistin und Friedensaktivistin Emma Goldman benennt das Thema, mit dem sich verschiedene KünstlerInnen befassen haben: Es geht um Ablehnung eines gewissen Status quo und um Feminismus. Gezeigt wird etwa „Plastered“ von Monica Bonvicini, eine aus Rigipsplatten bestehende Bodenfläche, die unter den Schritten der Besucher zerbrochen ist. Ihr Werk behandelt Architektur und männliche Machtstrukturen. Neben noch unbekannten KünstlerInnen, fällt vor allem die eigenwillige Hängung des MuHKA ins Auge: Gemälde und Fotos sind in unterschiedlichen Höhen an der Wand befestigt, mehrere Installationen befinden sich in einem Raum. Aber dieses noch übersichtliche Chaos stört nicht weiter - im Gegenteil, es passt zu den teils subversiven Ausstellungsstücken. Für einen Kurzbesuch lohnt das MuHKA sich allemal.+++

+++ Auch die Welt der Kultur bleibt von Übernahme-Kriegen wie jenem zwischen Mittal und Arcelor nicht verschont. Beim Wettbewerb um die Leitung der Richard-Wagner-Festspiele in Bayreuth wird mit harten Bandagen gekämpft. Der 88-jährige Wieland Wagner favorisiert die Kandidatur seiner Enkelin Katharina - von ihren Widersachern ob ihrer Haarfarbe und ihres Auftretens „Bayreuth-Barbie“ getauft. Um ihrem Anspruch mehr Gewicht zu geben, hat sich die 29-jährige mit dem Kulturmanager Peter Ruzicka und dem Dirigenten Christian Thielemann verbündet. Letzterer wird am 25. November die konzertante Aufführung von Ring-Auszügen in der **Luxemburger Philharmonie** dirigieren. Die Musikologin Nike Wagner (62), Nichte von Wieland und ebenfalls Anwärtlerin auf den Posten, tut die Bemühungen ihrer Konkurrentin mit einem „alter Wein in jungen Schläuchen“ ab. Auch die dritte Kandidatin ist eine Wagner: Wielands in Ungnade gefallene Tochter aus erster Ehe Eva. Sie war bereits 2001 von der Richard-Wagner-Stiftung als Nachfolgerin designiert worden, worauf Wieland sich geweigert hatte, den Posten zu räumen - bis heute. Für die Vorstandssitzung des Stiftungsrats am vergangenen Dienstag hatten sich viele eine Klärung der Nachfolgefrage erhofft. Doch Wieland Wagner ließ sich vertreten, und der Vorstand einigte sich nur darauf, eine inhaltliche Diskussion über die Konzepte der Bewerberinnen zu führen. Der Inhalt wird - hoffentlich - auch am 25. im Vordergrund stehen, denn das wichtigste an Bayreuth ist immer noch die Musik.+++

+++ « Qu'aurait pensé Cioran ? » - cette question est revenue plus d'une fois dans la tête du spectateur pendant le spectacle **Mansarde à Paris avec vue sur la mort**. Certes, la grande salle de la Kulturfabrik était pleine à craquer et à la fin, la troupe multinationale a même été gratifiée de quelques standing ovations. Ce qui n'a pas empêché le spectacle d'être parfois un peu gratuit, voire même incompréhensible. Dommage, alors que - comme le metteur en scène Radu Afrim l'avait confirmé dans son interview donné au woxx : « Tout le monde peut comprendre Cioran » +++

KULTUR

POLITIQUE CULTURELLE / LUXEMBOURG 2007

2007 : L'année fantôme ?

Luc Caregari

La fin de l'année culturelle approche à grands pas. Avec elle, la plupart des sites innovateurs qui s'y sont investis fermeront aussi leurs portes. Pour combien de temps ?

L'année 2007 n'a même pas encore commencé. Ce qui peut sembler absurde est bel et bien une affirmation qu'on a entendue et réentendue de la bouche de presque tous les responsables culturels - de la secrétaire d'Etat, en passant par le coordinateur général jusqu'au personnel des institutions culturelles. Il est question de l'héritage du cerf bleu. De ce qui va rester de cette année d'effervescence événementielle et de carnaval culturel. Et le mot carnaval n'est même pas péjoratif, vu qu'il implique aussi un retournement hors norme des valeurs usuelles et un état d'exception général. Dans ce sens, le cerf bleu a été un sacré carnaval : on a dépensé sans compter sur la culture - ou sur ce qu'on croyait en être -, pendant une année, les lieux les plus incongrus ont été investis par les artistes les plus divers. Mais que va-t-il rester de tout cela ? L'année 2007 va-t-elle faillir là où 1995 a été un succès : dans la création de nouvelles structures pérennes ? Et si non : de quelles structures notre pays a-t-il encore besoin - une maison d'opéra mise à part ?

Ce sont là des questions qui deviennent de plus en plus pressantes - tandis que les acteurs principaux - le ministère de la culture en tête - se perdent dans des explications évasives et de bonnes intentions qui ne satisfont personne, ni les ennemis de la culture subventionnée par l'Etat, ni celles et ceux qui en vivent. Mais heureusement que le Luxembourg, en tant que démocratie, dispose aussi de députés qui peuvent poser des questions parlementaires, quand le gouvernement tarde une fois de plus à sortir de la réserve.

Tentatives d'évasion

Ainsi, deux questions parlementaires - dont une avec débat - ont été adressées à Octavie Modert, la secrétaire d'Etat à la culture. Même si les deux députés appartiennent à des partis différents, leurs questions se complètent mutuellement. Ainsi, Marc Angel (LSAP) s'est inquiété du sort du site des Rotondes, tandis que le vert Claude Adam a tenté d'obtenir des informations sur le sort des autres sites comme le hall des Soufflantes à Belval ou encore le Hall Foundouq de Dudelange - deux endroits dans lesquels se sont déroulés une grande partie des créations de cette année culturelle.