

FILMKRITIK



Aussi une façon de disparaître définitivement...

CINEMA

La disparition

Luc Caregari

« Sanxia Haoren », ou « Still Life » en anglais, est un film remarquable pour deux raisons : il montre l'autre versant du miracle économique chinois et il démontre que le cinéma asiatique n'a pas fini de nous surprendre.

La Chine - celle que nous connaissons des JT ou des débats télévisés - monte en puissance, des megacities y poussent comme des champignons et des centaines de millions de travailleurs oeuvrent chaque jour au déclin de l'Ouest en produisant plus, mais beaucoup moins cher et toujours avec un petit sourire narquois sur les lèvres. Par contre, la Chine que le réalisateur Zhangke Jia a filmée disparaît. Sous les flots, sous les coups rythmés des colonnes de démolisseurs ou tout simplement comme ça, comme une personne qui tout à coup n'est plus là. « Sanxia Haoren » fonctionne surtout grâce à la métaphore de la disparition. Une ville, Fengjie, doit disparaître sous les flots pour que le rêve du camarade Mao se réalise : le Barrage des Trois-Gorges, qui doit aider à subvenir aux besoins énergétiques croissants du pays. On connaît la délicatesse des bureaucrates chinois, et les petites gens qui remarquent un beau matin que quelqu'un leur a peint le signe « à démolir » sur leur maison ne s'offusquent que pour la forme. Et puis elles retombent dans leur léthargie.

Tout le monde semble fatigué dans ce film. C'est un peu comme si le réalisateur avait voulu peindre une

contre-image de la Chine telle qu'elle aime se voir représentée. Il y a les longs travellings sur les joueurs de cartes dans l'intro du film, la quasi-catatonie permanente de Han, qui ne semble que bouger pour travailler ou pour manger, et la patience incroyable de Shen, la jeune infirmière qui part à la recherche de son mari disparu de sa vie il y a deux ans. C'est comme si la disparition - celle de la ville, celle du mari et celle de la femme de Han (il ne l'a pas vue depuis 16 ans) - hypnotisait tout le monde et faisait sombrer le film dans une sorte de demi-rêve. Zhangke Jia accentue cet aspect en intégrant quelques petits moments surréalistes comme le passage d'un ovni ou encore le fait que sur chaque chantier les marteaux des démolisseurs battent un rythme précis. La ville est perdue de toute façon et plus personne ne reste sur place, tout le monde n'est que de passage, que ce soit dans une autre province ou dans une autre vie.

La force de « Still Life » est de captiver sans les trahir ces mouvements par les moyens du cinéma et de leur donner un cadre digne.

« Sanxia Haoren », à l'Utopia

KINO

Heartbreak Kid

USA 2007 von Peter und Bobby Farrelly. Mit Ben Stiller, Michelle Monaghan und Malin Akerman. 115'. O.-Ton. fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h.

Der ewige Junggeselle Eddie verliebt sich Hals über Kopf in die schöne Lila und heiratet sie. Doch schon in den Flitterwochen wird klar, dass die übercharmante Blondine eine nervtötende Heimsuchung ist. Eddies einziger Hoffnungsschimmer ist die hübsche Miranda, der er in einer kurzen Auszeit von seinem frisch angeheirateten Alptraum begegnet.

La disparue de Deauville

F 2007 de et avec Sophie Marceau. Avec Christophe Lambert et Nicolas Briançon. 100'. V.o.; enfants admis.

Utopia, ve. - di. 14h30 + 22h, lu. + ma. 14h + 21h, me. + je. 14h + 21h30.

Il y a trente ans que Victoria, une actrice célèbre en son temps, est morte dans des circonstances troublantes. Elle réapparaît mystérieusement dans la vie d'un flic solitaire, Jacques, qui est en train d'enquêter sur une disparition, au coeur d'un palace de Normandie...

La vérité ou presque

F 2006 de Sam Karmann. Avec Karin Viard, André Dussollier et François Cluzet. 95'. V.o.; enfants admis.

Utopia, ve. - je. 16h, 19h* + 21h30 (*sauf je.).

Anne est mariée à Thomas, qui a un faible pour Caroline, la jeune femme de Marc, l'ex-mari d'Anne, elle-même sensible au charme de Vincent. Quant à Rose-Marie, elle sait que lorsque le désir sonne, c'est souvent le mensonge qui ouvre la porte. Alors, la vérité dans tout ça ? C'est qu'on peut aimer pour toujours, mais pas tout le temps, c'est ça la vérité... ou presque

Michael Clayton

USA 2007 von Tony Gilroy. Mit George Clooney, Tom Wilkinson und Tilda Swinton. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h.

Der ehemalige Staatsanwalt Michael Clayton bereinigt die persönlichen Probleme der Klienten einer New Yorker Anwaltskanzlei. Sein Kollege Arthur Edens soll für einen Chemikalienhersteller eine Milliarden-Dollar-Klage abwenden. Doch Edens kommen Zweifel an der Unschuld des Klienten und er sabotiert den Fall.

Michael Clayton wird beauftragt, die drohende Katastrophe abzuwenden.

Rush Hour 3

USA 2007 von Brett Ratner. Mit Mike Epps, Ali Larter und Milla Jovovich. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h.

Seit dem letzten gemeinsamen Abenteuer hat sich einiges getan: Detective James Carter wurde zwischenzeitlich zum Streifenpolizisten degradiert und Chief Inspector Lee hat wieder seinen alten Job als Leibwächter des chinesischen Botschafters. Durch ein Attentat auf Lees Schutzbefohlenen wird das ungleiche Paar jedoch wieder zusammengeführt.

The Invasion

USA 2007 von Oliver Hirschbiegel. Mit Nicole Kidman, Daniel Craig und Jeremy Northam. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15.

Eine Psychiaterin stellt bei ihren Patienten seltsame Verhaltensänderungen fest. Stück für Stück deckt sie den Einfluss einer außerirdischen Macht auf und muss erkennen, dass ihr Sohn die einzige Möglichkeit sein könnte, die außerirdische Invasion zu stoppen.

ESCH

Paulas Geheimnis

D 2007, Kinderfilm von Gernot Krääh. Mit Thelma Heintzelmann, Paul Vincent de Wall und Constanze Spranger. 100'. O.-Ton.

Ariston, Sa., So., Di. + Do. 14h + 16h.

Als aus Paulas Rucksack ihr Tagebuch gestohlen wird, bricht für sie eine Welt zusammen. Ihr ist sofort klar: das Tagebuch muss zurück!

TROISVIERGES

Am Éislek

L 2007, Dokumentarfilm vum Tom Alesch. 48'. O. Toun, Kanner zougelooss.

Orion, Fr. 20h, Sa. + So. 19h.

Kuckt ënnert Luxembourg.