

KINO



Journalismus im Vietnamkrieg. „Full Metal Jacket“ von Stanley Kubrick.
Am Sonntag in der Cinémathèque.

Amy und die Wildgänse
(Fly Away Home) Kinderfilm, USA 1996
von Carroll Ballard. Mit Jeff Daniels,
Anna Paquin und Dana Delany. 107'.
Dt. Fassung. Ab 6 Jahren.

So, 4.11., 15h.
Die 13-jährige Amy hat ihre Mutter
bei einem Unfall verloren. Deshalb
muss sie zu ihrem exzentrischen
Vater nach Kanada ziehen. Dieser
hat nur einen Traum im Kopf:
mit einem selbstgebastelten
Ultraleichtflugzeug abzuheben.
Als eine Schar Wildgänse sich
niederlässt und die ersten mutterlosen
Küken schlüpfen, erkennen sie Amy
als ihre Mutter an.

Full Metal Jacket
USA/GB 1987 de Stanley Kubrick. Mit
Matthew Modine, Adam Baldwin,
Vincent d'Onofrio, R. Lee Ermey. 118'.
V.o., s.-t. fr.

So, 4.11., 17h.
Der junge Journalist Joker und
sein Fotograf Rafterman müssen
eine brutale und entwürdigende
Ausbildung bei den Marines über
sich ergehen lassen. Danach werden
die beiden nach Vietnam geschickt,
wo sie zur Tet-Offensive des Vietcong
eintreffen. Als Kriegsberichterstatte
lernt Joker aus den Brutalitäten des
Krieges Medienereignisse zu machen.
Schließlich stehen er und Rafterman
nach zermürbenden Straßenkämpfen
dem Feind von Angesicht zu Angesicht
gegenüber.

Foreign Correspondent
USA 1940 de Alfred Hitchcock. Avec
Joel McCrea, Herbert Marshall et
George Sanders. 119'. V.o., s.-t. fr.

So, 4.11., 20h30.
Un journaliste américain se rend
en Hollande en 1939 et découvre un
réseau d'espionnage.

**festival du film italien
à la cinémathèque**

La circostanza
(La circonstance) I 974 de Ermanno
Olmi. Avec Ada Savelli, Raffaella
Bianchi et Gaetano Porro. 95'.
V.o., s.-t. fr.

Mo, 5.11., 18h30.
Dans cet essai désespéré sur la
torpeur et l'aveuglement morale de
l'homme, sur la crise de la cellule
familiale, le metteur en scène
dévoile une amertume, une violence
insoupçonnées.

La grande bouffe
I/F 1973 de Marco Ferreri. Avec
Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi
et Michel Piccoli. 128'. V. fr.

Mo, 5.11., 20h30.
La liberté de Ferreri consiste en
l'insolence suprême, faire éclater
le corps par l'excès de la valeur

symbolique traditionnelle de
l'Occident, la nourriture.

**Mimi metallurgico ferito
nell'onore**
(Mimi Métallo blessé dans son
honneur) I 1971 de Lina Wertmüller.
Avec Giancarlo Gianni, Mariangela
Melato et Agostina Belli. 105'.
V.o., s.-t. fr.

Di, 6.11., 18h30.
Un Sicilien victime de la Maffia s'exile
dans le Nord, abandonnant sa femme
pour fonder un second foyer.

Vogliamo i colonnelli
(Nous voulons les colonels) I 1973 de
Mario Monicelli. Avec Ugo Tognazzi,
Claude Dauphin et François Perrier.
97'. V.o., s.-t. fr.

Di, 6.11., 20h30.
Un essai de fiction politique très
original, sur le mode de la farce.
L'histoire s'inspire de la tentative
ratée du coup d'état du Prince Valerio
Borghese.

L'ingorgo
(Le grand embouteillage) I 1978
de Luigi Comencini. Avec Marcello
Mastroianni et Ugo Tognazzi. 95'.
V.o., s.-t. fr.

Mi, 7.11., 18h30.
Comencini met en scène un thème
extraordinaire et présenté comme
l'apologue, réaliste, d'une société qui
court trop et ne sait pas où elle va : un
embouteillage monstrueux, impossible
à débloquer, retient, le temps d'un
jour et d'une nuit, une centaine

d'automobilistes sur une autoroute à
la périphérie de Rome, un weekend
d'août torride.

Il giardino dei Finzi Contini
(Le jardin des Finzi Conti) I 1970 de
Vittorio de Sica. Avec Dominique
Sanda, Romolo Valli et Helmut Berger.
94'. V.o., s.-t. angl.

Mi, 7.11., 20h30.
La persécution sous le fascisme
d'une famille juive dont les rêves
et les espoirs sont emportés par la
tourmente antisémite.

Romanzo popolare
(Romances et confidences) I 1974 de
Mario Monicelli. Avec Ornella Muti,
Ugo Tognazzi et Michele Placido. 105'.
V.o., s.-t. fr.

Do, 8.11., 18h30.
Un contremaître quinquagénaire
défend un des ouvriers contre le
témoignage d'un jeune policier, qui
devient l'amant de sa femme.

Padre Padrone
I 1977 de Paolo et Vittorio Taviani. Avec
Saverio Marconi et Omero Antonutti.
111'. V.o., s.-t. fr.

Do, 8.11., 20h30.
Dans un village sarde, Gavino est
retiré de l'école pour aller garder les
moutons. Il vit en solitaire avec les
bêtes. Mais il parvient à s'affranchir
de la trop forte tutelle de son père et
étudie. Il deviendra écrivain. Inspiré
de l'oeuvre autobiographique de
Gavino Ledda.

Dans le cadre du Festival du film italien à Villerupt la Cinémathèque reprend lundi
« La grande bouffe » de Marco Ferreri.

