

✖✖✖ = excellent
 ✖✖ = bon
 ✖ = moyen
 ✖ = mauvais

Commentaires:
 lc = Luc Caregari
 cat = Karin Enser
 tf = Thorsten Fuchshuber
 lg = Lea Graf
 rk = Raymond Klein
 rw = Renée Wagener
 dv = David Wagner
 cw = Christiane Walerich
 dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg)
 téléphonez au numéro 22 46 11.

KINO



Alte Liebe rostet nicht: Aaron Eckhart und Helena Bonham Carter in „Conversations with Other Women“, Cinédit, Mittwoch 9. avril, im Utopia.

cinédit

LUXEMBOURG

Conversations With Other Women
 GB/USA von Hans Canosa. Mit Helena Bonham Carter, Aaron Eckhart und Nora Zehetner. 85'. O.-Ton, fr. + nl. Ut., Kinder zugelassen.

Utopia, Mi. + Do. 19h.

Zwei Enddreißiger kommen auf einer Hochzeit scheinbar zufällig miteinander ins Gespräch. Sie wohnt eigentlich in London, ist mit einem 45-jährigen Kardiologen verheiratet und wurde erst in letzter Minute zur Brautjungfer bestimmt. Er steckt in einer Beziehung mit einer 22-jährigen Tänzerin, ist der Bruder der Braut und scheint hinter seiner coolen Fassade offensichtlich nicht wirklich glücklich zu sein.

extra

LUXEMBOURG

Delivery
 Grèce 2004 de Nikos Panayotopoulos. Avec Thanos Samaras, Dimitris Imelos et Spyros Stavraniadis. 100'. V.o., s.-t. fr.; enfants admis.

Utopia, me. 21h30, je. 19h30.

Un jeune livreur de pizza, sorti de nulle part et enfin reparti pour nulle part, sillonne en silence l'Athènes des marginaux, en captant des bribes d'histoires des gens écoeürés, survoltés, laissés pour compte. Un regard oblique sur le monde des exclus de la mégapole moderne, ou le seul droit qui reste est celui de rêver.

Ezra
 F/A/Nigéria 2007 de Newton Aduaka. Avec Mamoudu Turay Kamara, Mariame N'Diaye et Mamusu Kallon. 103'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia, ma. 19h.

Film sur les enfants soldats et le trafic de diamants en Afrique de l'Ouest. Ezra est un enfant soldat sierra léonais, qui essaie de se reconstruire à la fin de la guerre après avoir assisté et participé aux pires atrocités.

La Bohème
 Retransmission en direct de la Metropolitan Opera New York.

Utopia, sa. 19h30.
 La Bohème est un opéra en quatre actes de Giacomo Puccini, chanté en italien, sur un livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après les « Scènes de la vie de bohème », roman d'Henri Murger, et son adaptation théâtrale « La Vie de bohème ». Composée entre 1892 et 1895, elle constitue une étape importante dans l'histoire de l'opéra.

Sneak'in
 Rockhal, je. 20h30.

Sneak Preview
 Utopolis, je. 22h.

KINO



Corruption, meurtres et rédemption, mais pas chez les ch'tis... Daniel Auteuil en flic marseillais dans « MR 73 », nouveau à l'Utopolis.

vorpremiere

LUXEMBOURG

MR 73
F 2008 d'Olivier Marchal. Avec Daniel Auteuil, Olivia Bonamy et Gérard Laroche. 124'. V.o.; à partir de 16 ans.

Utopolis, ve. 19h.
Un tueur en série ensanglante Marseille. Louis Schneider, flic au SRPJ, mène l'enquête malgré l'alcool et les fantômes de son passé. Le passé resurgit aussi pour Justine. 25 ans plus tôt, ses parents ont été sauvagement assassinés par Charles Subra. Schneider l'avait alors arrêté. Mais aujourd'hui, par le jeu des remises de peine et pour bonne conduite, Subra sort de prison.

neue filme

LUXEMBOURG

Disco
F 2008 de Fabien Onteniente. Avec Franck Dubosc, Emmanuelle Béart et Gérard Depardieu. 103'. V.o.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h.
Endetté jusqu'au cou, Didier Travolta, 40 ans, vit au Havre. La mère de son fils Brian, 8 ans, lui fait savoir qu'il ne pourra pas recevoir le petit cette année s'il n'est pas capable de lui payer des vraies vacances. Pour pouvoir participer aux concours de danse Disco et décrocher le premier prix, un voyage de deux semaines pour deux personnes en Australie,

Didier Travolta décide alors de rechausser les boots et de reformer son trio de danse : les BEE KINGS.

Meet the Spartans
USA 2008 von Jason Friedberg et Aaron Seltzer. Mit Sean Maguire, Diedrich Bader und Kevin Sorbo. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut., ab 10.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch um 24h.
Schon als kleines Kind musste Leonidas sich gegen gewaltige Gefahren behaupten und kriegt jetzt noch ein größeres Problem vor die Nase gesetzt. Der Perserkönig Xerxes dringt ins Land ein und hat vor, Sparta für sich einzunehmen. Doch der Anführer der Spartaner hat nicht nur einen gewaltigen Bart und einen Pit of Death sondern auch Vertrauen in seine Landsmänner. Er ruft nach 300 Kriegern ...

The Other Boleyn Girl
GB 2008 von Justin Chadwick. Mit Natalie Portman, Scarlett Johansson und Eric Bana. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut., Kinder zugelassen.

Utopia, Fr. - Mo. 14h, 16h30, 19h30 + 22h, Di. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30.
England im 16. Jahrhundert: Als der Herzog von Norfolk bei Hofe zufällig mitbekommt, dass es zwischen König Heinrich VIII. und seiner Gemahlin, Katharina von Aragon, nicht mehr so richtig läuft und sie ihm zudem immer noch keinen männlichen Thronerben geschenkt hat, ersinnt der ehrgeizige Herzog einen Plan. Zusammen mit seinem Schwager Sir Thomas Boleyn

beschließt er, dessen Töchter Anne und Mary in die Nähe des Königs zu bringen.

Untraceable
USA 2008 de Gregory Hoblit. Avec Diane Lane, Tim de Zarn et Colin Hanks. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut., ab 16.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15.
Im Krieg gegen die Online-Kriminalität steht die FBI-Spezialistin Jennifer Marsh an vorderster Front. Hat sie einen Verbrecher erst mal auf dem Schirm, lässt sie ihn nicht mehr entkommen. Doch diesmal wird aus der Jägerin die Gejagte, als ein erbarmungsloser Gegner sie in ein grausames Katz-und-Maus-Spiel zwingt.

ESCH

Turistas
USA 2006 von John Stockwell. Mit Josh Duhamel, Melissa George und Olivia Wilde. 89'. O.-Ton, fr. + nl. Ut., ab 17.

Ariston, Fr. + Sa. 20h30 + 22h15, So. - Do. 20h30.
Die Geschwister Alex und Bea sowie deren beste Freundin Amy, sind im Nord-Osten Brasiliens als Rucksacktouristen in einem Omnibus unterwegs. Ein Unfall beendet jäh die Reise. Auf der Suche nach einer Ersatz-Fahrgelegenheit gesellen sich der Gruppe noch die britischen Touristen Finn und Liam und die Australierin Pru an. Sie entdecken dabei zufällig eine Bucht in der Nähe eines Dorfes. Nichtsahnend, dass die Einheimischen etwas im Schilde führen, verbringen sie zusammen mit den Brasilianern tanzend und trinkend eine berauschte Nacht am Strand.

verlängerungen

LUXEMBOURG

10.000 B.C.
USA 2008 von Roland Emmerich. Mit Nathanael Baring, Tim Barlow und Camilla Belle. 108'. Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 22h, Sa. auch 0h15 (O.-Ton. fr. + nl. Ut.). (5. Woche).
Vor 12.000 Jahren: Der junge Jäger D'Leh, Mitglied eines Bergstamms, verliebt sich unsterblich in die schöne Evolet. Als eine Bande geheimnisvoller Krieger sein Dorf überfällt und Evolet entführt, nimmt D'Leh mit einer kleinen Gruppe von Jägern die Verfolgung auf. Er will Evolet um jeden Preis retten, selbst wenn er dafür bis ans Ende der Welt gehen müsste.

Bienvenue chez les Ch'tis
F 2007 de et avec Dany Boon. Avec Kad Merad et Zoé Félix. 106'. V.o.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h. (6e sem.).
Philippe Abrams est directeur de la poste de Salon-de-Provence. Pour faire plaisir à Julie, sa femme dépressive, il fraude afin d'obtenir une mutation sur la Côte d'Azur. Mais il sera muté à Bergues, petite ville du Nord. Pour les Abrams, sudistes pleins de préjugés, le Nord c'est l'horreur, une région glacée, peuplée d'êtres rustres, éructant un langage incompréhensible, le « cheutimi ».

Chasseurs de dragons
D/F/L 2008, film d'animation pour enfants. 82'.

Utopia, ve. - je 14h (v. fr.), Fr. - So. 14h30 + 17h, Mo. 14h, Di. - Do. 14h + 16h30 (dt. Fass.). (2e sem.).
Zoé est une petite fille qui croit aux légendes, pas parce qu'elle est naïve, mais parce qu'elle aime ça. Afin d'aider son oncle à se débarrasser d'un terrible dragon, Zoé se met en tête de trouver des héros. Elle tombe sur Gwizdo et Lian-Chu, deux chasseurs de dragon à la petite semaine, mais Zoé décide d'y croire quand même !

Dan in Real Life
USA 2007 von Peter Hedges. Mit Steve Carell, Juliette Binoche und Dane Cook. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut., Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 21h30. (2e sem.).

FILMFLOP

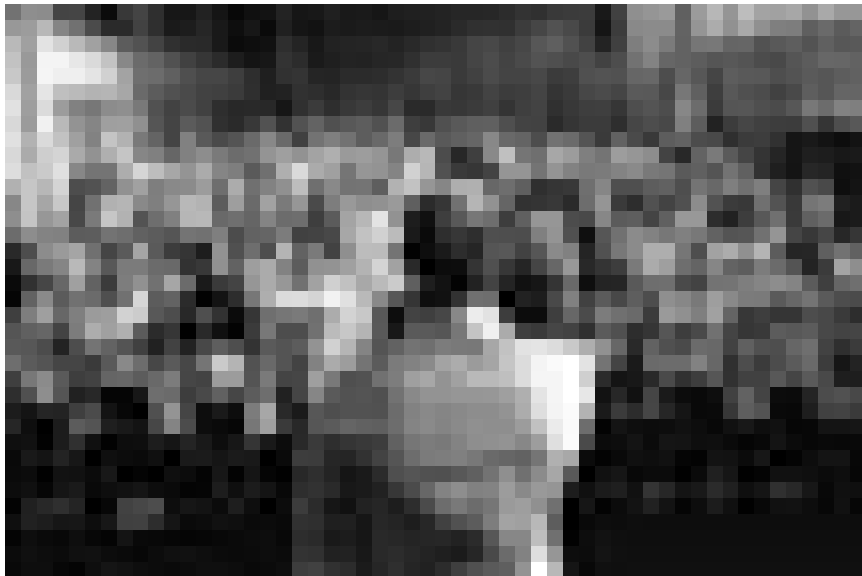
Vantage Point

Ce film aurait pu être bon. Mais voilà, cela aurait nécessité un peu plus qu'une ribambelle d'acteurs brillants et un mode de narration plutôt original. Il faut aussi une histoire qui tienne la route et moins, beaucoup moins de ce pathos patriotique qui prend ses spectateurs pour des gosses ou des abrutis du Middle West. Car malheureusement, le semblant d'approche critique du début explose avec les roulements de tambours de la fin.

David Wagner

A l'Utopolis

FILMKRITIK



AUTORITÄRE GEWALT

Wie die Welle zum Tsunami wird

Christiane Walerich

Wie verführerisch Autorität ist und wie auch Bildung vor einer verheerenden Gemeinschaftsideologie nicht schützen kann, thematisiert der Klassiker „Die Welle“ in einer Neuverfilmung.

Schulalltag, eine Party, die im Zigarettenrauch dahindümpelt. „Es gibt nichts mehr, wogegen man sich heute noch auflehnen könnte ... die meist angeklickte Seite im Internet sei Paris Hilton“ - mit diesen Worten lässt der junge deutsche Regisseur und Drehbuchautor Dennis Gansel einen Teenager das Lebensgefühl der eigenen Generation beschreiben. Wo diese Leere hinführen kann, und wie die Sehnsucht nach Anerkennung, nach Verbindlichkeit und Gemeinschaft pervertieren kann - diese Aspekte thematisiert Gansels neuer Film. Er zeigt, wie der Einzelne auch im Jahr 2008 noch für totalitäre Ideologien anfällig ist. Dabei schneidet der Film Themen wie etwa die Diskussion über so genannte Verlierer an, die in der Leistungsgesellschaft keinen Anschluss mehr finden und irgendwann zu Amokläufern werden. Er tangiert gesellschaftspolitische Debatten wie die einer autoritären Pädagogik, die mittels Disziplin wieder für Ordnung sorgen will oder jene über die Integrationsgesellschaft.

Der Plot des Films ist nicht neu. Er basiert auf einer wahren Begebenheit, einem Sozialexperiment unter dem

Motto „The Third Wave“, das im April 1967 an einer High School in Kalifornien durchgeführt wurde, um das Potenzial autoritärer Bewegungen zu ergründen. Auslöser des Experimentes war die Diskussion in einer Schulklasse darüber, wie sich das nationalsozialistische Regime in Deutschland überhaupt etablieren konnte. Die Schüler zeigten sich sicher, dass sich eine derartige Manipulation der Massen nicht wiederholen könne.

Ron Jones, Geschichtslehrer der Klasse, entschied sich, diese Behauptung an der Realität zu prüfen. Er versuchte eine ähnliche Situation wie im Dritten Reich nachzustellen, indem er den autoritären Führer mimte, die Schüler Einheitskleidung tragen ließ und innerhalb der Klasse strenge Verhaltensnormen einführte. Schon nach wenigen Tagen zeigte das Experiment verheerende Ergebnisse. Ron Jones musste mit Entsetzen feststellen, mit welcher Leichtigkeit die Schüler sich vereinnahmen und manipulieren ließen. Er brach das Experiment ab und verglich die begeisterten Anhänger und ihr autoritätsgläubiges Gebaren mit dem Verhalten der Jugendorganisationen im nationalsozialistischen Deutschland. Ron Jones' Erfahrungen wurden bereits 1981 für das US-Fernsehen verfilmt. Im gleichen Jahr verarbeitete Morton Rhue das Drehbuch zum Roman „The Wave“. Dieser Jugendroman mauserte sich zum Lektüreklassiker der Sekundarstufe.

Vierzig Jahre nach dem kalifornischen Experiment hat nun Dennis Gansel den Stoff erneut herausgekratzt und die Geschichte in das moderne Deutschland verlegt. Mittels lauter Popmusik, dem Aufgreifen von Aspekten der Sprayer- oder Skatekultur, coolen Outfits sowie schnellen Kamerarashenks gelingt es Gansel, dem Lebensgefühl der heutigen Teenager nachzuspüren. Im Gegensatz zur wahren Begebenheit hat Gansel jedoch das Ende abgeändert.

Auch wenn es sich um ein komplexes Thema handelt, gelingt es Gansel durchaus, die Geschichte auf eine spannende Art zu veranschaulichen. Natürlich werden dabei einige Aspekte pointiert. So stellt der Film unterschiedliche Charaktere innerhalb einer Klasse mit ihrem jeweiligen sozialen Hintergrund vor: Etwa Tim, den Klassenaußenreiter, auf dem alle herumhacken und der sich nach Anerkennung sehnt. Oder Sinan, der nicht mehr „der Türke“ sein will. Dann gibt es da auch noch die Schöne, die den Ton angibt und die politisch Engagierten mit den Filzlocken. Mögen diese Stereotypisierungen auch ein wenig plakativ sein, machen sie dennoch Sinn, um die Wirkkraft der Gruppendynamik auf gänzlich unterschiedliche Menschen auszuloten. Gansel kommt ohne Moralklebe aus. Das auch, weil der Zuschauer anfangs mit dem Lehrer sympathisiert: Gansel hat als Lehrer einen antiautoritären Kumpeltyp im Ramones-T-Shirt gewählt, der bei seinen Schülern Vertrauen genießt. Diese Charakterisierung bewirkt auch, dass die schnelle Verführbarkeit der Schulklasse glaubhaft ist.

Vorgeworfen wurde Gansel, dass sein Film, verstanden als Warnung vor dem Faschismus, diesen ganz undifferenziert im Nirgendwo verortet. Der Film begründe nicht wirklich, zu welchem Zweck sich die Schüler vereinnahmen ließen - sehe man vom Gemeinschaftsgefühl ab. Das stimmt sicherlich. Andererseits gelingt es ihm dennoch, darauf aufmerksam zu machen, wie verführerisch Autorität sein kann. Eine Verführbarkeit, auf die die politische Theoretikerin Hannah Arendt schon 1963 verwies. Denn gerade im Kontext der Familie und der Institution Schule erlernt das Individuum Gehorsamkeit und Unterordnung, die positiv sanktioniert werden. Der Film dagegen regt dazu an, kritisch zu bleiben und Autorität zu hinterfragen. Auf jeden Fall ein sehenswerter Kinofilm, der (nicht nur) im Schulunterricht zu angeregten Diskussionen führen kann.

Dan, Witwer und Vater von drei Töchtern, verdient sein Geld als Redakteur einer kleinen Zeitung, für die er eine Kolumne über Kindererziehung schreibt. Als er sich in die Freundin seines jüngeren Bruders verliebt, werden seine eigenen Werte, die er auch seinen LeserInnen vermittelt, auf eine harte Probe gestellt.

Die Welle

D 2008 von Dennis Gansel. Mit Frederick Lau, Jennifer Ulrich und Jürgen Vogel. 110'. O.-Ton, Kinder zugelassen.

Utopia, Fr. - So. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Mo. - Mi. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Do. 14h, 16h30 + 21h30. (4. Woche).

Ein Gymnasiallehrer versucht seinen SchülerInnen den Begriff der Autokratie näher zu bringen. Er stößt auf die einhellige Meinung, dass es eine Diktatur wie die des Nationalsozialismus heute nicht mehr geben könnte, schließlich lebe man ja in einer Demokratie. Diese Einstellung bringt ihn auf die Idee mit seiner Klasse ein Experiment zu wagen und er ernannt sich selbst zu ihrer Leitfigur um fortan neue Regeln während des Unterrichts aufzustellen. Bald gerät das Experiment außer Kontrolle.

Die wilden Kerle - Hinter dem Horizont

D 2007 von Joachim Masannek. Mit Jimi Blue Ochseneck, Sarah Kim Gries und Marlon Wessel. 107'. O.-Ton. Kinderfilm.

Utopolis, Fr. - Do. 14h. (7. Woche).

Obwohl Leon seiner ersten Liebe, Vanessa, ewige Treue geschworen hat, ist er schon tags darauf verschwunden. Die Wilden Kerle machen sich auf die Suche nach ihm und gelangen dabei bis an den Horizont und darüber hinaus - ins Schattenreich. Dort warten dessen Bewohner - es sind Vampire ...

El Orfanato

E/Mex. 2007 de Juan Antonio Bayona. Avec Belen Rueda, Fernando Cayo et Géraldine Chaplin. 105'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 21h30, lu. - je. 21h. (4e sem.).

Laura a passé son enfance dans un orphelinat entourée d'autres enfants qu'elle aimait comme ses frères et sœurs. Adulte, elle retourne sur les lieux avec son mari et son fils de sept ans, Simon, avec l'intention de restaurer la vieille maison. La demeure réveille l'imagination de Simon, qui

KINO

commence à se livrer à d'étranges jeux avec « ses amis »...

❌❌ Sûrement un excellent film d'épouvante. Âmes sensibles, abstenez-vous ! (lc)

Horton Hears a Who

USA 2008 Zeichentrickfilm für Kinder und Erwachsene von Jimmy Hayward und Steve Martino. 86'.

Utopolis, Fr. - Do. 14h + 16h30 (dt. Fass.), ve. - je. 14h (v. fr.). (4. Woche).

Der Elefant Horton findet ein schreiendes Staubkorn und er ist sich sicher, auf dem Staubkorn leben kleine Leute und die brauchen seine Hilfe. Tatsächlich befindet sich auf dem Staubkorn die Welt der Hus, kleine Lebewesen die nicht ahnen, dass ihre Stadt auf einem Staubkorn liegt.

Il y a longtemps que je t'aime

F/D 2007 de Philippe Claudel. Avec Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein et Serge Hazanavicius. 115'. V.o. fr.; enfants admis.

Utopia, ve. - di. 16h30, lu. - je. 16h, ve. - lu. 19h, je. 18h30. (3e sem.).

Juliette, sort de prison, après y avoir passé 15 années. Pendant ce temps elle était sans aucun lien avec sa famille qui l'avait rejetée. Léa, sa jeune soeur la recueille chez elle, à Nancy, où elle vit avec son mari Luc et leurs deux fillettes.

❌❌ C'est grâce à Kristin Scott Thomas brillante et à une caméra précise et sensible que le film reste convaincant et émouvant, malgré une histoire qui ne tient pas debout. (rw)

In the Valley of Elah

USA 2007 von Paul Haggis. Mit Tommy Lee Jones, Charlize Theron und Susan Sarandon. 121'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

Utopia, Fr. - So. 19h, Mo. - Mi. 18h30. (5. Woche).

Nach seiner Rückkehr aus dem Irak wird der Soldat Mike Deerfield plötzlich vermisst. Sein Vater macht sich auf, um direkt an Mikes Armeestützpunkt in New Mexico das rätselhafte Verschwinden seines Sohns aufzuklären und ihn wiederzufinden.

Juno

USA 2007 von Jason Reitman. Mit Ellen Page, Michael Cera und Jennifer Garner. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 19h. (9. Woche).

Die Mädchen auf der Dancing Elk High kümmern sich eher um ihre MySpace-Homepages oder Shopping-Ausflüge, Juno aber lebt nach eigenen Regeln. An einem langweiligen Nachmittag beschließt sie mit dem unaufdringlichen Bleeker zu schlafen und wird ungewollt schwanger. Gemeinsam mit ihrer Freundin Leah versucht sie ein perfektes Elternpaar für das ungeborene Baby zu finden. ☹ Le film se veut une poésie underground à l'américaine, mais cache mal son jeu : c'est bel et bien de la propagande anti-abortionniste. (lc)

Léif Lützeburger ... D'Grand-Duchesse am Exil 1940-1945

GB/L 2008, Dokumentarfilm von Ray Tostevin. 98'. O.-Ton. Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. 16h30, Sa. - Do. 16h30 + 19h. (3. Woche).

Der Dokumentarfilm umspannt fünf dunkle Jahre in der Geschichte des Großherzogtums. Die „schwierige, aber notwendige Entscheidung“ des Exils, aus dem Großherzogin Charlotte jedoch beharrlich versuchte den Kontakt zu ihren Landsleuten durch regelmäßige BBC-Radioansprachen aufrechtzuerhalten.

❌❌ Toutefois, quelqu'intéressant que soit le propos, celui-ci est desservi par une réalisation d'une extrême timidité, aussi maîtrisée que convenue. Rien ne dépasse et rien ne surprend. (Vincent Artuso)

No Country for Old Men

USA 2007 von Joel und Ethan Cohen. Mit Tommy Lee Jones, Javier Bardem und Josh Brolin. 122'. O.-Ton, fr. + nl. Ut., ab 14.

Utopolis, Fr. 22h, Sa. - Do. 21h30. (11. Woche).

Anfang der 80er-Jahre irgendwo im Südwesten von Texas stolpert Llewelyn Moss über einen Tatort mit erschossenen Männern, einer Menge Drogen und einem Koffer mit zwei Millionen Dollar. Moss kann der Versuchung nicht widerstehen, nimmt das Geld und löst eine Lawine der Gewalt aus.

❌❌ Im Film (...) ist manches skurril, dafür entschädigen uns die Coen-Brüder mit knisternder Spannung. Und mit wunderbaren Aufnahmen texanischer Landschaften und „crime scenes“. (RK)

Paris

F 2007 de Cédric Klapisch. Avec Juliette Binoche, Romain Duris et Fabrice Luchini. 130'. V.o.; enfants admis

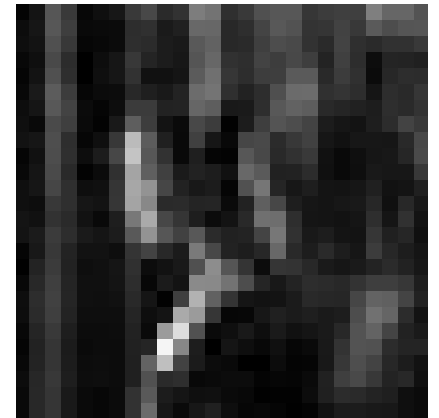
Utopia, ve. 19h, lu. + me. 18h30. (7e sem.).

C'est l'histoire d'un Parisien qui est malade et qui se demande s'il va mourir. Son état lui donne un regard neuf et différent sur tous les gens qu'il croise. Le fait d'envisager la mort met soudainement en valeur sa vie, celle des autres et celle de la ville toute entière.

❌❌❌ De nouveau le cinéaste élabore la typologie de personnes qui se croisent et il réussit à illustrer - aussi à travers le talent des vedettes - d'une manière assez réaliste et convaincante, parfois tragi-comique la quête de chacun pour son propre bonheur. (cw)

Step Up 2 the Streets

USA 2007 von Jon Chu. Mit Robert Hoffman, Briana Evigan und Will Kemp. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.



Wer ist denn eigentlich die Andere? Natalie Portman und Scarlett Johansson im Kostümschinken „The Other Boleyn Girl“, neu im Utopia.

Utopolis, Fr. - Mi. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Do. 14h30, + 19h30, Sa. auch 0h15. (3. Woche).

Für Andie bedeutet das Tanzen mit ihrer Dance-Crew „410“ aus Baltimore alles. Sie bewirbt sich an der Maryland School of Arts. Obwohl ihr Vortanzen an der eher traditionell ausgerichteten Institution schnell abgebrochen wird, findet sie im Startänzer der Schule, Chase Collins, der dazu noch der Bruder des Direktors ist, einen Fürsprecher.

The Bucket List

USA 2008 von Rob Reiner. Mit Jack Nicholson, Morgan Freeman und Sean Hayes. 97'. Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 21h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.). (6. Woche).

Der arrogante Großunternehmer Edward und der bedächtige Automechaniker Carter, beide unheilbar an Krebs erkrankt, freunden sich im gemeinsamen Krankenhauszimmer an. Sie beschließen eine Liste mit den Wünschen zu erstellen, die sie sich vor ihrem Ableben noch gerne erfüllen möchten. Sie nennen dies die „bucket list“ was von „to kick the bucket“ kommt.

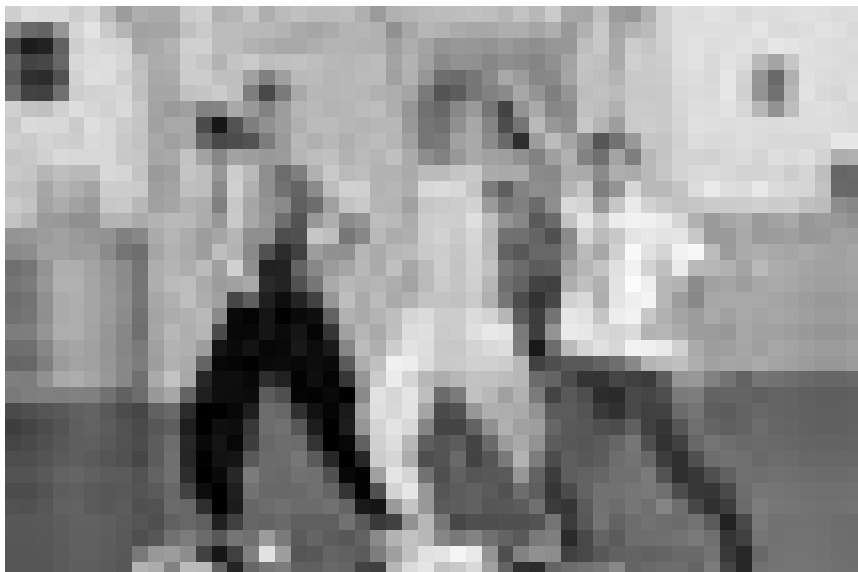
The Darjeeling Limited

USA 2007 von Wes Anderson. Mit Owen Wilson, Adrien Brody und Jason Schwartzman. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopia, Fr. - So. 16h30 + 21h30, Mo. - Do. 16h + 21h. (3. Woche).

Nachdem sie über ein Jahr nicht miteinander gesprochen haben, treffen sich die drei Whitman Brüder Francis, Peter und Jack im Darjeeling Limited, einem Zug in Indien. Zwölf Monate nach dem Tod des Vaters hat Francis, der älteste der dreien, mit seinem Assistenten einen minutiösen

Le ridicule ne tue pas, il rend même célèbre. « Disco », nouveau à l'Utopolis.



KINO



Spartanisch ist anders. „Meet the Spartans“, Blödelkomödie aus Amerika, neu im Utopolis.

Selbstfindungstrip geplant, der die drei zu ihrer Mutter bringen soll, die in einem indischen Kloster lebt.

The Game Plan

USA 2007 von Andy Fickman. Mit The Rock, Kyra Sedgwick und Madison Pettis. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut., Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 16h30 + 19h. (2. Woche).

Joe Kingman genannt "The King", Footballheld der Boston Rebels, ist reich, berühmt und genießt sein Leben als vielumworbener Mann. Mitten in seine schöne Welt platzt das kleine Mädchen Peyton die belegen kann, dass sie seine Tochter aus einer früheren Beziehung ist.

The Kite Runner

USA 2007 von Marc Forster. Mit Khalid Abdalla, Hameed Ershadi und Saïd Taghmaoui. 122'. O.-Ton. fr. + nl. Ut.; ab 10.

Utopia, So. 19h, Di. + Do. 18h30. (8. Woche).

Afghanistan 1975: Die zwölfjährigen Amir und Hassan sind unzertrennliche Freunde obschon sie aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Schichten stammen. Doch nicht alle sind mit ihrer Freundschaft einverstanden. Die Bande rund um den jungen Schläger Assef hat es auf Hassan abgesehen und sie lauern ihm auf. Danach ist nichts mehr wie es war.

The Spiderwick Chronicles

USA von Mark Waters. Mit Freddie Highmore, Sarah Bolger und Mary-Louise Parker. 96'. Kinderfilm.

Utopolis, Fr. - Mo., Mi. + Do. 14h (O.-Ton, dt. + fr. Ut.), Fr. - Do. 14h30 + 17h (dt. Fass.). (3. Woche).

Mit ihrer Mutter ziehen Jared, sein Zwillingbruder Simon und ihre Schwester Mallory in das entlegene Anwesen ihres Ur-Ur-Onkels Arthur Spiderwick. In der versteckten Bibliothek auf dem Dachboden findet Jared „Das Handbuch der magischen Geschöpfe“. Es zeigt den Geschwistern den Weg ins Reich der Wichte, Feen, Gnome und Kobolde.

There Will Be Blood

USA 2007 de Thomas Anderson. Avec Daniel Day-Lewis, Paul Dano et Dillon Freasier. 158'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans. D'après le roman „Oil“ d'Upton Sinclair.

Utopia, ve. - ma. + je. 21h30. (7e sem.).

Daniel Plainview entdend parler de la petite ville Little Boston en Californie où l'on dit qu'un océan de pétrole coulerait littéralement du sol. Il y va avec son fils pour tenter sa chance. Dans cet endroit pauvre et perdu l'unique distraction est l'église animée par le charismatique prêtre Eli Sunday. Plainview et son fils voient le destin leur sourire.

■■■■ Für die überragende Darstellung des Ölmagnaten Plainview hat Daniel Day-Lewis verdienstermaßen den Oscar bekommen. (Claude Kohnen)

U2 3D

USA 2007 Dokumentarfilm von Catherine Owens und Mark Pellington. Mit Bono, The Edge und Adam Clayton. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30 + 19h30. (3. Woche).

Konzertfilm der Pop-Gruppe U2, der in revolutionärer 3D-Technik die Highlights deren Südamerika-Tour, bestehend aus insgesamt 15 Liedern, zeigt.

Vantage Point

USA 2008 von Pete Travis. Mit Matthew Fox, Forest Whitaker und Dennis Quaid. 90'. O.-Ton. fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h. (2. Woche).

Im spanischen Salamanca ratifizieren 150 Staaten auf Initiative der USA ein Abkommen zur Terrorbekämpfung. Doch bei der öffentlichen Kundgebung passiert das Unfassbare: Der

amerikanische Präsident Ashton wird von zwei Schüssen niedergestreckt und die Stadt kurze Zeit später von zwei Explosionen erschüttert. Im vorherrschenden Chaos versuchen zwei Secret-Service-Agenten die Attentäter ausfindig zu machen.

Voir filmflop p. 11

Winx Club - Le secret du royaume perdu

I 2007, film d'animation pour enfants, de Iginio Straffi. 85'. V. fr.

Utopia, ve. - je. 14h.

Après que les plus puissants magiciens se sont sacrifiés lors de leur combat contre le mal absolu, le destin du royaume repose entre les mains de Bloom, la fée de la flamme du Dragon. Accompagnée de ses amies du Winx Club, Bloom va devoir pénétrer dans les profondeurs de la dimension obscure pour affronter le mal.

BETTEMBOURG

No Country for Old Men

USA 2007 von Joel und Ethan Cohen. Mit Tommy Lee Jones, Javier Bardem und Josh Brolin. 122'. O.-Ton, fr. + nl. Ut., ab 14.

Le Paris, Fr. - So., Mo. + Di. 20h30

Siehe unter Luxemburg.

Underdog

USA 2007, Kinderfilm von Frederik Du Chau. Mit Jason Lee, Alex Neuberger et Peter Dinklage. 81'.

Le Paris, Sa. + So. 16h30 (dt. Fass.).

Der Waisenhund Shoeshine aus dem Tierheim kommt mit der neuesten Erfindung des finsternen Dr. Simon Barsinister in Berührung: Das sogenannte Supervitamin verleiht dem Beagle absolute Superkräfte und er kann fliegen.

DIEKIRCH

Bienvenue chez les Ch'tis

F 2007 de et avec Dany Boon. Avec Kad Merad et Zoé Félix. 106'. V.o.

Scala, ve. - ma. 20h.

Voir sous Luxembourg.

Kleiner Dodo

D 2007 Zeichentrickfilm für Kinder von Thilo Rothkirch und Ute von Münchow-Pohl. 79'. O.-Ton.

Scala, Sa. + So. 17h.

Das Äffchen Dodo spielt im Dschungel als ein vorbeibrausender Lastwagen ein merkwürdiges „Dingsbums“

verliert. Dodo schnappt sich das Ding und es gelingt ihm sogar, dem hölzernen Kasten ein paar Töne zu entlocken. Vom alten Orang-Utan Darwin, der früher einmal unter Menschen gelebt hat erfährt Dodo, dass es sich bei dem Fundstück um eine Geige handelt.

DUDELANGE

It's a Free World

GB de Ken Loach. Avec Kierston Wareing, Juliet Ellis et Leslaw Zurek. 93'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Starlight, ve. - di. 21h30, me. + je. 20h30.

Angie se fait virer d'une agence de recrutement pour mauvaise conduite en public. Elle fait alors équipe avec sa colocataire, Rose, pour ouvrir une agence dans leur cuisine. Avec tous ces immigrants en quête de travail, les opportunités sont considérables, particulièrement pour deux jeunes femmes en phase avec leur temps.

■■■■ Le cinéma engagé n'est pas l'affaire de tout le monde. Mais ce film pourrait en faire changer d'avis plus d'un-e. (lc)

Léif Lützeburger ... D'Grand-Duchesse am Exil 1940-1945

GB/L 2008, Dokumentarfilm von Ray Tostevin. 98'. O.-Ton. Kinder zugelassen.

Starlight, Fr. - So. 14h, 16h30 + 19h, Mo. + Mi. 18h + 20h30, Di. + Do. 15h30, 18h + 20h30.

Siehe unter Luxemburg.

Mr. Magorium's Wonder Emporium

USA 2007 von Zach Helm. Mit Natalie Portman, Dustin Hoffman und Jason Bateman. 94'. Kinder zugelassen.

Starlight, Fr. - So. 14h + 16h30, Di. + Do. 15h30.

Das magische Spielzeuggeschäft gehört dem liebenswert-verrückten Edward Magorium, der mit seinen fantasievollen Ideen seit 114 Jahren Wunder und Magie in die Herzen der Kinder bringt. Jetzt ist jedoch die Zeit für einen Wechsel gekommen, und Mr. Magorium will seinen Spielzeugladen an die junge Molly Mahony übergeben.

Step Up 2 the Streets

USA 2007 von Jon Chu. Mit Robert Hoffman, Briana Evigan und Will Kemp. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

KINO

Starlight, Fr. - So. 19h, Mo. - Do. 18h.

Siehe unter Luxemburg.

The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford

USA 2007 von Andrew Dominik.
Mit Brad Pitt, Casey Affleck und Sam Shepard. 159'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

Starlight, Fr. - So. 21h30, Mo. + Di. 20h30.

1881: Der berüchtigte Verbrecher Jesse James ist 34 Jahre alt und seine Gesundheit ist stark angeschlagen. Er will sich mit Frau und Kindern zurückziehen. Er plant einen letzten großen Coup mit seinen Komplizen Robert und Charley. Doch das Verhältnis der drei ist von tiefem Misstrauen geprägt.
XX La mise en scène (...) s'efforce de mettre à nu l'âme des personnages en une succession de plans lents et rigoureusement construits (...). Contemplative et psychologique, elle permet aux acteurs d'épanouir leur jeu. (Vincent Artuso)

ECHTERNACH

Horton Hears a Who

USA 2008 Zeichentrickfilm für Kinder und Erwachsene von Jimmy Hayward und Steve Martino. 86'.

Sura, Sa., So. + Di. 16h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Léif Lëtzebuerger ... D'Grand-Duchesse am Exil 1940-1945

GB/L 2008, Dokumentarfilm von Ray Tostevin. 98'. O.-Ton. Kinder zugelassen.

Sura, Fr. - Di. 20h. Sa. + So. auch 18h.

Siehe unter Luxemburg.

No Country for Old Men

USA 2007 von Joel und Ethan Cohen. Mit Tommy Lee Jones, Javier Bardem und Josh Brolin. 122'. O.- Ton, fr. + nl. Ut., ab 14.

Sura, So. 11h, Mi. 20h.

Siehe unter Luxemburg.

Weilerbach

L 2007 documentaire de Yann Tonnar. 55'. V.o., s.-t. fr.; enfants admis.

Sura, Do. 19h30.

Le « Weilerbach » est le plus grand foyer de demandeurs d'asile au Luxembourg. Entre la monotonie

des années passées à espérer leurs papiers, et la peur sous-jacente d'un éventuel retour forcé, près de 300 pensionnaires y attendent la résolution d'un destin en suspens. En suivant pendant deux ans trois familles dans leur vie quotidienne, le réalisateur essaie de capter l'âme de ce lieu.
XXX Der Balanceakt, „unter Aufsicht“ zu drehen und doch einen ansprechenden Film zu machen, ist gelungen. Einen politisch entlarvenden oder gestalterisch innovativen Dokumentarfilm liefert er dafür nicht. Aber das war vielleicht auch nicht sein Anspruch. (rw)

ESCH

10.000 B.C.

USA 2008 von Roland Emmerich. Mit Nathanael Baring, Tim Barlow und Camilla Belle. 108'. Kinder zugelassen.

Kinosch, Fr.- So., Di. + Do. 18h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Horton Hears a Who

USA 2008 Zeichentrickfilm für Kinder und Erwachsene von Jimmy Hayward und Steve Martino. 86'.

Kinosch, Fr. - So., Di. + Do. 14h30 + 16h15.

Siehe unter Luxemburg.

Léif Lëtzebuerger ... D'Grand-Duchesse am Exil 1940-1945

GB/L 2008, Dokumentarfilm von Ray Tostevin. 98'. O.-Ton. Kinder zugelassen.

Ariston, Fr. - Do. 18h30.

Siehe unter Luxemburg.

Diane Lane ist zurück : Als FBI-Agentin jagt sie einen perversen Internet-Killer. „Untraceable“, neu im Utopolis.



Lust, Caution

USA/China/Taiwan von Ang Lee. Mit Tony Leung Chiu Wai, Tang Wei et Joan Chen. 158'. O.-Ton, fr. Ut.; ab 14.

Kinosch, Fr. - So., Di. - Do. 20h30.

Hongkong, 1938. Die junge Wang Jiazhi engagiert sich gegen die japanische Fremdherrschaft und bekommt von ihrer Gruppe den Auftrag die Gunst des skrupellosen Regierungsbeamten Yi zu erlangen und ihn in eine tödliche Falle zu locken. Schon bald nimmt Wang unter einer Tarn-Identität regelmäßig an den Mahjong-Runden von Frau Yi teil und kommt so deren Mann immer näher.
XXX Un petit chaperon rouge est manipulé par le chasseur et succombe aux charmes du grand méchant loup. Le film est brutal, torride et finit mal. (RK)

P.S. I Love You

USA 2007 de Richard LaGravenese. Avec Hillary Swank, Gerard Butler et Lisa Kudrow. 126'. V.o.; s.-t. fr. + nl.; enfants admis

Kinosch, ve. - di., ma. - je. 18h.

Holly et Jerry sont un couple amoureux menant une vie parfaite. A la suite de la mort soudaine de Jerry, Holly sombre dans une dépression. C'est alors qu'elle reçoit une lettre, la première d'une série de dix, rédigées par Jerry avant sa mort. Ces lettres, agencées tel un jeu de piste, lui donnent des instructions de choses à faire pour, à terme, tourner la page et enfin réapprendre à vivre.

The Spiderwick Chronicles

USA von Mark Waters. Mit Freddie Highmore, Sarah Bolger und Mary-Louise Parker. 96'. Kinderfilm.

Ariston, Fr. - So., Di. + Do. 14h30 + 16h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

GREVENMACHER

27 Dresses

USA 2007 von Anne Fletcher. Mit Katherine Heigl, Edward Burns und Alexa Havins. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Cinemaacher, Sa., So., Di. + Mi. 20h30.

Seit je liebt Jane Hochzeiten und hilft regelmäßig als Brautjungfer aus. Durch Zufall fällt dem Lokalreporter Kevin Janes Terminkalender in die Hände. In der Geschichte der obsessiven Serien-Brautjungfer sieht er endlich die Chance für eine Abrechnung mit der Hochzeitsindustrie ...

Die wilden Kerle - Hinter dem Horizont

D 2007 von Joachim Masannek. Mit Jimi Blue Ochsenknecht, Sarah Kim Gries und Marlon Wessel. 107'. O.-Ton. Kinderfilm.

Cinemaacher, So. + Di. 15h30.

Siehe unter Luxemburg.

RUMELANGE

Juno

USA 2007 von Jason Reitman. Mit Ellen Page, Michael Cera und Jennifer Garner. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Kursaal, Fr. - So., Di. + Do. 20h30.

Siehe unter Luxemburg.

Kleiner Dodo

D 2007 Zeichentrickfilm für Kinder von Thilo Rothkirch und Ute von Münchow-Pohl. 79'. O.-Ton.

Kursaal, Fr. - So., Di. + Do. 14h30.

Siehe unter Diekirch.

The Water Horse: Legend of the Deep

USA/UK 2007, Kinderfilm von Jay Russell. Mit Emily Watson, Alex Etel und Ben Chaplin. 112'.

Kursaal, Fr. - So., Di. + Do. 16h30 (dt. Fass.).

Beim Muschelsuchen findet Angus ein großes Ei das er mit nach Hause nimmt. Am nächsten Morgen ist eine kleine Kreatur aus dem Ei geschlüpft! Der Junge pappelt das stets hungrige Tierchen liebevoll auf und nennt es Crusoe. Rasch wächst der quirlige kleine Kerl zu einem großen Wasserdrachen heran, einem Fabelwesen, das man in Schottland eigentlich nur aus Mythen und Legenden kennt.

KINO

XXXX Sieht erst aus wie Urmel aus dem Eis, dann wie eine zu groß geratene Robbe mit Giraffenhals: Crusoe, das Monster von Loch Ness sorgt für spannende Familienunterhaltung. Allerdings nicht geeignet für die ganz Kleinen. (cat)

TROISVIERGES

10.000 B.C.
USA 2008 von Roland Emmerich. Mit Nathanael Baring, Tim Barlow und Camilla Belle. 108'. Kinder zugelassen.
Orion, Fr. + So. 20h, Sa. 20h30. (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).
Siehe unter Luxemburg.

Léif Lëtzebuerger ... D'Grand-Duchesse am Exil 1940-1945
GB/L 2008, Dokumentarfilm von Ray Tostevin. 98'. O.-Ton. Kinder zugelassen.
Orion, So. 17h.
Siehe unter Luxemburg.

The Water Horse: Legend of the Deep
USA/UK 2007, Kinderfilm von Jay Russell. Mit Emily Watson, Alex Etel und Ben Chaplin. 112'.
Orion, Sa. 17h (O.-Ton, fr. + all. Ut.).
Siehe unter Rümelingen.

WILTZ

27 Dresses
USA 2007 von Anne Fletcher. Mit Katherine Heigl, Edward Burns und Alexa Havins. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.
Prabbeli, Fr. - So. 20h30.
Siehe unter Grevenmacher.

Underdog
USA 2007, Kinderfilm von Frederik Du Chau. Mit Jason Lee, Alex Neuberger et Peter Dinklage. 81'.
Prabbeli, Sa., So. + Di. 14h30 (dt. Fass.).
Siehe unter Bettemburg.



Ein Klassiker, auch wenn noch nicht so alt : Frances MacDormand in „Fargo“. In der Cinémathèque.

cinémathèque

LUXEMBOURG

Aprile
I 1998 de et avec Nanni Moretti. Avec Silvia Nono, Silvio Orlando et Pietro Moretti. 78'. V.o., s.-t. fr.
Fr, 4.4., 18h30.
Nanni Moretti voulait faire une comédie musicale qui a viré en documentaire sur les élections italiennes. Ce documentaire présente aussi son propre « making of » pour enregistrer, par après, l'angoisse de Nanni de devenir père et ses fameuses balades en scooter. Tous ces films potentiels ont été bien mélangés pour n'en faire qu'un sous le titre « Aprile ».

All the Pretty Horses
USA 2000 de Billy Bob Thornton. Avec Matt Damon, Penélope Cruz et Henry Thomas. 116'. V.o., s.-t. fr. D'après Cormack McCarthy.
Fr, 4.4., 20h30.
Un jeune Texan se voit obligé de changer de vie car sa mère a revendu leur ranch. Parti à l'aventure John se retrouvera dans une hacienda avec pour mission de dresser les chevaux. Là il rencontrera la jolie fille du propriétaire. Très vite, ils entretiendront une liaison et ce, en cachette du père.

All about Eve
USA 1950 de Joseph L. Mankiewicz. Avec Bette Davis, Anne Baxter et George Sanders. 138'. V.o., s.-t. fr.
Sa, 5.4., 20h.

Eve Harrington est sur le point de recevoir un prix consacrant sa longue carrière dans le théâtre. Ceux qui assistent à la cérémonie se souviennent des étapes de son ascension...
Shock Corridor
USA 1963 de Samuel Fuller. Avec Peter Breck, Constance Towers et Gene Ewans. 100'. V.o., s.-t. fr.
Sa, 5.4., 22h15.

Un journaliste qui désire obtenir le Prix Pulitzer se fait enfermer dans un institut psychanalytique où il cherche à résoudre une énigme, à démasquer un assassin avant de sombrer dans la folie...

Der König und der Vogel
F 1979, Zeichentrickfilm von Paul Grimault. 84'. Dt. Fass. Nach einem Märchen von Hans Christian Andersen. Empfohlen ab 8 Jahren.
So, 6.4., 15h.

Das Andersen-Märchen von der schönen Schäferin, dem tyrannischen König und dem fröhlichen Schornsteinfeger. Zugleich ein naives Märchen und ein hintergründiges Lehrstück. Zu dem Zeichentrickfilm lieferte Jacques Prévert, der Vorreiter des französischen poetischen Realismus im Film der 30er Jahre, Drehbuch und Dialoge.

All the President's Men
USA 1976 d'Alan J. Pakula. Avec Robert Redford, Dustin Hoffman et Jason Robards. 137'. V.o.
So, 6.4., 17h.

Recréation minutieuse de l'enquête des journalistes Carl Bernstein et Bob Woodward du Washington Post qui aboutit à la révélation du complot du Watergate. Par une mise en scène d'une extrême habileté Pakula a su rendre vivante une histoire qui ne possédait aucun ressort dramatique visuel (si ce n'est le faux cambriolage du début) et où la majorité des scènes se situent devant un téléphone ou une machine à écrire.

Sunset Boulevard
USA 1950 de Billy Wilder. Avec Gloria Swanson, William Holden, Cecil B. DeMille, Buster Keaton et Erich von Stroheim. 110'. V.o.
So, 6.4., 20h30.

Norma Desmond, grande actrice du muet, vit recluse dans sa luxueuse villa de Beverly Hills en compagnie de Max von Mayerling, son majordome qui fut aussi son metteur en scène et mari. Joe Gillis, un scénariste sans le sou, pénètre par hasard dans la propriété et Norma lui propose de travailler au scénario du film qui marquera son retour à l'écran, « Salomé ».

Grands soirs et petits matins
F 1968, documentaire de Wiliam Klein. Avec Daniel-Cohn-Bendit, Charles De Gaulle, Serge July et Bernard Kouchner. 97'. V.o.

Mo, 7.4., 20h30.
Paris, mai 68. Les symboles de l'autorité sont contestés par des millions de grévistes et d'étudiants. William Klein filme au jour le jour des assemblées, débats improvisés, barricades, bagarres de rues, palabres,

KINO

utopie en marche, résignation, malentendus...

Hori ma Penenko

(Au feu les pompiers !) CSSR 1967 de Milos Forman. Avec Vaclav Stokel et Jan Votrčil. 72'. V.o., s.-t. fr.

Di, 8.4., 18h30.

Dans une petite ville de montagne, le bal annuel des pompiers commence et tout va de travers. Les lots de la tombola disparaissent, les candidates à l'élection de la reine de beauté qui ont le trac, se cachent dans les lavabos...

Fargo

USA 1995 von Joel Coen. Mit Frances McDormand, Steve Buscemi und William H. Macy. 97'. O.-Ton, fr. Ut.

Di, 8.4., 20h30.

Ein glückloser Gebrauchtwagenhändler lässt seine Frau kidnappen, um vom schwerreichen Schwiegervater Lösegeld zu erpressen und so die Firma zu retten. Aber alles geht schief und die Polizei nimmt die Verfolgung auf. Was im US Staat Minnesota jedoch viel langsamer geht als anderswo, weil fast immer Winter ist. Dazu gibts Kaffee, Hamburger und handgemalte Briefmarken

vom Ehemann der schwangeren Kommissarin. Eine Kriminalkomödie der besonderen Art.

Trans-Europ-Express

F 1966 de et avec Alain Robbe-Grillet. Avec Marie-France Pisier, Jean-Louis Trintignant. 95'. V.o.

Mi, 9.4., 18h30.

Un cinéaste prend le TEE à la Gare du Nord, avec sa secrétaire et son producteur. Impressionnés par le décor du train, ils imaginent une intrigue sordide qui pourrait s'y dérouler. Arrivés à Anvers, ils

apprennent qu'un semblable fait divers vient effectivement d'avoir lieu...

Warden of the Dead

Bulgarie 2006 von Ilian Simeonov. Mit Vladimir Georgeiv, Samuel Fintzi und Diana Dobрева. 105'. O.-Ton, engl. Ut.

Mi, 9.4., 20h30.

Im Mittelpunkt des mehrfach preisgekrönten Films steht der „Junge“, ein namenloses Waisenkind mit übernatürlichen Fähigkeiten, das auf einem Friedhof lebt. Zu seinen Freunden gehören Angel, ein ehemaliger politischer Häftling, und ein Maskenbildner der die Leichen herrichtet. Die Handlung setzt mit dem Tod von Angels Erzfeind ein, der ihn einst in den Gulag brachte. Das Ende seines Gegners nimmt Angel jeden Lebenswillen und als der Junge seinen Tod prophezeit, rechnet er mit dem eigenen Ende. Doch dann begegnet ihnen Maria, die Tochter seines Widersachers.

The Big Lebowski

USA 1998 de Joel Coen. Avec Jeff Bridges, John Goodman et Julianne Moore. 113'. V.o., s.-t. fr.

Do, 10.4., 18h30.

Un jour, Jeff Lebowski est pris pour un autre Lebowski, un milliardaire. Jeff se fait alors passer à tabac par deux hommes qui veulent récupérer le montant des dettes de Bunny, la femme du milliardaire. Quand celle-ci est enlevée par ces hommes, le riche Lebowski demande à Jeff de faire l'intermédiaire...

L'année dernière à Marienbad

F 1961 d'Alain Resnais. Avec Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi et Sacha Pitoëff. 95'. V.o.

Do, 10.4., 20h30.

Dans un grand palace baroque, un homme affirme avoir rencontré « l'année dernière » une femme au mari inquiétant. Ment-il ou ment-elle? Le film se développe selon une logique onirique proche du cauchemar : celui qui hante quiconque rêve sa terreur de ne plus pouvoir se faire reconnaître de l'être aimé.

Pour un nouveau cinéma

Pendant tout le mois d'avril, la cinémathèque rend hommage à Alain Robbe-Grillet (1922-2008), un des pères du nouveau roman, qui fût aussi un cinéaste d'exception.

Alain Robbe-Grillet fit, comme scénariste, voler en éclats les structures traditionnelles du récit cinématographique dans « L'Année dernière à Marienbad » dont il est, plus que Resnais, le véritable auteur. Son goût pour les intrigues qui se font et se défont, les personnages qui se dédoublent, se multiplient et se confondent, les signes qui s'inversent ou changent de valeur, se retrouve dans les œuvres qu'il met lui-même en scène par la suite. Œuvres importantes dans

l'évolution de l'écriture cinématographique, mais où, contrairement à ce que l'on objecte parfois, le fond a une importance aussi grande que la forme.

« Le monde cinématographique se méfie des écrivains. Cocteau et Guitry en firent longtemps les frais. Marguerite Duras elle-même ne fut admise que brièvement, le temps d'India Song. Le dédain dans lequel est souvent tenu le cinéma de Robbe-Grillet, la quasi invisibilité de ses films aujourd'hui sont de toute évidence liés à l'ostracisme marqué par les « professionnels de la profession » (comme les appelle Godard) envers ceux qui ne sont pas du sérail. Robbe-Grillet n'est pas de la famille. Il n'a pas grandi à la Cinémathèque, n'apprécie ni Stanley Donen ni François Truffaut. Et a plus d'admiration pour les écrits d'Eisenstein que pour ceux d'André Bazin. Pourtant, Robbe-Grillet est un cinéaste, cela n'est pas douteux. Inégal mais inventif, il mérite de rejoindre d'autres auteurs atypiques comme Raoul Ruiz ou Peter Greenaway. » (Benoît Peeters, Le Magazine littéraire, 2002)

« Voilà définie l'illusion réaliste : le meilleur film est celui dont les formes (narratives ou plastiques) auront le moins d'existence, le moins de force, et dont la seule diégèse, l'histoire racontée, sera ressentie par le public. Le matériau cinématographique étant ainsi supposé être d'une parfaite transparence, l'écran n'est plus qu'une fenêtre ouverte sur le monde... Sur le monde de la familiarité, et non pas sur l'étrangeté du monde. » (Alain Robbe-Grillet, Pour un nouveau cinéma, 1982 in Le Voyageur, 2001, Christian Bourgeois)

« Je n'aime pas le cinéma narratif, le cinéma non-narratif non plus. Dysnarratif. J'aime la narration perturbée. Il ne s'agit pas d'une méthode, mais d'une nature... » (Alain Robbe-Grillet, janvier 2002)

« Du roman au cinéma, l'œuvre de Robbe-Grillet témoigne de la puissance du faux comme principe de production des images. Ce n'est pas un simple principe de réflexion ou de prise de conscience : 'Attention ! c'est du cinéma.' C'est une source d'inspiration. » (Gilles Deleuze, L'Image temps/Cinéma 2, 1985, Ed. Minuit)

