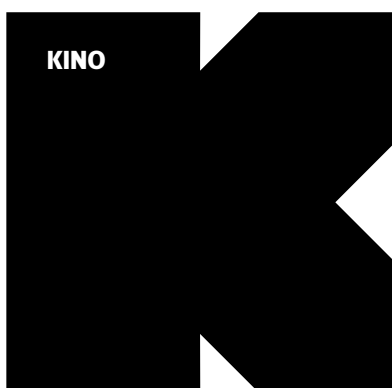


## KINO



Les enfants ont peur du noir, mais beaucoup d'adultes aussi ! « *Peur(s) du noir* » film d'animation de Blutch, Charles Burns et Maire Caillou. Séance spéciale vendredi au Starlight (Dudelange) dans le cadre du festival « touch of noir » (Op der Schmelz).

## ladies' night

## LUXEMBOURG

**Sex and the City**

USA 2008 von Michael Patrick King.  
Mit Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall  
und Cynthia Nixon. 145'. O.-Ton, fr. +  
nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopolis, Mi. + Do. 19h.

Carrie Bradshaw, erfolgreiche Autorin und jedermanns liebste Mode-Ikone, ist zurück. Bissiger als je zuvor setzt sie ihre eigene Geschichte um Sex, Liebe und modebesessene Single-Frauen in New York fort. Der Film verspricht, endlich alle drängenden Fragen zu beantworten, die die Serie offenließ.

## BETTEMBOURG

**Sex and the City**

USA 2008 von Michael Patrick King.  
Mit Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall  
und Cynthia Nixon. 145'. O.-Ton, fr. +  
nl. Ut.; enfants admis.

Le Paris, Mi. 18h20.

Siehe unter Luxemburg.

## extra

## LUXEMBOURG

**Pandora**

GR 2006 von George  
Stambouloupolos. Mit Theodora  
Tzimou, Giannis Stankoglou und  
Yannis Perlengas. 97'. O.-Ton, engl. Ut.  
**Ciné-Club Hellénique.**

Utopia, Di. 19h30, Mi. 21h30.

Der 60jährige Vassilis erinnert sich an die Zeiten nach dem Bürgerkrieg, die frühen 50er Jahre. Da sein Vater Manos im Exil war, wurde er von seinem Onkel Kostis aufgezogen. Dieser verliebte sich in die Amerikanerin Pandora. Als Manos aus dem Exil zurückkommt versucht Pandora ihn zu verführen.

## DUDELANGE

**Peur(s) du noir**

F 2008 film d'animation de Blutch,  
Charles Burns et Maire Caillou. 85'.  
V.o.; s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Dans le cadre du festival « touch of noir ».**

Starlight, ve. 20h.

Les enfants ont peur du noir, mais beaucoup d'adultes aussi ! L'obscurité empêche de voir, on peut alors se convaincre de la présence de bêtes, d'insectes ou de tous êtres malveillants. Dans le langage populaire, on a des idées noires, on vit dans une misère noire ou encore nous avons de noirs pressentiments...

**The Woman in the Window**

USA 1944 de Fritz Lang. Avec Edward  
G. Robinson, Joan Bennett et Raymond  
Massey. 98'. V.o., s.-t. fr.; enfants  
admis.

**Dans le cadre du festival « touch of noir ».**

Starlight, di. 17h30.

Un honorable professeur de criminologie, Richard Wanley, rencontre une très belle jeune femme et la suit chez elle. Son amant survient alors et, accidentellement, Wanley le tue...

⚡⚡⚡ = excellent

⚡⚡ = bon

⚡ = moyen

⚡ = mauvais

**Commentaires:**

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

tf = Thorsten Fuchshuber

lg = Lea Graf

rk = Raymond Klein

rw = Renée Wagener

dv = David Wagner

cw = Christiane Walerich

dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

KINO

Farewell, my Lovely

USA 1975 de Dick Richards. Avec Robert Mitchum, Charlotte Rampling et Sylvester Stallone. 95'. V.o., s.-t. fr.; enfants admis.

Dans le cadre du festival « touch of noir ».

Starlight, di. 19h30.

Un géant sentimental à la recherche de son ancienne amie se fait aider par le détective Philip Marlowe. Leur quête sera semée de cadavres...

BETTEMBOURG

Manuale d'amore

I 2005 de Giovanni Veronesi. Avec Carlo Verdone, Luciana Littizzetto et Silvio Muccino. 116'. V.o.; enfants admis.

Le Paris, je. 20h.

Les phases de la vie amoureuse à travers les yeux de quatre couples qui traversent des étapes différentes : le premier épisode met en scène la naissance d'une histoire d'amour, le second évoque la crise d'un couple, le troisième, la trahison, et le dernier, la séparation...

vorpremiere

LUXEMBOURG

Away from Her

Canada 2006 von Sarah Polley. Mit Julie Christie, Gordon Pinsent und Olympia Dukakis. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopia, Do. 19h.

Für Fiona, seit 44 Jahren mit Grant verheiratet, lautet die Diagnose: Alzheimer. Sie kommt in ein Heim wo die Angehörigen die Patienten erst 30 Tage nach ihrer Einweisung besuchen dürfen, um ihnen die Gewöhnung an die neue Umgebung zu erleichtern. Als Grant seine Frau nach diesen, für ihn quälend langen Tagen besucht, erkennt sie ihn nicht wieder: Ihre ganze Zuneigung gehört jetzt vielmehr Aubrey, einem anderen Heimbewohner.

neue filme

LUXEMBOURG

Delirious

USA 2006 de Tom Dicillo. Avec Steve Buscemi, Alison Lohman et Michael Pitt. 107'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia, ve. - di. + ma. 14h, 19h + 21h30, lu., me. + je. 14h, 18h30 + 21h.

Les, un paparazzo new-yorkais, traque les people et rêve d'obtenir la photo exclusive qui le rendra riche. Lors d'une planque à la poursuite de la jeune pop star K'harma Leeds, il rencontre Toby, jeune SDF un peu paumé. Il l'engage comme assistant. A la suite d'un improbable concours de circonstances, Toby entame une liaison avec K'harma Leeds.

Kirschblüten - Hanami

D 2007 von Doris Dörrie. Mit Elmar Wepper, Hannelore Elsner und Aya Irizuki. 127'. O.-Ton; Kinder zugelassen.

Utopia, Fr. - So. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Mo. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30\* (\*außer Do. 22h).

Trudis Mann Rudi leidet an Krebs im Endstadium, doch nur sie allein weiß davon. Gerne würde sie mit ihm noch ihren Sohn, der in Tokyo lebt, besuchen. Sie ist seit jeher von der fernöstlichen Kultur fasziniert. Doch dann stirbt sie überraschend und Rudi macht diese Reise allein.

DUDELANGE

Kirschblüten - Hanami

D 2007 von Doris Dörrie. Mit Elmar Wepper, Hannelore Elsner und Aya Irizuki. 127'. O.-Ton; Kinder zugelassen.

Starlight, Sa. 16h30 + 21h30, So. 21h30, Mo. + Di. 20h30, Mi. + Do. 18h.

Siehe unter Luxemburg.

verlängerungen

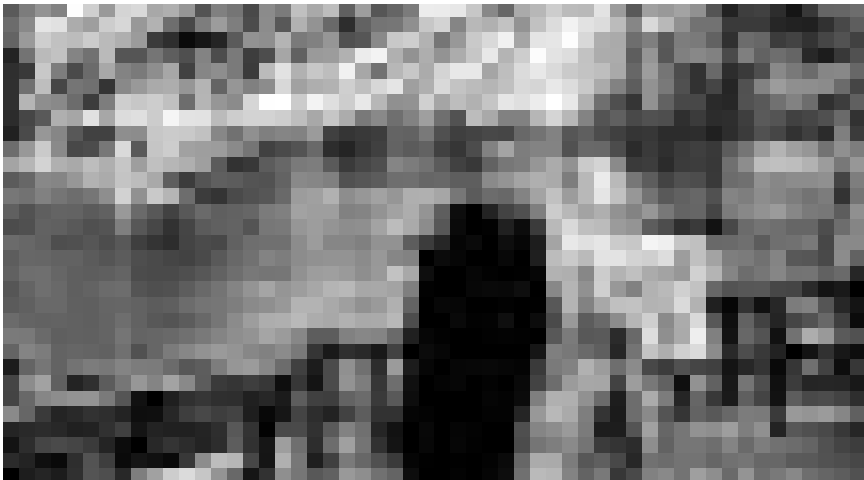
LUXEMBOURG

21

USA 2008 de Robert Luketic. Avec Jim Sturgess, Kevin Spacey und Kate Bosworth. 122'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 16h30, 19h + 21h30. (6e sem.).

Tous les week-ends, l'étudiant Ben Campbell et ses copains, une bande de mathématiciens hors pair, se



Zum Andenken an seine verstorbene Frau nach Japan: Elmar Wepper in „Kirschblüten - Hanami“ von Doris Dörrie. Neu im Utopia (Luxemburg) und im Starlight (Düdelingen).

rendent à Las Vegas pour jouer au blackjack sous de fausses identités, avec des règles qui ne doivent plus rien au hasard. Guidés par le professeur et génie des statistiques, Micky Rosa, ils ont compris comment prévoir les cartes et communiquer entre eux pour rafler de très grosses mises.

✂ Un de ces films qui ne font ni chaud, ni vraiment froid dans le dos. En bref : même Hollywood ne sait pas rendre les maths sexy. (lc)

Bienvenue chez les Ch'tis

F 2007 de et avec Dany Boon. Avec Kad Merad et Zoé Félix. 106'. V.o.; enfants admis.

Utopolis, ve. - lu., me. + je. 19h30. (13e sem.).

Philippe Abrams est directeur de la poste de Salon-de-Provence. Pour faire plaisir à Julie, sa femme dépressive, il fraude afin d'obtenir une mutation sur la Côte d'Azur. Mais il sera muté à Bergues, petite ville du Nord. Pour les Abrams, sudistes pleins de préjugés, le Nord c'est l'horreur, une région glacée, peuplée d'êtres rustres, éruptant un langage incompréhensible, le « cheutimi ».

✂✂✂ (...) servi par une distribution honnête et une mise en scène qui a le fort de ne heurter personne par son avant-gardisme. (Vincent Artuso)

Buddha Collapsed out of Shame

Iran 2007 de Hana Makmalbaf. Avec Nikbakht Noruz, Abdolali Hoseinali et Abbas Alijome. 81'. V.o., s.-t. fr.; enfants admis.

Utopia, ve. - di. 14h + 19h, lu. - me. 14h + 18h30, je. 14h. (2e sem.).

Sous les anciennes statues géantes de Bouddhas détruites par les Talibans, des milliers de familles

tendent de survivre dans des grottes. Baktay, une fille de 6 ans, se met en tête d'aller à l'école, quitte à braver tous les dangers. Sous l'apparence d'une grande simplicité narrative, la réalisatrice dénonce les ravages de la guerre en Afghanistan et pose la question du devenir des enfants qui sont imprégnés de violence dès leur plus jeune âge.

Disengagement

Israël/II/F/D d'Amos Gitaï. Avec Juliette Binoche, Liron Levo et Jeanne Moreau. 115'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia, ve. - di. 21h30, lu. - je. 21h. (4e sem.).

Avignon, été 2005. Ana retrouve Uli, son demi-frère israélien, à l'occasion de la mort de leur père. Elle décide de retourner en Israël à la recherche

FILMTIPP

Modus Operandi

On n'est jamais assez informé sur le sujet du nazisme : le nouveau documentaire de Hugues Laneeau sur les déportations en Belgique, très recherché et basé sur des destins individuels, le prouve. Il analyse de manière fondée comment les nazis ont réussi de s'incruster dans la politique belge. Et il décrit très bien cette politique du moindre mal des autorités belges et d'autres collaborateurs face à la propagande contre les juifs et aux rafles ciblées, qui menaient à la déportation.

A l'Utopia

Christiane Walerich



## FILMKRITIK

## KINO



« Bonjour, je suis celui qui vous jettera du bord de votre yacht dans moins de 24 heures »

MICHAEL HANEKE

## Drôles de jeux

Luc Caregari

**Même si « Funny Games US » reprend plan par plan son prédécesseur européen, le film en soi reste très pertinent.**

Disons le dès le départ, celles et ceux qui avaient espéré une nouvelle version du « Funny Games » de 1997, seront déçu-e-s. C'est exactement le même film qui se déroule sous les yeux du spectateur, mis à part que les acteurs sont américains. Et avec Naomi Watts - qui s'est aussi investie en tant que productrice dans le projet -, Tim Roth et Michael Pitt, le réalisateur autrichien Micheal Haneke a une belle ribambelle d'acteurs à son service.

L'histoire que raconte le film est en fait banale : un couple de bourgeois plutôt « upper class » et leur fils s'apprêtent à passer quelques semaines dans leur résidence secondaire près d'un lac. A peine installés, ils sont abordés par deux jeunes hommes aux manières parfaites, qui leur demandent des oeufs. Apparemment, la voisine - une amie de notre famille - en aurait besoin pour le dîner... Ce qui commence sur un ton amical va se développer petit à petit en psychodrame. Une spirale de la violence s'enclenche et ne se terminera qu'avec la mort de tous les membres de la famille.

Quoiqu'empreint de violence, le film ne fait jamais dans le gore. Le sang coule, mais discrètement. Haneke s'est focalisé sur la question : comment la violence naît-elle ? Au lieu de faire comme le reste et d'entrer dans la compétition de qui pourra montrer les scènes les plus insupportables. De ce point de vue, Haneke est plus proche de ses copains autrichiens comme Ulrich Seidl, qui délivra en 2001 avec « Dog Days » un film d'une cruauté presque insupportable, mais sans montrer la violence débridée de ses protagonistes. Rien à voir avec les massacres de la série des « Saw » ou autres excès américains du genre « Hostel ». D'ailleurs, il est peut-être intéressant de noter que le lancement américain du film a été décalé d'une semaine, justement pour ne pas sortir le même week-end que « Saw IV ».

La réflexion sur la violence qu'offre Haneke est toujours liée à l'idée de souveraineté et de supériorité. Non pas une supériorité transcendante comme le mal ou le bien absolu - les axes autour desquels oscille le cinéma américain - mais d'une relation qui se construit par le discours. Le dialogue entre les deux meurtriers et la famille relève surtout de la non-communication. En fait, ces gens ne se parlent jamais vraiment, chacun restant dans

son monde, jusqu'à la fin. Peter et Paul, les deux tortionnaires aux mains gantées, se perdent dans leurs petites allusions que le spectateur et la famille ont du mal à suivre, ils n'ont pas de comptes à rendre - comme le démontre le « Pourquoi pas ? » que rétorque un des deux à la mère lorsqu'elle demande pourquoi les deux se sont mis dans la tête de vouloir exterminer la famille entière. Le courant entre les deux parties ne passe que par les jeux pervers imposés par Peter et Paul, à savoir un pari pour savoir si le matin après à neuf heures, la famille est encore en vie ou non. Et les implorations de leurs victimes ne changent rien à leur détermination, mais ne l'amplifient pas non plus : tout se déroule selon leur plan. La seule vraie évolution dans le film est celle de la famille, alors qu'au début, ils cherchent à convaincre les deux de partir par la force, ils en sont réduits à supplier pour leurs vies et puis à se trahir l'un l'autre, juste pour survivre quelques heures de plus.

Ce que Haneke démontre ou redémontre dans ce film est que la violence est universelle et inhérente à l'espèce humaine et que la mort en fiction n'est pas une affaire de sang et de tripes qui crévent l'écran, mais de savoir-faire.

A l'Utopolis

de sa fille qu'elle a abandonnée à la naissance, 20 ans plus tôt. A leur arrivée, Ana et Uli sont pris dans la tourmente du retrait des colons de Gaza.

### Drillbit Taylor

USA 2008 Kinderfilm von Steven Brill. Mit Owen Wilson, Troy Gentile und Josh Peck. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

**Utopolis, Fr. - Do. 17h.**

Drei Highschool-Freunde sind der Schreckensherrschaft der Schulrowdys ausgesetzt. Per Zeitungsanzeige suchen sie einen Bodyguard und entscheiden sich für den obdachlosen Glücksritter Drillbit Taylor. Er zeigt ihnen Selbstverteidigungstechniken wie mexikanisches Judo und gibt ihnen orakelhafte Weisheiten mit auf den Weg.

### Fados

P/E 2007 de Carlos Saura. Avec Chico Buarque de Hollanda, Caetano Veloso et Mariza. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Utopia, ve. + di. 16h30 + 21h30, sa. 21h30, lu., ma. + je. 16h + 21h, me. 16h. (2e sem.).**

Dédié au style musical mélancolique portugais qui s'est étendu de l'Angola au Brésil.

### Fool's Gold

USA 2008 von Andy Tennant. Mit Matthew McConaughey, Kate Hudson und Donald Sutherland. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut., Kinder zugelassen.

**Utopolis, Fr. - So., Mi. + Do. 19h, Di. 19h30. (5. Woche).**

Schatzsucher Finn hat einfach kein Glück. Seine Frau Tess lässt sich scheiden, ein schießwütiger Gangster ist ihm hart auf den Fersen, und dann versinkt auch noch sein Boot in den Fluten der Karibik - ausgerechnet in dem Moment, als er den Hinweis auf einen legendären Schatz findet.

### Funny Games U.S.

USA 2007 von Michael Haneke. Mit Naomi Watts, Tim Roth und Michael Pitt. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 16.

**Utopolis, Fr. - So., Mi. + Do. 21h30, Di. 22h. (5. Woche).**

George, Anna und ihr kleiner Sohn Georgie ahnen zunächst nicht, dass ihre Ferien im idyllischen Sommerhaus bald in einem Alptraum enden. Plötzlich steht Peter, der junge, sichtlich wohlherzogene Gast der Nachbarn in der Tür und bittet um ein

## KINO

paar Eier. Als er sie fallen lässt und neue verlangt, wird Anna stutzig. Bald taucht ein zweiter junger Mann auf - Paul. Aus dem scheinbar freundlichen Besuch wird ein offen perfider Machtkampf.

Voir article page 12.

### Horton Hears a Who

USA 2008, Zeichentrickfilm für Kinder von Jimmy Hayward und Steve Martino. 86'.

**Utopolis, Fr. - Do. 14h (dt. Fass.), Utopia, ve. - di. 14h30, lu. - je. 14h (v. fr.). (11. Woche).**

Der Elefant Horton findet ein schreiendes Staubkorn und er ist sich sicher, auf dem Staubkorn leben kleine Leute und die brauchen seine Hilfe. Tatsächlich befindet sich auf dem Staubkorn die Welt der Hus, kleine Lebewesen die nicht ahnen, dass ihre Stadt auf einem Staubkorn liegt.

### Il y a longtemps que je t'aime

F/D 2007 de Philippe Claudel. Avec Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein et Serge Hazanavicius. 115'. V.o. fr.; enfants admis.

**Utopia, ve. 16h30 + 19h, lu. 18h30, ma. 16h, je. 16h + 18h30. (10e sem.).**

Juliette, sort de prison, après y avoir passé 15 années. Pendant ce temps, elle était sans aucun lien avec sa famille, qui l'avait rejetée. Léa, sa jeune soeur, la recueille chez elle, à Nancy, où elle vit avec son mari Luc et leurs deux fillettes.

✕✕ C'est grâce à Kristin Scott Thomas, brillante, et à une caméra précise et sensible, que le film reste convaincant et émouvant, malgré une histoire qui ne tient pas debout. (rw)

### Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull

USA 2007 von Steven Spielberg. Mit Harrison Ford, Karen Allen und Cate Blanchett. 125'. Kinder zugelassen.

**Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 24h. (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 24h (dt. Fass.), ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h (v. fr.).**

In der 4. Episode um die Abenteuer des berühmten Archeologen Indiana Jones bekommt er diesmal Verstärkung auf seiner Jagd nach mysteriösen Artefakten von einer alten Bekannten und seinem „noch unbekannten“ Sohn.



Chasse à la photo exclusive qui les rendra riche. Michael Pitt et Steve Buscemi dans « Delirious ». Nouveau à l'Utopia.

### Iron Man

USA 2008 von John Favreau. Mit Robert Downey Jr., Jeff Bridges und Gwyneth Paltrow. 125'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

**Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h\* + 21h30\*\*, Sa. auch 24h, (\*außer Mi. + Do.) (\*\*Mi.+ Do. auch 22h). (4. Woche).**

Der exzentrische Multimilliardär und Playboy Tony Stark ist ein genialer Geist, der sein Vermögen mit der Entwicklung der modernsten Waffensysteme gemacht hat. Als er in Afghanistan ein neues Raketensystem vorstellt, wird er entführt. Er soll für Terroristen eine seiner Raketen nachbauen ...

### Le Grand alibi

F 2007 de Pascal Bonitzer. Avec Miou-Miou, Lambert Wilson et Valeria Bruni Tedeschi. 93'. V.o.; enfants admis.

**Utopia, ve. - di. 22h, lu. - je. 21h30. (4e sem.).**

Pierre Collier est mort... Assassiné chez le sénateur Henri Pages au cours d'un week-end de villégiature. Sa femme, Claire, est la coupable désignée. Elle a été arrêtée, un revolver à la main, à côté de la victime. Pourtant, les apparences sont trompeuses. L'arme n'est pas celle du crime, et chaque invité devient un suspect potentiel.

### Le Premier cri

F 2006, documentaire de Gilles de Maistre. 100'. V.o.

**Utopia, sa. 16h30 + 19h, lu. + me. 16h, ma. 18h30. (3e sem.).**

C'est l'éblouissante histoire vraie du tout premier cri de la vie, celui que l'on pousse quand on naît et qui scelle

notre venue au monde. La naissance sur grand écran à l'échelle de la planète. Contraste des terres, contraste des peuples, contraste des cultures pour le plus beau et le plus insolite des voyages. Dans un intervalle de 24 heures sur la Terre, le destin de plusieurs personnages se croise dans un moment unique et universel : la mise au monde d'un enfant.

### Léif Lätzebuerger ... D'Grande-Duchesse am Exil 1940-1945

GB/L 2008, Dokumentarfilm von Ray Tostevin. 98'. Kinder zugelassen.

**Utopia, So. 16h30 (O.-Ton, engl. + luxbg.), sa. 16h30 (s.-t. fr., commentaire fr.). (10e sem.).**

Der Dokumentarfilm umspannt fünf dunkle Jahre in der Geschichte des Großherzogtums. Die „schwierige, aber notwendige Entscheidung“ des Exils, aus dem Großherzogin Charlotte jedoch beharrlich versuchte den Kontakt zu ihren Landsleuten durch regelmäßige BBC-Radioansprachen aufrechtzuerhalten.

✕✕ Toutefois, quelque'intéressant que soit le propos, celui-ci est desservi par une réalisation d'une extrême timidité, aussi maîtrisée que convenue. Rien ne dépasse et rien ne surprend. (Vincent Artuso)

### Lemon Tree

F/D/Israel 2007 von Eran Riklis. Mit Hiam Abbass, Ali Suliman und Rona Lipaz Michael. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

**Utopia, Fr. - So. 17h + 19h30, Mo. + Mi. 16h30 + 19h, Di. 16h30, Do. 16h30 + 18h30. (5. Woche).**

Im Westjordanland, unmittelbar an der Grenze zu Israel, wohnt die 45-jährige palästinensische Bäuerin Salma. Ihre Zitronenbäume sichern ihren Lebensunterhalt. Eines Tages zieht auf der anderen Seite der Grenze der israelische Verteidigungsminister ein. Getrennt sind die beiden Anwesen durch Salmas Zitronenhain, den der israelische Geheimdienst ab sofort wegen dem Sicherheitsrisiko abholzen will.

✕✕✕ L'Israélien Eran Riklis a réalisé une fable politique d'une intelligence bienvenue. (dv)

### Made of Honour

GB/USA 2008 de Paul Weiland. Avec Patrick Dempsey, Michelle Monaghan et Sydney Pollack. 101'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

**Utopolis, ve. 17h + 22h, sa. - je. 17h, 19h30\* + 22h (\*sauf je.). (2e sem.).**

Malgré ses copains et ses flirts, Tom n'a qu'une seule meilleure amie : Hannah. Lorsque Hannah part en voyage en Ecosse, Tom se surprend à trouver sa vie bien vide. C'est décidé : quand Hannah rentrera, il la demandera en mariage. Mais à son retour, Hannah lui annonce la grande nouvelle : elle est fiancée à un bel et riche Ecosais.

### Max Minsky und ich

D 2007, Kinderfilm von Anna Justice. Mit Zoe Moore, Emil Reinke und Adriana Altaras. 99'. O.-Ton.

**Utopolis, Fr. - Do. 14h30. (3. Woche).**

Nelly schwärmt für den süßen 16-jährigen luxemburgischen Prinzen Edouard. Als das Mädchen-Basketball-Team ihrer Schule zu einem Wettkampf, der in Luxemburg stattfindet und unter Edouards Schirmherrschaft steht, eingeladen wird, steht für Nelly fest: Sie muss in die Mannschaft! Doch Nelly ist eine totale Niete in Sport und braucht dringend Hilfe.

### Modus Operandi

B 2008, documentaire de Huguesanneau. 98'. V.o. fr.

**Utopia, di. 19h, me. 18h30. (2e sem.).**

De 1942 à 1944, 24.916 Juifs, hommes, femmes et enfants, ont été déportés de Belgique vers Auschwitz. Seuls 1.206 d'entre eux en sont revenus. Une poignée de nazis ont mis en place la persécution des Juifs de Belgique avec l'appui volontaire ou inconscient de certaines autorités belges. Comment ? C'est l'histoire de ce film. Voir Filmtipp page 11.

KINO

**REC**  
*E 2007 de Paco Plaza et Jaume Balaguero. Avec Manuela Velasco, Ferran Terraza et Jorge Yamam. 85'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 16 ans.*

**Utopolis, ve. - lu., me. + je. 22h. (4e sem.).**

Angéla journaliste de la télévision locale et son caméraman suivent les pompiers qui ont été appelés en urgence. Arrivés sur place ils voient des voisins très inquiets. D'horribles cris ont été entendus dans l'appartement d'une vieille dame. Angéla perçoit leur tension... son reportage devrait enfin sortir de la routine...

**Rettet Trigger!**  
*N 2006, Kinderfilm von Gunnar Vikene. Mit Ann Kristin Somme, Sven Wollter und Anneke von der Lippe. 78'. Dt. Fass.*

**Utopia, Fr. - So. 14h + 16h30, Mo. - Do. 14h + 16h. (3. Woche).**

Um Eindruck zu schinden, behauptet die 11-jährige Alise stets, gut reiten zu können und eine Pferdekennnerin zu sein. Doch in Wahrheit ist Alise ein waschechtes Stadtkind und lebt in einer grauen Vorstadtsiedlung. Die Pferde auf dem Bauernhof ihres Opas sind auch schon lange verschwunden. Doch dann entdeckt sie ein ausgerissenes Springpferd auf einem Basketballplatz.

**Sommer**  
*D 2008, Kinderfilm von Mike Marzuk. Mit Jimi Blue Ochsensknecht, Sonja Gerhardt und Jannis Niewöhner. 100'. O.-Ton.*

**Utopolis, Fr. - Do. 14h + 16h30. (3. Woche).**

Der 15-jährige Tim zieht zu seiner Oma auf eine kleine Nordseeinsel. Er gerät mit den einheimischen Richkids um Anführer Lars aneinander. Außerdem verguckt sich Tim in die blonde Inselschönheit Vic, die sich dummerweise ausgerechnet als Lars' Freundin entpuppt.

**Street Kings**  
*USA 2008 von David Ayer. Mit Keanu Reeves, Forest Whitaker und Cedric The Entertainer. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 16.*

**Utopolis, Fr. - Do. 19h + 21h30. (3. Woche).**

Detective Tom Ludlow gilt als Mann fürs Grobe und bringt die Bösewichte nur selten vor Gericht, sondern pustet ihnen stattdessen lieber gleich an Ort und Stelle das Hirn aus dem Schädel.

Doch dieses radikale Vorgehen bringt dem Raubein nicht nur Freunde ein.

**The Spiderwick Chronicles**  
*USA 2007, Kinderfilm von Mark Waters. Mit Freddie Highmore, Sarah Bolger und Mary-Louise Parker. 96'.*

**Utopolis, Fr. - Do. 14h30 Dt. Fass. (10. Woche).**

Mit ihrer Mutter ziehen Jared, sein Zwillingsbruder Simon und ihre Schwester Mallory in das entlegene Anwesen ihres Ur-Ur-Onkels Arthur Spiderwick. In der versteckten Bibliothek auf dem Dachboden findet Jared „Das Handbuch der magischen Geschöpfe“. Es zeigt den Geschwistern den Weg ins Reich der Wichte, Feen, Gnome und Kobolde.

**Urmel voll in Fahrt**  
*D 2008, Zeichentrickfilm für Kinder von Reinhard Klooss und Holger Tappe. 84'. O.-Ton.*

**Utopolis, Fr. - Do. 14h + 16h30. (4. Woche).**

Für seinen ersten Geburtstag bekommt Urmel von den Bewohner der Vulkaninsel Titiwu das Pandamädchen Babu geschenkt. Doch Urmel ist mit seiner neuen kleinen Schwester nicht immer glücklich. Zum einen geht sie ihm mit ihrer tapsigen Art auf die Nerven. Zum anderen befürchtet er, dass die anderen, nun wo die süße Babu im Zentrum der Aufmerksamkeit steht, ihn weniger lieb haben würden.

**What Happens in Vegas**  
*USA 2008 von Tom Vaughan. Mit Cameron Diaz, Ashton Kutcher und Rob Corddry. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.*

**Utopolis, Fr., Di. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30\* + 22h, Sa. auch 24h (\*außer Mi. + Do.). (3. Woche).**

Nach einer durchzechten Nacht in Las Vegas wachen zwei Fremde als frisch verheiratetes Ehepaar auf. Da einer von ihnen in der Nacht aber noch mit dem letzten Geld des Anderen als Einsatz den Casino-Jackpot geknackt hat, beginnt ein munteres Katz-und-Maus-Spiel. Denn jeder will die Kohle für sich alleine ...

**BETTEMBOURG**

**Iron Man**  
*USA 2008 von John Favreau. Mit Robert Downey Jr., Jeff Bridges und Gwyneth Paltrow. 125'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.*

**Le Paris, Fr. - Di. 20h30.**

Siehe unter Luxemburg.

**DIEKIRCH**

**Horton Hears a Who**  
*USA 2008, Zeichentrickfilm für Kinder von Jimmy Hayward und Steve Martino. 86'.*

**Scala, Sa. + So. 17h (dt. Fass.).**

Siehe unter Luxemburg.

**The Game Plan**  
*USA 2007 von Andy Fickman. Mit The Rock, Kyra Sedgwick und Madison Pettis. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut., Kinder zugelassen.*

**Scala, Fr. - Di. 20h.**

Joe Kingman genannt „The King“, Footballheld der Boston Rebels, ist reich, berühmt und genießt sein Leben als vielumworbener Mann. Mitten in seine schöne Welt platzt das kleine Mädchen Peyton die belegen kann, dass sie seine Tochter aus einer früheren Beziehung ist.

**DUDELANGE**

**Chasseurs de dragons**  
*D/F/L 2008, film d'animation pour enfants d'Arthur Qwak et Guillaume Ivernel. 82'.*

**Starlight, Sa. + So. 14h, Di. 15h30 (dt. Fass.).**

Zoé est une petite fille qui croit aux légendes, pas parce qu'elle est naïve, mais parce qu'elle aime ça. Afin d'aider son oncle à se débarrasser d'un terrible dragon, Zoé se met en tête de trouver des héros. Elle tombe sur Gwizdo et Lian-Chu, deux chasseurs de dragon à la petite semaine, mais Zoé décide d'y croire quand même !

**Die Welle**  
*D 2008 von Dennis Gansel. Mit Frederick Lau, Jennifer Ulrich und Jürgen Vogel. 110'. O.-Ton, Kinder zugelassen.*

**Starlight, Sa. 19h, So. 14h, Mo. + Di. 18h, Mi. 20h30, Do. 15h30 + 20h30.**

Ein Gymnasiallehrer versucht seinen SchülerInnen den Begriff der Autokratie näher zu bringen.

Er stößt auf die einhellige Meinung, dass es eine Diktatur wie die des Nationalsozialismus heute nicht mehr geben könnte, schließlich lebe man ja in einer Demokratie. Diese Einstellung bringt ihn auf die Idee mit seiner Klasse ein Experiment zu wagen und er ernennt sich selbst zu ihrer Leitfigur um fortan neue Regeln während des Unterrichts aufzustellen. Bald gerät das Experiment außer Kontrolle. **XX** Auf jeden Fall ein sehenswerter Kinofilm der (nicht nur) im Schulunterricht zu angeregten Diskussionen führen kann. (cw)

**Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull**  
*USA 2007 von Steven Spielberg. Mit Harrison Ford, Karen Allen und Cate Blanchett. 125'. Kinder zugelassen.*

**Starlight, Fr. - So. 21h30, Mo. - Do. 20h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. 19h, Sa. + So. 16h30 + 19h, Mo. + Mi. 18h, Di. + Do. 15h30 + 18h (dt. Fass.).**

Siehe unter Luxemburg.

**Léif Lëtzebuerger ... D'Grande-Duchesse am Exil 1940-1945**  
*GB/L 2008, Dokumentarfilm von Ray Tostevin. 98'. Kinder zugelassen.*

**Starlight, Sa. 14h (O.-Ton, engl. + luxbg.).**

Siehe unter Luxemburg.

**ECHTERNACH**

**Max Minsky und ich**  
*D 2007, Kinderfilm von Anna Justice. Mit Zoe Moore, Emil Reinke und Adriana Altaras. 99'. O.-Ton.*

**Sura, Sa + So. 16h.**

Siehe unter Luxemburg.

**The Bucket List**  
*USA 2008 von Rob Reiner. Mit Jack Nicholson, Morgan Freeman und Sean Hayes. 97'. Kinder zugelassen.*

**Sura, Fr. - Di. 20h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).**

Der arrogante Großunternehmer Edward und der bedächtige Automechaniker Carter, beide unheilbar an Krebs erkrankt, freunden sich im gemeinsamen Krankenhauszimmer an. Sie beschließen eine Liste mit den Wünschen zu erstellen, die sie sich vor ihrem Ableben noch gerne erfüllen möchten. Sie nennen dies die „bucket list“ was von „to kick the bucket“ kommt.

KINO

ESCH

**Horton Hears a Who**  
USA 2008, Zeichentrickfilm für Kinder  
von Jimmy Hayward und Steve  
Martino. 86'.

**Kinosch, Sa., So. + Di. 14h30**  
**(dt. Fass.).**

Siehe unter Luxemburg.

**Indiana Jones and the  
Kingdom of the Crystal Skull**  
USA 2007 von Steven Spielberg. Mit  
Harrison Ford, Karen Allen und Cate  
Blanchett. 125'. Kinder zugelassen.

**Ariston, Fr. + Sa. 20h + 22h30,  
So. - Do. 20h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.),  
Fr., Mo. + Mi. 17h30, Sa., So., Di. +  
Do. 15h + 17h30 (dt. Fass.).**

Siehe unter Luxemburg.

**Leroy**  
D 2007 von Armin Völckers. Mit Alain  
Morel, Anna Hausburg und Constantin  
von Jascheroff. 89'. O.-Ton; ab 12.

**Kinosch, Fr. - Do. 18h30.**

Der smarte 16-jährige Leroy aus Berlin  
hat eine dunkle Hautfarbe und eine  
voluminöse Seventies-Afro-Frisur.  
Das beeindruckt seine Mitschülerin  
Eva sehr und bald werden die  
beiden ein Paar. Leider ist Evas Vater  
Mitglied einer ultrarechten Partei  
und auch ihre fünf Brüder sind  
dem Vater nachgeschlagen. Doch  
Leroy ist entschlossen Evas Familie  
entgegenzuhalten.

**Projet Utopia 3000**  
Courts métrages. 90'. V.o.

**Kinosch, ve. 20h30.**

Présentation de courts métrages  
réalisés par des jeunes de toute  
l'Europe,

**The Spiderwick Chronicles**  
USA 2007, Kinderfilm von Mark  
Waters. Mit Freddie Highmore, Sarah  
Bolger und Mary-Louise Parker. 96'.

**Kinosch, Sa., So., Di. + Do. 16h30**  
**(dt. Fass.).**

Siehe unter Luxemburg.

**What Happens in Vegas**  
USA 2008 von Tom Vaughan. Mit  
Cameron Diaz, Ashton Kutcher und  
Rob Corddry. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.;  
Kinder zugelassen.

**Kinosch, Sa. - Do. 20h30.**

Siehe unter Luxemburg.



Die kleinen Nöte und Freuden einiger bürgerlichen New Yorkerinnen - 145 Minuten lang  
auf der großen Leinwand. „Sex and the City - The Movie“. Ladies Night am Dienstag und  
Mittwoch im Utopolis (Luxemburg) und am Mittwoch im Starlight (Düdelingen).

GREVENMACHER

**Die Welle**  
D 2008 von Dennis Gansel. Mit  
Frederick Lau, Jennifer Ulrich und  
Jürgen Vogel. 110'. O.-Ton, Kinder  
zugelassen.

**Cinemaacher, Di. + Mi. 20h30.**

Siehe unter Düdelingen.

**Drillbit Taylor**  
USA 2008 von Steven Brill. Mit Owen  
Wilson, Troy Gentile und Josh Peck.  
102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder  
zugelassen.

**Cinemaacher, Sa. + So. 20h30.**

Siehe unter Luxemburg.

RUMELANGE

**Indiana Jones and the  
Kingdom of the Crystal Skull**  
USA 2007 von Steven Spielberg. Mit  
Harrison Ford, Karen Allen und Cate  
Blanchett. 125'. Kinder zugelassen.

**Kursaal, Fr. 18h30 + 21h, Sa. + So.,  
Di. + Do. 16h, 18h30 + 21h, Mo. + Mi.  
18h30 + 21h (dt. Fass.).**

Siehe unter Luxemburg.

TROISVIERGES

**Iron Man**  
USA 2008 von John Favreau. Mit  
Robert Downey Jr., Terrence Howard  
und Gwyneth Paltrow. 125'. O.-Ton, fr.  
+ nl. Ut.; Kinder zugelassen.

**Orion, Fr. - So. 20h, Sa. 20h30.**

Siehe unter Luxemburg.

The Spiderwick Chronicles

USA von Mark Waters. Mit Freddie  
Highmore, Sarah Bolger und Mary-  
Louise Parker. 96'. Kinderfilm.

**Orion, Sa. + So. 17h (dt. Fass.).**

Siehe unter Luxemburg.

WILTZ

**Rettet Trigger!**  
N 2006, Kinderfilm von Gunnar  
Vikene. Mit Ann Kristin Somme, Sven  
Wollter und Anneke von der Lippe. 78'.  
Dt. Fass.

**Prabbeli, Sa., So. + Di. 15h.**

Siehe unter Luxemburg.

**Vantage Point**  
USA 2008 von Pete Travis. Mit  
Matthew Fox, Forest Whitaker  
und Dennis Quaid. 90'. Kinder  
zugelassen.

**Prabbeli, Fr. - Di. 20h30**  
**(O.-Ton, fr. + dt. Ut.).**

Im spanischen Salamanca ratifizieren  
150 Staaten auf Initiative der USA ein  
Abkommen zur Terrorbekämpfung.  
Doch bei der öffentlichen Kundgebung  
passiert das Unfassbare: Der  
amerikanische Präsident Ashton wird  
von zwei Schüssen niedergestreckt  
und die Stadt kurze Zeit später von  
zwei Explosionen erschüttert. Im  
vorherrschenden Chaos versuchen  
zwei Secret-Service-Agenten die  
Attentäter ausfindig zu machen.  
XX Ce film aurait pu être bon. Mais  
voilà, cela aurait nécessité un peu  
plus qu'une ribambelle d'acteurs  
brillants et un mode de narration  
plutôt original. Malheureusement,  
le semblant d'approche critique du  
début explose avec les roulements de  
tambours de la fin. (dv)

cinémathèque

LUXEMBOURG

**Mr. Smith Goes to Washington**  
USA 1939 de Frank Capra. Avec James  
Stewart, Jean Arthur et Claude Rains.  
125'. V.o.

**Fr, 23.5., 18h30.**

Un chef-scout est élu sénateur et  
trouble le jeu politique par son  
obstination à dire la vérité et à  
dénoncer la corruption...

**Amen**  
F/D 2001 de Constantin Costa-Gavras.  
Avec Mathieu Kassovitz, Ulrich Tukur  
et Ulrich Mühe. 130'. V.o. angl., s.-t. fr.  
D'après Rolf Hochhuth.

**Fr, 23.5., 20h30.**

Un officier SS, pris de remords face  
à l'extermination de personnes  
juives, se confesse à un jeune Jésuite.  
Désormais, ils sont deux à vouloir  
briser un silence qui arrange bien le  
Vatican.

**Indiscreet**  
USA 1958 de Stanley Donen. Avec Cary  
Grant, Ingrid Bergman et Cecil Parker.  
98'. V.o. s.-t. fr.

**Sa, 24.5., 20h.**

Anna Kalman est partie pour  
Majorque en laissant son appartement  
londonien à sa soeur et son beau-  
frère. Mais Anna, grande actrice  
dramatique et capricieuse, retourne  
à Londres sur un coup de tête. Dans  
son appartement elle rencontre Philip  
Adams, un expert financier américain.  
Une idylle se noue entre Anna et  
Philip, mais ce dernier, de peur de se  
lier, prétend être marié...

**Tarzan and the Slave Girl**  
USA 1950 de Lee Sholem. Avec Lex  
Barker, Denise Darcel et Vanessa  
Brown. 72'. V.o.

**Sa, 24.5., 22h.**

Moi Tarzan, toi Jane... Il ne faut  
pas s'attendre à autre chose qu'à  
un produit typique du genre. Les  
nostalgiques se régaleront peut-être  
en suivant les aventures de Tarzan  
parti pour sauver des jeunes filles  
kidnappées par la civilisation des  
Lioniens, afin de repeupler leur tribu.

**Wir Kinder aus Bullerbü**  
S 1986 von Lasse Halström. Mit  
Linda Bergström, Henrik Larsson und  
Anna Sahlin. 91'. Dt. Fass. Nach dem  
Kinderbuch von Astrid Lindgren.



## KINO

**So, 25.5., 15h.**

Wenn sogar die Schulzeit in Bullerbü (fast) nur angenehme Seiten hat, was soll man da erst von den endlos langen Sommerferien erwarten? Lisa und ihre Freunde wissen, dass die schönste Zeit des Jahres begonnen hat. Wenn die Nächte nicht dunkel werden, kann man endlich den Wassergeist belauschen, kann in Scheunen übernachten oder Krebse fangen.

**The Man Who Knew Too Much**

USA 1956 d'Alfred Hitchcock. Avec James Stewart, Doris Day et Daniel Gélin. 119'. V.o., s.-t. fr.

**So, 25.5., 17h.**

D'improvisation en improvisation, Hitchcock conduit l'action du Maroc à Londres, d'un grand hôtel à la boutique d'un taxidermiste, des cuisines d'une ambassade à une salle de concert en passant par une église protestante. Dans ce bric-à-brac de décors, il insinue une action qui en elle-même ne présente pas l'intérêt principal. Mais justement, c'est à partir de cette banalité que Hitchcock développe ses variations d'un thème très attachant : celui du mensonge. On ne peut se fier à personne ni à aucun objet.

**Sans toit, ni loi**

F 1985 de Agnès Varda. Avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril et Stéphane Freiss. 100'. V.o.

**So, 25.5., 20h30.**

Une jeune vagabonde, Mona, parcourt sans but le midi de la France. Elle rencontre Davis, vit avec lui pendant quatre jours dans un château vide...

**Faces**

USA 1968 de John Cassavetes. Avec John Marley, Gena Rowlands et Seymour Cassel. 130'. V.o., s.-t. fr. + all.

**Mo, 26.5., 18h30.**

Un couple semble se défaire en trente-six heures après quatorze années de vie commune: errances nocturnes, alcool, flirts et mauvaise conscience. Cassavetes aligne dans de longues séquences le résultat de deux ans de travail d'équipe, des kilomètres de pellicule abandonnée, des conversations interminables filmées par une caméra à la main ... C'est au choix admirable ou ennuyeux.

**Themroc**

F 1972 de Claude Faraldo. Avec Michel Piccoli, Béatrice Romand et Patrick Dewaere. 105'. V.o.

**Mo, 26.5., 21h.**

Vieux garçon vivant entre sa mère et sa sœur, Themroc est un peintre en bâtiment. Il mène une vie triste et monotone. Un jour, à l'occasion d'un incident avec son patron, il se révolte. Telle une bête fauve, il s'enfuit en rugissant. Il entraîne les habitants du quartier à retourner à l'âge des cavernes. Les forces de l'ordre restent impuissantes et deviennent un gibier que Themroc passe à la broche...

**Soirée John Cassavetes**

Projection du film « A Pair of Boots » suivi d'un documentaire de la série de « Cinéastes de notre temps ».

**Di, 27.5., 18h30.****A Pair of Boots**

USA 1962 de John Cassavetes. Avec Beau Bridges, Lloyd Bridges et Seymour Cassel. 30'. V.o., s.-t. fr.

Au terme d'une bataille sanglante de la guerre de Sécession, un officier sudiste propose un cessez-le-feu à son collègue nordiste. Mais la trêve est violée par un soldat confédéré dément qui tue un nordiste pour lui voler ses bottes...

**Cinéastes de notre temps : John Cassavetes**

F 1969, documentaire de André S. Labarthe et Hubert Knapp (DVD). 49'. V.o., s.-t. fr.

Deux interviews avec John Cassavetes. La première tournée en 1965, presque par hasard, dans la maison/studio du réalisateur entouré de ses amis, en plein travail sur « Faces ». La seconde, trois ans plus tard à Paris, alors que le montage du film vient de s'achever. Il revient aussi sur sa première expérience cinématographique « Shadows ».

**Adam's Rib**

USA 1949 de George Cukor. Avec Spencer Tracy, Katharine Hepburn et Judy Holliday. 101'. V.o.

**Di, 27.5., 20h30.**

Adam Bonner est magistrat. Sa femme Amanda est avocate. Opposé dans la même affaire, ce couple si uni va se dévorer à belles dents durant le procès. Défendant ses idées féministes dans ses plaidoiries, Amanda se réconciliera cependant avec son mari, non sans avoir utilisé tous les subterfuges qu'elle connaissait.

**Easy Rider**

USA 1969 de et avec Dennis Hopper. Avec Peter Fonda et Jack Nicholson. 95'. V.o., s.-t. fr.

**Mi, 28.5., 18h30.**

Deux hippies californiens, Billy et Wyatt, qui ont amassé de l'argent en revendant de la drogue, partent à moto pour le carnaval de la Nouvelle-Orléans. En cours de route, ils séjournent quelque temps dans une communauté dont les membres mènent une vie spartiate et fraternelle. Dans le Sud, l'hostilité de la population devient de plus en plus évidente et le drame est enchaîné...

**Husbands**

USA 1970 de et avec John Cassavetes. Avec Ben Gazzara et Peter Falk. 130'. V.o., s.-t., fr. + all.

**Mi, 28.5., 20h30.**

Longue errance éthylique de trois hommes terrifiés par la mort, essayant vainement de créer une osmose entre eux et les autres, tout en observant l'impossible osmose des autres avec eux-mêmes...

**Intolerable Cruelty**

USA 2003 de Joel et Ethan Coen. Avec George Clooney, Catherine Zeta-Jones et Geoffrey Rush. 100'. V.o., s.-t. fr.

**Do, 29.5., 18h30.**

Miles est l'avocat que l'on s'arrache quand on veut divorcer. Quand il réussit à dispenser son riche client, pris en flagrant délit d'adultère, du moindre dédommagement envers Marylin, celle-ci décide de se venger...

**Beaufort**

Israël 2007 de Joseph Cedar. Avec Alon Abutbul, Eli Altonio et Daniel Brook. 125'. V.o., s.-t. fr.

**Do, 29.5., 20h30.**

Dans l'ancienne forteresse croisée de Beaufort, située au Liban, l'armée israélienne maintient un avant poste, symbole de l'une de ses guerres les plus contestées. Liraz, 22 ans, commande la petite garnison. Entre sens du devoir et jeunesse, entre ennemi invisible et contexte militaire lié au retrait du Tsalal après dix-huit ans d'occupation, Liraz et ses hommes essaient tant bien que mal de remplir leur mission impossible.

**The World according to the Coen Bros**

« Créateurs inspirés, à la fois ludiques et graves, immergés dans l'Amérique profonde, amoureux et critiques de la culture populaire, et chantres d'un absurde existentiel, les frères Coen sont (avec Tim Burton) les cinéastes américains les plus originaux et les plus talentueux qu'on ait connus depuis le milieu

des années 80. » (Michel Ciment, Positif)

« Si les frères Coen n'inventent rien, leurs films inventent tout. Paradoxe à l'origine d'une œuvre majeure qui interroge la société américaine, sa place dans l'Histoire, la nature de son identité, mais qui, en une mise en scène complexe et symbolique, met aussi en perspective le septième art, son rôle comme ses enjeux. A l'écran, cette vision à la fois politique et militante de l'Amérique et de son cinéma se traduit toujours par des scénarios alambiqués, où la notion de vérité ne résiste jamais à la multiplication des points de vue. Pirandelliens par essence, les scénarios des frères Coen s'attachent toujours à décrire des êtres simples, parfois naïfs, souvent stupides, mais toujours en quête de libre arbitre, fussent-ils écrivains, truands, coiffeurs ou amateurs de bowling. Des êtres marginaux dont le parcours, pour correspondre à l'image mythique du rêve américain, se solde toujours par une résignation, voire une compromission terrible. Mais, attachés à dépeindre tous ceux qui évoluent hors de valeurs normatives, les Coen n'en ont pas pour autant oublié l'homme de la rue, sujet véritable de toutes leurs interrogations et être perdu, volatilisé, que leurs films s'attachent à retrouver. » (Yannick Dahan, Positif)