

xxx = excellent
xx = bon
x = moyen
☒ = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari
cat = Karin Enser
tf = Thorsten Fuchshuber
lg = Lea Graf
rk = Raymond Klein
rw = Renée Wagener
dv = David Wagner
cw = Christiane Walerich
dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg)
téléphonez au numéro 22 46 11.

KINO | 28.08. - 3.09.



Il n'y a pas qu'Asa qui a les oreilles un peu trop décollées. Askhat Kuchinchirekov dans « Tulpan ». Nouveau à l'Utopia.

extra

LUXEMBOURG

Sneak Preview

Utopolis, Do. 22h.

neue filme

LUXEMBOURG

Summertime Blues

D 2009 von Mari Reich. Mit François Göske, Karoline Eichhorn und Alexander Beyer. 116'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 19h + 22h, Sa. auch 0h15.

Als sich die Eltern des 15-jährigen Alex scheiden lassen, steht seine Welt Kopf. Seines Vaters Freundin ist schwanger, seine Mutter Diana zieht mit ihrem Freund Seth ins öde Südengland - und nimmt Alex mit. Dort lernt er Seths Tochter Faye kennen, die ihn total verzaubert.

The Year One

USA 2009 de Harold Ramis. Avec Jack Black, Michael Cera et Oliver Patt. 87'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h, 17h + 19h, sa. aussi 24h.

Au tout début de notre ère, Zed et Oh, deux « chasseurs-cueilleurs » pas vraiment dégourdis, sont bannis de leur village natal. Feignants et peureux, les deux compères se retrouvent livrés à eux-mêmes dans un environnement hostile. Ils décident de s'aventurer vers l'inconnu...

Tulpan

Kazakhstan/Russie 2008 de Sergei Dvortsevov. Avec Tolepbergen Baisakalov et Ondas Besikbasov. 100'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30 + 21h30, lu. - je. 14h + 18h30.

Après avoir fait son service dans la marine, Asa revient vivre dans les steppes kazakhes. Il veut une famille, une yourte et un élevage de moutons. Mais d'abord, il faut qu'il se marie. Tulpan est la seule épouse possible dans ce bout de désert. Hélas, Tulpan ne veut pas de lui : elle trouve ses oreilles trop décollées.

Un prophète

F 2008 de Jacques Audiard. Avec Tahar Rahim, Niels Arestrup et Adel Bencherif. 149'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopolis, ve. - je. 14h, 16h, 19h + 21h30.

Condamné à six ans de prison, Malik El Djebena, 19 ans, ne sait ni lire, ni écrire. A son arrivée en Centrale, il paraît plus fragile que les autres détenus. Il tombe sous la coupe d'un groupe de prisonniers corses qui fait régner sa loi dans la prison. Le jeune homme apprend vite.

Une semaine sur deux (et la moitié des vacances scolaires)

F 2009 de Ivan Calbérac. Avec Bernard Campan, Mathilde Seigner et Bertille Chabert. 98'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 17h, 19h30 + 22h, lu. - je. 16h, 18h30 + 21h30.

KINO | 28.08. - 3.09.

Cette année-là, Léa, douze ans, entre en cinquième. Tandis que son père et sa mère tentent de se séparer, elle va connaître son premier amour, celui qui bouscule les certitudes sur le monde, sur les parents, celui qui fait qu'on n'est plus jamais vraiment la même.

DUDELANGE

Un prophète

F 2008 de Jacques Audiard. Avec Tahar Rahim, Niels Arestrup et Adel Bencherif. 149'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Starlight, ve. - je. 18h30 + 21h30.

Voir sous Luxembourg.

ESCH

The Year One

USA 2009 de Harold Ramis. Avec Jack Black, Michael Cera et Oliver Patt. 87'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

CinéBelval, ve. - je. 21h40 + 23h40.

Voir sous Luxembourg.

verlängerungen

LUXEMBOURG

Amreeka

USA/CAN/Koweït 2008 de Cherien Dabis. Avec Nisreen Faour, Hiam Abbass et Melkar Muallem. 92'. V.o. angl. + arabe, s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 14h + 19h, lu. - je. 16h + 21h. (4e sem.).

Mouna et son fils adolescent Fadi quittent les territoires palestiniens occupés pour aller vivre et travailler aux Etats-Unis. Mais les Etats-Unis, partis en guerre contre le « diable » Saddam, ont une bien étrange conception de l'hospitalité. Il en faudra davantage pour freiner Mouna dans sa quête d'une vie meilleure et de trouver sa place dans cet « Amreeka ».

Un film agréable, intéressant et surtout pionnier dans un genre qui sera sûrement surexploité bientôt. (lc)

Bancs publics

F 2008 de et avec Bruno Podalydès. Avec Denis Podalydès et Samir Guesmi. 110'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 14h + 19h, lu. - je. 16h + 21h. (2e sem.).

Sous une fenêtre de l'immeuble d'en face du bureau de Lucie est accrochée une banderole noire qui annonce :

« HOMME SEUL ». Elle et ses collègues décident de mener une enquête. A la fin du jour, l'auront-ils croisé parmi la multitude de tous les personnages affairés rencontrés pendant la journée ?

Coraline

USA 1009, Animationsfilm von Henry Selick. 100'. Ab 6.

Utopolis, in 3D: Fr. - Do. 14h30 (O.-Ton, fr. Ut.), Fr. - Do. 17h (dt. Fass.). (4. Woche).

Coraline ist ein einsames Mädchen. Sie mußte ihre Freunde verlassen um mit ihren langweiligen Eltern, die beide Autoren sind, in ein altes Landhaus zu ziehen, das recht unheimlich wirkt. Doch dann stößt Coraline auf eine Geheimtür auf deren anderen Seite sie eine Welt erwartet, die so ist wie sie sein sollte.

Easy Virtue

GB/F 2008 von Stephan Elliott. Mit Jessica Biel, Ben Barnes und Colin Firth. 97'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. + Sa. 16h30, So. 14h30 + 21h30, Mo. + Di. 14h, Mi. + Do. 14h + 18h30. (7. Woche).

Ein junger Engländer heiratet eine glamouröse Amerikanerin. Als er sie mit nach Hause bringt, um sie seinen aristokratischen Eltern vorzustellen, prallt amerikanische Lebensfreude auf britische Steifheit.

Le film montre de bonnes intentions, sans pour autant décoller. (lc)

Ein Augenblick Freiheit

Türkei/A/F 2008 von Arash T. Riahi. Mit Navid Akhavan, Pourya Mahyari und Erika Bozorgi. 110'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. + Sa. 14h30 + 21h30, So. 16h30, Mo. + Di. 14h + 18h30, Mi. + Do. 14h. (2. Woche).

Hassan, seine Frau Lale und ihr Sohn Kian wagen die lebensgefährliche Flucht aus dem Iran. Ali und sein Kumpel Merdad versuchen Alis Nichte und Neffen zu deren Eltern nach Wien zu schmuggeln. Die Flüchtlinge stranden in Ankara. Hoffnung aller ist das UN-Kommissariat. Hier wird entschieden, wer als Flüchtling anerkannt wird. Doch bevor man überhaupt in den bewachten Komplex hineinkommt, heißt es Schlange stehen, Geduld und Demut beweisen.

G.I. Joe: Rise of Cobra

USA 2009 von Stephen Sommers. Mit Channing Tatum, Marlon Wayans und Sienna Miller. 120'. Ab 12.



En prison. le jeune Malik tombe sous la coupe d'un groupe de prisonniers corses : Tahar Rahim dans « Un prophète ». Nouveau à l'Utopolis et au Starlight.

Utopolis, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15. (O.-Ton, fr. + nl. Ut.). (4. Woche).

Damit die Welt nicht in Chaos versinkt hat die bestens ausgerüstete Militäreinheit namens Global Integrated Joint Operating Entity (G.I.J.O.E.) der gefährlichen Verbrecherorganisation Cobra und dem korrupten Waffenhändler Destro den Kampf angesagt. Die brandneuesten Spionage- und Militärgeräte werden dabei eingesetzt.

Wer das Glück hatte, nicht mit G.I.-Joe-Puppen zu spielen, kann getrost auch die Finger von dieser hirn- und sinnlosen Materialschlacht lassen. (lc)

Hannah Montana - The Movie

USA 2009 von Peter Chelsom. Mit Milley Cyrus, Billy Ray und Emily Osment. 102'. Ohne Altersbeschränkung.

Utopia, Fr. - So. 14h30, Mo. - Do. 14h (dt. Fass.). (13. Woche).

Miley Stewart steigt der Erfolg ihres rockenden Alter Egos, Hannah Montana, langsam zu Kopf. Als sie als Hannah Montana bei der Party zum 16. Geburtstag ihrer Freundin Lily in ihrer Heimatstadt in Tennessee auftaucht, bricht in der Kleinstadt die Hölle los. Sie verliebt sich in ihren alten Freund Travis. Es ist eben nicht einfach, ein Teenager zu sein.

Harry Potter and the Half-Blood Prince

USA 2009 von David Yates. Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 153'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 14h + 19h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Do. 16h (dt. Fass.). (7. Woche).

Voldemorts Macht wird immer stärker in der Welt der Muggels und Zauberer. Als Harry Potter sein sechstes Jahr in Hogwarts beginnt, entdeckt er ein altes

Buch, das eine mysteriöse Aufschrift ziert: „Dieses Buch ist Eigentum des Halbblutprinzen“. Harry findet in der Folge mehr über Lord Voldemorts dunkle Vergangenheit heraus.

Horst Schlämmer - Isch kandidiere!

D 2009 von Angelo Colagrossi. Mit Hape Kerkeling, Alexandra Kamp-Groenefeld und Simon Gosejohann. 100'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 16h30, 19h + 22h, Sa. auch 24h. (2. Woche).

Horst Schlämmer, stellvertretender Chefredakteur beim Grevenbroicher Tagblatt, hat seinen Job endgültig satt. Er sucht nach neuen Herausforderungen und beschließt, seine eigene Partei, die HSP, zu gründen und Bundeskanzler zu werden. Voir Filmflop.

FILMFLOP

Horst Schlämmer - Isch kandidiere!

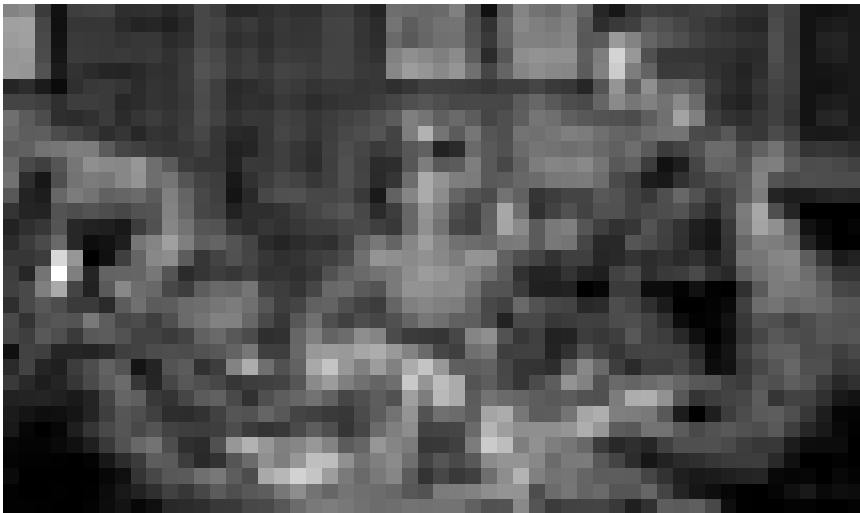
Also hör mal Schätzle ein, sonst ist der Horst Schlämmer ja schön witzig. Im Fernsehen. Aber auf der Leinwand, das scheint wohl nicht zu klappen. Nach 30 Minuten flacher Sketches bekommt man gehörig Kreislauf. Da weischte Bescheid.

Im Utopolis

David Wagner

FILMKRITIK

KINO | 28.08. - 3.09.



Amusez-vous bien chers nazis, la fête est bientôt terminée...

QUENTIN TARANTINO

Pas d'états d'âme

David Wagner

Badaboum ! Dans Inglorious Basterds, l'enfant terrible du cinéma américain se lâche dans une fable antinazie grotesque et jubilatoire.

Décidément, Quentin Tarantino est un sacré chenapan. Lorsqu'il s'attaque à un sujet, il faut le prendre au mot. Et cette fois-ci, ce sont les nazis qui en font les frais. L'histoire est simple : d'un côté, vous avez les méchants, reconnaissables à leur accent germanique et à leur manie de porter des uniformes frappés d'une croix gammée. De l'autre, vous avez les gentils, qui se distinguent par leur prédilection à dézinguer sans états d'âme les premiers. D'accord, c'est un peu court côté « pitch », mais c'est la trame essentielle d'*Inglorious Basterds*. Et vous savez quoi ? Ça marche.

Disons-le d'emblée : si un vocable devait définir cette dernière gaminerie géniale de l'auteur de « *Reservoir Dogs* », « *From dusk till dawn* » (Salma Hayek qui danse avec un serpent, vous ne pouvez pas avoir oublié cette scène), « *Kill Bill* » et autre « *Pulp fiction* », c'est bien le mot « jouissance » qui s'impose. Jouissance tout d'abord pour les inconditionnels de Tarantino. L'on y retrouve tous les ingrédients qui caractérisent ses films : les longs dialogues qui se développent souvent à partir d'un détail, la photographie très « pop », les scènes de violence grotesques, les revirements de dernière minute...

Mais jouissance également sur le propos : le massacre jubilatoire des hordes nazies. Evidemment, ce n'est

pas la première fois que le cinéma emploie le prototype du nazi pour en faire une métaphore du mal absolu. Du nazi à la quête de l'Arche de l'alliance et du Graal (Indiana Jones) au nazi-zombi dans un récent film gore-trash norvégien (*Dead snow*), en passant par le méchant nazi ésotérico-occulte (*Hellboy*). Par ailleurs, il faut noter que Tarantino s'est légèrement inspiré d'un premier « *Inglorious Basterds* » tourné en 1978 (avec un « a » cette fois-ci) par Enzo Castellari, où les hommes sont tout aussi violents que les femmes dévêtues...

Aussi n'est-ce certainement pas un hasard si Tarantino a choisi Eli Roth - avec lequel il a déjà tourné - acteur, mais surtout réalisateur de films où l'hémoglobine coule à flots (*Hostel*), pour incarner l'« Ours juif », un de ces « basterds », amateur de baseball, mais dont la batte préfère de loin les crânes aryens aux balles en cuir. Ces huit bâtards commandés par le lieutenant Aldo Raine (Brad Pitt), ancien contrebandier bourru du Tennessee, si attaché à ses origines apaches qu'il impose à ses huit hommes de scalper chaque nazi éliminé, ont d'ailleurs un profil psychologique très limité. En effet, l'on apprend très peu sur eux, à part qu'ils sont juifs et qu'ils ont ainsi toutes les raisons du monde à casser du nazi. Même l'énigmatique Hugo Stiglitz (Til Schweiger) reste taciturne. Seul gory de la bande (avec le lieutenant Raine), cet ancien soldat allemand a envoyé 13 nazis en enfer avant de se faire arrêter, emprisonner, puis libérer par les « basterds » impressionnés par ses faits d'armes.

Cette absence de « profondeur » des personnages est néanmoins bienvenue. Face à la barbarie nazie, l'on ne peut que répondre par une barbarie bien plus élevée. Les sentiments devront attendre, il s'agit de gagner une guerre. La mission est limpide expliquée par Raine au début du film, lors du « briefing » : les nazis massacrent des Juifs, et, bien que les Alliés aient débarqués, rien ne sert d'attendre. Il faut les vaincre le plus rapidement possible en les torturant et les tuant de telle manière que ceux qui n'ont pas encore rejoint le Walhalla ne puissent fermer l'œil sans être hantés par les pires cauchemars. Et pour ce faire, il ne faut surtout pas oublier un détail : le nazi n'est pas humain. Propos politiquement incorrect et si peu chrétien, mais si libérateur. Enfin un film qui nous sort de cette légende christique selon laquelle la victime se rabaisserait au niveau de son bourreau si elle se laissait emporter par la violence et la haine. Et bien non : si l'humour est bien présent tout au long du film, la haine (plus que visible dans les yeux constamment rougis d'Eli Roth) et la violence sont nécessaires pour vaincre les nazis et sauver des millions de vies humaines.

Car là se trouve une autre facette rafraîchissante du film : les Juifs n'y sont pas uniquement dépeints en pauvres victimes sans défense et désœuvrées, mais en combattants qui n'hésitent pas à prendre les choses en main - les battes de baseball, notamment. Idem pour la jeune Shoshanna (Mélanie Laurent), qui, après avoir survécu au massacre de sa famille causée par le colonel Waffen-SS Hans Landa (Christoph Waltz, plus que brillant), charmant et cultivé nazi polyglotte, mais néanmoins profondément pervers et sadique, dirige sous une fausse identité un cinéma parisien qu'elle destine à transformer en tombeau pour les dirigeants du régime après y avoir mis le feu. Le four crématoire pour les bourreaux, cette fois-ci. Et c'est dans cette idée que réside un symbole fort d'*Inglorious Basterds* : le rôle particulièrement important de Josef Goebbels, ministre du Reich à la propagande, ici présenté comme un pathétique amateur de mauvais films, donne une importance fondamentale à la propagande cinématographique comme pilier du régime nazi. Et le film aura littéralement raison de ces ignobles démons swastikés. C'est peut-être aussi le seul regret qui reste au spectateur en quittant la salle : tout cela n'était malheureusement qu'un film.

Inglorious Basterds à l'Utopolis

Ice Age: Dawn of the Dinosaurs

USA 2009, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 100'.

Ohne Altersbeschränkung.

Utopolis, Fr. - Do. 14h + 17h (dt. Fass.), ve. - je. 14h (v. fr.). (9. Woche).

Manny und Ellie bekommen Nachwuchs, Scrat verliebt sich, Sid kümmert sich um den Nachwuchs einer unbekannten Spezies und Säbelzahn-tiger Diego geht eigene Wege. Doch dann wird Sid entführt und seine Freunde machen sich auf einen abenteuerlichen Rettungstrip.

Inglorious Basterds

USA/D 2008 von Quentin Tarantino. Mit Brad Pitt, Mélanie Laurent und Christoph Waltz. 152'. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Do. 14h, 16h, 19h* + 21h30 (*außer Di.) (O.-Ton, fr. + nl. Ut.). (2. Woche).

1941, die Nazis haben soeben Frankreich besetzt. In einem abgelegenen französischen Bauernhof spürt Hauptsturmführer Hans Landa, Spitzname „Judenjäger“, eine jüdische Familie auf und lässt diese von seinen Schergen exekutieren. Einzig die Tochter, Shoshanna Dreyfus, kann entkommen und flüchtet nach Paris.

Voir article.

Mullewapp - Das große Kinoabenteuer der Freunde

D 2009, Zeichentrickfilm für Kinder von Tony Loeser und Jesper Moller. 77'. O.-Ton.

Utopia, Fr. - Do. 14h. (6. Woche).

Auf Hof Mullewapp leben drei Freunde: der eingebildete Franz von Hahn, das naive Schwein Waldemar und der Aufschneider Johnny Mauser. Als Lämmlein Wolke entführt wird, um im Kochtopf des chronisch hungrigen Maître Wolf zu landen, macht sich das Trio auf um es zu retten.

My Best Friend's Girl

USA 2007 von Howard Deutch. Mit Dane Cook, Kate Hudson und Jason Biggs. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 19h30 + 22h* (*außer Di.). (2. Woche).

Tank wird von verlassenen Männern engagiert, um mit unflätigem Benehmen deren Ex-Freundinnen reuig zu machen, damit sie wieder zu ihnen zurückkehren. So engagiert ihn auch sein bester Freund Dustin, der bei seiner kessen Kollegin Alexis nicht landen kann. Und erstmals schlägt die Masche des Rüfels gründlich fehl.

KINO | 28.08. - 3.09.

Partir
F 2008 de Catherine Corsini. Avec Kristin Scott Thomas, Sergi Lopez et Yvan Attal. 85'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 17h, 19h30 + 21h30, lu. - je. 16h30, 19h + 21h. (3e sem.).

Lors de l'installation de son nouveau cabinet de kinésithérapie, Suzanne, épouse d'un médecin et mère de famille, fait la rencontre d'Ivan, un ouvrier qui a toujours vécu de petits boulots et qui a fait de la prison. Leur attraction mutuelle est immédiate et violente et Suzanne décide de tout quitter pour vivre cette passion dévorante.

Public Enemies
USA 2009 von Michael Mann. Mit Johnny Depp, Christian Bale und Marion Cotillard. 140'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 22h. (8. Woche).

Die wahre Geschichte des Gangsters Frank Dillinger, der wegen seiner Raubzüge der meist gesuchte Mann auf der Fahndungsliste des damals noch jungen FBI war. Zur Zeit der Großen Depression wurde er von der Bevölkerung als Nationalheld gefeiert, weil er habgierigen Finanzbossen das Geld abnahm.
■■■ Un film de gangsters sombre, ambitieux et à la beauté formelle époustouflante, servi par une distribution impeccable. (Vincent Artuso)

The Brothers Bloom
USA 2008 von Rian Johnson. Mit Adrien Brody, Rachel Weisz und Mark Ruffalo. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 17h + 22h. (3. Woche).

Fünf Jahre lang schlugen sich die Brüder Bloom äußerst erfolgreich als Trickbetrüger durchs Leben, bis der jüngere nicht mehr will. In einem letzten Coup wollen sie eine reiche, exzentrische Erbin ausnehmen. Doch diese kommt den beiden auf die Spur und so gerät die Welt der Blooms für immer ins Wanken.

The Hangover
USA 2009 von Todd Phillips. Mit Bradley Cooper, Ed Helms und Zach Galifianakis. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 17h, 19h30 + 22h* (*außer Do.), Sa. auch 0h15. (10. Woche).

Zwei Tage vor seiner Hochzeit macht sich Doug mit seinen drei besten Kumpels auf nach Las Vegas um es nochmal richtig krachen zu lassen. Am

Morgen nach der Party wachen seine Freunde mit heftigen Kopfschmerzen auf und wissen nicht mehr was am Abend zuvor alles passiert ist ... und Doug ist verschwunden.
■■■ Lustige Unterhaltung mit vielen abstrusen Situationen und einer überzeugenden Besetzung - auch wenn die Witze manchmal in Klamauk abdriften. (cw)

The Proposal
USA 2009 von Anne Fletcher. Mit Sandra Bullock, Ryan Reynolds und Mary Steenburgen. 107'. Ab 6.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 19h30 + 22h (O.-Ton. fr. + nl. Ut.). (5. Woche).

Der junge Assistent Andrew hat unter der Ungeduld und den übertriebenen Ansprüchen der kanadischen Lektorin Margaret Tate viel zu leiden. Doch dann läuft ihr US-Visum aus. Um ihre Ausweisung zu verhindern, erpresst Margaret den unbedarften Andrew, sich als ihr Verlobter auszugeben.

Whatever Works
USA/F 2009 von Woody Allen. Mit Larry David, Adam Brooks und Lyle Kanouse. 92'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. - So. 16h30, 19h + 21h30, Mo. - Do. 16h, 18h30 + 21h. (9. Woche).

Der New Yorker Boris Yellnikoff ist ein Naturwissenschaftler, der sich selber für ein Genie hält, aber ein ziemliches Arschloch ist. Als Boris die naive Südstaatenschönheit Melodie kennenlernt, scheint in seinem Leben eine Wendung einzutreten. Doch dann sorgt Melodies Familie für Chaos.
■■■ Une oeuvre charmante, sans plus, mais un formidable numéro de Larry David. (Vincent Artuso)

BETTEMBOURG
State of Play
USA 2009 von Kevin Macdonald. Mit Russell Crowe, Ben Affleck und Rachel McAdams. 127'. Ab 12.

Le Paris, Fr., Mo. + Di. 20h30 (O.-Ton. fr. + nl. Ut.), Sa. + So. 20h30 (dt. Fass.).

Die politische Zukunft des Kongressabgeordneten Stephen Collins sieht vielversprechend aus. Doch dann wird seine Assistentin ermordet. Sein Freund, der Journalist Cal McCaffrey, soll mit Partnerin Della Nachforschungen für ihre Chefin Cameron vom Washington Globe machen. Sie kommen einem gewaltigen Komplott auf die Spur.
■■■ Spannender Krimi, in dessen Zentrum Investigationsjournalismus

über die dunklen Machenschaften einer Söldnerfirma steht. (rw)

DIEKIRCH
Coraline
USA 1009, Animationsfilm von Henry Selick. 100'. Ab 6.

Scala, Sa. + So. 17h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

State of Play
USA 2009 von Kevin Macdonald. Mit Russell Crowe, Ben Affleck und Rachel McAdams. 127'. Ab 12.

Scala, Sa. + So. 20h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. 20h (dt. Fass.).

Siehe unter Bettemburg.

DUDELANGE
Brüno
USA 2009 von Larry Charles. Mit Sacha Baron Cohen und Gustaf Hammarsten. 83'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Starlight, Fr. 18h30, Sa. + Mi. 21h30.

Nach einem „Unfall“ an der Mailänder Fashion Week wird der homosexuelle Brüno von seinem Job als Moderator gefeuert und beschließt nun der berühmteste Export Österreichs seit Hitler zu werden. Er macht sich auf um die Herzen der Amerikaner zu erobern.
☞ Sacha Baron Cohen tente d'explorer les clichés homos - et se perd

dans la vulgarité et l'absurdité de ses propos. (lc)

Hannah Montana - The Movie
USA 2009 von Peter Chelsom. Mit Milley Cyrus, Billy Ray und Emily Osment. 102'. Ohne Altersbeschränkung.

Starlight, Fr. - Do. 16h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Ice Age: Dawn of the Dinosaurs
USA 2009, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 100'. Ohne Altersbeschränkung.

Starlight, Fr. - Do. 16h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Le Hérisson
F 2009 de Mona Achache. Avec Josiane Balasko, Garance Le Guillermic et Togo Igawa. 100'. V.o. A partir de 6 ans.

Starlight, ve. 21h30, di., ma. + me. 18h30.

L'histoire d'une rencontre inattendue : celle de Paloma Josse, petite fille de onze ans, redoutablement intelligente et suicidaire, de Renée Michel, concierge parisienne discrète et solitaire, et de l'énigmatique Monsieur Kakuro Ozu.
■■■ Conte de fée tragicomique manquant un peu de mordant, cette adaptation de roman de la jeune Mona Achache est portée surtout par les deux actrices principales. (rw)

Im öden Südengland macht Alex schöne Bekanntschaften. Karoline Eichhorn, Sarah Beck und François Göske in „Summertime Blues“. Neu im Utopolis.



KINO | 28.08. - 3.09.

Somers Town

GB 2008 von Shane Meadows. Mit Thomas Turgoose, Ireneusz Czap und Piotr Jagiello. 71'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Starlight, Mo. 21h30, Do. 18h30.

Tomo reißt von zu Hause aus, um sich in London alleine durchs Leben zu schlagen. Dort freundet er sich mit dem polnischen Immigrantensohn Marek an. Ohne Wissen seines Vaters versteckt Marek Tomo. Als die Jungen auf Martha treffen, die französische Bedienung des nahe gelegenen Cafés, entwickeln beide eine Obsession für die schöne Frau.

The Young Victoria

USA 2008 de Jean-Marc Vallée. Avec Emily Burt, Rupert Friend et Paul Bettany. 104'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Starlight, sa. + lu. 18h30, di., ma. + je. 21h30.

La reine Victoria fût l'une des souveraines les plus importantes du monde. Sa vision, sa personnalité et son tempérament en ont fait une souveraine extraordinaire. Elle monta sur le trône d'Angleterre à l'âge de 18 ans. Son fascinant destin et sa légendaire histoire d'amour devinrent une saga inégalee.

ECHTERNACH**Inkheart**

D/GB/USA von Iain Softley. Mit Brendan Fraser, Sienna Guillory und Eliza Bennett. 106'. Dt. Fass. Ab 6. Nach dem Jugendbuch von Cornelia Funke.

Sura, Sa. + So. 16h.

Buchbinder Mo hat die Gabe Figuren aus Büchern in die reale Welt zu holen. Doch immer wenn etwas einem Buch entsteigt muss auch etwas verschwinden. Und so verschwand Mos Frau in der Geschichte des alten Buches „Tintenherz“. Um sie zu retten machen sich Mo und seine zwölfjährige Tochter Meggie auf die Suche nach dem seltenen Buch.

The Taking of Pelham 1 2 3

USA 2009 von Tony Scott. Mit Denzel Washington, John Travolta und Luis Guzman. 105'. Ab 12.

Sura, Fr. - Di. 20h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Gangsterboss Ryder und seine Bande haben die U-Bahn Pelham 1 2 3 in ihre Gewalt gebracht und drohen mit der Ermordung der 19 Geiseln, falls ihre Lösegeldforderung von zehn Millionen

Dollar nicht innerhalb einer Stunde erfüllt wird. Fahrdienstleiter Walter Garber muss für Ryder den Kontakt mit den Behörden herstellen.

✖ Durchaus spannend doch schnulzig der Heldenpathos, sowie amerikanischer Patriotismus und Religionswerte, die dem Ganzen einen moralischen Beigeschmack geben. (cw)

ESCH**Bandslam**

USA 2009 de Todd Graff. Avec Gaelan Alexander Connell, Alyson Michalka et Vanessa Hudgens. 111'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

CinéBelval, ve. - je. 18h30 + 22h40.

Une fille très populaire s'associe aux parias de son lycée afin de partager leur passion commune : la musique. Ensemble, ils forment un improbable groupe de rock afin de remporter le tournoi du lycée.

Coraline

USA 1009, Animationsfilm von Henry Selick. 100'. Ab 6.

Ariston, Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.), CinéBelval, in 3D: Fr. - Do. 18h40 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 14h + 16h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

G.I. Joe: Rise of Cobra

USA 2009 von Stephen Sommers. Mit Channing Tatum, Marlon Wayans und Sienna Miller. 120'. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Do. 20h40 + 23h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 14h10, 16h20 + 19h50 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Harry Potter and the Half-Blood Prince

USA 2009 von David Yates. Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 153'. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Do. 14h + 17h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Horst Schlämmer - Isch kandidiere!

D 2009 von Angelo Colagrossi. Mit Hape Kerkeling, Alexandra Kamp und Simon Gosejohann. 100'. O.-Ton. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Do. 18h + 19h50.

Siehe unter Luxemburg.



Léa va connaître son premier amour. Bertille Chabert et Keyne Cuyppers dans « Une semaine sur deux (et la moitié des vacances scolaires) ». Nouveau à l'Utopolis.

Ice Age: Dawn of the Dinosaurs

USA 2009, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 100'. Ohne Altersbeschränkung.

Ariston, Fr. - Do. 16h30 (dt. Fass.), CinéBelval, in 3D: Fr. - Do. 14h20 + 16h30 (dt. Fass.). Kinosch, Fr. - Di. 16h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Inglorious Basterds

USA/D 2008 von Quentin Tarantino. Mit Brad Pitt, Mélanie Laurent und Christoph Waltz. 152'. Ab 16.

CinéBelval, Mo. - Do. 14h20, 17h10, 20h + 22h50 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Siehe unter Luxemburg.

Mullewapp - Das große Kinoabenteuer der Freunde

D 2009, Zeichentrickfilm für Kinder von Tony Loeser und Jesper Moller. 77'. O.-Ton.

CinéBelval, Fr. - Do. 14h40 + 16h20.

Siehe unter Luxemburg.

My Best Friend's Girl

USA 2007 von Howard Deutch. Mit Dane Cook, Kate Hudson und Jason Biggs. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Do. 16h30 + 20h40.

Siehe unter Luxemburg.

Public Enemies

USA 2009 von Michael Mann. Mit Johnny Depp, Christian Bale und Marion Cotillard. 140'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. - Do. 22h50.

Siehe unter Luxemburg.

Räuberinnen

CH/L 2009 von Carla Lia Monti. Mit Nina Buehlmann, Myriam Muller und Alexandra Prusa. 90'. O.-Ton dt. Ab 16.

CinéBelval, Fr. - Do. 22h + 23h50.

Die landadlige Schönheit Emily wird eingesperrt, weil sie sich gegen ihren Willen mit dem debilen Meinrad von Bock vermählen soll. Doch zusammen mit der scheuen Magd Trizi gelingt ihr die Flucht und sie landet in einem Bordell, wo sie sich entschließt, mit den Freudenmädchen fortan als Räuberinnen gegen das Patriarchat zu kämpfen.

The Brothers Bloom

USA 2008 von Rian Johnson. Mit Adrien Brody, Rachel Weisz und Mark Ruffalo. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Do. 14h, 18h40, 21h + 23h20.

Siehe unter Luxemburg.

The Proposal

USA 2009 von Anne Fletcher. Mit Sandra Bullock, Ryan Reynolds und Mary Steenburgen. 107'. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Do. 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 18h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Towelhead

USA 2007 d'Alan Ball. Avec Summer Bishil, Toni Colette et Aaron Eckhart. 124'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Kinosch, ve. - ma. 18h30 + 20h40.

Jasira désire quelque chose qu'elle n'arrive pas vraiment à définir : est-ce de l'affection, de l'amour, de la reconnaissance ou bien tout simplement

KINO | 28.08. - 3.09.

une vie normale ? Sa mère l'envoie à Houston pour vivre chez son père Libanais, un homme à l'éducation stricte qui s'emporte facilement. Jasira apprend rapidement à lui cacher certaines choses.

*** Une expérience réussie qui montre que les nouveaux conflits au Proche-Orient commencent à s'enraciner dans la conscience américaine. (lc)

Whatever Works
USA/F 2009 von Woody Allen. Mit Larry David, Adam Brooks und Lyle Kanouse. 92'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 6.

Ariston, Fr. - Do. 18h30 + 20h30.

Siehe unter Luxemburg.

GREVENMACHER

The Proposal
USA 2009 von Anne Fletcher. Mit Sandra Bullock, Ryan Reynolds und Mary Steenburgen. 107'. Ab 6.

Cinémaacher, Fr. - So. + Di. 20h (O.-Ton. fr. + nl. Ut.).

Siehe unter Luxemburg.

RUMELANGE

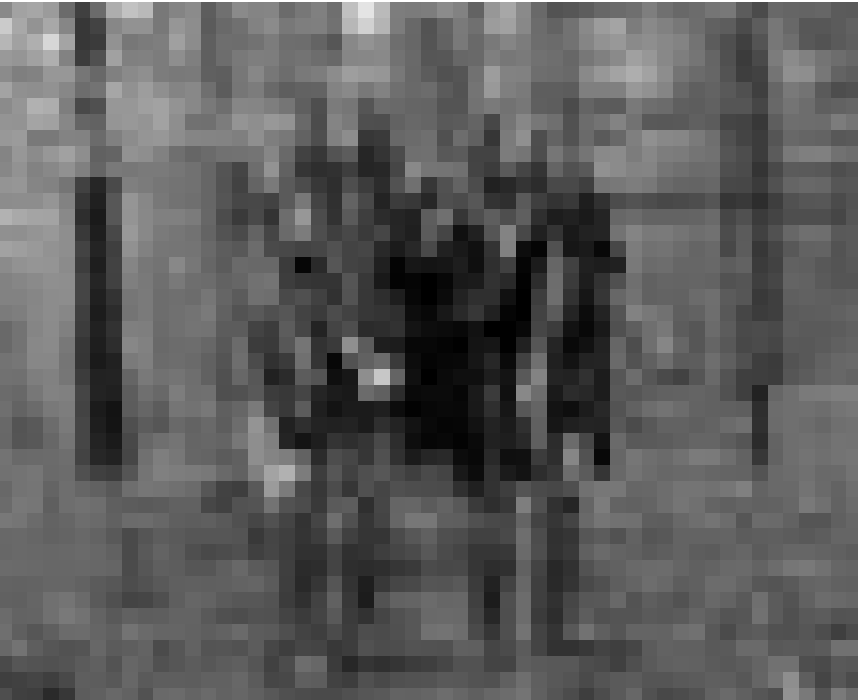
Coraline
USA 1009, Animationsfilm von Henry Selick. 100'. Ab 6.

Kursaal, Fr. - Di. 15h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Au tout début de notre ère deux „chasseurs-cueilleurs“ se retrouvent livrés à eux-mêmes dans un environnement hostile. Jack Black et Michael Cera dans « The Year One ».

Nouveau à l'Utoplis et au CinéBelval.



Harry Potter and the Half-Blood Prince
USA 2009 von David Yates. Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 153'. Ab 6.

Kursaal, Fr. - Di. 17h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

The Hangover
USA 2009 von Todd Phillips. Mit Bradley Cooper, Ed Helms und Zach Galifianakis. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Kursaal, Fr. - Di. 20h.

Siehe unter Luxemburg.

TROISVIERGES

G.I. Joe: Rise of Cobra
USA 2009 von Stephen Sommers. Mit Channing Tatum, Marlon Wayans und Sienna Miller. 120'. Ab 12.

Orion, Fr. 20h (O.-Ton, fr. + nl Ut.), Sa. 20h30, So. 20h (dt. Fass.).

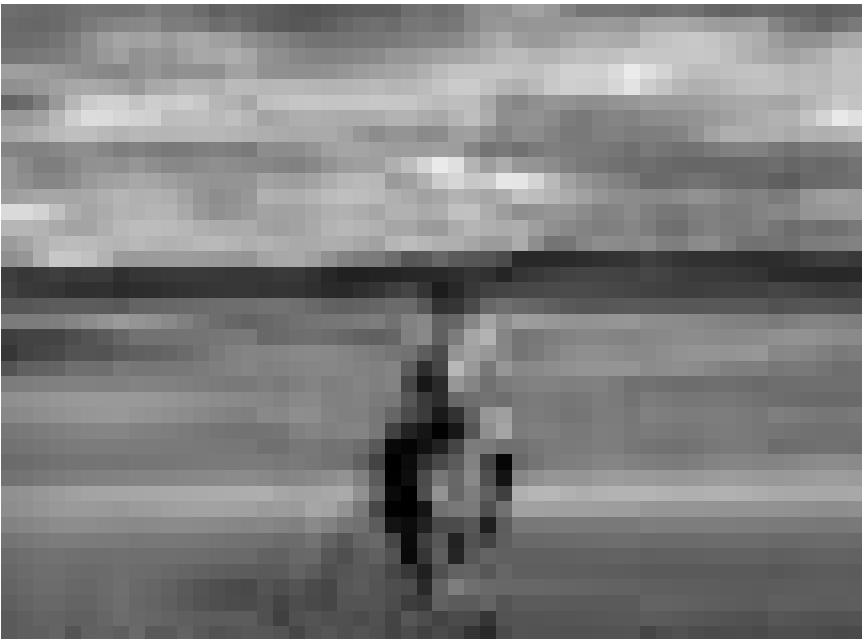
Siehe unter Luxemburg.

WILTZ

Harry Potter and the Half-Blood Prince
USA 2009 von David Yates. Mit Daniel Radcliffe, Emma Watson und Rupert Grint. 153'. Ab 6.

Prabbeli, Fr., Sa. + Mo. 20h, So. + Di. 15h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.



Gombo et sa famille vivent dans l'immensité des steppes de la Mongolie. « Urga », jeudi à la Cinémathèque.

cinémathèque

LUXEMBOURG

White Hunter, Black Heart
USA 1989 de et avec Clint Eastwood. Avec Jeff Fahey et Marisa Berenson. 114'. V.o., s.-t. fr.

Fr, 28.8., 20h30.

Réalisateur brillant mais marginal, John Wilson prépare une grosse production qui se déroulera en Afrique... Sous le prétexte de recréer les préparatifs du tournage d'« African Queen » de John Huston, Clint Eastwood a mis en scène l'histoire d'une obsession, celle qui habite tout artiste et qui l'empêche de s'accomplir tant qu'il ne l'a pas surmontée.

Lost in Translation
USA 2002 de Sofia Coppola. Avec Bill Murray, Scarlett Johansson et Giovanni Ribisi. 102'. V.o., s.-t. fr.; enfants admis.

Mo, 31.8., 20h30.

Bob Harris, la quarantaine avancée, est une star de la télévision sur le déclin. Venu à Tokyo tourner une publicité pour une marque de whisky, il séjourne dans un grand hôtel où il fait la connaissance de Charlotte, une jeune Américaine dans la vingtaine.

Beyond Rangoon
USA/GB 1995 de John Boorman. Avec Patricia Arquette, U Aung Ko et Frances McDormand. 100'. V.o., s.-t. fr.

Di, 1.9., 20h30.

En août 1988, une touriste américaine gravement éprouvée par la récente

mort de son mari et de son fils, se trouve coincée en Birmanie, pays à feu et à sang. Elle est entraînée dans une fuite éperdue avec un professeur opposant au régime.

Ayurveda: Art of Being
Inde/CH/F 2004, documentaire de Pan Nalin. 100'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 2.9., 20h30.

Un documentaire sur la médecine holistique la plus ancienne du monde. Le réalisateur suit des médecins ayurvédiques lorsqu'ils traitent leurs patients avec des produits naturels comme des écorces d'arbre ou de la terre glaise.

Urga
F/URSS 1991 de Nikita Mikhalkov. Avec Badema, Bayaertu et Vladimir Gostukhin. 120'. V.o., s.-t. fr.

Do, 3.9., 20h30.

Gombo, un paysan mongol, vit avec sa famille dans l'immensité des steppes de la Mongolie aux confins de la frontière chinoise. Sa femme Pagma lui refuse un quatrième enfant. Cependant, la rencontre avec Sergueï, un ouvrier soviétique, un voyage à la ville voisine et l'achat d'un téléviseur vont changer sa vie.