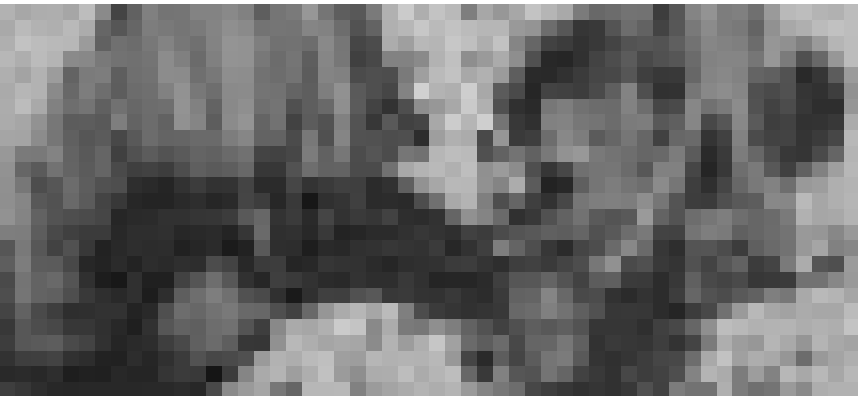




EXPO



En tout cas, ça, c'est visible : Arthur Unger expose ses nouvelles toiles « Entre visible et invisible » à partir du 21 avril au centre culturel de rencontre abbaye de Neumünster.

Arlon (B)

Dieudonné Andrien :
Matins en Val d'Ourthe
photographies, Maison de la Culture
(Parc des Expositions,
tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 25.4,*
ma. - di. 14h - 18h.

Dominique Bertrand
créations textiles, Espace Beau Site
(av. de Longwy, tél. 0032 63 22 71 36),
jusqu'au 25.4, lu. - ve. 9h - 18h30,
sa. 9h30 - 17h.

Sylvie Hoffman et
Nicolas Rouard
peintures et sculptures, Office du
Tourisme (2, rue des Faubourgs),
jusqu'au 18.4, ve. 8h30 - 17h, sa. + di.
9h - 16h.

Asselborn

Michèle Hizette
peintures, Galerie du Moulin (maison
158, tél. 99 86 16), *jusqu'au 30.4,*
me. - lu. 14h - 18h.

Bettembourg

Rom Lammar : Impressions
NEW peintures, Galerie d'Art Maggy
Stein (château, tél. 51 80 80-215),
du 17.4 au 9.5, tous les jours 15h - 18h.

Vernissage ce vendredi 16.4 à 18h30.

Tomi Ungerer
peintures, Pavillon du Parc
Merveilleux, *jusqu'au 10.10, tous les*
jours 11h - 19h.

Biwer

Edgar Kohn:
Edgar - now and then ...
a lot of new and some old ones,
Galerie77 (81, Haaptstrooss,

Tel. 26 71 04 21 oder 621 64 79 00),
bis den 18.4., So. 15h - 18h, oder op
Rendez-vous.

Bourglinster

Der blaue Kuss
KünstlerInnen der Edith Maryon
Kunstschule in Freiburg/Munzingen
stellen aus, Schloss, *bis zum 25.5.,*
Mi. - Sa. 14h - 18h, So. 11h - 19h.

Capellen

Marc Frising, Rita Sajeva et
Armand Strainchamps
gravure, sculpture et peinture, Galerie
« Op der Kap » (70, rte d'Arlon,
tél. 26 10 35 06), *jusqu'au 25.4,*
me. - di. 14h - 19h.

Clervaux

Narelle Autio : Echappée belle
et Denis Darzacq : Arcades II
photographies, place du Marché et
montée de l'Eglise, *jusqu'au 4.9,*
en permanence.

Oliver Blobel und Sebastian
Mölleken: Nachbarschaft I
Fotografien, Grand-rue, *bis zum 16.4.,*
täglich.

Nico Patz : 100firan
photographies, Champ libre,
jusqu'au 10.12, en permanence.

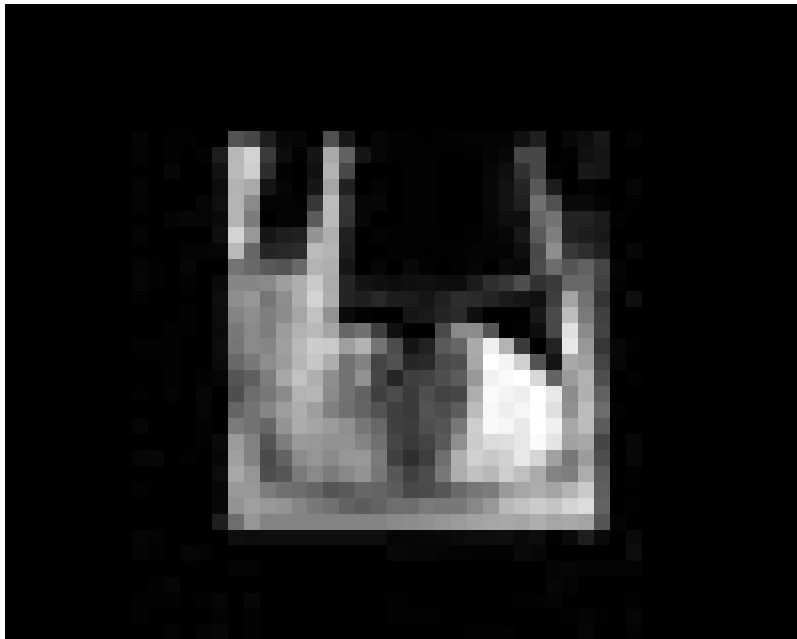
Differdange

Kënschtler hëllefen Haïti
Wierker vun André Depienne,
Sara Schleich, Serge Renoir,
Nelson Neves, Tomaz Medina,
Diego Militello, Anne Mélan,
Véronique Kolber, Marco Weiten a
René Cavallini, Béckléck (11, rue de
Hussigny, www.becklecl.lu),
bis den 29.4., Më., Do. + So. 17h - 24h,
Fr. + Sa. 16h - 2h.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Natur Musée
(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg,
ma. - di. 10h - 18h.
Musée National d'Histoire et d'Art
(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 17h, je. nocturne jusqu'à 20h.
Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg
(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
(Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg,
lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.
The Family of Man
(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux,
ma. - di. 10h - 18h.

EXPOTIPP



INSTALLATIONEN

Zurück in die Petrischale

Jörg Ahrens

Näharbeit ist heute eher verpönt. Strickende Frauen und Männer wecken Erinnerungen an die Öko-Bewegung der 80er Jahre, und wer heute eine zerschlissene Hose aus seinem Schrank zieht, hat diese entweder so gekauft oder wirft sie auf den Müll, weil sich eine Reparatur nicht lohnt. Seine Hosen gar selbst zu schneiden ist wegen mangelnder Kenntnisse fast gänzlich unmöglich. Die Königsdisziplin ist mittlerweile der lose Knopf am Hemd.

In den Werken, die derzeit in der Galerie Dominique Lang in Dudelange präsentiert werden, hat sich die Belgierin Elodie Antoine des Stoffes angenommen und nicht einmal vor der altherwürdigen Brüsseler Spitze Halt gemacht.

Wie kaum anders zu erwarten, nutzt sie die Klöppeltechnik allerdings nicht zur Herstellung feiner Bordüren oder Tischsets. Sie erstellt mit ihrer Hilfe auf kleinen Wandbildern Landschaften, die alles natürliche missen lassen. Und beschränkt sich in deren Darstellung auf technische Errungenschaften wie Kräne, Sicherheitszäune oder qualmende Kühltürme.

Diese Isolierung gibt auch einen Hinweis auf ihre größeren Arbeiten, die zum Teil erscheinen wie das Werk eines durchgeknallten Innenarchitekten, der seiner Einrichtung noch

eine Spur Leben mit auf den Weg gegeben hat. Alles wächst und gedeiht. Und wuchert.

Da wird tranchierter Filz auf einem zierlichen Beistelltischchen serviert, das ebenso gut aus einem Krankenhaus stammen könnte. Seltsam tropfenförmig liegen hier aufgeschnittene rote und gelbe Zwiebeln, oder ist es ein Hinterschinken von einem frisch geschlachteten Schwein? Organisch wirkende Rohrleitungen wachsen an der Wand und umgestülpte Filzhandschuhe offenbaren ihr zelluläres Inneres. Daneben zwei einladende Stühle mit üppigem, gestepptem Polster, das in seiner rosa Färbung an ein menschliches Gehirn mit all seinen Windungen erinnert, und seine übergroßen, nierenförmigen Samen im Raum verteilt. Das ungehemmte Wachstum hat es Antoine angetan und sie will ihre Faszination an den Besucher weitergeben.

Noch eindrücklicher wirkt dies im ersten Stock, wo das Polster wie ein Tumor aus einem Barockstuhl gewachsen ist und Metastasen gebildet hat, die sich vor dem Besucher wie Jungtiere zu verstecken suchen. Größer geworden glitschen sie über Absätze und man vermisst die Schleimspuren, die sie auf ihrem Weg zurückgelassen haben müssten. Wo ist die Ursuppe, der diese Kreaturen entstiegen sind?

Gerade im Zusammenhang mit dem Barock ergibt sich daraus ein Bild des perversierten Überflusses. Dies alles geschieht aber im Anzug des Biedermanns und noch platzt nichts aus den Nähten. Dennoch ist man ständig von dem Gedanken getrieben hier aufräumen zu wollen und die kleinen Tierchen wieder zurück in die Petrischale zu sperren. Und wirklich hat ein Besucher schon damit begonnen, als er ein scheinbar auf den Boden gefallenes Objekt wieder an seinen „angestammten“ Platz an der Wand gehängt hat. Hier zeigt sich die Prise Humor, mit denen Antoines Installationen in ihrer Mischung aus Unbedarftigkeit und Bedrohung gewürzt sind, und ihre Witze haben gar mehrere Pointen.

Seien es unsere vielleicht etwas übertriebenen Hygienevorstellungen, die uns sogar Telefone desinfizieren lassen, oder auch die unerschütterliche Vorstellung uns beständig einreden zu können: „Bis hierhin ging alles gut.“ Dies spiegelt sich in den Arbeiten Antoines wider, zum großen Glück des Betrachters.

Elodie Antoine, noch bis zum 8. Mai in der Galerie Dominique Lang in Dudelingen.

EXPO

Dudelange

Elodie Antoine

installations, Galerie Dominique Lang (Gare-Ville), *jusqu'au 8.5, ma. - di. 15h - 19h.*

I was here

photographies d'Erik Kessels, Robert Schlotter et Joachim Schmid, CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), *jusqu'au 13.6, ma. - di. 10h - 22h.*

Jacky Lecouturier :**Je photographie, donc je suis**

photos, Galerie Nei Licht (rue Dominique Lang, tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 8.5, ma. - di. 15h - 19h.*

Steven James Scott :**Luksempolacy - regards sur l'immigration polonaise au Luxembourg**

NEW photographies, Centre de Documentation sur les Migrations Humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), *du 18.4 au 20.6, je. - di. 15h - 18h.*

Vernissage ce samedi 17.4 à 18h.

Echternach

Rolf Kröger : Expériences en pierre et peinture

Trifolion (tél. 47 08 95-1), *jusqu'au 18.7, pendant les manifestations.*

Esch

Claudia Chaseling : Pool

peintures, Galerie Schlusgoart (blv. Grand-Duchesse Charlotte, tél. 26 17 52 74), *jusqu'au 25.4, ma. - di. 15h - 19h.*

Marcel Demagny

NEW peinture, Galerie d'Art Schortgen (108, rue de l'Alzette, tél. 54 64 87), *du 17.4 au 15.5, lu. 14h - 18h, ma. - sa. 9h - 12h + 14h - 18h.*

Vernissage ce vendredi 16.4 à 17h.

Tom Flick, Patrick Meyer, Wouter van der Vlugt, Jean-Claude Salvi, Diego Militello et Jeannot Bewing

sculptures, Garage Muzzoloni (2, rue Jos Kieffer) *jusqu'au 30.4, lu. - sa.*

EXPO

Guido'Lu : Just Because

vidéo, D'Konschkëscht (97, rue de l'Alzette, tél. 54 42 45-202), jusqu'au 30.4, lu. - ve. 8h - 22h, sa. 13h - 22h.

Mémoires - un parcours thématique

NEW photographies et installation, Musée National de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), jusqu'au 30.5, me. - di. 14h - 18h.

Hesperange

Un Gota de mi vida - Eng Drëps aus mengem Liewen

Liewensgeschichten vu bolivianeschen Fraen, Gemeng (Tel. 36 08 08-201), bis de 29.4.

Luxembourg

Artgroup Dofir

NEW oeuvres de Jessica David, Serge Koch, Anne Reding, Nathalie Soldani et Mark Theis, Korschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), du 22.4 au 15.5, ma. - sa. 10h - 12h + 13h - 18h30, di. 15h - 18h.

Vernissage le 21.4 à 18h30.

Marylène Bergmann

peintures, Espace 1900 (8, rue 1900, tél. 26 12 88 40), jusqu'au 30.4, lu. - sa. 8h30 - 12h30 + 14h30 - 18h.

Ute Bruno

photographies, Altrimenti (15, rue de la Faïencerie, tél. 26 89 77 36), jusqu'au 1.5, lu. - ve. + di. 9h - 19h30, sa. 10h - 16h.

Bücheraustellung

NEW Bücherzelt der Erwuesse-Bildung (Innenhof zwischen Kathedrale und Nationalbibliothek), vom 24.4. bis zum 9.5., täglich von 8h - 18h.

Chroniques partagés : les migrants en Europe

résidences photographiques, oeuvres d'Aziz Couaki, Eric Didy, Frédéric Cornu, Daniel Denise et Françoise Saur, Couloir déambulatoire et cloître du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 18.4, ve. - di. 11h - 18h.



Rolf Kröger est toujours à la recherche « Expériences en pierre et peinture », jusqu'au 18 juillet au Trifolion à Echternach.

Collection de la Banque Millennium de Lisbonne

NEW tapisseries, Banque européenne d'investissement (98, boulevard Konrad Adenauer), jusqu'au 28.5, ouvert au public les weekends des 17-18 et 24-25 avril de 14h - 18h.

Concours d'affiches pour la 670e Schueberfouer

NEW projets, Grand Théâtre, du 19 au 30.4, lu. - ve. 10h30 - 18h30.

Eric Corne : Lost Lights

peintures, Art Contemporain Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 30.4, ma. - sa. 11h - 18h.

„In einem stark figurativen Stil schafft Corne grellbunte, exotische Landschaften. Seine naïve Symbolik wirkt insgesamt banal.“ (Anina Valle Thiele)

Jacqueline Devreux : Les Sortilèges de l'image

NEW peintures, Villa Goethe (3, rue Goethe) du 22.4 au 14.5, lu. - ve. 14h - 17h.

James Ensor

peintures, Musée National d'Histoire et d'Art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 30.5, ma., me., ve. - di. 10h - 17h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h (L/D), sa. 15h (F), di. 15h (L).

„(...) mag die fehlende Anerkennung und die damit verbundene künstlerische Isolation Ensor verbittert haben, aber sein Werk hat es geprägt und zu einem Wegweiser gemacht an dem man nicht einfach vorbeigehen sollte.“ (Jörg Ahrens)

Malou Faber et Lino Galvao

peintures et sculptures, Kjub (49, boulevard Dr. Charles Marx, tél. 27 48 99 88), jusqu'au 24.4, ma. - je. 12h - 14h + 19h - 22h, ve. + sa. 12h - 14h + 19h - 23h.

Gérald Faivre Coutot

NEW peintures, La Galerie (Passage Alfa, 10-16, place de la Gare, tél. 26 95 70 70), jusqu'au 13.5, lu. - ve. 11h - 19h, sa. 14h - 18h.

Steve Gerges : Form.Ex

animation audiovisuelle expérimentale, Exit07 (Carré Rotondes), jusqu'au 29.4, tous les jeudis.

Gloomy Reality

NEW Centre culturel A.S. Pouchkine (32, rue Goethe, tél. 22 01 47), du 17.4 au 2.5, ma. - ve. 10h - 20h, sa. - di. 10h - 16h.

Vernissage ce vendredi 16.4 à 19h.

Gust Graas : Taches, Touches, Traces

peintures, Crédit Suisse (Luxembourg) S.A. (56, Grand-Rue, tél. 46 00 11-1), jusqu'au 6.5, lu. - ve. 8h30 - 17h30 uniquement sur rendez-vous.

Roger Greisch

NEW peintures, Galerie Lucien Schweitzer (24, avenue Monterey, tél. 2 36 16 56), du 23.4 au 22.5, ma. - sa. 11h - 18h.

Vernissage le 22.4 à 18h.

Guido'Lu : Just Because

vidéo, D'Konschkëscht au Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (tél. 26 20 52-1 ou bien 54 42 45-202), jusqu'au 30.4, lu. - sa. 9h - 19h.

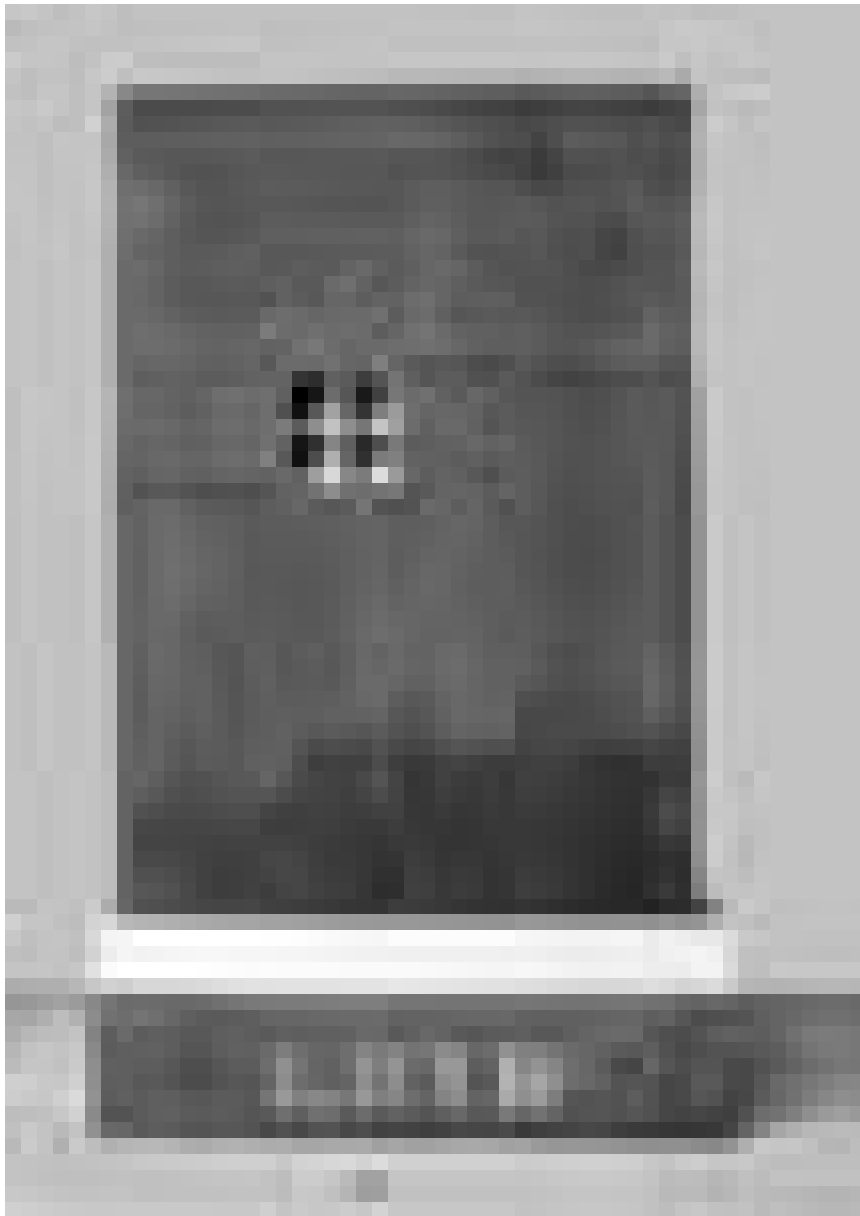
Jean-Louis Hurlin, Silke Knetsch et Christian Streit

objets en acier damassé et bijoux d'art, Galerie Orfeo (28, rue des Capucins, tél. 22 23 25), jusqu'au 30.4, ma. - sa. 10h - 12h + 14h - 18h.

Frank Jons

Art Contemporain Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 30.4, ma. - sa. 11h - 18h.

EXPO



Auch mit Baumaterial kann man Kunst zaubern : Guy Mouriamé stellt gemeinsam mit René Oberlinkels seine neuesten Werke vom 20. April bis zum 14. Mai im Espace Médiart in der Hauptstadt aus.

Brad Kahlhamer

peintures, Galerie Nordine Zidoun (101, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 64 49), *jusqu'au 22.5, ma. - sa. 11h - 19h.*

Paul Kirps : Glow in the Dark

sculpture, Kiosque MPK (place de Bruxelles), *jusqu'au 18.6, tous les jours.*

« La sculpture (...) remplit parfaitement les besoins d'un art public et contemporain : esthétique, contenu et interactivité sont réunis dans un ensemble harmonieux. » (Ic)

Le Meilleur des mondes

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 23.5, lu., je. - di. 11h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.*

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) et 16h (L).

Denise Mackel : La danse des couleurs

peintures, Korschhaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), *jusqu'au 18.4, ve. - di. 10h - 12h + 13h - 19h.*

Tung-Wen Margue : Shan Shui

peintures et sculptures, Galerie Clairefontaine Espace 1 (7, place Clairefontaine, tél. 47 23 24), *jusqu'au 30.4, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.*

Filip Markiewicz : Altviole

Beaumontpublic (21a, av. Gaston Diderich, tél. 46 23 43), *jusqu'au 24.4, ma. - ve. 13h - 19h, sa. 10h - 12h + 14h - 18h.*

„Manche Zeichnungen mögen aufgrund der populären Motive etwas kitschig erscheinen, andere etwas zu stark symbolisch aufgeladen, doch insgesamt ist die Werkschau (...)

eine beeindruckende Sammlung fein komponierter Fallstricke - Markiewicz hat den Bleistift dick angesetzt und dabei eigene Akzente gesetzt.“ (Anina Valle Thiele)

Michael Najjar : High Altitude

Fotografien, Espace 2 der Galerie Clairefontaine (21, rue du St-Esprit, Tel. 47 23 24), *bis zum 30.4, Di. - Fr. 14h30 - 18h30, Sa. 10h - 12h + 14h - 18h.*

„Najjars Arbeiten erzählen von langsam mahlenden Naturgewalten, Erosion durch Wind und Wasser und erinnern an die zerstörerische Kraft des Unwirtlichen aus Casper David Friedrichs Eismeer.“ (Jörg Arhrens)

Renée Oberlinkels und Guy Mouriamé

NEW Malerei, Collage und Skulptur, Espace Médiart (31, Grand-rue, Tel. 26 86 19-1), *vom 20.4. bis zum 14.5., Mo. - Fr. 10h - 18h30, an Wochenenden auf Anfrage.*

Rainforest

NEW von de SchülerInnen von der St.-Georges International School, Lëtzebuerg, Tunnel beim Lift vum Gronn an d'Uewerstad, *bis den 1.6, all Dag.*

Kuckt ënnert erausgepickt S. 6

Rikizo et Osamu Nakajima

peintures et sculptures, Galerie Simoncini (6, rue Notre Dame, tél. 47 55 15), *jusqu'au 24.4, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.*

Sixties

Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), *jusqu'au 10.10, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

„Mehr Interaktivität und eine 'alltagsgerechtere' Präsentation hätten der Ausstellung sicher gut getan.“ (Jörg Ahrens)

Studio ABC

NEW interaktives Kunstentdeckungsstudio mit Schwerpunkt Architektur und Bühnenkunst, Carré Rotondes (1, rue de l'Académie, tél. 26 62 20 07), *vom 18.4. bis zum 30.5., immer Do. + So. 14h - 18h, in den Pfingstferien (24.-28.5.) Mo. - Fr. 14h - 18h. Am 9.5. geschlossen.*

Eröffnung am 18.4. ab 16h.

Arthur Unger : Entre visible et invisible

NEW peintures, Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), *du 22.4 au 30.5, tous les jours 11h - 18h.*

Vernissage le 21.4 à 18h30.

Van der Vegt : Il faut cultiver notre jardin

NEW peintures, Galerie d'Art Schortgen (24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), *du 17.4 au 15.5, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.*

Vernissage ce samedi 17.4 à 15h.

Claude Viallat peintures et objets, Galerie Bernard Ceysson (2, rue Wiltheim, tél. 26 26 22 08), jusqu'au 17.4, ve. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

David Wolle

peintures, Galerie Bernard Ceysson (2, rue Wiltheim, tél. 26 26 22 08), *jusqu'au 17.4, ve. + sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.*

Manderen (F)**Niki de Saint Phalle**

sculptures, Château de Malbrouck, (tél. 0033 3 87 35 03 87), *jusqu'au 29.8, ma. - ve. 10h - 17h, sa. + di. 10h - 18h.*Mersch

Mersch**Impressionen / Expressionen - Frauen im KZ Ravensbrück**

Mierscher Kulturhaus (53, rue Grand-Duchesse Charlotte, tél. 26 32 43-1), *bis zum 30.4., Mo. - Fr. 9h - 12h + 14h - 18h.*

Merzig**Anton Wendling**

Holzschnitte, Zeichnungen, Glasmalerei, Museum Schloss Fellenberg (Torstraße 45a, Tel. 0049 68 61 79 30 30), *bis zum 25.4, Di. - So. und feiertags 14h - 18h.*

Metz (F)**Noir/Blanc**

collection photographique du Frac Lorraine, Galerie d'Exposition de l'Arsenal (3, av. Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), *jusqu'au 18.4, ve. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.*

EXPO

Niederanven

**Marina Herber :
Euphoric Development**

NEW peintures, Kulturhaus (145, rte de Trèves, tél. 26 34 73-1),
du 18.4 au 8.5, ma. - di. 14h - 17h.

Vernissage ce samedi 17.4 à 17h30.

Rodange

**Christiane Collin et
Haude Bernabé**

NEW peintures et sculptures, Galerie Rectoverso (9c, av. Dr Gaasch, tél. 26 50 28 95),
du 24.4 au 30.5, me. - di. 15h - 19h30.

Vernissage le 23.4 à 19h.

**Josiane Marschal :
Magie du petit point rouge**

peintures, Galerie Rectoverso (9c, av. Dr Gaasch, tél. 26 50 28 95),
jusqu'au 18.4, ve. - di. 15h - 19h30.

Roodt-Eisch

Seven Artists for Spring

NEW oeuvres de Heather Carroll, Theo Geschwind, Edgar Kohn, Lena Ray, Pierre Reverce, Yvette Rischette et Adriano Scenna, Josgar (17, Hëlzerbiereg, tél. 30 74 56 ou bien 691 67 55 39), du 25.4 au 24.5, ve. - di. 15h - 22h.

Vernissage le 24.4 à 15h.

Saarbrücken (D)

**Anne Haring:
Raumkörper WXVIII**

Installation, Studio im Saarländischen Künstlerhaus (Karlstraße 1, Tél. 0049 681 37 24 85), bis zum 18.4., Fr. - So. 10h - 18h.

**Barbara Hindahl:
dpi, Printer Piece 5**

Raum-Video-Sound-Projection, Studioblaue, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstraße 1, Tél. 0049 681 37 24 85), bis zum 18.4., Fr. - So. 10h - 18h.
**Hans Huwer:
Konterkariert**

Malerei, Galerie im Saarländischen Künstlerhaus (Karlstraße 1, Tél. 0049 681 37 24 85), bis zum 18.4., Fr. - So. 10h - 18h.

Steinfort

Tourbillon de lumières

NEW mosaïques, Al Schmelz (tél. 39 51 60), du 17 au 25.4, sa. + di. 14h - 18h, me. 17h - 20h, ve. 17h - 20h, sa. 14h - 18h + di. 11h - 17h.

Trier (D)

Uli und Guido Bidinger

Malerei, Ausstellungsraum der TUFA (Wechselstraße 4-6, 2. Obergeschoss, Tel. 0049 651 7 18 24 12),
bis zum 25.4., Di. - Fr. 14h - 17h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.

**Patrick Lützelshwab:
Schichtwerk**

Oxidation/Serigraphie auf Leinwand/ Papier, Ausstellungsraum der TUFA (Wechselstraße 4-6, 1. Obergeschoss, Tel. 0049 651 7 18 24 12),
bis zum 25.4., Di. - Fr. 14h - 17h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.

Vianden

**Yordan Yordanow,
Maeusz Srodon et
Teodora Bozhikova**

Icones, Café Ancien Cinéma (23, Grand-rue, tél. 26 87 45 32),
jusqu'au 25.4, ma. - sa. 15h - 01h, di. 13h - 01.

Völklingen (D)

**Dein Gehirn -
denken, fühlen, handeln**

Mitmachausstellung, Erzhalde der Völklinger Hütte (Tél. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 25.7., täglich 10h - 19h.

Deutschland für Anfänger

Völklinger Hütte (Tél. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 4.7., täglich 10h - 19h.

Staatsgeschenke

60 Jahre Deutschland, Völklinger Hütte (Tél. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 5.9., täglich 10h - 19h

AVIS

Avis d'adjudication**I.1) Nom et adresse(s)**

Le Fonds Belval
6, avenue des Hauts Fourneaux
L-4362 Esch-sur-Alzette
Luxembourg

Tél.: (+352) 26 84 01

Fax : (+352) 26 84 03 00

Email : fb@fonds-belval.lu

II.1.1) Intitulé attribué au marché

Pose de parquet collé du Lycée d'enseignement secondaire à Belval

II.1.5) Description succincte du marché

Soumission pour la pose de parquet collé dans le cadre de la construction d'un lycée d'enseignement secondaire et secondaire technique à Belval.

II.2.1) Quantité ou étendue globale

+/- 1.750 m² de parquet mosaïque en chêne fumé massif
+/- 210 m² de parquet collé en bois debout
Début des travaux prévu : juillet 2010
Durée des travaux prévue : 195 jours

III.2.2) Capacité économique et financière

Déclaration concernant le chiffre d'affaires réalisé par l'entreprise au cours des 3 derniers exercices. Le chiffre d'affaires moyen sera au minimum de 700.000 Euros.

III.2.3) Capacité technique

• Une liste des références (au minimum 2) d'envergure similaire pour des ouvrages analogues et de même nature.

• Une note présentant le candidat (titres, qualifications, curriculum vitae, y compris expériences, stages et formations éventuelles), ainsi que ses effectifs en hommes et en matériel. L'effectif minimal du candidat est de 11 personnes.

IV.1.1) Procédure ouverte**IV.2.1) Critères d'attribution**

Prix le plus bas

IV.3.3) Conditions d'obtention du cahier des charges et des documents complémentaires

Conditions et mode de paiement : Virement d'une caution de 150.-€ à effectuer au compte n° LU85 0019 1755 3163 6000 auprès de la Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat - BCEELULL. Le dossier de soumission est à réserver obligatoirement par fax en y indiquant l'adresse d'expédition. Le dossier sera envoyé au soumissionnaire dans un délai de 6 jours au plus tard après réception du virement.

IV.3.4) Date limite de réception des offres

21/05/2010

**IV.3.8) OUVERTURE DES OFFRES
vendredi 21 mai 2010 à 11:00****VI.3) Autres informations**

Les offres portant l'inscription « Soumission pour... » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

VI.5) Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E.

12/04/2010

Germain Dondelinger
Président du Conseil d'Administration

Abo + Stick = 52 Euro

Noch nicht abonniert?

Näheres unter **www.woxx.lu**