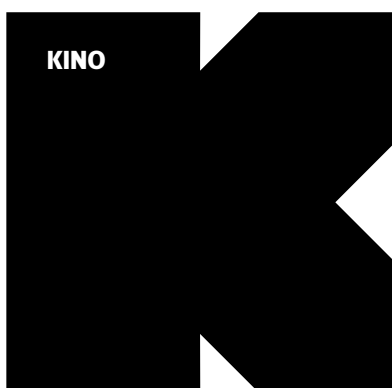


KINO | 18.06. - 24.06.



Le syndrome de Down empêche-t-il d'aimer ? C'est toute la question que pose « Yo, También ». A l'Utopia, dans le cadre du festival du film espagnol.

## extra

### LUXEMBOURG

#### Tommy

GB 1974 de Ken Russell. Avec Roger Daltrey, Oliver Reed, Ann Margret et Jack Nicholson. 108'. V.o., s.-t. fr. A partir de 16 ans.

**Utopia Classics.**

**Utopia, ma. 19h.**

A la suite d'un traumatisme provoqué par la mort de son père, Tommy devient sourd-muet et presque aveugle. Il n'en devient pas moins un champion du billard électrique. Projeté à travers un miroir, il retrouve tous ses sens et devient un messie. Mais sa mère et son beau-père ayant été massacrés, il gravit seul une montagne où il retrouve l'image de son père. Opéra-rock qui permet à Russell d'exorciser ses obsessions visuelles.

#### Sneak Preview

**Utopolis, Do. 22h.**

### ESCH

#### Le Concert

F 2008 de Radu Mihaileanu. Avec Mélanie Laurent, Aleksei Guskov und Dimitri Nazarov. 120'. V.o., s.-t. fr. A partir de 6 ans.

**En collaboration avec HELP.**

**Kinosch, je. 14h.**

A l'époque de Brejnev, Andrei Filipov dirigeait le célèbre Orchestre du Bolchoï. Trente ans plus tard, il travaille toujours au Bolchoï mais comme homme de ménage. Un soir il tombe sur une invitation du Théâtre du Châtelet

conviant l'Orchestre du Bolchoï à venir jouer à Paris. Soudain, Andrei a une idée de folie...

✖ Une comédie rythmée, alternant moments amusants et émouvants avec parfois un peu trop de clichés. (cw)

## festival du film espagnol

### LUXEMBOURG

#### Celda 211

E 2009 de Daniel Monzón. Avec Carlos Bardem, Luis Tosar et Alberto Ammann. 105'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

**Utopolis, ve. - je. 21h30. (2e sem.).**

Juan est un jeune maton. Par zèle, il visite la prison un jour avant son affectation. Sa bonne volonté ne sera pas récompensée : c'est justement ce jour-là que les prisonniers du Quartier de Haute Sécurité ont choisi d'organiser une mutinerie. Une seule chance de survie s'offre à lui : se faire passer pour un prisonnier nouvellement incarcéré.

#### Cenizas del cielo

E 2008 de José Antonio Quirós. Avec Celso Bugallo, Gary Piquer et Clara Segura. 110'. V.o., s.-t. all. A partir de 6 ans.

**Utopia, ma. 21h, me. 19h.**

Pol Ferguson, journaliste écossais pour un guide touristique, s'arrête dans un village des Asturies. Il y rencontre Federico, un agriculteur qui milite pour la fermeture de la

✖✖✖ = excellent

✖✖ = bon

✖ = moyen

✖ = mauvais

#### Commentaires:

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

tf = Thorsten Fuchshuber

lg = Lea Graf

rk = Raymond Klein

rw = Renée Wagener

dv = David Wagner

cw = Christiane Walerich

dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

KINO | 18.06. - 24.06.

centrale thermique, source d'emploi mais surtout de pollution pour l'environnement. Une histoire humaine qui questionne le respect du protocole de Kyoto en Europe face aux enjeux économiques.

**El secreto de sus ojos**  
E 2009 de Juan José Campanella. Avec Soledad Villamil, Ricardo Darin et Carla Quevedo. 129'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

**Utopia, ve. 16h30 + 19h, sa. 19h, di. 16h30, lu. 21h30, ma. - je. 16h, 19h + 21h30.**

1974, Buenos Aires. Benjamin Esposito enquête sur le meurtre violent d'une jeune femme. 25 ans plus tard, il décide d'écrire un roman basé sur cette affaire « classée » dont il a été témoin et protagoniste. Ce travail d'écriture le ramène à ce meurtre qui l'obsède depuis tant d'années, mais également à l'amour pour sa collègue de travail. Benjamin replonge ainsi dans cette période sombre de l'Argentine où l'ambiance était étouffante et les apparences trompeuses...  
Voir article page 12.

**Gordos**  
E 2008 de Daniel Sanchez Arévalo. Avec Antonio De La Torre., Raul Arévalo et Leticia Herrero. 110'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

**Utopia, ve. 21h30, sa. 16h30 + 21h30, di. 19h + 21h30, lu. 16h + 19h.**

Comédie sur les excès et les carences de la vie : les complexes, phobies, obsessions, traumatismes, erreurs et peurs, la culpabilité, les désirs, illusions, défis, compromis, objectifs et relations, l'amour, le sexe, la santé, la famille...

**Tapas mixtas**  
E 2008, courts-métrages. 94'. V.o., s.-t. angl. A partir de 12 ans.

**Utopia, ve. + di. 16h30 + 19h, sa. 21h30, lu. + je. 21h, ma. 16h + 19h, me. 16h.**

Courts-métrages réalisés par des cinéastes en provenance d'Andalousie, de Galicie, du Pays Basque et de Madrid :  
« Diez Minutos » de Alberto Ruiz Rojo,  
« Atención ... » de David Alonso et Marcos Valín,  
« Las Super Amigas » de Domingo González,  
« Nada que perder » de Jorge Bosch et Pilar Punzano,  
« La Ruta Natural » de Alex Pastor,  
« Mariposas de Fuego » de Marta Etura et Said El Mouden,  
« Mi Tío Paco » de Tacho González.



Sylvain Chomet - le réalisateur des « Triplettes de Belleville » - a forgé son nouveau film sur un scénario original de Jacques Tati : « L'illusionniste ». Nouveau à l'Utopia.

**Yo, También**  
E 2009 de Lola Dueñas et Isabel Garcia Lorca. Avec Alvaro Pastor et Antonio Nanarro. 94'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

**Utopia, ve. + di. 21h30, sa. 16h30 + 19h, lu. + je. 16h + 19h, me. 21h.**

Daniel, 34 ans, est le premier trisomique européen à avoir obtenu un diplôme universitaire. Il débute un emploi dans un centre social à Séville où il fait la connaissance de Laura. Leur amitié devient l'objet de toutes les attentions, au travail et dans leurs familles. Mais la situation se complique quand Daniel tombe amoureux d'elle. Les deux refusent de se plier aux convenances sociales.

vorpremiere

ESCH

**Shrek Forever After**  
USA 2010, Animationsfilm von Mike Mitchell. 93'. Für alle.

**CinéBelval, So. 10h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), So. 10h30 (dt. Fass.).**

Getrieben von dem Wunsch, sich wieder wie ein richtiger Oger zu fühlen, lässt sich Shrek von Rumpelstilzchen zu einem Pakt überreden. Auf einmal befindet sich Shrek in einer eigenartig verdrehten Version des Märchenlandes. Dort hat er seine geliebte Fiona nie kennengelernt. Nun muss er das selbst verschuldete Unheil abwenden und seine Welt wieder in ihren ursprünglichen Zustand zurückversetzen.

**Hanni & Nanni**  
D 2010, Kinderfilm von Christine Hartmann. Mit Katharina Thalbach, Heino Ferch und Suzanne von Borsody. 85'. O.-Ton.

**Utopolis, Fr. - Do. 14h + 17h.**

Die Zwillinge Hanni und Nanni haben den Bogen deutlich überspannt und fliegen von der Schule. Ihre Eltern stecken sie ins Internat „Lindenhof“. Als das „Lindenhof“-Hockeyteam gegen die JoCats, das Team ihrer alten Schule, antreten soll, kommt es zu einer ersten Zerreißprobe und Hanni und Nanni müssen sich entscheiden.

**L'illusionniste**  
F 2006, film d'animation de Sylvain Chomet. 80'. V.o. A partir de 6 ans.

**Utopia, ve. - di. 14h30, 19h30 + 22h, lu. - je. 14h, 18h30 + 21h.**

À la fin des années 50, quand le rock conquiert les music-hall, les numéros traditionnels - acrobates, jongleurs, ventriloques - sont jugés démodés. Notre héros, l'illusionniste, se résigne à se produire dans des petits théâtres, sur des garden-parties et dans le pub d'un village de la côte ouest de l'Écosse, où il rencontre Alice, une jeune fille innocente qui va changer sa vie.

**Mir wollen nēt bleiwen**  
L 2010, Dokumentarfilm vum Pascal Becker a Yann Tonnar. 104'. O.-Toun, fr. + dt. Et. Vu 6 Joer un.

**Utopia, Fr. - So. 17h + 19h30, Méi. + Më. 16h + 21h30, Dë. + Do. 16h + 18h30**

Vum héigen Norden bis an d'tropesch Paradis, vu Jerusalem bis an Kinnek-

FILMFLOP

**Repo Men**

Ce qui aurait pu être un thriller futuriste haletant, se révèle être un patchwork où rien ne fonctionne vraiment. Dommage pour les acteurs - Jude Law et surtout Forest Whitaker - et encore plus pour les spectateurs enfermés dans ce film ennuyeux et trop long.

A l'Utopolis

Luc Caregari

## FILMKRITIK

KINO | 18.06. - 24.06.



« El Secreto de sus ojos » est plus qu'un thriller - c'est l'histoire d'une obsession dont on ne peut se dérober.

JUAN JOSE CAMPANELLA

## Pour nos yeux

Vincent Artuso

**Récompensé par l'oscar du meilleur film étranger, « El Secreto de sus ojos » est une co-production hispano-argentine, à la fois efficace et subtile, qui nous entraîne sur les traces d'un assassin dans le Buenos Aires des années 1970.**

Après une énième nuit d'insomnie, passée à tenter de coucher sur le papier une histoire qui le poursuit depuis plus de trente ans, Benjamin Esposito se décide enfin à contacter Irene. En 1974, ses études de droit à peine achevées, celle-ci était devenue substitut du procureur de Buenos Aires et Benjamin était son subordonné. Leur existence fut tourmentée par l'affaire Lillianna Colotto, une institutrice de 24 ans, violée sur son lit conjugal puis sauvagement assassinée. Bouleversés par le désarroi du jeune époux, Benjamin et Irene s'étaient investis corps et âmes pour retrouver l'assassin. Tant d'années plus tard, Benjamin comprend toutefois que s'il peine tant à achever son roman sur cette enquête, c'est parce que de nombreuses questions demeurent sans réponses.

« El Secreto de sus ojos » est une œuvre aux multiples facettes, à la fois

polar, mélodrame, et thriller. Un film qui interroge des sentiments et des notions universelles, tout en s'ancrant dans un contexte bien particulier. L'Argentine des années 1970, était une société gangrenée par les inégalités, qui s'apprêtait à basculer dans la sanglante dictature des colonels. Que dans ce contexte les individus, aussi bien que les grandes idées abstraites, n'aient eu que peu de valeur, voilà ce que les deux protagonistes allaient apprendre à leurs dépens. Irene Menéndez-Hastings, d'un côté, issue de l'une des plus puissantes familles du pays et, de l'autre, Benjamin, fils de peu, son nom - Esposito - étant d'ailleurs celui qu'on donnait en Italie aux enfants abandonnés à la porte des couvents. Ni leur idéalisme, ni leur amour ne résistèrent aux réalités de l'époque.

Pourtant, le scénario n'est pas ce qu'il y a de plus intéressant dans cette production. Bien sûr, le spectateur à la recherche d'un spectacle efficace ne sera pas déçu. Il y a un flingue, il y a une fille et il y a un dénouement tout à fait inattendu. Simplement, l'on ne peut pas dire que l'enquêteur obsédé par une vieille affaire, le massacre de l'innocence ou l'amour impossible

soient des éléments de récit d'une originalité fracassante. Non ce qu'il y a de plus remarquable, c'est la maestria avec laquelle Juan José Campanella a su reprendre ces archétypes et les magnifier par la puissance du langage cinématographique. Sa réalisation a du cinéma américain la puissance d'une narration rythmée et du cinéma italien la subtilité des situations transcendées par la grâce des acteurs tout autant que par la minutie du cadrage.

Le clou du film est un long plan-séquence qui restera dans les annales du septième art. Il commence par une vue aérienne d'un stade. La caméra descend vers la pelouse, se mêle au match, suit un avant-centre, celui-ci passe la balle à un co-équipier, l'attaquant frappe, la balle rebondit sur la barre transversale et se dirige vers les gradins, la caméra la suit un moment, puis s'en désintéresse et plonge au milieu du public pour s'arrêter sur Benjamin venu assister à la rencontre, sûr d'y trouver son suspect, fan de football invétéré ; la déduction s'avère exacte et le plan s'achève par une course-poursuite haletante à l'intérieur du stade. Cinq minutes de bonheur cinématographique qui valent à elles seules le déplacement.

A l'Utopia.

räich Gobir: Dëse Film erzielt d'Geschichten vum Lëtzebuerger déi wäit fort gang sin, fir sech doheem ze fillen. D'Motiv vum hiner Rees un all Enner vun der Welt: Wëlle mer wierklech bleiwe wat mer sin?

### She's Out Of My League (aka Hard 10)

USA 2009 von Jim Field Smith. Mit Alice Eve, Jay Baruchel und Krysten Ritter. 104'. Ab 12.

**Utopolis, Fr., Mo., Di. + Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 22h, Sa. auch 0h15 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).**

Kirk könnte kaum durchschnittlicher sein. Mit seinem Job beim Sicherheitsteam des Flughafens von Pittsburgh ist er vollauf zufrieden. Kirks Leben ändert sich jedoch schlagartig, als er der Überfrau Molly beim Sicherheits-Check-In den Tag rettet. Sie hat ihr Handy liegen lassen und er trägt es ihr hinterher.

### The A-Team

USA 2010 von Joe Carnahan. Mit Bradley Cooper, Liam Neeson und Jessica Biel. 121'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Utopolis, Fr., Mo., Di. + Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30 + 22h.**

Die Spezialeinheit von Colonel John Smith stand im Irakkrieg loyal ihren Mann. Als den vier Männern ein Kriegsverbrechen angehängt wird, wandern sie in den Knast. Kraft ihrer Fähigkeiten gelingt ihnen der Ausbruch. Sie tauchen unter und lassen sich künftig als „A-Team“ für vertrackte Aufträge gewinnen. Auch arbeiten sie daran, die Schuldigen ausfindig zu machen, die sie in den Untergrund zwangen.

### DUDELANGE

### Hanni & Nanni

D 2010, Kinderfilm von Christine Hartmann. Mit Katharina Thalbach, Heino Ferch und Suzanne von Borsody. 85'. O.-Ton.

**Starlight, Sa. + So. 14h + 16h30, Di. - Do. 15h30.**

Siehe unter Luxembourg.

### Mir wëllen nët bleiwen

L 2010, Dokumentarfilm vum Pascal Becker a Yann Tonnar. 104'. O.-Ton, fr. + dt. Et. Vu 6 Joer un.

**Starlight, Do. 18h (déi zwee Réalisateuren sin och do).**

Kuckt ënner Luxembourg.

KINO | 18.06. - 24.06.

The A-Team

USA 2010 von Joe Carnahan. Mit Bradley Cooper, Liam Neeson und Jessica Biel. 121'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Starlight, Fr. 19h + 21h30, Sa. + So. 16h30, 19h + 21h30, Mo. + Di. 18h + 20h30, Mi. + Do. 15h30, 18h + 20h30.

Siehe unter Luxembourg.

ESCH

Hanni & Nanni

D 2010, Kinderfilm von Christine Hartmann. Mit Katharina Thalbach, Heino Ferch und Suzanne von Borsody. 85'. O.-Ton.

CinéBelval, Fr. - Do. 14h, 15h50 + 17h40, So. auch 11h.

Siehe unter Luxembourg.

Mir wëllen nët bleiwen

L 2010, Dokumentarfilm vum Pascal Becker a Yann Tonnar. 104'. O.-Toun, fr. + dt. Et. Vu 6 Joer un.

Ariston, Fr., Méi + Dë. 20h, Sa. + So. 19h30 + 21h30, Më. 19h30\* (\*nom Film Diskussioun mat de Réalisateuren), Do. 18h. CinéBelval, Fr. 14h, 16h + 19h30\* (\*nom Film Diskussioun mat de Réalisateuren), Sa. - Do. 14h + 16h, So. och 10h50. Kinosch, Fr. - Do. 18h30.

Kuckt ënner Luxembourg.

She's Out Of My League (aka Hard 10)

USA 2010 von Jim Field Smith. Mit Alice Eve, Jay Baruchel und Krysten Ritter. 100'. Ab 6.

CinéBelval, Fr. 14h, 19h30, 21h40 + 23h50, Sa. + Di. 19h30, 21h40 + 23h50, So. + Mo., Mi. + Do. 19h30 + 21h40 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr., Sa. + Di. 14h, 16h10, 18h20, 20h30 + 22h40, So., Mo., Mi. + Do. 14h, 16h10, 18h20 + 20h30, So. auch 10h40 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

The A-Team

USA 2010 von Joe Carnahan. Mit Bradley Cooper, Liam Neeson und Jessica Biel. 121'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

CinéBelval, Fr., Sa. + Di. 14h, 16h30, 19h, 21h30 + 24h, So., Mo., Mi. + Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30, So. auch 10h20.

Siehe unter Luxembourg.

verlängerungen

LUXEMBOURG

A Nightmare on Elm Street

USA 2010 von Samuel Bayer. Mit Jackie Earle Haley, Kyle Gallner und Katie Cassidy. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Do. 22h. (6. Woche).

Eine Gruppe von Teenagern teilt ein grausiges Geheimnis: In ihren Träumen werden sie von dem grässlich entstellten Killer Freddy Krueger verfolgt. So lange sie wach bleiben, können sie sich gegenseitig beschützen ... doch wenn sie einschlafen, gibt es kein Entrinnen.

Copie conforme

I/F/Iran 2010 d'Abbas Kiarostami. Avec Juliette Binoche, William Shimell et Jean-Claude Carrière. 106'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 14h + 22h, lu. + me. 14h + 18h30, ma. + je. 14h + 21h30. (5e sem.).

James, un écrivain quinquagénaire anglo-saxon, donne en Italie, à l'occasion de la sortie de son dernier livre, une conférence ayant pour thème les relations étroites entre l'original et la copie dans l'art. Il y rencontre une galeriste française et ils visitent ensemble pour quelques heures un petit village près de Florence.

✂ Obwohl hier postmoderne Realitätskritik betrieben wird, driftet der Film in ein langatmiges Beziehungsdrama ab. (Sandy Artuso)

How to Train Your Dragon

USA 2009, Animationsfilm von Dean DeBlois und Chris Sanders. 98'. Für alle.

Utopia, Fr. - Do. 14h (dt. Fass.). (13. Woche).

Der Wikinger-Teenager Hicks will auf die Drachenschule um das Drachenjagen zu erlernen. Doch zuvor wird sein Dorf von einer Drachen-Armada angegriffen. Hicks gelingt es einen „Nachtschatten“, eine der gefährlichsten Drachenarten, abzuschießen, mit dem er sich dann aber anfreundet, was gänzlich gegen die Wikingerlehre verstößt.

La Dernière fugue

CND 2009 de Léa Pool. Avec Andrée Lapelle, Jacques Godin et Yves Jacques. 95'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. 17h, sa. + di. 17h + 21h30, lu. + me. 16h, ma. + je. 16h + 21h. (3e sem.).

Les festivités de Noël pour les Lévesque sont cette année bien as-sombries : le père souffre du Parkinson rigide. La famille se divise : d'un côté les « médicaux » qui suivent les recommandations des neurologues et veulent éviter tout excès de table, de l'autre côté les « bouddhistes » qui préfèrent préserver une qualité de vie plutôt que céder à l'acharnement thérapeutique.

La Tête en friche

F 2010 de Jean Becker. Avec Gérard Depardieu, Gisèle Casadesus et Maurane. 82'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30 + 19h, lu., me. + je. 16h30 + 18h30, ma. 16h30. (3e sem.).

Germain, 45 ans, quasi analphabète, vit sa petite vie tranquille dans sa caravane installée au fond du jardin de sa mère, avec laquelle il a des rapports très conflictuels. Un jour, au parc, il fait la connaissance de Margueritte, une vieille dame, ancienne chercheuse en agronomie, qui a voyagé dans le monde entier et qui a passé sa vie à lire.

Millenium 3

S/DK 2009 de Daniel Alfredson. Avec Michael Nyqvist, Noomi Rapace et Lena Endre. 148'. V.o., s.-t, fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopolis, ve. - je. 14h. (3e sem.).

Après avoir échappé de peu à la mort, Lisbeth Salander se retrouve immobilisée à l'hôpital, dans l'incapacité d'agir. De nombreux chefs d'accusation pèsent toujours sur elle et la font placer en isolement par la police, dans une chambre jouxtant celle de son père, qui la hait et qui n'est guère en meilleur état qu'elle...

Parfois, l'humour peut être fatalement débile. Pour les amateurs : « Fatal », de et avec Michaël Youn, nouveau à l'Utopolis.



KINO | 18.06. - 24.06.

**Nanny McPhee and the Big Bang**

GB/F/USA 2010 von Susanna White.  
Mit Emma Thompson, Ralph Fiennes  
und Maggie Gyllenhaal. 109'.  
Ab 6.

**Utopia, Fr. - Do. 14h (dt. Fass.).  
(12. Woche).**

Mrs. Greens Gatte ist im Krieg und sie versucht mit ihren drei sehr lebhaften Kindern auf ihrer Farm über die Run- den zu kommen. Da kann nur noch jemand mit besonderen Fähigkeiten helfen: Nanny McPhee. Die schrullige Nanny muss die sich prügelnden Kinder dazu bringen, miteinander auszukommen.

**Prince of Persia - The Sands of Time**

USA 2009 von Mike Newell. Mit Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton und Ben Kingsley. 116'. Ab 6.

**Utopolis, Fr. - Do. 19h + 22h  
(O.-Ton, fr. + nl.),  
Fr. - Do. 16h30 (dt. Fass.),  
ve. - je. 14h (v. fr.). (5. Woche).**

Im Persien des sechsten Jahrhun- derts verbündet sich der junge Prinz Dastan mit der schönen und resoluten Prinzessin Tamina, um einen macht- hungrigen Adligen daran zu hindern den „Sand der Zeit“ in die Hände zu bekommen. Der „Sand der Zeit“ ist ein Geschenk der Götter, das die Zeit umkehren kann und seinem Besitzer so erlaubt die Welt zu beherrschen.

**Repo Men**

USA/CND 2010 von Miguel Sapochnik.  
Mit Jude Law, Forest Whitaker und  
Liev Schreiber. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.  
Ab 16.

**Utopolis, Fr., Mo., Di. + Do., 12h,  
Fr. - Do. 16h30 + 19h, Sa. auch 24h.  
(2. Woche).**

Zahllose Menschen haben sich mit hoch entwickelten künstlichen Organen ihr Leben verlängern lassen. Die Schattenseite dieser medizinischen Revolution, die von der so genannten Union betrieben wird, findet sich wie gewohnt im Kleingedruckten. Wer die horrenden Raten für die Hightech- Organe nicht zahlen kann, bekommt Besuch von den perfekt geschulten Eintreibern, die auf direktem Weg zurückholen, was der Union gehört. *Voir Filmflop page 11.*

**Robin Hood**

USA/GB 2010 von Ridley Scott. Mit Mark Strom, Russel Crowe und Cate Blanchett. 148'. Ab 6.

**Utopolis, Fr. - Do. 19h + 21h30  
(O.-Ton, fr. + nl. Ut.).  
(6. Woche).**

Im England des 13. Jahrhunderts initiieren Robin Hood und seine Bande einen Aufstand gegen den korrupten Staat und den neuen König, der die Machtverhältnisse für immer verändern wird. Robin Hood kann so England vor einem drohenden Bürgerkrieg bewahren. So wird er, ein

Mann aus bescheidenen Verhältnissen, zum ewigen Symbol der Freiheit für die Menschheit.

✖✖ En revisitant ce mythe, le réalisateur a pris de grands risques - mais ça vaut la peine. (lc)

**Sex and the City 2**

USA 2010 von Michael Patrick King.  
Mit Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall  
und Cynthia Nixon. 150'. Ab 6.

**Utopolis, Fr. - Do. 14h, 16h, 19h +  
21h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),  
Fr. - Do. 16h + 19h (dt. Fass.).  
(4. Woche).**

Zwei Jahre sind vergangen seit Carrie ihren Traummann heiratete, doch in der Zwischenzeit gab's schon eine Ehekrise. Samantha lebte nach der Trennung von ihrem Freund ihre polygame Seite aus. Charlotte fühlte sich als Mutter überfordert und Miranda schaffte Dinge, die sie selbst nie für möglich hielt. Die vier wollen jetzt eine Auszeit und flüchten nach Abu Dhabi.

**Street Dance 3D**

USA 2010 von Max Giwa und Dania Pasquini. Mit Nichola Burley, Richard Winsor und Ukweli Roach. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Utopolis, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30 +  
22h. (4. Woche).**

Carly will die UK Street Dance Meisterschaft gewinnen, doch ihr

und ihren Leuten fehlt der Platz, um angemessen zu trainieren. Durch die Tanzlehrerin Helena ergibt sich die Möglichkeit in der Royal Dance School die Räume zu nutzen. Dort muß sich Carlys Truppe mit den Tanzschülern anderer sozialer Schichten auseinander setzen.

**The Back-Up Plan**

USA 2010 von Alan Pool. Mit Jennifer Lopez, Alex O'Loughlin und Michaela Watkins. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Utopolis, Fr., Mo., Di. + Do. 12h,  
Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30 + 22h\*  
(\*außer Do.), Sa. auch 0h15.  
(2. Woche).**

Nach Jahren voller flüchtigen Liebschaften findet Zoe, dass sie lange genug auf den Richtigen gewartet hat. Entschlossen, Mutter zu werden, macht sie einen Termin beim Arzt ab und beschließt, die Sache allein anzugehen. Am selben Tag trifft sie dann Stan, ein Mann mit echten Aussichten.

**The Crazies**

USA 2010 de Breck Eisner. Avec Timothy Olyphant, Rhada Mitchell et Joe Anderson. 101'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 16 ans.

**Utopolis, ve. - je. 21h30,  
sa. aussi 0h15. (3e sem.).**

Et si la folie était contagieuse ? Imaginez un virus capable de transformer n'importe qui en fou dangereux. Imaginez maintenant ce virus se répandant sur une petite ville tranquille.

✂ War George A. Romeros Originalfilm von 1973 noch ein mit politischem Understatement trüffiertes B-Movie, so muss die 2010-Version gänzlich ohne diese Feinheiten auskommen. (lc)

**Tiger Team**

D 2010, Kinderfilm von Peter Gersina.  
Mit Helena Siegmund-Schultze, Bruno Schubert und Justus Kammerer. 89'. O.-Ton

**Utopolis, Fr. - Do. 14h. (7. Woche).**

Biggi, Patrick und Luk finden einen mysteriösen, verschnörkelten Schlüssel. Luk entdeckt im Internet einen Zusammenhang zwischen dem geheimnisvollen Fund und dem alten chinesischen Mythos des Mondscheinpalastes im Berg der 1000 Drachen. Nach einer abenteuerlichen Reise gelangen sie an den Fuß des Berges von wo es tief ins Innere des geheimnisvollen Mondscheinpalastes geht.

Und noch eine amerikanische Liebeskomödie für laue Sommernächte : „She's Out of My League“, neu im Utopolis und im CinéBelval.



## KINO | 18.06. - 24.06.

**Timetrip: Der Fluch der Wikinger-Hexe**

DK 2009, Kinderfilm von Mogens H. Christiansen. Mit Jonas Wandschneider, Clara Maria Bahamondes und Jakob Cedergren. 92'. Dt. Fass.

**Utopolis, Fr. - So. 14h30,  
Mo. - Do. 14h. (4. Woche).**

Valdemar hat das Auto seines Vaters zu Schrott gefahren. Um Geld für die Autoreparatur zu verdienen, lässt er sich vom Physiker Benedikt überreden, dessen neu erfundene Zeitmaschine zu testen. Plötzlich findet sich Valdemar im Jahre 963 wieder - zur Zeit der Wikinger in Dänemark! Dort erfährt er, dass Benedikt unsterblich geworden ist, nachdem er von einer Hexe verzaubert wurde.

**Tout ce qui brille**

F 2009 de Géraldine Nakache et Hervé Mimran. Avec Leïla Bekhti, Géraldine Nakache et Audrey Lamy. 110'. V.o. A partir de 6 ans.

**Utopia, ve. 21h30, lu. + me. 21h.  
(3e sem.).**

Ely et Lila sont comme deux sœurs. Elles se connaissent depuis l'enfance, partagent tout et rêvent ensemble d'une autre vie. Elles vivent dans la même banlieue, à dix minutes de Paris. Aujourd'hui, Ely et Lila ne veulent plus être à dix minutes de leurs vies. De petites embrouilles en gros mensonges, elles vont tout faire pour essayer de pénétrer un monde qui n'est pas le leur, où tout leur semble possible.

## BETTEMBOURG

**Iron Man 2**

USA 2010 von John Favreau. Mit Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow und Don Cheadle. 124'. Ab 6.

**Le Paris, Fr. - Mo. 20h30  
(dt. Fass.).**

Nun, da gewusst ist, dass der Milliardär Tony Stark der Iron Man ist, wird er dazu gedrängt, seine Technologie dem Militär zur Verfügung zu stellen. Stark befürchtet jedoch, sie könnte in die falschen Hände geraten und weigert sich. Mit Pepper Potts und Rhodey an seiner Seite formt Stark neue Bündnisse und tritt fremden, mächtigen Kräften entgegen.

✖✖ Si l'oeuvre est bien léchée, elle ne traite pas assez de la complexité des personnages, ni de celle des enjeux politiques. (dv)



Zur Freude der ewig Junggebliebenen und der Filmindustrie im großen Ganzen: „The A-Team“ - der Film zur gleichnamigen Fernsehserie. Neu im Utopolis, im Ciné Starlight und im CinéBelval.

## DIEKIRCH

**The Bounty Hunter**

USA 2009 von Andy Tennant. Mit Gerard Butler, Jennifer Aniston und Christine Baranski. 110'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

**Scala, Fr., Sa., Mo. + Di. 20h.**

Der Kautions-Cop Milo Boyd hat seinen Traumjob ergattert: Er soll seine geschiedene Frau ins Gefängnis bringen, weil seine Ex, die Reporterin Nicole Hurley, es versäumt hat rechtzeitig vor Gericht zu erscheinen. Das Paar versucht fortan, sich gegenseitig auszutricksen - bis die beiden plötzlich um ihr eigenes Leben rennen müssen.

## DUDELANGE

**How to Train Your Dragon**

USA 2009, Animationsfilm von Dean DeBlois und Chris Sanders. 98'. Für alle.

**Starlight, Sa. + So. 14h, Di. 15h30  
(dt. Fass.).**

Siehe unter Luxembourg.

**Les Invités de mon père**

F 2009 d'Anne Le Ny. Avec Fabrice Lucchini, Karin Viard et Michel Aumont. 100'. V.o. A partir de 12 ans.

**Starlight, ve. 21h30, sa. 19h,  
lu. + me. 18h, ma. 20h30.**

Lucien Paumelle, médecin retraité de 80 ans, est un homme d'action, réputé pour son implication dans des causes humanitaires. Son engagement le conduit jusqu'au mariage blanc avec une jeune femme moldave, Tatiana, pour lui éviter l'expulsion. Mais ses enfants, Babette et Arnaud, s'aperçoivent que son comportement n'a rien à voir avec ses principes. Aurait-il succombé au charme de sa flamboyante épouse ?

✖✖ Une auscultation précise de la société française contemporaine - et la première comédie crédible sur la vie en Sarkozie, surtout pour la gauche caviar. (lc)

**Mammuth**

F 2010 de Gustave Kervern et Benoît Delépine. Avec Gérard Depardieu, Yolande Moreau et Miss Ming. 90'. V.o. A partir de 6 ans.

**Starlight, ve. + di. 19h, sa. 21h30,  
lu. 20h30, ma. 18h, je. 21h.**

Serge Pilardosse vient d'avoir 60 ans. Il travaille depuis l'âge de 16 ans, jamais au chômage, jamais malade. Mais à l'heure de la retraite c'est la désillusion : il lui manque des points, certains employeurs ayant oublié de le déclarer. Poussé par Catherine,

sa femme, il enfourche sa vieille moto des années 70, une « Mammuth » qui lui vaut son surnom, et part à la recherche de ses bulletins de salaires.

✖ Un acteur fatigué et un scénario nul, c'est surtout ennuyeux. (rw) w

**Robin Hood**

USA/GB 2010 von Ridley Scott. Mit Mark Strom, Russel Crowe und Cate Blanchett. 148'. Ab 6.

**Starlight, So. 21h30, Mi. 20h30  
(dt. Fass.).**

Siehe unter Luxembourg.

## ECHTERNACH

**Sex and the City 2**

USA 2010 von Michael Patrick King. Mit Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall und Cynthia Nixon. 150'. Ab 6.

**Sura, Fr. - Di. 20h  
(O.-Ton, fr. + nl. Ut.).**

Siehe unter Luxembourg.

## ESCH

**A Nightmare on Elm Street**

USA 2010 von Samuel Bayer. Mit Jackie Earle Haley, Kyle Gallner und Katie Cassidy. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

**CinéBelval, Fr., Sa. + Di. 23h40.**

Siehe unter Luxembourg.

KINO | 18.06. - 24.06.



Die Lieblingszwillinge ganzer Generationen wagen den Schritt vom Bücherregal auf die Leinwand: „Hanni und Nanni“, neu im Utopolis, Starlight und CinéBelval.

### Hier kommt Lola

D 2009 Kinderfilm von Franziska Buch. Mit Meira Durand, Julia Jentsch und Nora Tschirner. 96'. O.-Ton.

**Ariston, Do. 16h.**

**Kinosch, Sa., So., Di. + Mi. 14h20.**

Da Lola eine beste Freundin haben will, muss sie sich etwas einfallen lassen. In ihrem Versteck, dem Superweltallexpressraumschiff, hat sie schließlich eine Idee. Lola schickt ihren Herzenswunsch per Luftballon in den Himmel. Als Antwort erhält sie eine geheimnisvolle Flaschenpost.

### How to Train Your Dragon

USA 2009, Animationsfilm von Dean DeBlois und Chris Sanders. 98'. Für alle.

**CinéBelval, Sa. + So., Di. - Do. 14h (dt. Fass.).**

Siehe unter Luxembourg.

### La Dernière fugue

CND 2009 de Léa Pool. Avec Andrée Lapelle, Jacques Godin et Yves Jacques. 95'. V.o. A partir de 12 ans.

**Kinosch, ve. - lu, me. + je. 20h30.**

Voir sous Luxembourg.

### Nanny McPhee and the Big Bang

GB/F/USA 2010 von Susanna White. Mit Emma Thompson, Ralph Fiennes und Maggie Gyllenhaal. 109'. Ab 6.

**CinéBelval, Sa. + So., Di. - Do. 14h (dt. Fass.).**

Siehe unter Luxembourg.

### Prince of Persia - The Sands of Time

USA 2009 von Mike Newell. Mit Jake Gyllenhaal, Gemma Arterton und Ben Kingsley. 116'. Ab 6.

**CinéBelval, Fr. 21h50 + 24h10, Sa. + Di. 20h50 + 23h50, So., Mo., Mi. + Do. 20h50 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. 16h10, Sa. - Do. 16h10 + 18h30 (dt. Fass.).**

Siehe unter Luxembourg.

### Repo Men

USA/CND 2010 von Miguel Sapochnik. Mit Jude Law, Forest Whitaker und Liev Schreiber. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

**CinéBelval, Fr. 14h, 21h50 + 24h10, Sa. + Di. 21h50 + 24h10, So., Mi. + Do. 21h50, Mo. 14h + 21h50.**

Siehe unter Luxembourg.

### Robin Hood

USA/GB 2010 von Ridley Scott. Mit Mark Strom, Russel Crowe und Cate Blanchett. 148'. Ab 6.

**Ariston, Do. 20h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr., Mo. + Di. 17h, Sa., So. + Mi. 16h30 (dt. Fass.).**

**CinéBelval, Fr. + Mo. 15h10.**

Siehe unter Luxembourg.

### Sex and the City 2

USA 2010 von Michael Patrick King. Mit Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall und Cynthia Nixon. 150'. Ab 6.

**CinéBelval, Fr. - Do. 18h + 20h50 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 16h10 + 19h (dt. Fass.).**

Siehe unter Luxembourg.

### Street Dance 3D

USA 2010 von Max Giwa und Dania Pasquini. Mit Nichola Burley, Richard Winsor und Ukweli Roach. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**CinéBelval, Fr., Sa. + Di. 18h, 20h, 22h + 24h, So., Mo., Mi. + Do. 18h, 20h + 22h.**

Siehe unter Luxembourg.

### Teufelskicker

D 2009, Kinderfilm von Granz Henman. Mit Benno Fürman, Diana Amft und Elyas M'Barek. 100'. O.-Ton

**CinéBelval, Sa., So., Di. - Do. 14h. Kinosch, Sa., So., Di. - Do. 16h20.**

Nach der Trennung seiner Eltern, musste Moritz mit seiner Mutter

zu seinem Großvater in eine andere Stadt ziehen. Der einzige Fußballverein dort lässt ihn abblitzen. Der Fußballbegeisterte aber gibt nicht auf. In der Schule baut Moritz ein Team auf. Als Teufelskicker mischen sie ab sofort mit und sorgen beim Pokalturnier für jede Menge Aufregung.

### Tiger Team

D 2010, Kinderfilm von Peter Gersina. Mit Helena Siegmund-Schultze, Bruno Schubert und Justus Kammerer. 89'. O.-Ton

**Ariston, Sa., So. + Mi. 14h30, Di. 15h, Do. 14h.**

**CinéBelval, Sa., So., Di. - Do. 16h.**

Siehe unter Luxembourg.

### GREVENMACHER

### Dear John

USA 2009 von Lasse Hallström. Mit Channing Tatum, Amanda Seyfried und Henry Thomas. 102'. O.-Ton fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Cinémaacher, Fr. So. + Di. 20h.**

Soldat John will bald mit seiner Freundin Savannah zusammenziehen. Doch dann kommt es zu den Anschlägen des 11. September. Er entscheidet sich für sein Land und verlängert seinen Dienst, um in den Krieg zu ziehen. Savannah schreibt ihm, dass sie nicht länger auf ihn warten will und sich mit einem anderen verlobt hat. Aber John geht seine große Liebe nicht aus dem Kopf.

Das rülpfende Oger in seiner - voraussichtlich - letzten Rolle: „Shrek Forever After“, Vorpremiere diesen Sonntag in CinéBelval.



KINO | 18.06. - 24.06.



Ce fut aussi bien une consécration pour le réalisateur Ken Russell que pour The Who - qui ont composé la musique de cet opéra-rock : « Tommy », ce mardi à l'Utopia dans le cadre des « Utopia Classics ».

## RUMELANGE

**Green Zone**

F/USA/E/GB von Paul Greengrass. Mit Matt Damon, Jason Isaacs und Greg Kinnear. 115'. Ab 12.

**Kursaal, Fr. - Mi. 18h10 (dt. Fass.).**

Bagdad im März 2003: US-Army-Offizier Roy Miller und sein Einsatztrupp sollen Saddams Massenvernichtungswaffen aufspüren. Doch trotz vermeintlich solider Geheimdienstinformationen zieht Miller eine Niete nach der anderen. Verärgert wendet er sich an seine Vorgesetzten, die jedoch von seinen Einwänden nichts hören wollen.

**How to Train Your Dragon**

USA 2009, Animationsfilm von Dean DeBlois und Chris Sanders. 98'. Für alle.

**Kursaal, Sa., So., Di. + Mi. 16h10 (dt. Fass.)**

Siehe unter Luxembourg.

**Sex and the City 2**

USA 2010 von Michael Patrick King. Mit Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall und Cynthia Nixon. 150'. Ab 6.

**Kursaal, Fr. - Mi. 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).**

Siehe unter Luxembourg.

## TROISVIERGES

**Shutter Island**

USA 2009 von Martin Scorsese. Mit Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo und Ben Kingsley. 138'. O.-Ton. fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Orion, Fr. + So. 20h, Sa. 20h30.**

1954: Die Polizisten Daniels und Aule sollen auf einer Insel vor der US-Ostküste das mysteriöse Verschwinden einer Patientin der dortigen Anstalt für geistesgestörte Gewaltverbrecher aufklären. Der ärztliche Leiter verweigert den Cops jegliche Einsicht in die Akten.

■■■■ Scorsese schafft es, die Fäden seines Plots zusammenzuhalten und liefert einen meisterlich inszenierten Film ab, der bis zur sprichwörtlich letzten Minute, die Spannung halten kann. (Sandy Artuso)

## WILTZ

**Date Night**

USA 2010 von Shawn Levy. Mit Steve Carell, Tina Fey und Mark Wahlberg. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Prabbeli, Sa. + So. 15h + 20h.**

Das Ehepaar Foster versucht in einem New Yorker „In“-Schuppen am Freitagabend ohne Reservierung einen Tisch zu bekommen. Wie es der Zufall so will, ist ein anderes Paar nicht erschienen. Die Fosters packen die Gelegenheit beim Schopf und geben sich als die Tripplehorn aus. Dummerweise sind die Tripplehorn in krumme Sachen verwickelt und bald haben die Fosters die Mafia am Hals.

## cinémathèque

## LUXEMBOURG

**Way out West**

USA 1937 de James Horne. Avec Stan Laurel, Oliver Hardy et James Finlayson. 64'. V.o.

**Fr, 18.6., 18h30.**

Au Far-West, Laurel et Hardy sont chargés par un ami défunt de retrouver sa fille afin de lui remettre le titre de propriété d'une mine d'or ...

**Opening Night**

USA 1977 de John Cassavetes. Avec Gena Rowlands, John Cassavetes et Ben Gazzara. 144'. V.o., s.-t. fr.

**Fr, 18.6., 20h30.**

Une actrice entre deux âges, qui détient la vedette dans une pièce de théâtre intitulée « The Second Women », est par hasard témoin de la mort accidentelle d'une de ses admiratrices. Cet incident va déclencher chez elle une grave crise où se télescopent et se mêlent vie privée et vie professionnelle.

**Sabrina**

USA 1995 de Sydney Pollack. Avec Harrison Ford, Julia Ormond et Greg Kinnear. 128'. V.o., s.-t. fr. + all.

**Sa, 19.6., 20h.**

Sabrina est la fille du chauffeur de la famille Larrabee, l'une des plus prospères des Etats-Unis. Jeune fille timide et réservée, elle se consume d'un amour impossible pour David, un des fils Larrabee, séducteur oisif aux innombrables conquêtes...

**Psycho**

USA 1960 von Alfred Hitchcock. Mit Anthony Perkins, Janet Leigh und Vera Miles. 108'. O.-Ton.

**Sa, 19.6., 22h15.**

Die junge Marion Crane hat einem Geschäftspartner ihres Chefs 40.000 Dollar gestohlen und denkt nun daran, ihr Leben zu verändern. Sie verlässt ihre Heimatstadt Phoenix und macht sich auf nach Kalifornien, zu ihrem Freund. Als sie unterwegs im „Bates Motel“ absteigt, ahnt sie nicht, dass der Besitzer Böses im Schilde führt.

**Sirga, die Löwin**

F/D 1993 von Erich Kobler. Mit Elke Ahrendt, Addi Adametz und Nils Clausnitzer. 85'.

*Empfohlen ab 6 Jahren.*

**So, 20.6., 15h00.**

Die Abenteuer des Hüpplingssohns Oulé und der Löwin Sirga, die am gleichen Tag geboren sind, wie Geschwister aufwachsen und die Geheimnisse der Steppe teilen ...

**Le Château de ma mère**

F 1990 d'Yves Robert. Avec Philippe Caubère, Nathalie Roussel, Jean Rochefort, Jean Carmet et Didier Pain. 98'.

**So, 20.6., 17h.**

L'adolescence de Marcel Pagnol. Compilation habile du « Château de ma mère » et du « Temps des secrets », ce deuxième volet des « Souvenirs d'enfance » donne vie de façon précise à l'univers ensoleillé de Pagnol.

Dieses böse Grinsen hat sich Millionen KinogängerInnen auf die Netzhäute gebrannt : Anthony Perkins in „Psycho“, von Alfred Hitchcock. Am Samstag in der Cinémathèque.





KINO | 18.06. - 24.06.

**A bord de la mer bleue**

URSS 1936 de Boris Barnet. Avec Lev Serdlin, Yelena Komina et Alexandre Joukov. 70'. V.o., s.-t. fr.

So, 20.6., 20h30.

Deux naufragés sur une île peuplée de femmes, en réalité un kolkhoze, tombent tous deux amoureux de la même jeune fille.

**It Happened One Night**

USA 1934 de Frank Capra. Avec Clark Gable, Claudette Colbert et Walter Connolly. 105'. V.o., s.-t. fr.

Mo, 21.6., 18h30.

Après une discussion avec son père, le milliardaire Alexander Andrews, qui désapprouve son mariage avec King Westley, Ellie s'enfuit. Tandis qu'Andrews la fait rechercher à grand tapage médiatique et à renfort

d'argent, Ellie part en autocar de Miami pour aller rejoindre Westley à New York. Pendant ce voyage mouvementé, elle rencontre le journaliste Peter Warne qui la reconnaît et qui voit d'abord dans ce hasard une occasion de réussir dans ce métier.

**Iberia**

ESP/F 2005 de Carlos Saura. Avec Sara Baras, Antonio Canales et Marta Carrasco. 120'. V.o. esp., s.-t. all.

Mo, 21.6., 20h30.

Carlos Saura nous entraîne dans un voyage musical à destination du flamenco, du ballet et de la danse contemporaine espagnole en faisant pénétrer sa caméra au cœur de la préparation, des répétitions et de la genèse de chaque représentation.

**I Am a Fugitive from a Chain Gang**

USA 1932 de Mervyn LeRoy. Avec Paul Muni. Glenda Farrell et. Preston Foster. 93'. V.o.

Di, 22.6., 18h30.

Un innocent est incarcéré dans un pénitencier où les méthodes pratiquées sont intolérables. Il s'évade, refait sa vie dans un autre Etat, accepte cependant de retourner au bagne, jusqu'à sa prochaine réhabilitation.

**The Thin Man**

USA 1934 de W.S. Van Dyke. Avec William Powell, Myrna Loy et Maureen O'Sullivan. 93'. V.o.  
D'après Dashiell Hammett.

Di, 22.6., 20h30.

Qui a tué Julia Wolff, secrétaire de Clyde Wynant, puis le gangster

Nunheim et enfin un individu difficile à identifier et retrouvé là où travaillait Wynant? Wynant lui-même? Nick Charles mène l'enquête comme détective privé.

**Tango**

AR/ES 1998 de Carlo Saura. Avec Miguel Angel Sola, Cecilia Narova, Mia Maestro. 115'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 23.6., 18h30.

Un réalisateur de talent est en pleine « mid-life crisis ». Afin de combattre cette crise il se jette littéralement dans la réalisation d'un film sur le tango, pendant lequel il rencontrera la belle Elena...

**Casablanca**

USA 1942 de Michael Curtiz. Avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman et Claude Rains. 102'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 23.6., 20h30.

Casablanca, 1941. Tous ceux qui tentent d'échapper au joug nazi et de rejoindre l'Amérique échouent pour plus ou moins longtemps - selon qu'ils sont ou non riches ou influents - dans cette ville sous administration française, que les nazis n'ont pas encore envahie. Chaque soir, une foule cosmopolite se presse chez « Rick ».

**White Heat**

USA 1949 de Raoul Walsh. Avec James Cagney, Virginia Mayo et Edmond O'Brien. 114'. V.o.

Do, 24.6., 18h30.

Un gangster psychopathe et épileptique, qui voue à sa mère un amour maladif, se voit successivement trahi par sa femme et le seul être qu'il croyait vraiment être son ami, un policier infiltré dans sa bande. Désespéré, il se suicidera dans une crise de délire en déchaînant l'Apocalypse.

**Bringing Up Baby**

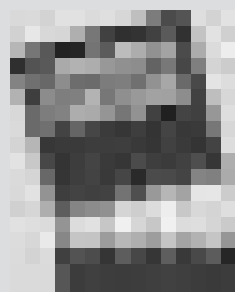
USA 1938 de Howard Hawks. Avec Cary Grant, Katharine Hepburn et Charles Ruggles. 91'. V.o., s.-t. fr.

Do, 24.6., 20h30.

Un paléontologue, sur le point de se marier avec un bloc de glace, doit obtenir une subvention de Peabody, homme d'affaires d'une tante à héritage. Sur le green d'un golf, il se chamaille avec Susan. Il la retrouve le soir dans un bar, et celle-ci se révèle être une « miss catastrophe ». Pour se racheter, elle tient à lui présenter sa tante, commanditaire de Peabody. Dès lors, c'est l'averse de tuiles pour David.

**L' Hollywood Studios : Warner Bros. Pictures**

*Un cycle consacré aux studios hollywoodiens de la grande époque : Mythe(s) et style(s) des Majors et Minors déclinés en quelques films choisis pour leur importance historique, culturelle ou artistique.*



Fondée en 1923 par des immigrants juifs de Pologne, la Warner Bros. est le troisième plus vieux studio cinématographique américain encore en opération. Malgré des débuts incertains, la société persévère et innove – c'est le premier studio à expérimenter le son synchronisé et à produire un film entièrement en couleur, ce qui lui permettra, peu à peu, de faire sa place parmi les Big Five, et sur le marché du cinéma mondial. Dans les années glorieuses la Warner fonctionnait comme une véritable usine aux trois impératifs : rendement, vitesse, économie.

**Repères par rapport aux films présentés :**

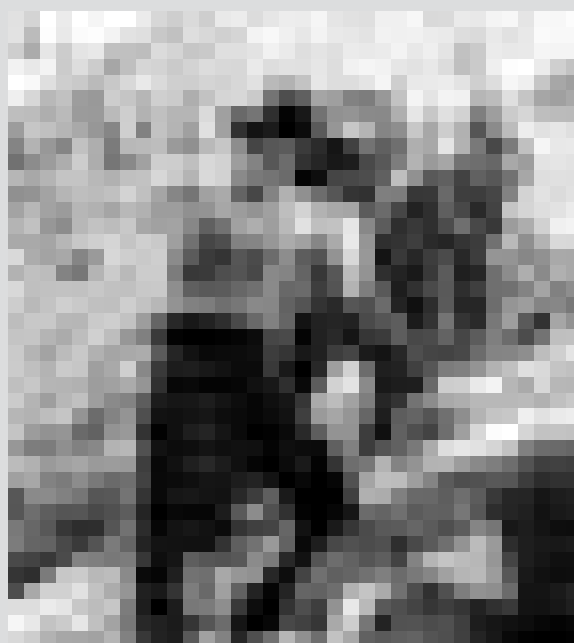
**Film social et criminel :** dès le début des années 30, le programme de la Warner est axé sur des sujets « chauds », tirés de l'actualité, et traités dans un style factuel et quasi journalistique. Les films policiers, qui feront date, brillent par leur rythmique, un style d'interprétation musclé, dépouillé, fondé tout entier sur l'énergie. (« *I Am a Fugitive from a Chain Gang* », mardi 22.6, « *Rebel Without a Cause* », mercredi 30.6).

**Comédie musicale :** qui témoigne d'un égal souci de réalisme, connaît grâce aux inventions visuelles de Busby Berkeley, un nouvel essor.

**Biopics :** une série de « biographies » opulentes, dont la réalisation est confiée à William Dieterle et qui illustrent, face à la montée du nazisme, les vertus de la démocratie et de l'humanisme. Ils ont aussi dans l'évolution esthétique du studio, une importance considérable, en favorisant l'éclosion d'un style narratif dynamique et puissant où se mêlent intimement les influences germaniques et la concision traditionnelle du cinéma hollywoodien et qui dominera l'histoire de la Warner jusqu'à la fin des années 40. (« *White Heat* », jeudi 24.6).

**Aventures :** le studio confie à Michael Curtiz une éblouissante suite de films d'aventures, où s'illustre Errol Flynn. (« *The Sea Hawk* », mardi 29.6).

**Propagande :** fidèle à sa vocation socio-politique, la firme lance un vaste programme de films de propagande, dont *Casablanca*, destinés à éclairer le grand public sur les enjeux du conflit de la Deuxième guerre mondiale (« *Casablanca* », mercredi 23.6).



*I Am a Fugitive from a Chain Gang*