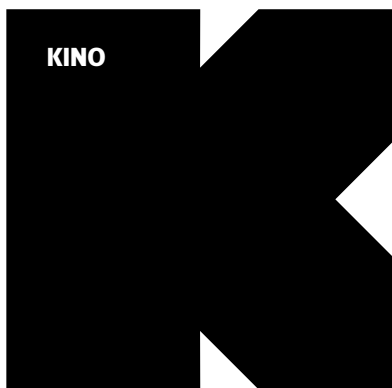


KINO | 08.04. - 14.04.



Non, ce n'est pas la petite commune de Rosport qui s'oppose à la force de Shell, mais le documentaire « The Pipe » au Ciné Belval, qui traite du thème global de domination des grandes compagnies pétrolières. Dans le cadre du festival des « Films from the Isles ».

extra

LUXEMBOURG

Live Concert: Faithless

Live Übertragung aus der Londoner Brixton Academy. 150'.

Utopolis, Fr. 23h.

Tri-Top, Dance und Trance ist die Musikrichtung der britischen Gruppe Faithless, die bis jetzt 12 Millionen Alben verkauft hat. In London schließen sie eine Welttournee ab.

Le Comte Ory

Opéra de Gioacchino Rossini, libret-tistes Eugène Scribe et Delestre-Poirson. Réalisateur Bartlett Sher, chef d'orchestre Maurizio Benini. Avec Diana Damrau, Joyce DiDonato et Susanne Resmark. 163' (entracte). V. fr. **Retransmission en direct du Metropolitan Opéra New York.**

Utopolis, sa. 19h.

Utopia, sa. 19h.

Le comte Ory est un libertin et un séducteur forcené qui entend bien profiter du départ en croisade des hommes du château de Formoutiers pour séduire la vertueuse Comtesse Adèle. Parallèlement, le page du Comte Ory, Isolier, est également amoureux d'Adèle, laquelle révèle que cet amour est partagé.

The Usual Suspects

USA 1995 de Bryan Singer. Avec Kevin Spacey, Stephen Baldwin et Gabriel Byrne. 105'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Film and Popular Culture.

Utopia, lu. 18h30.

Suite à une dénonciation anonyme, cinq truands se retrouvent pour une séance d'identification dans les locaux de la police. Faute de preuve, ils sont relâchés et se retrouvent pour un nouveau hold-up. Ce vol de diamants tourne mal et les cinq hommes repartent en laissant trois morts sur les lieux.

XX Un film merveilleusement raconté, avec des acteurs en grande forme. (Germain Kerschen)

Sing along

GR 2009, documentaire de Lucia Rikaki. 68'. V.o., s.-t. angl. A partir de 6 ans.

Cinéclub hellénique.

Utopia, ma. 19h30, me. 21h30.

Quand le chœur de Rhodes visite des prisons et des maisons de retraite et participe à des festivals internationaux, les 50 musiciens amateurs invitent tout le monde à chanter avec eux. Le documentaire montre leurs activités pendant trois années.

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

tf = Thorsten Fuchshuber

lg = Lea Graf

rk = Raymond Klein

an = Anina Valle Thiele

rw = Renée Wagener

dv = David Wagner

cw = Christiane Walerich

dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

KINO | 08.04. - 14.04.

films from the isles

ESCH

The Runway

IRL/L 2010 de Ian Power. Avec Kerry Condon, James Cosmo et Damian Bichir. 101'. V.o. A partir de 12 ans.

CinéBelval, ve. 20h30.

Inspiré par l'histoire vraie d'un pilote de l'Amérique du Sud, qui en 1983 a crashé son avion dans un champ proche d'une ville irlandaise, ce film est raconté à travers les yeux de Paco, âgé de neuf ans, qui croit que son père absent est d'origine espagnole et qu'il travaille comme astronaute de la NASA.

The Arbor

GB 2010 de Clio Barnard. Avec Christine Bottomley, George Costigan et Monica Dolan. 90'. V.o. A partir de 12 ans.

CinéBelval, sa. 18h30.

Une rue à Bredford en Angleterre du Nord, connue comme « The Arbor », a inspiré l'autrice Andrea Dunbar pour toujours. Elle y a grandi, et y a basé toutes ses oeuvres. Sa pièce la plus connue, Rita Sue and Bob Too, a été adaptée au grand écran en 1987. Elle a subi une mort tragique en 1990, laissant 3 jeunes enfants.

The Pipe

IRL 2010, documentaire de Risteard O'Domhnaill. 80'. V.o. A partir de 12 ans.

CinéBelval, sa. 20h30.

La petite commune de Rosspoint s'oppose à la force de Shell Oil et de l'Etat irlandais. La découverte de gaz naturel devant la côte de ce village a causé un choc des cultures en Irlande moderne. Les habitants veulent garder leurs champs et leurs territoires de pêche. Lorsque ils se tournent vers leur Etat pour protéger leurs droits, ils trouvent que le gouvernement privilégie l'implantation de Shell.

Tommy

GB 1975 Opéra-rock de Ken Russell. Avec Roger Daltrey, Oliver Reed et Ann Margret. 111'. V.o. A partir de 16 ans.

CinéBelval, sa. 22h30.

A la suite d'un traumatisme provoqué par la mort de son père, Tommy devient sourd-muet et presque aveugle. Il n'en devient pas moins un

champion du billard électrique. Projeté à travers un miroir, il retrouve tous ses sens et devient un messie. Mais sa mère et son beau-père ayant été massacrés, il gravit seul une montagne où il retrouve l'image de son père.

American: The Bill Hicks Story

GB 2009 de Matt Harlock et Paul Thomas. Avec Kevin Booth, John Farneti et Bill Hicks. 102'. V.o. A partir de 16 ans.

CinéBelval, di. 18h40.

Documentaire sur Bill Hicks, raconté par ceux qui le connaissaient le mieux. Ceux qui l'ont vu considèrent Bill Hicks comme un des plus grands comédiens qui ont jamais vécu. Malheureusement, il était très controversé dans sa patrie, les Etats Unis. Il avait également une large communauté de supporters en Grande-Bretagne. Peu avant sa mort d'un cancer pancréatique, il était censé avoir sa propre série télévisée au Royaume-Uni.

My Brothers

IRL 2010 de Paul Fraser. Avec Timmy Creed, Paul Courtney et Kate Ashfield. 90'. V.o. A partir de 16 ans.

CinéBelval, di. 21h.

Pendant le week-end d'Halloween de 1987, trois jeunes frères s'engagent dans une recherche épique : retourner à Ballybunion, où toutes leurs vacances en famille ont été passées ensemble, pour y trouver un remplacement pour la montre aimée de leur père mourant. Noel (17 ans), Paudie (12 ans) et Scwally (7 ans) volent le fourgon de pain local et se mettent en route pour Ballybunion. Ce sera un voyage original et émouvant, dont de nombreuses rencontres et aventures fortifieront les trois frères pour le défi de la mort de leur père.

The Fading Light

IRL 2009 de Ivan Kavanagh. Avec Valene Kane, Emma Eliza Regan et Bibbi Larsson. 71'. V.o. A partir de 12 ans.

Kinosch, lu. 19h.

Alors que leur mère glisse dans les dernières phases d'une maladie mortelle, ses trois enfants se rassemblent sous le même toit à Dublin pour la première fois depuis longtemps. Cathy, de retour de Londres, où elle essaye d'être une actrice ; Yvonne, qui vit la belle vie comme épouse d'un businessman yuppie ; et Peter, qui a le plus à perdre avec la mort de leur mère puisqu'il est victime d'un handicap mental qui l'empêche de vivre seul.

Exam

GB 2010 de Stuart Hazeldine. Avec Adar Beck, Gemma Cham et Natalie Cox. 101'. V.o. A partir de 12 ans.

Kinosch, lu. 21h.

Huit candidats ont atteint la dernière étape de sélection pour entrer dans une société mystérieuse et puissante. Dans une chambre sans fenêtres, avec un garde armé, on leur donne 80 minutes pour répondre à une seule question simple. Il y a trois règles : Ils ne doivent pas parler au surveillant ou au garde. Ils ne doivent pas souiller leur papier. Ils ne doivent pas sortir de la chambre.

The Eclipse

IRL 2009 de Conor McPherson. Avec Ciarán Hinds, Iben Hjejle et Aidan Quinn. 88'. V.o. A partir de 16 ans.

Kinosch, ma. 20h30.

Michael Farr, veuf, voit et entend régulièrement des choses étranges pendant la nuit dans sa maison. Il est attiré par Lena Morelle, autrice attractive de livres paranormaux, qu'il rencontre à un festival littéraire. Elle a été invitée par l'auteur Nicholas Holden, avec lequel elle avait une courte liaison amoureuse. Les trajectoires de ces trois personnes croisent celles des morts et des vivants.

Cherry Tree Lane

GB 2010 de Paul Andrew Williams. Avec Rachael Blake, Tom Butcher und Jumayn Hunter. 77'. V.o. A partir de 16 ans.

Kinosch, me. 19h.

Le couple prospère Mike et Christine se préparent pour une soirée comme les autres, avec du vin, la télé et des mots violents, lorsqu'un coup de sonnette change tout. Il s'avère que leur fils Sebastian a des ennuis avec des jeunes de la ville. Ces jeunes campent devant leur porte pour l'attendre. Le drame qui suit est brutal.

The Wall

USA 1982 d'Alan Parker. Avec Bob Geldorf, Christine Hargreaves et James Laurenson. Musique de Pink Floyd. 95'. V. o. Pour tous.

Kinosch, me. 21h.

Pink, dans une chambre d'hôtel, voit défiler ses souvenirs de star du rock : il a construit un mur pour se protéger et s'isoler face à sa mère, à l'école, sa femme qui le quitte pour un autre homme... Côté musique, une alternance de douceur désespérée et de déchaînement destructeur. Côté image, une explosion vertigineuse de fantasmes...

The Edge of Dreaming

GB 2011 de Amy Hardie. Avec Mark Solms, Claudia Concalves, Amy Mindell, Arnie Mindell 73'. V.o. A partir de 12 ans.

Ariston, je. 19h.

C'est l'histoire d'une femme rationnelle et sceptique, mère et épouse, qui ne se souvient pas de ses rêves. Sauf, le jour où elle rêve que son cheval est mort. Elle se réveille, intimidée, et sort pour retrouver son cheval mort. Le prochain rêve lui apprend qu'elle va mourir à l'âge de 48 ans.

Rewind

IRL 2010 de P.J. Dillon. Avec Allen Leech, Amy Huberman und Sophie Brosnan. 80'. V.o. A partir de 12 ans.

Ariston, je. 20h30.

Dans une petite ville, Karen vit une vie apparemment heureuse avec son époux et leur jeune fille. Un jour Karl, une vieille connaissance, fait une apparition imprévue. Le passé de Karen surgit et détruit son présent idyllique et elle doit se battre avec ses propres démons.

FILMTIPP

Sucker Punch

Un film d'action pas comme les autres. Sucker Punch préfère célébrer la brutalité rêvée de celles et ceux qui n'ont aucune autre issue, que de s'attarder sur des violences réelles. Ce qui fait du film une perle rare : beaucoup d'explosions mais pourtant, on reste pensif en sortant de la salle.

A l'Utopolis

Luc Caregari



FILMKRITIK

KINO | 08.04. - 14.04.



C'est pour suivre l'exemple de son frère Dick, que Micky monte à son tour sur le ring, Dick se chargeant de l'entraîner. Mark Wahlberg et Christian Bale dans « The fighter ».

DAVID O. RUSSELL

Famille, je vous hais

Vincent Artuso

« **Fighter** », avec Mark Wahlberg et Christian Bale a tout de la production hollywoodienne formatée. Pourtant ce film parvient à séduire par son approche torturée du plus universel des sujets : la famille.

On ne choisit ni sa famille, ni son lieu de naissance et dans ce jeu de hasard, Micky Ward n'a pas tiré les meilleurs atouts. Originaire de Lowell, triste cité du Rust Belt, frappée de plein fouet par la désindustrialisation, il a grandi dans l'ombre d'une mère étouffante et de son demi-frère, Dick. Ancien champion de boxe, celui-ci connu son heure de gloire en 1978 lorsqu'au cours d'un combat, il mit K.O. le légendaire Sugar Ray Leonard. C'est pour suivre son exemple que Micky monta à son tour sur le ring, Dick se chargeant de l'entraîner. Mais entre-temps Dick a sombré dans la drogue et entraîne son frère dans sa chute. Suite à une énième défaite, Micky décide de rompre avec les siens et de reprendre sa carrière en main.

« **Fighter** », à plus d'un titre, est l'histoire d'un comeback ; celui du héros principal du film, mais aussi celui de son réalisateur, David O. Russell. Révélé au grand public en 1999 grâce au succès des « Rois du Désert », il

revint cinq ans plus tard avec « J'adore Huckabees », une « comédie existentielle », prétentieuse et inaboutie qui reçut un accueil critique plutôt mitigé et fut boudée par les spectateurs. Le film accéda toutefois à une notoriété douteuse lorsque des vidéos prises lors du tournage, et sur lesquelles on pouvait voir Russell pétant les plombs et insultant l'actrice Lily Tomlin, commencèrent à circuler sur le net. Suite à cela il fut boudé par les studios et ne put rentrer en grâce qu'en passant par les fourches caudines de Hollywood. Ce qui ne lui a pas si mal réussi, puisque « **Fighter** » a été gratifié de quatre nominations au Golden Globes et cinq nominations aux Oscars.

Au premier coup d'oeil, « **Fighter** » a tout du film formaté. Il est tout d'abord, comme le veut la formule « basé sur des faits réels » - le moyen le plus sûr de vendre aux consommateurs les produits les plus surannés de l'usine à mythes américaine. Son message est celui qui a nourri depuis le biberon tous ceux qui ont eu la chance de grandir dans le « monde libre ». En quelques mots : on peut venir du plus bas de l'échelle sociale, avoir connu revers sur revers, mais à condition de discipline et de volonté, à condition aussi de croire en sa bonne étoile, on

peut réaliser ses rêves, accéder à la gloire et à la fortune. Et si en route on peut rencontrer l'amour, ce n'est pas plus mal. Les acteurs n'ont, eux non plus, pas hésité à donner de leurs personnes pour restituer la véracité non inventée de cette épopée authentiquement réelle. Pour construire leurs personnages ils ont rencontré les vrais protagonistes. Mark Wahlberg a eu le talent de prendre du muscle pour faire boxeur et Christian Bale celui de perdre du poids pour faire junkie.

Et pourtant, malgré cette débauche de clichés, ce « **Fighter** » ne laisse pas indifférent. Car même si l'air est connu, la variation ne manque pas d'intérêt. Elle provient d'abord du fait que le scénario est malgré tout plus subtil qu'il n'y paraît. Si Micky parvient à se dépasser, c'est en s'affranchissant du carcan familial. Cette prise de distance ne va pas de soi car, malgré ses dysfonctionnements, le clan lui donnait l'amour et la protection des communautés de sang soudées. La tension, les volte-face, les déchirements que créent cette situation sont, au-delà des artifices hollywoodiens, brillamment interprétés par un casting d'exception.

A l'Utopolis.

neue filme

LUXEMBOURG

Arrietty, le petit monde des chapardeurs

J 2010, film d'animation pour enfants de Hiromasa Yonebayashi. 94'. V. fr.

Utopia, ve. - je. 14h.

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille, les chapardeurs. Les règles sont : on n'emprunte que ce dont on a besoin en si petite quantité que les humains ne s'en aperçoivent pas, on se méfie du chat et des rats, et surtout interdiction absolue d'être vus par les humains.

La nostra vita

I 2010 de Daniele Luchetti. Avec Elio Germano, Raoul Bova et Isabella Ragonese. 93'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 16h + 18h30.

Claudio, ouvrier dans le bâtiment, est très amoureux de sa femme, enceinte de leur troisième enfant. Un drame inattendu va soudain bouleverser l'insouciance de cette vie simple et heureuse. Pour survivre, Claudio va affronter avec rage l'injustice intime et sociale qui le touche.

Limitless

USA 2011 von Neil Burger. Mit Bradley Cooper, Robert de Niro und Anna Friel. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h.

Eddie Spinola lebt in New York und resigniert zunehmend wegen seiner steckengebliebenen Autoren-Karriere. Dann fällt ihm eine ganz besondere Droge in die Hände, mit der sich Charisma und kognitive Fähigkeiten rapide steigern lassen. Doch schon bald merkt er, auf welch ein gefährliches Spiel er sich da eingelassen hat.

Pina - tanzt, tanzt sonst sind wir verloren

D/F 2010 Dokumentarfilm von Wim Wenders. 100'. O.-Ton dt. Für alle.

Utopia, in 3D: Fr. + So. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Sa. 14h, 16h, 19h30 + 22h, Mo. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30.

Als Pina Bausch 2009 überraschend starb, deutete Wim Wenders seinen Film um: es ist nicht länger ein

KINO | 08.04. - 14.04.

Film „über und mit“, sondern einer „für“ Pina Bausch. In 3D konnte er die Räumlichkeit und Physis der Darbietungen ihres Wuppertaler Ensembles angemessen auf die Leinwand bringen. Er erkundet auch Wuppertal, die identitätsstiftende Heimat seiner verstorbenen Freundin.

Rio
USA 2010, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 95'. Für alle.

Utopolis, in 3D: Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 14h30, 17h + 19h30 (dt. Fass.), ve. - je. 14h30 + 17h (v. fr.).

Als der Ara namens Blu Wind mitbekommt, dass er doch nicht der letzte seiner Spezies ist, können ihn die Gitterstäbe seines Käfigs in Minnesota nicht länger halten und er fliegt ab nach „Rio“. Und besser könnte es kaum kommen, das andere Ara-Exemplar ist eine Sie, namens Jewell!

Snabba Cash
S 2010 von Daniel Espinosa. Mit Joel Kinnaman, Matias Padin und Dragomir Mrsic. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 19h30 + 22h.

Um sich die Nächte mit seinen neuen Freunden aus der Oberschicht leisten zu können, arbeitet Johan Westlund alias JW als Taxifahrer für den undurchsichtigen Abdulkarim. Er sucht seine Schwester, die wie er auf der Suche nach einem besseren Leben nach Stockholm kam. Dann lernte sie diesen Typen mit dem Ferrari kennen - und ist seither spurlos verschwunden.

The Mechanic
USA 2011 von Simon West. Mit Jason Statham, Ben Foster und Donald Sutherland. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 16h30, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15.

Auftragskiller Bishop erledigt seine Jobs kühl und präzise. Doch als sein Freund und Mentor Harry ermordet wird, will er sich persönlich rächen. Harrys Sohn Steve hat ebenfalls Rache geschworen, und Bishop soll ihm das Handwerk beibringen. Remake des gleichnamigen Charles-Bronson-Films.

Titeuf
F 2010, film d'animation de Zep. 97'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis, en 3D : ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 15h30, 17h30, 19h30 + 22h, sa. aussi 24h.

Nadia fête son anniversaire et Titeuf n'est pas invité ! Comment a-t-elle pu l'oublier alors qu'il soigne son attitude over-séduitive à chaque fois qu'il la croise ? Mais un séisme plus important encore va secouer la vie de Titeuf et la faire basculer dans le chaos, car décidément les adultes, une fois de plus, sont vraiment trop nuls.

Winnie the Pooh
USA 2010, Animationsfilm für Kinder von Stephen J. Anderson und Don Hall. 63'.

Utopolis, Fr. - Do. 14h + 15h30 (dt. Fass.), ve. - je. 14h (v. fr.).

Esel I-Aah hat seinen Schwanz verloren, also veranstalten Winnie Puuh und seine Freunde einen Ersatzschwanzfindungswettbewerb. Doch dann wird Christopher Robin gekidnappt. Der Freund muss schnell gerettet werden, da man beim Wettbewerb seine unerlässliche Hilfe braucht.

ESCH

Limitless
USA 2011 von Neil Burger. Mit Bradley Cooper, Robert de Niro und Anna Friel. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. 17h30, 20h10, 22h10 + 24h20, Sa. 14h, 17h30, 19h40, 21h50 + 24h, So. - Do. 14h, 17h30, 19h40 + 21h50.

Siehe unter Luxembourg.

Morning Glory
USA 2010 von Roger Michell. Mit Rachel McAdams, Harrison Ford und Diane Keaton. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Für alle.

CinéBelval, Fr. + Sa. 17h30, 19h40, 21h50 + 24h, So. - Do. 17h30, 19h40 + 21h50.

Siehe unter Luxembourg.

Rio
USA 2010, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 95'. Für alle.

Ariston, Sa. - Do. 16h30 (dt. Fass.). CinéBelval, in 3D: Fr. 16h, Sa. + So. 10h, 12h, 14h + 16h, Mo. - Do. 14h + 16h (dt. Fass.), en 3D: sa. - je. 15h30 (v. fr.).

Siehe unter Luxembourg.

The Mechanic
USA 2011 von Simon West. Mit Jason Statham, Ben Foster und Donald Sutherland. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + Sa. 18h40, 20h40, 22h40 + 24h30, So. - Do. 18h40, 20h40 + 22h40.

Siehe unter Luxembourg.

Titeuf
F 2010, film d'animation de Zep. 97'. V.o. A partir de 6 ans.

CinéBelval, en 3D: ve., lu., ma. + je. 16h30 + 18h20, sa. + di. 13h40, 16h30 + 18h20, me. 14h40, 16h30 + 18h20.

Voir sous Luxembourg.

Winnie the Pooh
USA 2010, Animationsfilm für Kinder von Stephen J. Anderson und Don Hall. 63'.

Ariston, Sa. - Do. 15h (dt. Fass.). CinéBelval, Fr. 16h, Sa. + So. 10h, 11h30, 13h, 14h30 + 16h, Mo. - Do. 14h30 + 16h (dt. Fass.), ve. 16h40, sa. + di. 10h40, 12h10 + 16h40, lu. - je. 14h + 16h40 (v. fr.).

Siehe unter Luxembourg.

RUMELANGE

Rio
USA 2010, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 95'. Für alle.

Kursaal, Fr. 18h30, Sa. - Do. 16h30 + 18h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Winnie the Pooh
USA 2010, Animationsfilm für Kinder von Stephen J. Anderson und Don Hall. 63'. Für alle.

Kursaal, Sa. - Do. 14h + 15h20 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Sich tanzend in die Schräglage bringen ... Eine Hommage an die seit zwei Jahren verstorbene, deutsche Choreografin und Tänzerin Pina Bausch, liefert Wim Wenders mit „Pina - tanzt, tanzt sonst sind wir verloren“. Neu im Utopia.



KINO | 08.04. - 14.04.

verlängerungen

LUXEMBOURG

**Big Momma's:
Like Father Like Son**

USA/GB 2010 von John Whitesell. Mit Martin Lawrence, Brandon T. Jackson und Jessica Lucas. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 17h + 19h, Sa. auch 0h15. (4. Woche).

Und wieder zwingt sich FBI-Agent Malcolm Turner in den Fett-Anzug, um als Big Mama getarnt zu ermitteln. Gleich mit ins Drag-Outfit gesteckt wird diesmal auch sein Stiefsohn Trent, denn der hat einen Mord beobachtet, schwebt seitdem in höchster Gefahr und muss zum Zeugenschutzprogramm geschmuggelt werden.

Black Swan

USA 2010 von Darren Aronofsky. Mit Natalie Portman, Mila Kunis und Vincent Cassel. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr., So. + Di. 21h30, Sa. 22h, Mo. + Do. 21h. (9. Woche).

Ballerina Nina hofft auf die Hauptrolle in der Neuaufführung von „Schwanensee“. Doch das neue Ensemblemitglied Lily, das mit ihrer dunklen Aura das genaue Gegenteil von Nina zu sein scheint, droht ihr den Rang abzulaufen. Mysteriöse Kratzspuren an ihrem Rücken und der immer weiter steigende Druck drohen Nina in den Wahnsinn zu treiben.

*** Avant tout un chef d'oeuvre grâce à une composition équilibrée qui ne laisse rien au hasard. (lc)

Gnomeo and Juliet

USA/GB 2011, Animationsfilm von Kelly Ashbury. 84'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 14h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.), Utopia, ve. - di. 14h30, lu. - je. 14h (v. fr.). (3. Woche).

Die bekannte Liebestragödie von Shakespeare wurde diesmal ins Reich der Gartenzwerge verlagert. Und genau wie damals, zwischen den bis aufs Blut verfeindeten Familien Capulet und Montague, kämpfen nun zwei Zwergensippen um die Vorherrschaft in Verona, pardon, im Garten.

Just Go With It

USA 2010 von Dennis Dugan. Mit Adam Sandler, Jennifer Aniston und Brooklyn Decker. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30* (*außer Sa. 22h), Sa. auch 0h15. (3. Woche).

Schönheitschirurg Danny trägt einen Ehering, obwohl er nicht verheiratet ist. Er will mit vielen Frauen ausgehen, ohne ihnen Hoffnungen zu machen. Als er der Frau seiner Träume begegnet, muss er so tun als ob er sich scheiden lässt. Er heuert seine Assistentin und deren Kinder an, damit sie sich als seine Ex-Familie ausgeben.

Kokowääh

D 2010 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Jasmin Gerat. 126'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 14h. (9. Woche).

Drehbuchautor Henry bekommt endlich eine Chance und kann als Co-Autor an einer Bestsellerverfilmung mitarbeiten. Da taucht plötzlich die achttjährige Magdalena auf. Sie soll seine Tochter aus einem vergessenen One-Night-Stand sein und er soll sich erst mal, solange die Kindsmutter in den USA eine Gerichtsverhandlung hat, um Magdalena kümmern.

L'épopée de la Grande Région

L 2011 trois documentaires. 156' (3 x 52'). V.o., s.-t. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. 16h, me. 21h.

Trois réalisateurs de nationalités différentes ont travaillé ensemble sur trois documentaires, se concertant et débattant de leurs films respectifs afin de dépasser les stéréotypes que chacun peut porter sur la culture de l'autre tout en affirmant sa propre vision des choses : « Chuchotement de la Grande Région » de Rüdiger Mörsdorf (D), « Eurobabel » de Stéphane Bubel (F), « Blà blà Bla » de Renato Rotunno (L).

✖ Pas parfait, mais vaut bien qu'on lui sacrifie une soirée. (lc)

La ligne droite

F 2011 de Régis Wargnier. Avec Rachida Brakni, Cyril Descours et Clémentine Célarié. 92'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, sa. + di. 21h30, lu. 21h. (2e sem.).

Leïla, après cinq années de prison, retrouve la liberté. Elle fait connaissance avec Yannick, un jeune athlète qui vient de perdre la vue

dans un accident. La seule discipline que celui-ci peut pratiquer, c'est la course quand il est attaché avec un fil à un autre coureur. Leïla, elle-même athlète de haut niveau dans sa vie d'avant, devient sa guide.

Les femmes du 6e étage

F 2010 de Philippe Le Guay. Avec Fabrice Lucchini, Sandrine Kiberlain et Natalia Verbeke. 106'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. 19h, sa. + di. 16h30 + 19h, lu. 16h + 19h, ma. 16h, me. + je. 16h + 18h30. (8e sem.).

Paris, les années 60. Jean-Louis Joubert, agent de change et père de famille « coincé », découvre qu'une joyeuse cohorte de bonnes espagnoles vit au sixième étage de son immeuble bourgeois. Touché par ces femmes pleines de vie, il se laisse aller et goûte avec émotion aux plaisirs simples pour la première fois. Mais peut-on vraiment changer de vie à 45 ans ?

Ma part du gâteau

F 2011 de Cédric Klapisch. Avec Karin Viard, Gilles Lellouche et Audrey Lamy. 109'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve., lu. + me. 14h, sa., di., ma. + je. 14h + 21h. (4e sem.).

France vit à Dunkerque avec ses trois filles. Elle se retrouve au chômage après la faillite de l'usine où elle était ouvrière. Elle part à Paris pour trouver du travail et devient femme de ménage chez Steve, un riche trader.

France découvre que cet homme, fort séduisant et sympathique, est en partie responsable de la faillite de son ancienne entreprise.

✖✖ Interprétations impeccables dans un film qui montre le fossé de la haine qui se creuse entre gagnants et perdants de la mondialisation. (Vincent Artuso)

Rango

USA 2010, Animationsfilm von Gore Verbinski. 100'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 16h30 (dt. Fass.), Utopia, ve. - je. 14h (v. fr.). (6. Woche).

Trotz seiner unbestrittenen Talente ist Chamäleon Rango weit davon entfernt, der Held zu sein, der er so gern wäre. Der Alltag im Terrarium ist öde und eine Sinnkrise jagt die nächste. Als er eher zufällig aus seiner Behausung entkommt, sieht er seine Chance gekommen. Rango begibt sich auf eine abenteuerliche Suche nach seiner wahren Identität.

Route Irish

USA/GB 2010 von Ken Loach. Mit Mark Womack und Andrea Lowe. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia, Fr., Mo. + Mi. 21h. (3. Woche).

Liverpool, 2007: Fergus kehrt aus dem Irakkrieg zurück, in dem er für eine private Militärfirma zusammen mit seinem Freund Frankie gekämpft hat. Doch Frankie hat auf der berüchtigten

Soll ich oder soll ich nicht? Über Grenzerfahrungen mit Drogen, und die damit verbundenen Probleme, geht es in dem neuen Thriller „Limitless“, im Utopolis und CinéBelval.



KINO | 08.04. - 14.04.

« Route Irish » bei Bagdad in einem Hinterhalt sein Leben gelassen. Ein Handy, auf dem schockierende Videoaufnahmen zu sehen sind, bekräftigt Fergus Verdacht, dass am Tod seines Freundes etwas faul ist. **XXX** Un thriller engagé, au rythme poussif. (Vincent Artuso)

Season of the Witch

USA 2011 von Dominic Sena. Mit Nicolas Cage, Ron Perlman und Claire Foy. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Sa. - Do. 21h30, Sa. auch 24h. (3. Woche).

Als Kreuzritter Behmen und sein Begleiter Felson aus dem Orient zurückkehren, herrscht in Europa eine Pest-Epidemie. Die Überlebenden suchen nach Erklärungen. Anna wird als Sündenbock und Hexe herausgegriffen und festgenommen. Kardinal D'Ambroise beauftragt Behman und Felson die vermeintliche Satansdienerin ihrem Schicksal zuzuführen.

Ein Mystery-Fantasy-Film, dem es nicht gelingt in die Tiefe zu gehen - geschweige denn Spannung aufzubauen. (cw)

Sound of Noise

S 2008 von Ola Simonsson und Johannes Stjerne Nilsson. Mit Bengt Nilsson, Sanna Persson und Magnus Börjeson. 102'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. 21h30, Di. + Do. 21h. (3. Woche).

Polizeikommissar Amadeus Warnebring stammt aus einer musikalisch hochbegabten Familie. Er selbst ist völlig unmusikalisch, hasst Musik und liebt nichts mehr als die Stille. Doch diese wird abrupt gestört, als eine Gruppe von sechs Schlagzeugern unter Anführerin Sanna, musikalische „Angriffe“ auf die Bevölkerung ausführt. Warnebring heftet sich an ihre Fersen.

Sucker Punch

USA 2011 von Zack Snyder. Mit Emily Browning, Abbie Cornish und Jena Malone. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Do. 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15.

Mit ihren vier Leidensgenossinnen Sweet Pea, Blondie, Rocket und Amber feilt Babydoll einen Plan aus, um aus der düsteren Irrenanstalt zu entkommen, in die man sie weggesperrt hat. Um die harsche Realität auszutricksen, taucht das Quintett in groteske Phantasiewelten ein.

Voir Filmtipp page 11.



Une mèche blonde ne suffit pas pour séduire les filles. Titeuf doit bien faire des efforts. La bande dessinée est à découvrir à l'Utopolis et au CinéBelval.

The Fighter

USA 2010 von David O. Russell. Mit Mark Wahlberg, Christian Bale und Melissa Leo. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Do. 19h* + 21h30 (*außer Sa.), Sa. auch 24h. (2. Woche).

Micky Ward verdingt sich als Straßenarbeiter im heruntergekommenen Lowell. Seine einzige Hoffnung, dieser Tristesse zu entfliehen, stellt der Box-Ring dar. Doch selbst im Training mit seinem Bruder Dicky, einem ehemals gefeierten und jetzt tief gefallenem Profi-Boxer, kommt er nur schleppend vorwärts.

Voir article page 12.

The King's Speech

USA/AUS 2010 von Tom Hooper. Mit Colin Firth, Helena Bonham Carter und Geoffrey Rush. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 19h30 + 22h, Mo. 21h30, Di. - Do. 19h + 21h30. (10. Woche).

George VI. (1895-1952) war in den Jahren von 1936 bis 1952 König von Großbritannien und Nordirland sowie letzter Kaiser von Indien. Um sein Stottern zu überwinden, bekam er Hilfe von dem Sprachtherapeuten Lionel Logue. Die beiden Männer hatten eine ganz besondere Beziehung zueinander. **XXX** Dass der Vater von Queen Elizabeth nicht als George der Stotterer in die Geschichtsbücher einging, gehört zu den kleinen Geheimnissen der Geschichte, die dieser Film auf unterhaltsame Art illustriert. (lc)

Tous les soleils

F 2011 de Philippe Claudel. Avec Stefano Accorsi, Neri Marcoré et Clotilde Courau. 106'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. + di. 16h30 + 19h, sa. 16h30, lu. - je. 16h + 18h30. (2e sem.).

L'italien Alessandro, professeur de musique baroque, vit à Strasbourg avec Irina, sa fille de 15 ans, et son frère Cramponne, un anarchiste qui ne cesse de demander le statut de réfugié politique depuis que Berlusconi est au pouvoir. Au moment où sa fille découvre les premiers émois de l'amour, tout va basculer pour Alessandro.

True Grit

USA 2010 von Ethan und Joel Coen. Mit Jeff Bridges, Hailee Steinfeld und Matt Damon. 110'. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 17h, Mo. - Do. 16h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.). (8. Woche).

Die 14-jährige Mattie will den Mord an ihrem Vater nicht ungesühnt lassen, und engagiert den trunksüchtigen und raubeinigen U.S. Marshall Rooster Cogburn, um den Mörder Tom Chaney zu finden. Doch auch Texas Ranger LaBoeuf sucht Chaney wegen eines weiteren Mordes.

XXX Le film tente de refonder le western en bouleversant ses codes et en y jetant un regard contemporain. (lc)

Unknown

USA/D/GB/F 2010 von Jaume Collet-Serra. Mit Liam Neeson, Diane Kruger und January Jones. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 17h + 22h* (*außer Do.). (6. Woche).

Als Dr. Martin Harris nach einem schweren Autounfall aus dem Koma erwacht, ist das für ihn der Beginn eines Albtraums: Seine Frau erkennt ihn nicht mehr und auch als angesehenen Wissenschaftler kennt ihn keiner mehr. Um seine Frau und sein altes Leben zurückzugewinnen, macht er Gina ausfindig, die Taxifahrerin, die ihn bei dem Unfall gerettet hat.

X Ein schnelles, aber auch reichlich groteskes B-Movie. (cw)

BETTEMBOURG**Hereafter**

USA 2010 von Clint Eastwood. Mit Matt Damon, Cécile de France und George McLaren. 129'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Fr. - Di. 20h30.

Der Amerikaner George hat eine besondere Verbindung zum Jenseits. Die Französin Marie ist durch ein Nahtod-Erlebnis traumatisiert. Der Londoner Schuljunge Marcus verzweifelt am Tod des Menschen der ihm am nächsten stand. Alle drei suchen nach der Wahrheit, als ihre Wege sich kreuzen.

Yogi Bear

USA 2010, Animationsfilm für Kinder von Eric Brevig. Mit Anna Faris, Tom Cavanagh und T.J. Miller. 80'. Ab 6.

Le Paris, Sa. + So. 16h30 (dt. Fass.).

Der Jellystone-Park soll verkauft werden. Yogi und sein Freund Boo würden so ihre Heimat verlieren. Jetzt kann Yogi beweisen, dass er tatsächlich cleverer ist als ein Durchschnittsbär. Er schließt einen Pakt mit Ranger Smith, um den Park vor den Planierern zu bewahren.

DIEKIRCH**Last Night**

USA 2010 von Masy Tadjedin. Mit Keira Knightley, Eva Mendes und Guillaume Canet. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Scala, Fr. - So. 20h.

Michael und Joanna Reed sind jung verheiratet und haben scheinbar alles, was man zu einem perfekten Leben braucht. Wäre da nicht dieser eine Moment in dem Joanna ihren Mann mit seiner neuen Kollegin Laura beob-

KINO | 08.04. - 14.04.

achtet. Er ist flüchtig und nicht eindeutig, doch sie beginnt zu zweifeln. Und sie trifft Alex, einen Ex-Lover...

❌❌ Die Hauptfigur und ihr Ex-Lover drohen zeitweilig ins Seichte abzudriften. Sam Worthington als Ehemann auf Abwegen ist aber eine Entdeckung. (rw)

Vénus noire

F 2010 d'Abdellatif Kechiche. Avec Yahima Torres, André Jacobs et Olivier Gourmet. 159'. V.o., s.-t. fr.

A partir de 12 ans.

Ciné-club.

Scala, lu. + ma. 20h.

Paris, 1817, Saartjie Baartman avait quitté l'Afrique du Sud avec son maître, Caesar, pour livrer son corps en pâture au public londonien des foires aux monstres. Femme libre et entravée, elle était l'icône des bas-fonds, la « Vénus Hottentote » promise au mirage d'une ascension dorée.

DUDELANGE**Gnomeo and Juliet**

USA/GB 2011, Animationsfilm von Kelly Ashbury. 84'. Ab 6.

Starlight, Fr. 16h30 + 19h, Sa. + So. 14h, 16h30 + 19h, Mo. + Mi. 15h30, Di. + Do. 15h30 + 18h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Kokowääh

D 2010 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Jasmin Gerat. 126'. O.-Ton. Ab 6.

Starlight, Fr. + Sa. 19h + 21h30, So. 16h30 + 19h, Mo. 18h, Mi. 15h30 + 18h, Do. 15h30.

Siehe unter Luxembourg.

L'épopée de la Grande Région

L 2011 trois documentaires. 156' (3 x 52'). V.o., s.-t. fr. A partir de 6 ans.

Starlight, ma. + je. 20h30.

Voir sous Luxembourg.

Rien à déclarer

F/B 2010 de Dany Boon. Avec Benoît Poelvoorde, Dany Boon et Chritel Pedrinelli. 108'. V.o. fr. A partir de 6 ans.

Starlight, ve. 16h30 + 21h30, sa. 14h, 16h30 + 21h30, di. 14h + 21h30, lu. + ma. 15h30 + 20h30, me. 18h + 20h30, je. 18h.

Le 1er janvier 1993, deux douaniers, l'un Belge francophone, l'autre

Français, apprennent la disparition prochaine de leurs postes. Le Belge Ruben Vandervoorde et le Français Mathias Ducatel, voisins de douane et ennemis de toujours, se voient contraint d'inaugurer la première brigade volante mixte franco-belge. ❧ Un ping-pong verbal à base de clichés éthnocentriques. Malheureusement le tout n'est pas vraiment original. (cw)

Winter's Bone

USA 2010 von Debra Granik. Mit Jennifer Lawrence, John Hawkes und Kevin Breznahan. 100'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Starlight, So. 21h30, Mo. 18h + 20h30, Di. 18h, Mi. + Do. 20h30.

In den Wäldern der Ozark Mountains ist die Welt ganz anders. Die siebzehnjährige Ree sucht verzweifelt ihren Vater, der untergetaucht ist und das Haus der Familie verpfändet hat. Wenn sie ihn nicht auftreiben kann, wird sie mit ihren kleinen Geschwistern und der kranken Mutter auf der Straße stehen.

❌❌❌ Un film exceptionnel qui rend justice à une réalité ignorée aux Etats-Unis et a fortiori en Europe. (lc)

ECHTERNACH**Four Lions**

GB 2010 von Christopher Morris. Mit Benedict Cumberbatch, Kayvan Novak und Riz Ahmed. 101'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné-club.

Sura, So. 17h45, Mi. 20h.

Bitterböse Satire über vier junge Muslime aus dem britischen Sheffield, die sich dazu entscheiden Selbstmordattentäter zu werden. Omar, Waj, Faisal und der Konvertit Barry wollen sich auf dem alljährlichen Londoner Marathon in die Luft jagen.

❌ Même si ni l'interprétation, ni une certaine intelligence ne font défaut à ce film, l'on ne rit que rarement. (dv)

Hereafter

USA 2010 von Clint Eastwood. Mit Matt Damon, Cécile de France und George McLaren. 129'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Sura, Fr. - Di. 20h.

Siehe unter Luxembourg.

Vorstadtkrokodile 3

D 2011 von Wolfgang Groos. Mit Nick Romeo Reimann, Fabian Halbig und Leonie Tepe. 83'. O.-Ton. Für alle.

Sura, Sa. + So. 15h30.

Aus der Kinderbande sind selbstbewusste Jugendliche geworden, die wie Pech und Schwefel zusammenhalten. Viel Spaß macht es ihnen mit halsbrecherischem Tempo über die Kart-Bahn zu rasen. Doch dort passiert ein schwerer Unfall und Frank schwebt in Lebensgefahr: Wenn nicht bald eine Spenderleber gefunden wird, muss Frank sterben.

ESCH**Big Momma's:****Like Father Like Son**

USA/GB 2010 von John Whitesell. Mit Martin Lawrence, Brandon T. Jackson und Jessica Lucas. 107'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ariston, Fr. - Mi. 18h30.

Siehe unter Luxembourg.

Black Swan

USA 2010 von Darren Aronofsky. Mit Natalie Portman, Mila Kunis und Vincent Cassel. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + Sa. 24h30.

Siehe unter Luxembourg.

Creation

GB 2009 von Jon Amiel. Mit Paul Bettany, Ian Kelly und Jennifer Connelly. 108'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Kinosch, Fr. - So. + Do. 18h30 + 20h30, Di. 18h30.

Fünfzehn Jahre sind es her, daß Charles Darwin von seiner Galapagos-Expedition zurück ist, das Manuskript über die dort gesammelten Erkenntnisse allerdings harzt weiterhin seiner Fertigstellung. Zu tief sitzt die Furcht vor den sozialen Auswirkungen seiner Arbeit - Auswirkungen, die in seiner zersplitternden Ehe zur puritanischen Emma bereits greifbar werden.

Gnomeo and Juliet

USA/GB 2011, Animationsfilm von Kelly Ashbury. 84'. Ab 6.

CinéBelval, Sa. + So. 11h10, 13h + 14h50, Mo. - Do. 14h50 (dt. Fass.). Kinosch, Sa. - Do. 14h30 + 16h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Hop

USA 2011, Animationsfilm für Kinder von Tim Hill. Mit James Marsen, Kaley Cuoco und Elizabeth Perkins. 95'.

CinéBelval, Fr. - Do. 18h10

(O.-Ton, fr. + nl. Ut.),

Fr. 16h40, Sa. + So. 10h40, 12h40, 14h40 + 16h40, Mo. - Do. 14h40 + 16h40 (dt. Fass.),
ve. 16h10, sa. + di. 10h10, 12h10 + 16h10, lu. - je. 16h10 (v. fr.).

E.B., der Sohn des Osterhasen, der so langsam seine Erbschaft antreten soll, ist nach Hollywood ausgebücht um seinen Rockstar-Ambitionen zu frönen. Derweil bereitet das verschlagene Küken Carlos einen Putsch auf die Schokoladenfabrik der langohrigen Unternehmer vor.

I Am Number Four

USA 2011 von D.J. Caruso. Mit Alex Pettyfer, Dianna Agron und Teresa Palmer. 93'. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + Sa. 24h10, Mo., Di. + Do. 20h10 + 22h10, Mi. 18h20 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Siehe unter Luxembourg.

Just Go With It

USA 2010 von Dennis Dugan. Mit Adam Sandler, Jennifer Aniston und Brooklyn Decker. 116'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Do. 20h10 + 22h20.

Siehe unter Luxembourg.

Made in Dagenham

GB 2010 von Nigel Cole. Mit Sally Hawkins, Bob Hoskins und Miranda Richardson. 113'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinéclub

CinéBelval, Mi. 20h30.

Die Frauen im Ford-Werk Dagenham arbeiten häufig nur in ihrer Unterwäsche, da die Luft in der Fabrikhalle unerträglich heiß und stickig ist. Da sie die Nase voll davon haben, streiken die Frauen, angeführt von der beherzten Rita, für bessere Arbeitsbedingungen und da sie weniger verdienen als die Männer für „gleichen Lohn für gleiche Arbeit“. So ihre simplen, aber prägnanten Forderungen.

❌ Bourré de toutes les bonnes intentions dont l'enfer est pavé. En bref : trop sucré pour être vrai. (lc)

KINO | 08.04. - 14.04.



Sie plappern und sie lieben sich und das vor großer Kulisse. Im Animationsfilm „Rio“ sind die Aras los. Neu im Utopolis, Ariston und Kursaal.

Rango

USA 2010, Animationsfilm von Gore Verbinski. 100'. Ab 6.

CinéBelval, Sa. + So. 10h, 12h10 + 14h20, Mo., Di. + Do. 14h20
(dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Rien à déclarer

F/B 2010 de Dany Boon. Avec Benoît Poelvoorde, Dany Boon et Chritel Pedrinelli. 108'. V.o. fr. A partir de 6 ans.

CinéBelval, me. 18h10.

Voir sous Dudelange.

Sucker Punch

USA 2011 von Zack Snyder. Mit Emily Browning, Abbie Cornish und Jena Malone. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

CinéBelval, Fr. 18h10, 20h20, 22h30 + 24h30, Sa. 20h10, 22h10 + 24h30, So. 20h10 + 22h10, Mo., Di. + Do. 18h10, 20h20 + 22h30, Mi. 22h20 + 22h30.

Siehe unter Luxembourg.

The Adjustment Bureau

USA 2010 von George Nolfi. Mit Matt Damon, Emily Blunt und John Slattery. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + Sa. 18h, 20h10, 22h40 + 24h20, So., Mo., Di. + Do. 18h, 20h10 + 22h20, Mi. 20h10 + 22h20.

Mysteriöse Anzugträger untersagen dem angehenden Politiker David Norris die Beziehung zur Tänzerin

Elise. Warum, weshalb? Das erfährt er nicht. Fortan ist er hin- und hergerissen zwischen Leidenschaft und Karriere. Langsam dämmert ihm, dass er bloß als Bauer auf einem Schachfeld dient.

The King's Speech

USA/AUS 2010 von Tom Hooper. Mit Colin Firth, Helena Bonham Carter und Geoffrey Rush. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Fr. - Mi. 20h30.

Siehe unter Luxembourg.

GREVENMACHER**Another Year**

GB 2010 von Mike Leigh. Mit Jim Broadbent, Lesley Manville und Ruth Sheen. 129'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6. **Ciné-club.**

Cinémaacher, So. + Mi. 20h.

Ein älteres Ehepaar ist ein Paradebeispiel für eine ganze Generation unternehmungslustiger und tatkräftiger Menschen in fortgeschrittenem Alter. Rührend und humorvoll, wird das kleine Glück einer intakten Familie in der tiefsten englischen Vorstadttristesse vorgeführt.

Never Let Me Go

USA/GB 2010 von Mark Romanek. Mit Keira Knightley, Carey Mulligan und Andrew Garfield. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Fr., Sa. + Di. 20h.

Kathy, Tommy und Ruth verbringen ihre Kindheit in Hailsham, einem

idyllischen, englischen Internat. Doch, was die Zukunft der jungen Leute betrifft, birgt der Ort ein dunkles Geheimnis über das niemals gesprochen wird. Nachdem sie die Schule hinter sich gelassen haben, kommen die drei Freunde dem Schicksal, das sie als Erwachsene erwartet, unaufhaltsam näher. ☹ An den Haaren herbeigezogen und unglaublich. Ein skurriler und absolut nicht sehenswerter Film. (cw)

Yogi Bear

USA 2010, Animationsfilm für Kinder von Eric Brevig. Mit Anna Faris, Tom Cavanagh und T.J. Miller. 80'. Ab 6.

Cinémaacher, Sa. + So. 16h
(dt. Fass.).

Siehe unter Bettembourg.

RUMELANGE**Paul**

GB/F/USA/E von Greg Mottola. Mit Simon Pegg, Nick Frost und Kristen Wiig. 104'. Ab 12.

Kursaal, Fr. - Do. 20h30
(O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Der Außerirdische, der auf den Namen Paul hört, hat die letzten 60 Jahre auf einer streng geheimen Militärbasis verbracht, von der er aber fliehen kann und direkt in die Arme der beiden Tollpatsche Graeme und Clive läuft. Da die beiden bemüht sind, dem kleinen grünen Mann zu helfen, macht er sie zu intergalaktischen Helden.

TROISVIERGES**Le voyage du directeur des ressources humaines**

F 2010 d'Eran Riklis. Avec Mark Ivanir, Guri Alfi et Noah Silver. 103'. V.o. hébreu et roumain, s.-t. fr. A partir de 6 ans. **Ciné-club.**

Orion, lu. + ma. 20h

Rien ne va plus pour le directeur des ressources humaines de la plus grande boulangerie de Jérusalem : il s'est séparé de sa femme, sa fille le boude et il est empêtré dans un boulot qu'il déteste. Suite à la mort accidentelle d'une de ses employées, la boulangerie est accusée d'inhumanité et d'indifférence par un quotidien local. Le DRH est alors envoyé en mission pour redorer l'image de l'entreprise.

☹ Le film perd de substance en mêlant un peu trop de thématiques et sur une durée trop longue. (cw)

Unknown

USA/D/GB/F 2010 von Jaume Collet-Serra. Mit Liam Neeson, Diane Kruger und January Jones. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Fr. + So. 20h, Sa. 20h30.

Siehe unter Luxembourg.

WILTZ**Biutiful**

E/MEX 2010 von Alejandro Gonzalez Iñárritu. Mit Javier Bardem, Maricel Alvarez und Eduard Fernandez. 147'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné-club.

Prabbeli, Mo. + Di. 20h.

Der geschiedene Familienvater Uxbal ist an Prostata-Krebs erkrankt. Er lebt in einem heruntergekommenen Vorort Barcelonas. Sein täglicher Überlebenskampf ist kräftezehrend, er kümmert sich um seine zwei Kinder und versucht seine manisch-depressive Ex-Frau Marambra wieder an deren Gesellschaft zu gewöhnen. ☹☹☹ Auch wenn der Film mitunter überladen wirkt, so ist er sicher nicht nur der intimste, sondern auch der beste von Iñárritu. (cw)

The Way Back

USA 2010 von Peter Weir. Mit Jim Sturgess, Ed Harris und Colin Farrell. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Prabbeli, Fr. - So. 20h.

1941 flohen sechs Häftlinge aus einem sibirischen Lager und erreichten Indien nach einem gefährlichen Marsch durch die Mongolei, die Wüste Gobi, Tibet und das Himalaya-Gebirge. Ein Film über eine wahre Geschichte für den unter anderem die Vorlage „Der lange Weg“ von Slavomir Rawicz genutzt wurde.

☹☹☹ Si la véracité des faits peut faire débat, ce film n'en est pas moins une formidable épopée, digne des grands récits d'explorateurs. (Vincent Artuso)

KINO | 08.04. - 14.04.

cinémathèque

LUXEMBOURG

eXistenZ

CDN/GB 1999 von David Cronenberg. Mit Jude Law, Jennifer Jason Leigh und Willem Dafoe. 96'. O.-Ton, fr. Ut.

Fr, 8.4., 18h30.

Als auf Allegra Geller, Entwicklerin von Computerspielen, beim Test ihres neuesten Produkts „eXistenZ“ ein Mordanschlag verübt wird, flieht sie mit dem jungen Praktikanten Ted aus dem Labor. Leider wird bei dem Attentat der organische Schaltkreis, auf dem die einzige Kopie des Spielprogramms gespeichert ist, beschädigt. Ted lässt sich einen Gameport in den eigenen Körper implantieren, damit Allegra mit ihm „eXistenZ“ testen kann.

Good Morning Babilonia

I 1987 de Paolo et Vittorio Taviani. Avec Vincent Sparo, Joaquim de Almeida et Désirée Nosbusch. 117'. V.o., s.-t. fr.

Fr, 8.4., 20h30.

A travers l'aventure d'Andrea et de Nicola, deux artisans toscans d'une vingtaine d'année, partis faire fortune en Amérique, le film décrit la naissance d'Hollywood et la préparation d'un des films les plus extraordinaires et les plus coûteux de l'histoire du cinéma, le désormais mythique « Intolerance » de David Wark Griffith.

Everyone Says I Love You

USA 1996 von und mit Woody Allen. Mit Drew Barrymore, Goldie Hawn und Julia Roberts. 101'. O.-Ton, fr. Ut.

Sa, 9.4., 20h.

Was wird aus einer geschiedenen New Yorker Familie? Zum Beispiel heiratet die Frau erneut, der Ex-Gatte beginnt ein Single-Dasein in Paris, und die Kinder entdecken sowieso allmählich ihre kleinen und ganz großen Lieben. Eine Geschichte im Musical-Stil; Handlungsorte sind New York, Paris und - natürlich - Venedig.

The Incredible Shrinking Man

USA 1957 de Jack Arnold. Avec Grant Williams, Randy Stuart et April Kent. 79'. V.o.

Sa, 9.4., 22h.

Sous l'effet d'un mystérieux nuage radioactif, Scott Carey se met à rapetisser. Les médecins ne parviennent pas à interrompre le processus...



Schon vor 30 Jahren funkte der Außerirdische E.T. nach Hause. „E.T.“, zu sehen in der Cinémathèque.

E.T.

USA 1982 von Steven Spielberg. Mit Henry Thomas, Dee Wallace, Peter Coyote et Drew Barrymore. 115'. Dt. Fass. Empfohlen ab 6 Jahren.

So, 10.4., 15h.

Der 10-jährige Elliott freundet sich mit einem Außerirdischen an, der im Haus von Elliotts Familie Unterschlupf sucht. Beide sind einsam: Elliott vermisst seinen Vater, der sich aus dem Staub gemacht hat, und E.T. vermisst seine Gefährten, die ihn « 3 Millionen Lichtjahre von Zuhause » entfernt auf der Erde zurückgelassen haben.

Dead Man Walking

USA 1996 de Tim Robbins. Avec Susan Sarandon, Sean Penn et Raymond J. Barry. 122'. V.o., s.-t. fr.

So, 10.4., 17h.

Un condamné à mort sollicite l'aide de sœur Helen pour s'occuper de ses ultimes demandes en appel. Accusé d'un double meurtre, il se dit innocent. Sœur Helen accepte et entreprend les démarches nécessaires. L'appel est rejeté. Elle est aux côtés du condamné pour sa dernière marche vers la chaise électrique.

North by Northwest

USA 1959 de Alfred Hitchcock. Avec Cary Grant, Eva Marie Saint et James Mason. 135'. V.o., s.-t. fr.

So, 10.4., 20h30.

Le publiciste Roger Thornhill se retrouve par erreur dans la peau d'un espion. Pris entre une mystérieuse organisa-

tion qui cherche à le supprimer et la police qui le poursuit, Thornhill est dans une situation bien inconfortable. Il fuit à travers les Etats-Unis et part à la recherche d'une vérité qui se révèle- ra très surprenante.

Bird

USA 1988 de Clint Eastwood. Avec Forest Whitaker, Diane Venora et Michael Zelniker. 161'. V.o., s.-t. fr.

Mo, 11.4., 18h30.

La vie du saxophoniste Charlie Parker, né en 1920 et mort à seulement trente-cinq ans, qui révolutionna le jazz des années 40 en inventant le bebop. Tentative de suicide, succès, rapport dévastateur à la drogue : art et autodestruction vont de pair, accompagnant la vie d'un artiste extraordinaire.

Betty

F 1991 de Claude Chabrol. Avec Marie Trintignant, Stéphane Audran et Jean-François Garreaud. 100'. V.o. D'après Georges Simenon.

Mo, 11.4., 21h15.

Dans un bar parisien, Betty, ivre et perdue, se laisse entraîner par un compagnon de rencontre, un médecin. Ils vont à Versailles, au „Trou“, un restaurant dont les clients ont des allures et des comportements bizarres. Laure, femme mûre qui est aussi la maîtresse de Mario, le patron des lieux, vient au secours de Betty. Les deux femmes tissent une relation forte...

Sunny's Time Now

L 2008, documentaire d'Antoine Prum. 108'. V.o., s.-t. fr.

Di, 12.4., 18h30.

Un portrait du batteur de jazz et compositeur américain Sunny Murray, l'une des figures phares du jazz libertaire des années soixante. Parallèlement à son approche historique, le film suit l'actualité artistique du musicien en montrant les aléas d'un combat quotidien pour la pérennité d'un genre musical - le Free jazz - que le grand public persiste à boudier.

Tom Jones

GB 1963 de Tony Richardson. Avec Albert Finney, Hugh Griffith et Susannah York. 128'. V.o., s.-t. fr. D'après Henry Fielding.

Di, 12.4., 20h30.

Squire Western trouve un bébé abandonné et l'élève. Devenu grand, Tom Jones devient un solide gaillard, plus intéressé par les jupons que par les leçons de son précepteur.

Saturday Night and Sunday Morning

GB 1960 de Karel Reisz. Avec Albert Finney, Shirley Ann Field et Rachel Roberts. 90'. V.o., s.-t. fr. D'après le roman d'Allan Sillitoe.

Mi, 13.4., 18h30.

Au cœur du Pays noir, à Nottingham, Arthur travaille avec acharnement dans une usine de bicyclettes pour se payer du bon temps, le week-end venu, et oublier la monotonie de son dur labeur. Chaque samedi soir, il se rend au pub, y retrouve sa maîtresse et termine la nuit chez elle. Le dimanche, avec son cousin, il va à la pêche au bord du canal et parle des filles, du mariage.

Let's Get Lost

USA 1988, documentaire de Bruce Weber. 119'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 13.4., 20h30.

Né en Oklahoma, Chet Baker fit irruption sur la scène du jazz au début des années cinquante, aux côtés de Stan Getz, puis Charlie Parker, Gerry Mulligan. A l'aide d'interviews récentes, de témoignages de ses amis, maîtresses, épouse, mère et enfants et surtout d'extraits de concerts, un portrait du trompettiste qui mourra peu après, âgé de cinquante-huit ans.

Docteur M

F/D/I 1990 de Claude Chabrol. Avec Alan Bates, Jennifer Beals et Hanns Zischler. 115'. V.o.

Do, 14.4., 18h30.

Par l'intermédiaire d'une chaîne de télé et d'un club de vacances, Marsfeldt pousse l'humanité au suicide en utilisant la voix et le regard de la belle Sonja. Dr. M est évidemment un hommage à la fois à Fritz Lang et son Dr Mabuse et à la poétique du sérial, ancêtre de nos actuelles séries TV.

Room at the Top

GB 1959 de Jack Clayton. Avec Simone Signoret, Laurence Harvey et Heather Sears. 118'. V.o., s.-t. fr.

Do, 14.4., 20h30.

De retour de guerre, Joe est prêt à tout pour s'assurer la voie du succès dans sa lugubre ville industrielle de Warnley. Après une tentative avortée pour se faire épouser par la fille de l'industriel local, il devient l'amant d'Alice, une actrice mal mariée.