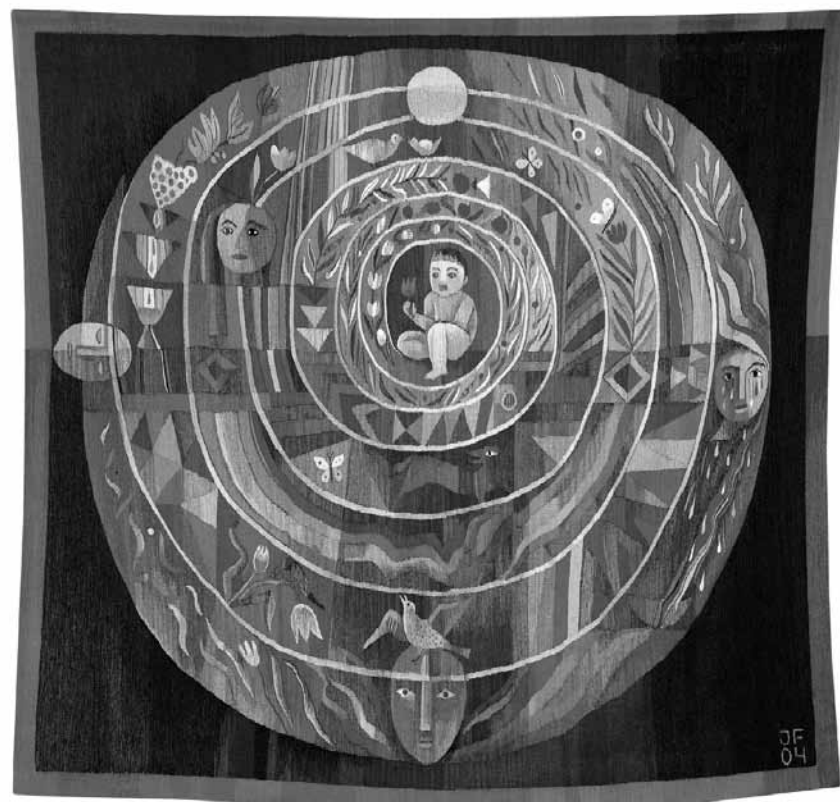


## EXPO

## EXPO



Eine Vielfalt an Formen und Farben machen die Bildteppiche der Weberin Inge Flierl aus, die sich an der Bildsprache der klassischen Moderne sowie des Bauhauses inspirierte. Noch bis zum 17. Februar in der Galerie des Textilmuseums „Duchfabrik“ in Esch-Sauer.

## EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

**Musée National d'Histoire Naturelle**

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg,  
ma. - di. 10h - 18h.

**Musée National d'Histoire et d'Art**

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg,  
ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

**Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg**

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg,  
me. - ve. 10h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

**Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean**

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg,  
me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

**Musée Dräi Eechelen**

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg,  
lu., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

**Villa Vauban - Musée d'Art de la Ville de Luxembourg**

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg,  
lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

**The Bitter Years**

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange,  
me. 12h - 18h, je. 12h - 20h, ve. - di. 12h - 18h.

**Bitburg (D)****Jetzt wissen wir erst wie schön die Heimat war**

der Überlebenskampf jüdischer Deportierter aus Luxemburg und der Trierer Region im Ghetto Litzmannstadt, Kreismuseum (Trierer Straße 15, Tel. 0049 6561 68 38 88), bis zum 3.2., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach telefonischer Absprache.

**Clervaux****Michel Medinger : Pompes à essence**

photographies, Les Arcades (Grand-rue), jusqu'au 30.9, en permanence.

**Reiner Riedler : Fake Holidays**

photographies, place du Marché, jusqu'au 30.9, en permanence.

**Thomas Wrede : Manhattan Picture Worlds**

photographies, montée de l'Eglise, jusqu'au 16.9, en permanence.

**Differdange****Vespa... amore**

Piaggio, l'histoire de la Vespa, Espace H2O (rue Rattem), jusqu'au 6.1, ve. - di. 15h - 19h.

**Dudelange****Marc Angel : Mangro**

**NEW** peintures, gravures et dessins, Galerie d'Art Armand Gaasch (5, rue du Commerce, tél. 52 38 74), du 10.1 au 10.2, me. - di. 14h30 - 18h30.

Vernissage le 9.1 à 18h30.

**Doris Becker**

**NEW** Galerie Dominique Lang et vitrines (Gare-Ville et avenue Grand-Duchesse Charlotte), du 12.1 au 23.2, ma. - di. 15h - 19h.

**Stephen Gill**

photographie, CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), jusqu'au 10.2, ma. - di. 10h - 20h.

„(...) abstrakt wirkende Porträts der Gegenwart, fotografiert durch die organischen Ablagerungen der historischen Industriebehälter. Ein interessanter Ansatz.“ (cw)

**Charles Henneghien : Sous les palmiers, la mine**

photographies, Centre de Documentation sur les Migrations Humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), jusqu'au 24.2, je. - di. 15h - 18h.

EXPO

**Marc Theis : Trois fois huit**  
**NEW** photographies, Centre d'Art Nei Liicht (rue Dominique Lang, tél. 51 61 21-292), *du 12.1 au 23.2, ma. - di. 15h - 19h.*

Esch

**Johan Baudart : Les labyrinthes intérieurs**  
peintures et sculptures, Pavillon du Centenaire (Nonnewisen), *jusqu'au 6.1, ve. - di. 15h - 19h.*

**Gemeinsam**  
**NEW** Werke von Brigitte Feierstein, Germaine Muller, Thomas Blas und Peter Mairinger, Theater (122, rue de l'Alzette, Tel. 54 03 87), *vom 12.1. bis zum 20.2. Di. - So. 15h - 19h.*

**Lieux de souffrances, lieux de rencontres - générations en dialogue**  
Musée National de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), *jusqu'au 19.5, me. - di. 14h - 18h, visites guidées pour groupes tous les jours sur demande.*

Esch-sur-Sûre

**Inge Flierl**  
Webteppiche, Tuchfabrik (Naturparkzentrum, Tel. 90 81 88-1), *bis zum 17.2., Mo., Di., Do. + Fr. 10h - 12h + 14h - 17h, Sa. + So. 14h - 17h.*

Eupen (B)

**Jan Fabre: Insektenzeichnungen und -skulpturen 1975-1979**  
Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b, Tel. 0032 87 56 01 10), *bis zum 24.3., Di. - So. 13h - 17h. Jeden ersten Mittwoch im Monat: 13h - 19h.*

*Führungen am 6.2. und 6.3.: 19h - 20h.*

Luxembourg

**1956 Luxembourg-Biennale de Venise**  
Musée National d'Histoire et d'Art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), *jusqu'au 6.1, ve. - di. 10h - 18h.*

**ABC - Luxembourg pour débutants... et avancés !**  
Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), *jusqu'au 31.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

*Visites guidées les je. 18h (L/D) et les di. 15h (F)*

*„Alles in allem (...) eine gut gemachte, pädagogisch durchaus wertvolle Ausstellung, die manche kritischen Ansätze birgt, sich aber leider nur zu selten traut an der Oberfläche zu kratzen.“ (Christian Steinbach)*

**Anita Albus : Dans le miroir de la nature**  
illustrations, peintures, aquarelles et dessins, Naturmusee (25, rue Münster, Tel. 46 22 33-1), *jusqu'au 20.1, ma. - di. 10h - 18h.*

*Siehe Artikel S. 16*

**Jean Ampe**  
peintures, Covart Gallery (23, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 61 70), *jusqu'au 19.1, ma. - ve. 11h - 19h, sa. 12h - 18h.*

**Atelier Weyer**  
l'art de l'affiche au Luxembourg après 1945, Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), *jusqu'au 31.12, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

**Gast Bouschet & Nadine Hilbert : Unground**  
installation audio-vidéo, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), *jusqu'au 6.1, ve. 11h - 19h, sa. + di. 11h - 18h.*

*Visites guidées les sa. 15h (F), di. 15h (F) + 16h (L/D).*

**Jean Cocteau : L'oeuvre graphique**  
Cercle-Cité (place d'Armes), *jusqu'au 24.2, tous les jours 11h - 19h.*

*Visites guidées les sa. 11h.*

*« (...) allez-y, même si vous n'aimez pas vraiment Cocteau, c'est toujours mieux que le marché de Noël. » (Ic)*

**Die großherzogliche Silberkammer**  
Nationalmuseum für Geschichte und Kunst (Marché-aux-Poissons, Tel. 47 93 30-1), *bis zum 13.1., Di., Mi., Fr. - So. 10h - 17h, Do. 20h.*

**Dieu est un fumeur de Havanes**  
collection Mudam, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 16.6, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

*Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L). Ce di. 6.1 : 11h (GB).*

*« (...) une exposition sympathique non seulement pour sa référence à Serge Gainsbourg. (...) Surtout, la rareté des films artistiques donne de l'air à respirer et renforce encore la clarté de la construction de l'exposition. A voir donc. » (Ic)*

**Jean Fetz et Loni Hirtz : Du-o**  
peintures et sculptures, Kanschthaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), *jusqu'au 6.1, ve. + sa. 10h - 12h + 13h - 18h30, di. 15h - 18h.*

**Flow**  
peintures, Paris New-York Art Gallery (26, rue du Curé, tél. 26 20 15 39), *jusqu'au 5.1, ve. + sa. 12h - 18h30.*

**Jean Fontaine : Humanofolie**  
sculptures, Naturmusee (25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), *jusqu'au 6.1, ve. - di. 10h - 18h.*

**Thomas Hirschhorn : World Airport**  
installation, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 26.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

*Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L). Ce 6.1 : 11h (GB).*

*„(...) wie man laut Douglas Adams Unendlichkeit am besten in einem sehr weiten aber ednlichen raum begreift, verdeutlicht Hirschhorns Cahos die eigene Ohnmacht des Einzelnen in unserer vernetzten Welt. Was als humoristischer Bastelspaß beginnt, wird überspitzt zu einer melancholischen, fast deprimierenden Prophezeiung eines Rufers in der Wüste. (Jörg Ahrens)*

**Andres Lejona : Lieux de passage**  
photographies, Fondation de l'Architecture et de l'Ingénierie (1, rue de l'Acierie, tél. 42 75 55), *jusqu'au 9.2, lu. - sa. 10h - 18h.*

**René Maltête : Photo-gags**  
photographies, Cloître Lucien Wercollier au Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 9.1, tous les jours 11h - 18h.*

**Mik Muhlen : The Shrine**  
Kiosk (place de Bruxelles), *jusque fin mars 2013, en permanence.*

**Werner Neuwirth und Matthias Will: Blickerweiterung II**  
Malerei, Zeichnungen und Skulpturen, Galerie Lucien Schweitzer (24, avenue Monterey, tél. 2 36 16-56), *bis zum 26.1., Di. - Sa. 10h - 18h.*

**Opus Fotopreis 2011**  
**NEW** Kapelle des Kulturzentrums Abtei Neumünster (28, rue Münster, Tel. 26 20 52-1), *vom 10. bis zum 20.1., täglich 11h - 18h.*

*Eröffnung am 9.1. um 18h.*

**Michel Paysant : OnLab - le musée de la poussière**  
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 24.2., me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

*Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L). Ce 6.1 : 11h (GB).*

**Poetic Renaissance**  
oeuvres de François Besch, Patricia Desmarquest, Horst P. Horst, Jörg Immendorff, Anselm Kiefer, Markus Lüpertz, Arno Raphael Minkinen, Man Ray, Stylianos Schicho, Karine Szekessy et Justine Szczepaczyk, Galerie Clairefontaine Espace 1 (7, place Clairefontaine, tél. 47 23 24), *jusqu'au 12.1, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.*

**Ropa Tendida - Linge suspendu**  
tunnel menant à l'ascenseur reliant le Grund à la Ville Haute, *jusqu'au 8.2, en permanence.*

**Schätze der Kamigata**  
japanische Farbholzschnitte aus Osaka (1780-1880), Nationalmuseum für Geschichte und Kunst (Marché-aux-Poissons, Tel. 47 93 30-1), *bis zum 17.3., Di., Mi., Fr. - So. 10h - 17h, Do. 10h - 20h.*

## EXPOTIPP

## EXPO



MALEREI

## Unter der Lupe

Jörg Ahrens

Nein, mit Anita Albus wird man kaum Mikado spielen wollen. Ihre Hand scheint kein Zittern, nicht einmal das leiseste Zucken zu kennen. Sicher platzierte Linien und feinste Schattierungen in den Flächen geben ihren Bildern eine überragende Klarheit und Schärfe. Nicht wenige halten sie für „eine der besten Malerinnen unserer Zeit“. Sie selbst sieht sich in gesunder, will sagen bescheidener Selbsteinschätzung lediglich als „kleine Meisterin“.

Hält die Leidenschaft zur Malerei sie schon seit ihrer Jugend gefangen, kam spätestens mit dem Verfassen von Vor- und Nachworten eine zweite zum Schreiben hinzu. So ist sie nicht nur Malerin sondern auch Schriftstellerin, die sich lange Zeit mit Prousts und Tanja Blixens Arbeiten beschäftigte. Dazu kamen kunst- und kulturhistorische Rückblicke, unter anderem eine Sammlung fast vergessener Volkslieder, Kinderbücher und vor allem Naturbetrachtungen.

Dabei scheint Anita Albus der Allgemeinheit immer noch weitgehend unbekannt zu sein. Dies liegt sicher auch daran, dass ihre Bilder nur selten ausgestellt werden.

Allerdings nahm man sich im letzten Jahr anlässlich ihres siebzigsten Geburtstages im kleinen Glückstadt ihrer Arbeiten an und zeigte im dortigen Detlefsen-Museum eine Gesamtschau, die nun quasi als Wanderausstellung

noch einen knappen Monat im naturhistorischen Museum in Luxemburg gezeigt wird.

Anita Albus' Kunst ist immer gegründet auf das Können. Man mag das im Hinblick auf den heutigen Kunstbetrieb als rückwärts gerichtet betrachten, aber Albus weist darauf hin, dass die frühen Abstrakten ihr Kunsthandwerk noch wirklich verstanden. „Sie konnten alle zeichnen. Aber die, die das nachäfften, meinten, sie könnten sich diesen Weg ersparen“. Beim Schreiben käme wohl auch niemand langfristig ernsthaft auf diese Idee.

So rät sie jedem, der sich ernsthaft mit der Malerei auseinandersetzen will, zur Ausbildung an einer Restauratorenschule. „Handwerk wird an Akademien nicht gelehrt.“ Albus selbst hat sich ihr Können erst nach ihrem Studium autodidaktisch beigebracht, in dem sie im Grunde die alten Meister kopierte. Dazu gehörte auch, die Farben aus Pigmenten unterschiedlicher Körnung zu reiben, um so schließlich in einzelnen Farbschichten die Lichtbrechung und damit die Farbtiefe beeinflussen zu können.

Den größten Teil der im Nationalmuseum unter dem Titel „Im Spiegel der Natur“ gezeigten Arbeiten nehmen die von Albus gemalten Blumen ein. Gerade sie erinnern stark an die Darstellungen aus den naturwissenschaftlichen Arbeiten vergangener Jahrhunderte. Sie habe die Pflanzen alle in ihrem Garten im französischen Burgund

gezüchtet, wo sie sich das halbe Jahr über aufhält, um sie schließlich malen zu können.

Die Genauigkeit in Albus Darstellung ist kaum nachzuvollziehen und es ist den Kuratoren zu danken, dass sie den Betrachtern Lupen zur Verfügung stellen um in ihre Miniaturen einzutauchen. Dabei stellen einen schon die feinen Dornen einer Distel, in die deren Blätter auslaufen, vor ein Rätsel, und hin und wieder kommt es einem als Betrachter so vor, als entdecke man in Albus Bildern Details, die einem in der Natur selbst verborgen geblieben wären und die einem nur dank ihres geschulten Auges offenbart worden sind.

Auch einige Bilder aus ihren Kinderbüchern sind zu sehen, um die herum sie von Kindern hat Geschichten erzählen lassen. Und dann gibt es natürlich ihre gefährdeten Vögel, für deren Überleben sie sich einsetzt. Spätestens hier gewinnt man dann den Eindruck, dass es Albus im Grunde gar nicht so sehr um die Natur selbst geht, als vielmehr um die Vorstellungen und Träume, die wir mit ihr verknüpfen. Einer Kultur, die gemeinsam mit der Natur verloren ginge.

Diese Rückbesinnung scheint so wenig in unsere Zeit zu passen wie die Arbeiten von Anita Albus selbst und gerade deswegen sollte man die Gelegenheit zum Besuch am Schopfe packen.

Im Naturmuseum, noch bis zum 20. Januar.

Geführte Besichtigungen Do. 17h (F) und So. 14h (L/D).

« Une exposition d'un grand intérêt (...) et pas uniquement pour les mordus de manga, mais pour toute personne intéressée à une culture si proche et si lointaine à la fois. » (lc)

### Roland Schauls : Capriccio

peintures, Espace 2 de la Galerie Clairefontaine (21, rue du St-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 12.1, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

### Jean-Marie Scholler : Crépuscule du sommeil

peintures, salles voûtées du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 9.1, tous les jours 11h - 18h.

### So nice at home

oeuvres de Christian Frantzen, Frank Jons, Vera Kox, Carine Kraus, David Russon et Aïda Schweitzer, Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 12.1, ma. - sa. 11h - 18h.

### Djamel Tatah

peintures, lithographies et gravures, Banque BGL BNP Paribas (10a bv. Royal), jusqu'au 18.1, lu. - ve. 9h - 16h.

### The Venice Biennale Projects 1988-2011

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 24.2, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).  
Ce 6.1 : 11h (GB).

„Zwei Beiträge verdienen es, besonders hervorgehoben zu werden (...) Antoine Prums Kunstfilm „Mondo Veneziano: High Noon in the Sinking City“ (...) und die Video- und Sound-Installation „Collision Zone“ von Gast Bouschet und Nadine Hilbert (...). Ganz große Kunst!“ (Jérôme Netgen)

### Arthur Unger

encres de chine sur papier, Galerie F. Hessler (21, rue Astrid, tél. 27 28 12 77), jusqu'au 15.1, me. + ve. 14h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 18h et sur rendez-vous.



## EXPO

**Urban Survivors**

photographies de Pep Bonet, Francesco Zizola, Alixandra Fazzina, Jon Lowenstein et Stanley Greene, Espace BGL BNP Paribas (royal Monterey, coin bd Royal et rue Notre Dame), *jusqu'au 4.1, ve. 9h - 16h30.*

**Ann Vinck**

peintures, gravures, sculptures et aquarelles, Galerie Simoncini (6, rue Notre Dame, tél. 47 55 15), *jusqu'au 19.1, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.*

**Mersch****Mierscher Geschichtsfrënn: Schoulkanner, fréier an haut aus der Gemeng Miersch**

Fotoen, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grand-Duchesse Charlotte, Tel. 26 32 43-1), *bis den 13.1., Mëi. - Fr. 14h - 18h an op Rendez-vous.*

**Vum Eilespill an anere Kregéiler**

satiresch Literatur zu Lëtzebuerg, Nationale Literaturzenter (2, rue E. Servais, Tel. 32 69 55-1), *bis den 25.1., Mëi. - Fr. 10h - 17h, all éischten Donneschden am Mount: 10h - 20h.*

« (...) *est peut-être plus qu'une simple exposition didactique, car elle montre le côté obscur du Luxembourg par le miroir déformant de la satire et rapelle que depuis toujours l'opposition aux régimes successifs a été bien réelle.* » (lc)

**Metz (F)****En quête du passé : archéologie préventive à Metz Métropole**

Musée de la Cour d'Or (2, rue de Haut Poirier, tél. 0033 3 87 68 25 00), *jusqu'au 1.4.2013, lu., me. - ve. 9h - 17h, sa. + di. 10h - 17h. Fermé les jours fériés.*

**Frac Forever**

photographies, Galerie 3 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 24.2, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

**Jean-Baptiste Le Prince**

gravures à l'eau-forte et à l'aquatine, Musée de la Cour d'Or (2, rue de Haut Poirier, tél. 0033 3 87 68 25 00), *jusqu'au 28.1, lu., me. - ve. 9h - 17h, sa. + di. 10h - 17h. Fermé les jours fériés.*



L'art de l'affiche au Luxembourg après 1945 : une sélection d'une cinquantaine d'affiches créées par la famille Weyer, engagée de génération en génération dans la création graphique à Luxembourg. Au Musée d'Histoire de la Ville, jusqu'au 31 décembre 2013.

**Sol Lewitt : Rétrospective**

dessins muraux, Galerie 2 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 29.7, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

**Corinne Mercadier**

**NEW** photographies 1999-2012, Galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), *du 12.1 au 10.3, ma. - di. 14h - 19h. Fermé les jours fériés.*

*Vernissage le 11.1 à 18h.*

**Paysage-document**

photographies de Gabriele Basilico, Bernd & Hilla Becher, Jean-Marc Bustamante, John Davies, Willie Doherty, Claire Chevrier, Stéphane Couturier, Thibaut Cuisset, Georges Dupin, Gilbert Fastenaekens, Anne-Marie Filaire, Andreas Gursky, Axel Hütte, Andrea Keen, Jürgen Nefzger, Walter Niedermayr, Paola de Pietri, Sophie Risthelhueber, Thomas Ruff, Thomas Struth et Holger Trülzsch, Galerie d'exposition de l'Arsenal (3, av. Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), *jusqu'au 6.1, ve. + sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.*

**Pablo Picasso : Parade**

documentation centrée sur l'univers du monumental rideau de scène peint pour le ballet, racontée à travers une sélection de reproductions de dessins, de photographies, de correspondances d'articles de presse et de films, Centre Pompidou, Grande Nef (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 18.3, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

**Une brève histoire des lignes**

**NEW** Galerie 1 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *du 11.1 au 1.4, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

**Saarbrücken (D)****Plantu: Komisches Volk**

Zeichnungen, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 7.7., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

**Tétange****Die Apokalypse 2012**

**NEW** Werke von Lukas Arons, Nadine Cloos, Tom Flick, Katarzyna Kot-Bach, Achim Van der Vlugt und Wouter Van

der Vlugt, Centre culturel Schungfabrik (14, rue Pierre Schiltz, Tel. 55 66 66-1), *vom 11. bis zum 27.1., täglich 15h - 19h.*

*Eröffnung am 10.1. um 19h.*

**Trier (D)****Jakob Schwarzkopf**

Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, Tel. 0049 651 9 76 38 40), *bis zum 12.1., Do. + Fr. 17h - 19h, Sa. 11h - 14h.*

**Völklingen (D)****Allen Jones: Off the Wall**

Pop Art von 1957 bis 2009, Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 16.6., täglich 10h - 19h.*

**Günther Raupp : Mythos Ferrari**

Fotografien, Gebläsehalle der Völklinger Hütte (Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 24.3., täglich 10h - 19h.*