



■■■■ = excellent
 ■■■ = bon
 ■ = moyen
 □ = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari
cat = Karin Enser
tf = Thorsten Fuchshuber
lg = Lea Graf
rk = Raymond Klein
an = Anina Valle Thiele
rw = Renée Wagener
dv = David Wagner
cw = Christiane Walerich
dw = Danièle Weber

Multiplex:
Luxembourg-Ville
Utopolis

Utopia (pour vos réservations du soir :
tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
CinéBelval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque**KINO | 27.03. - 02.04.**

Il semble que Pedro Almodovar ait retrouvé la voie de l'humour : « Los Amantes Pasajeros ». Nouveau à l'Utopia.

extra**LUXEMBOURG**

Esmeralda

**Ballet en trois actes. Chorégraphie
de Yuri Burklava et Vasily Medvedev.
Musique de Cesare Pagni. 180',
avec deux entractes.
Retransmission du Théâtre du
Bolchoï de Moscou.**

Utopia, di. 16h45.

D'après le roman « Notre Dame de Paris » de Victor Hugo.

ESCH

Sneak Preview

Ciné Belval, Di. 19h30.

vorpremiere

ECHTERNACH

Onst Gewässen

L 2013 von Richtung 22. Mat Jacques Schiltz a Lars Schmitz. 70'. O.-Toun.

Sura, Sa. 15h, 17h, 19h + 21h.

Eng schéi Buerger, e räiche Mann an awer net wierklech glécklech? Dogéint huet d'Marianne e Rezept fonnt: Mat enger Weltrettungs-Spendegala kämpft si, zesumme mat hiren dräi beschte Frëndinnen, géint déi eege Langweil a géint dat kollektivt schlecht Gewëssen vun der westlecher Welt.

programm

20 ans d'écart

F 2012 de David Moreau. Avec Virginie Efira, Pierre Niney et Gilles Cohen. 92'. V.o. A partir de 6 ans.

**Ciné Belval, me. - ve. + ma. 12h,
sa. 24h.**

Alice, 38 ans, belle et ambitieuse fait preuve d'une impeccable conscience professionnelle. Bref, elle a tout pour devenir la prochaine rédactrice en chef du magazine « Rebelle », tout sauf son image de femme coincée. Balthazar, 20 ans, croise le chemin d'Alice. Réalisant qu'elle détient avec lui la clef de sa promotion, Alice va feindre la comédie d'une improbable idylle devant les yeux de ses collègues.

3096 Tage

D 2013 von Sherry Hormann. Mit Jaymes Butler, Thure Lindhardt und Trine Dyrholm. 109'. O.-Ton. Ab 16.

**Ciné Waasserhaus, Fr. 19h,
Sa. 21h.**

Kursaal, Sa. 20h30.

Utopolis, Mi. - Di. 19h.

Die Österreicherin Natascha Kampusch ist 10 Jahre alt, als sie 1998 auf dem Schulweg von dem arbeitslosen Nachrichtentechniker Wolfgang Priklopil entführt wird. Sie wird von ihm achteinhalb Jahre lang in einem unterirdischen Verlies in

KINO | 27.03. - 02.04.

dessen Haus gefangengehalten. 2006 gelingt ihr die Flucht und Wolfgang Priklopil nimmt sich das Leben. Nach Kampuschs Selbstbefreiung gerät ihre Entführung ins Zentrum politischer Machtspele und sensationslüsterner Berichterstattung durch die Medien. ✖ Übermediatisierung oder Mediengeilheit? Dem Film gelingt es nicht, trotz starker Bilder, dieses Dilemma aufzulösen. (lc)

A Good Day to Die Hard

USA 2013 von John Moore. Mit Bruce Willis, Jai Courtney und Sebastian Koch. 97'. Ab 12.

Ariston, Fr. 21h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Sa. 21h (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Fr. 21h
(dt. Fass.).

Utopolis, Mi. - Di. 22h
(O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Seit 20 Jahren kämpft der Cop John McClane gegen den Terror und wurde so zum meistgehassten Mann für Terroristen überall auf der Welt. Als ein gefürchteter russischer Führer aus der Gefangenschaft ausbricht und Johns Sohn Jack in die Ereignisse verwickelt wird, reist John nach Russland um seinen Spross, mit dem er bislang nur wenig Kontakt hatte, aus der Gefahrenzone retten.



Vont-ils réussir à surmonter leurs différences pour faire un dernier cadeau à leur mère sur le seuil de la mort ? La réponse est dans « Une chanson pour ma mère ». Nouveau à l'Ariston, Ciné Belval, Ciné Waasserhaus et à l'Utopolis.

Amour

F 2012 de Michael Haneke. Avec Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Béart et Isabelle Huppert. 127'.
A partir de 12 ans.

Prabbeli, lu. 20h.

Georges et Anne sont octogénaires, ce sont des gens cultivés, professeurs de musique à la retraite. Leur fille, également musicienne, vit à l'étranger avec sa famille. Un jour, Anne est victime d'une petite attaque cérébrale. Lorsqu'elle sort de l'hôpital et revient chez elle, elle est paralysée d'un côté. L'amour qui unit ce vieux couple va être mis à rude épreuve.

Arrêtez-moi

F/L 2013 de Jean-Paul Lilienfeld. Avec Sophie Marceau, Miou-Miou et Marc Barbé. 99'. V.o. A partir de 12 ans.

Kinosch, ve. + di. 20h30, sa. 18h30.

Kursaal, lu. 20h30.

Un soir, une femme se rend dans un commissariat pour confesser le

meurtre de son mari violent, commis il y a plusieurs années. Seulement, plus la policière de permanence interroge cette femme, plus elle connaît sa vie, moins elle a envie de l'arrêter. Pourquoi cette femme que personne ne soupçonnait veut-elle absolument être reconnue coupable ?

Au bout du conte

F 2013 de et par Agnès Jaoui. Avec Jean-Pierre Bacri et Agathe Bonitzer. 112'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, me. + lu. 18h30,
je., ve., di. + ma. 14h, sa. 21h30.

Il était une fois une jeune fille qui croyait au grand amour. Une femme qui rêvait d'être comédienne. Un jeune homme qui croyait en son talent de musicien. Il était une fois une petite fille qui croyait en Dieu. Il était une fois un homme qui ne croyait en rien jusqu'au jour où une voyante lui donna la date de sa mort et que, à son corps défendant, il se mit à y croire.

Beasts of the Southern Wild

REPRISE USA 2012 von Benh Zeitlin. Mit Quvenzhané Wallis, Dwight Henry und Levy Easterly. 93'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Fr. 20h.

Tief in den Sümpfen der Südstaaten, jenseits der Deiche, liegt Bathtub, wo es die weltweit meisten Feiertage gibt. Als ein Jahrhundertsturm das Wasser über der Bayou-Siedlung zusammenschlagen lässt und prähistorische Monster aus ihren eisigen Gräbern erwachen und über den Planeten jagen, wird das Mädchen Hushpuppy zu den wenigen Verwegenen gehören, die sich dem scheinbar Unabwendbaren stellen. ✖✖✖ Combine dystopie environnementale, conte de fées et critique sociale comme on ne l'a jamais vu auparavant. (lc)

FILMTIPP

Sweetheart Come

Lëtzebuerg strippt. Am Jacques Molitor sengem „Sexumentary“ gëtt ouni Tabu en iwwe d'Sexualitéit geschwaat: vun erbléiden Gefiller, Sex géint Suen, Sado-Maso, Sex enert Behënnerten oder Sex am Alter, alles ass derbäi. An datt de Regisseur nët probéiert säi Film op eng allgemeng Konklusiooun erauslafen ze loossen, ass eng wonnerbar Saach - schliisslech muss jo all Mensch fir sech décidéieren, wat seng Sexualitéit ass.

Luc Caregari

Am Utopia



visitez notre site internet www.woxx.lu

KINO | 27.03. - 02.04.

Boule et Bill

B/L/F 2013 d'Alexandre Charlot et Franck Magnier. Avec Franck Dubosc, Marina Foïs et Charles Crombez. 90'. Pour tous.

Ariston, Mi., Do., So. - Di. 14h15 (lätz. V.).

Ciné Belval, Do., Sa., Méi. + Dë. 14h (lätz. V.).

Ciné Waasserhaus, Dë. 16h30 (lätz. V.).

Cinémaacher, Sa. 16h30 (lätz. V.).

Kinosch, Fr. + Sa. 16h30 (lätz. V.).

Kursaal, Do., Sa. + Méi. 14h15 (lätz. V.).

Le Paris, So. 16h (lätz. V.).

Prabbeli, Më. 14h30 + So. 17h (lätz. V.).

Starlight, Më. 16h30, Do. - Dë. 14h (lätz. V.).

Utopolis, me. - ma. 14h15 (v. fr.), Më. - Dë. 14h (lätz. V.).

Tout commence à la SPA. Un jeune cocker se morfond dans sa cage. Il ne trouve pas les maîtres de ses rêves. Soudain, apparaît un petit garçon, aussi roux que lui. Qui se ressemble s'assemble : c'est le coup de foudre. Pour Boule et Bill, c'est le début d'une grande amitié. Pour les parents, c'est le début des ennuis...

Cloud Atlas

D/USA von Tom Tykwer und Andy Wachowski. Mit Tom Hanks, Hugo Weaving und Halle Berry. 172'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Mo. 20h30.

Ciné Waasserhaus, Do. + So. 20h30,

Kursaal, Fr. 20h30.

Utopolis, Mi. - Di. 18h30.

Sechs Schicksale in 500 Jahren und doch ein einziges Abenteuer, in dem alle Helden des Films in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft aufs engste miteinander verbunden sind. Im Mittelpunkt steht ein Verbrecher, der sich über die Jahrhunderte hinweg wandelt und schließlich zum Retter der Menschheit wird.

D'Engelcher vu Schëndels

L 2013 vum Marc Thoma. Mat Marie-Paule van Roesgen, Pascal Granicz a Catherine Elvinger. 112'. O.V.

Kinosch, Fr. 18h15.

Eng Bedruchsaffär aus de Joeren 1932/33, déi doranner bestung, enger 80järeger Wittfra vu Schëndels, Bréiwer ze schécken, an deenen se vun Engelen ëm Donen gefrot gouf. D'gutt Fra ass drop eragefall, mee no enger Zäit mësstrauesch ginn. D'Affär ass dunn opgeflunn an kouw viru Geriicht.

✖✖ En interessante Réckbléck an d'1930er Joren, dee weist wéi deemools d'kathoulesch Kierch d'Leit an awer och d'Justiz beaflosst huet. (lg)

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Boule et Bill
Hannah Arendt
Jack the Giant Slayer
Jean de la lune
Lincoln
Oz, the Great and Powerful

DIEKIRCH / SCALA

Hannah Arendt
Hitchcock
Jack the Giant Slayer
Jean de la lune
Lincoln
More than Honey
Oz, the Great and Powerful

DUDELANGE / STARLIGHT

Boule et Bill
G.I. Joe: Retaliation
Hannah Arendt
Hitchcock
Jack the Giant Slayer
More than Honey
Oz, the Great and Powerful
Pinocchio
The Croods

ECHTERNACH / SURA

G.I. Joe: Retaliation
Hannah Arendt
Hitchcock
Jean de la lune
Pinocchio
The Croods

ESCH / ARISTON

A Good Day to Die Hard
Boule et Bill
Cloud Atlas
Möbius
Oz, the Great and Powerful
The Croods
Une chanson pour ma mère

ESCH / KINOSCH

Arrêtez-moi
Boule et Bill
D'Engelcher vu Schëndels
Ernest et Célestine
Fünf Freunde 2
Hannah Arendt
Pinocchio

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Boule et Bill
Fünf Freunde 2
Hannah Arendt
Hitchcock
Jean de la lune
Oz, the Great and Powerful
Pinocchio

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

3096 Tage
A Good Day to Die Hard
Boule et Bill
Cloud Atlas
Hannah Arendt
Möbius
Oz, the Great and Powerful
Pinocchio
The Croods
Une chanson pour ma mère

RUMELANGE / KURSAAL

3096 Tage
Arrêtez-moi
Boule et Bill
Cloud Atlas
Hannah Arendt
Möbius
Oz, the Great and Powerful
Pinocchio
The Croods

TROISVIERGES / ORION

Beasts of the Southern Wild
Hitchcock
Jack the Giant Slayer
Jean de la lune
Lincoln
Oz, the Great and Powerful

WILTZ / PRABELLI

Amour
Boule et Bill
Fünf Freunde 2
Hannah Arendt
Jack the Giant Slayer
Jean de la lune
Lincoln
Oz, the Great and Powerful

Mit einem falschen Namen auf der Kreditkarte shoppt es sich wesentlich besser: „Identity Thief“. Neu im Ciné Belval.



FILMKRITIK

KINO | 27.03. - 02.04.



La vie au couvent peut être un vrai parcours du combattant.

GUILLAUME NICLOUX

Souffrir en silence

Esther Fernandes Villela

« La religieuse » de Guillaume Nicloux est un film d'auteur subtil qui démontre que religiosité et institution cléricale peuvent être deux mondes opposés.

Publié à titre posthume, en 1796 le roman « La religieuse » de Denis Diderot a déjà été porté à l'écran par Jacques Rivette en 1966 et vient d'être remis au goût du jour par Guillaume Nicloux. Le réalisateur du « Concile de Pierre » revisite ce drame à sa manière. Proche du roman et du premier scénario de Jean Grulault et de Rivette, l'adaptation de Nicloux est plus violente et plus réaliste.

Dans la France prérévolutionnaire du 18^e siècle, la jeune Suzanne de Simonin se voit contrainte d'entrer dans les ordres contre son gré, pour expier le péché commis par sa mère de l'avoir eue hors mariage. Son histoire met en lumière les différentes facettes de la vie cléricale: d'une existence paisible, elle passera à la condition de prisonnière. Elle devra subir l'enfermement, la privation, l'humiliation morale et physique ainsi que l'affection déplacée de sa supérieure. Ce long-métrage est la peinture de sa révolte et de son combat pour recouvrir sa liberté.

Dans ce récit introverti, le spectateur doit se mettre dans la peau de la pro-

tagoniste et partager ses tourments. Très calmes, très silencieuses les images n'encouragent pas l'empathie envers Suzanne. Les sentiments des personnages sont très maîtrisés, les dialogues incisifs, construits et concis. A cela s'ajoute le langage soutenu qui caractérise non seulement l'époque mais reflète bien la retenue des personnages.

La force de la protagoniste réside dans son honnêteté. Malgré le fait qu'elle soit présentée comme une victime, la candeur de son âge lui attribue tout le paradoxe de l'endurance de sa condition et de la révolte qui l'anime. Son combat est quasiment atone, presque passif. L'écriture est l'instrument premier de celui-ci. A travers ses mémoires elle raconte non seulement sa souffrance mais engage aussi sa lutte. L'écriture est également son seul moyen de contact avec l'extérieur, une fenêtre vers le monde auquel elle aspire tant. Par extension, l'écriture devient son unique espoir et son seul échappatoire.

Pourtant son dégoût pour la vie de religieuse n'affecte pas sa croyance. La prière n'est pas juste une de ses nombreuses obligations mais également refuge et espoir. Ce ne sont donc pas la religion ou la croyance qui sont remises en cause, mais bien la vie clé-

ricale et le fonctionnement de l'Eglise. La vision de la vie au couvent critique aussi l'image de la vie en communauté féminine. De la cruauté à la perversité, la femme d'église semble sujette à toute sorte de péchés tandis que dans l'ombre l'homme d'église ou civil apparaît comme un protecteur, un sauveur.

La sobriété des discours, des décors et de l'action sont mis en valeur par un éclairage naturel. Et l'absence de musique hormis les chants religieux renforce l'introspection des personnages, les rares émois en ressortent d'autant plus prenants. Les images très symboliques remplacent le discours et comblent le silence. Dans le rôle principal de Suzanne de Simonin, la jeune actrice Pauline Etienne sait convaincre, surtout à travers son langage corporel.

L'atmosphère pensive, absorbée du film met le spectateur quelque peu à distance, ce qui est une approche tout à fait appropriée pour intégrer un spectateur moderne à un récit régi par une idéologie qui est dépassée de nos jours. Nicloux réussit par la force symbolique des images, le dépouillement des décors ainsi que le jeu d'acteurs sur la retenue et le déroulement assez lent et oppressant de l'action, un tour de main remarquable, forçant le spectateur à adhérer totalement à l'esprit du récit. « La religieuse » est un film d'auteur qui ne devrait pas passer inaperçu dans sa catégorie.

A l'Utopia.

Dead Man Talking

NEW L/F/B 2013 de et avec Patrick Ridremont. Avec François Berléand et Virginie Efira. 101'. V.o. fr. A partir de 12 ans.

Utopia, me., lu. + ma. 16h45 + 21h, je. 16h + 21h15, ve. - di. 16h30 + 19h.

Une prison quelque part. William Lamers est condamné à mort. La loi ne précisant pas la longueur de sa dernière déclaration, il va profiter de ce vide juridique pour dérouler le fil de sa vie afin d'échapper à la sentence. Son exécution qui ne devait être qu'une formalité va alors devenir le plus incroyable des enjeux politique et médiatique.

Die Wand

A/D 2012 von Julian Pölsler. Mit Martina Gedeck, Ulrike Beimpold und Wolfgang M. Bauer. 108'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia, Mi. + Di. 18h30, Fr. + So. 21h15.

Eine Frau wacht in einer Berghütte auf und stellt fest, dass sie von einer unüberwindbaren unsichtbaren Wand eingeschlossen ist, welche die Hütte umgibt. Ihr bleiben ein Hund, eine Kuh und eine Katze. Die Ursache dieser Wand bleibt rätselhaft, die Frau vermutet, dass die plötzlich eingetretene Katastrophe durch eine Geheimwaffe herbeigeführt wurde. Sie beginnt ihre Erlebnisse aufzuschreiben.

✖ Man fragt sich ob es sinnvoll war, diesen Stoff für die Leinwand zu adaptieren, denn schlussendlich wurde dies eher ein Hörspiel mit bewegten Bildern als ein abendfüllender Spielfilm. (lc)

Django Unchained

USA 2012 von Quentin Tarantino. Mit Jamie Foxx, Christoph Waltz und Leonardo DiCaprio. 165'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis, Mi. - Di. 21h45.

Südstaaten, zwei Jahre vor dem Bürgerkrieg. Django, ist ein Sklave, dessen brutale Vergangenheit bei seinen Vorbesitzern dazu führt, dass er dem deutschstämmigen Kopfgeldjäger Dr. King Schultz Auge in Auge gegenübersteht. Schultz verfolgt gerade die Spur der mordenden Brittle-Brüder und nur Django kann ihn zu ihnen führen. Der unorthodoxe Schultz sichert sich Djangos Hilfe, und verspricht ihm, ihn zu befreien, sobald die Brittles - tot oder lebendig - gefangen sind.

✖✖✖ Une leçon d'histoire donnée par Monsieur Tarantino en personne - et une leçon amplement méritée (lc)

KINO | 27.03. - 02.04.

Ernest et Célestine

F/B/L 2012, film d'animation de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubler. 79'. Pour tous.

Kinosch, So. 14h30 (lätz. V.).

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

Fünf Freunde 2

D 2013 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oetl und Justus Schlingensiefen. 92'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, So. 14h.

Kinosch, So. 16h15.

Prabbeli, Fr. 14h30, So. 11h.

George, Dick, Julian, Anne und Timmy reisen ins sagenhafte Katzenmoor. Dort soll im 19. Jahrhundert das „Grüne Auge“, der größte Smaragd der Welt, versteckt worden sein. Dort freunden sie sich auch mit dem Millionärssohn Hardy an. Doch dann wird Dick von einem Gaunerpaar mit Hardy verwechselt, und anstelle des reichen Sprösslings entführt.

G.I. Joe: Retaliation

NEW USA 2013 von Jon M. Chu. Mit Channing Tatum, Dwayne Johnson und Bruce Willis. 99'. Ab 12.

Ciné Belval, Mi., Fr. + Mo. 14h + 21h30, Do., Sa., So. + Di. 21h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Mi., Fr. + Mo. 16h30 + 19h, Do., Sa., So. + Di. 14h, 16h30 + 19h (dt. Fass.),
3D: Mi. - Di. 19h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
3D: Mi. + Sa. 21h30, Do., Fr., So. - Di. 18h + 21h30 (dt. Fass.),
3D: me. + sa. 18h + 21h30, je., ve., di. + lu. 21h30, ma. 22h (v. fr.).

Starlight, 3D: Mi. + Di. 20h30, Do. 14h + 20h30, Fr. 21h, Sa. 16h30, 19h + 21h30, So. 16h30 + 19h (dt. Fass.).

Sura, 3D: Fr. + Di. 18h, So. + Mo. 20h15 (dt. Fass.).

Utopolis, 3D: Mi. - Fr. + Di. 12h, Mi. - Di. 16h45, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Mi. - Fr. + Di. 12h, Mi. - Di. 14h, Sa. auch 24h (dt. Fass.).

Die wehrhafte Elite-Einheit G.I. Joe, wird von einer höheren Instanz attackiert und soll vollständig ausgelöscht werden. Bei der perfide geplanten Liquidierungsaktion sterben

viele Mitglieder der kampferprobten Elite-Truppe. Die Überlebenden beschließen, der Verschwörung gegen die Nation auf den Grund zu gehen. Unterstützung erhalten sie dabei von General Joe Colton.

Hannah Arendt

D/L/F/ISR 2012 von Margarethe von Trotta. Mit Barbara Sukowa, Axel Milberg und Janet McTeer. 113'. O.-Ton dt./engl., fr. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Fr. + Di. 20h.

Ciné Waasserhaus, Di. 18h15.

Kinosch, Sa. 20h30, So. 18h15.

Kursaal, Di. 20h30.

Le Paris, So. 20h30.

Prabbeli, Sa. 20h.

Starlight, Mi. 20h30, Fr. + Di. 18h30, Mo. 21h.

Sura, Do. 20h15, So. 18h.

1961 nimmt Hannah Arendt als Reporterin am Eichmann-Prozess in Jerusalem teil. Die anerkannte Philosophin und Schriftstellerin will anhand des Prozesses den Charakter des verantwortlichen Nazis verstehen und protokolliert das Verfahren akribisch. Sie verarbeitet ihre Erfahrungen in mehreren Artikeln. Dadurch entsteht ihr berühmtestes und zugleich umstrittenes Werk „Eichmann in Jerusalem - Ein Bericht

von der Banalität des Bösen“, das bei vielen aufgrund ihrer Darstellung des Angeklagten auf ein zwiespältiges Echo stößt.

✘ Von Trottas Film lockt mit dem Versprechen, das Denken der Philosophin in den Vordergrund zu stellen, skizziert jedoch allenfalls Aspekte. (Anina Valle Thiele)

Hitchcock

USA 2013 von Sacha Gervasi. Mit Anthony Hopkins, Helen Mirren und Scarlett Johansson. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Belval, Mo. 20h. Cinéclub

Cinémaacher, Mo. 19h.

Orion, Do. + So. 20h.

Scala, Sa. + Mo. 20h.

Starlight, Mo. 18h.

Sura, Mi. 18h15, Fr. + Di. 20h15.

Der einflussreichste Filmemacher des vergangenen Jahrhunderts, Alfred Hitchcock, steckt in den Vorbereitungen zu „Psycho“. Ihm zur Seite steht seine Ehefrau und Partnerin Alma Reville. Die Filmbranche ist skeptisch und versagt die Finanzierung. Der 60-jährige wird für zu alt und sein Projekt für nicht gut genug gehalten. Hitchcock ist jedoch so überzeugt, dass er die Produktion selbst finanzieren will.

Hyde Park on Hudson

USA 2012 von Roger Michell. Mit Bill Murray, Laura Linney und Olivia Williams. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Mi. + Mo. 14h + 19h, Do. + Di. 19h, Fr. + So. 21h15, Sa. 14h30 + 21h15.

An einem Juni-Wochenende im Jahr 1939 erwarten US-Präsident Franklin D. Roosevelt und seine Gattin Eleanor auf ihrem Landsitz Hyde Park am Hudson hohen Besuch: Als erste britische Monarchen überhaupt beehren King George VI und seine Gemahlin Queen Elizabeth die USA mit einer geschichtsträchtigen Stippvisite. Der nahende Krieg in Europa veranlasst die Monarchen, nach Verbündeten zu suchen.

Identity Thief

NEW USA 2013 von Seth Gordon. Mit Jason Bateman, Melissa McCarthy und Jon Favreau. 94'. Ab 12.

Ciné Belval, Mi. - Di. 14h, 19h + 21h30* (*außer So. 22h.), (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Mi. - Di. 16h30 (dt. Fass.).

Beinahe unerschöpfliche finanzielle Mittel erlauben es Diana, ein ausschweifendes Leben zu führen. Allerdings benutzt sie beim Einkaufen den Namen Sandy Bigelow Patterson und der gehört eigentlich einem Mann. Der lebt seinerseits in Denver,

Attention! Il y a sûrement du cheval dans ce film! « Jappeloup », nouveau à l'Utopolis.



KINO | 27.03. - 02.04.

Colorado und hat nur eine Woche Zeit, um die Betrügerin aufzuspüren, bevor sein Leben komplett aus den Fugen gerät.

Jack the Giant Slayer

USA 2013 von Bryan Singer. Mit Nicholas Hoult, Stanley Tucci und Ewan McGregor. 114'. Ab 12.

Ciné Belval, Mi. - Di. 14h (dt. Fass.).

Le Paris, Di. 20h30 (dt. Fass.).

Orion, 3D: Sa. 20h, So. 17h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Sa. 17h, So. 20h (dt. Fass.).

Scala, 3D: So. 14h30 (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Fr. + Mo. 20h30, Sa. 21h30 (dt. Fass.).

Utopolis, 3D: Mi. - Di. 21h30

(O.-Ton, fr. + nl. Ut.),

3D: Mi., Do., Sa., Mo. + Di. 14h30 (dt. Fass.),

3D: me. - ve. + ma. 12h (v. fr.).

Jack macht sich auf um die entführte Prinzessin Isabelle zu retten. Er betritt die Welt der Riesen und beendet damit den lange währenden Frieden zwischen den Menschen und diesen meterhohen Geschöpfen. Dieser Frieden hielt einzig durch den Umstand, dass das Tor zwischen den zwei Welten fest verschlossen blieb - jenes Tor, das Jack nun versehentlich weit aufgestoßen hat.

Jappeloup

NEW F 2013 de Christian Duguay. Avec Guillaume Canet, Marina Hands et Daniel Auteuil. 130'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis, me., ve. - di. 14h + 19h, je., lu. + ma. 16h + 19h.

Au début des années 1980, abandonnant une carrière d'avocat prometteuse, Pierre Durand se consacre corps et âme à sa passion, le saut d'obstacle. Soutenu par son père, il mise tout sur un jeune cheval auquel personne ne croit vraiment : Jappeloup. Trop petit, trop caractériel, trop imprévisible, il a de nombreux défauts mais une détente et des aptitudes remarquables.

Jean de la lune

F/D/L 2012 film d'animation pour enfants de Stephan Schesch. 95'.

Cinémaacher, So. 16h30 (dt. Fass.).

Le Paris, Sa. 16h (dt. Fass.).

Orion, Sa. 17h (dt. Fass.).

Prabbeli, So. + Di. 14h30 (dt. Fass.).

Scala, Sa. 14h30 (dt. Fass.).

Sura, Do. + Mo. 16h (dt. Fass.).

Utopia, me., ve. + ma. 14h (v. fr.), Do. + Mo. 14h, Sa. 14h30 (dt. Fass.).

Jean de la Lune s'ennuie tout seul sur la Lune. Il décide de visiter la Terre. Un jour, il s'accroche à la queue

d'une comète et atterrit chez nous. Le Président du Monde, persuadé qu'il s'agit d'un envahisseur, le pourchasse. Pour lui échapper, Jean de la Lune va devoir compter sur les enfants et ses amis...

Kokowääh 2

D 2013 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Jasmin Gerat. 110'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Belval, Mi., Fr. - So. + Di. 14h.

Utopolis, Mi., Do., Sa. - Mo. 16h30.

Zwei Jahre nachdem Henry, Katharina, Tristan und Magdalena eine Patchwork-Familie geworden sind, läuft alles drunter und drüber. Magdalena ist zum ersten Mal verliebt, Henry beginnt eine Karriere als Filmproduzent, Katharina muss Mutter für Baby Louis spielen und Kuckucksvater Tristan durchlebt seine erste Midlife-Crisis mit der jugendlichen Freundin Nora.

La religieuse

F 2013 de Guillaume Nicloux. Avec Pauline Etienne, Isabelle Huppert et Louise Bourgoin. 114'. V.o. A partir de 12 ans,

Utopia, me., je., lu. + ma. 16h15 + 21h, ve. - di. 16h30 + 19h.

XVIIIe siècle. Suzanne, 16 ans, est contrainte par sa famille à rentrer dans les ordres, alors qu'elle aspire à

vivre dans « le monde ». Au couvent, elle est confrontée à l'arbitraire de la hiérarchie ecclésiastique : mères supérieures tour à tour bienveillantes, cruelles ou un peu trop aimantes... Voir article p. 10.

Las aventuras de Tadeo Jones

E 2012, film d'animation d'Enrique Gato. 90'. V. fr. A partir de 6 ans.

Ciné Belval, me., ve. + di. 14h.

Utopolis, me. - ma. 17h.

Suite à un quiproquo, Tadeo, ouvrier distrait, est pris par erreur pour un célèbre archéologue et envoyé en mission au Pérou. Avec l'aide de Jeff, son chien fidèle, d'un professeur intrépide, d'un perroquet muet et d'une charmante jeune femme, il tentera de défendre la Cité Perdue des Incas contre l'assaut d'une redoutable bande de chasseurs de trésors

Les misérables

USA 2012 von Tom Hooper. Mit Hugh Jackman, Russell Crowe und Anne Hathaway. 158'. Ab 12.

Utopia, Mi., Fr., So. + Di. 14h, Do. + Mo. 18h15, Sa. 21h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Sträfling Jean Valjean saß 20 Jahre im Gefängnis, weil er Brot für seine hungernde Familie stahl. Als er auf Bewährung freigelassen wird, ist ihm der unerbittlichen Inspektors Javert stets auf den Fersen, um ihn bei einem Fehltritt festzunehmen. Valjean taucht unter und nimmt eine neue Identität an. Als er sich in die arme Fantine verliebt, kommt es zu einer tragischen Wende.

Life of Pi

USA 2012 von Ang Lee. Mit Suraj Sharma, Irrfan Khan und Adil Hussain. 127'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, 3D: Mi. + Fr. 14h.

Pi Patel ist der Sohn eines indischen Zoodirektors. Eine Katastrophe führt dazu, dass er mitten auf dem Ozean, abgeschnitten von der Außenwelt, in einem Rettungsboot dahintreibt. Dieses teilt er sich mit dem einzigen anderen Überlebenden: einem furchteinflößenden bengalischen Tiger namens Richard Parker, zu dem er eine wundersame und unerwartete Verbindung aufbaut.

❌❌❌ Trotz der Dürftigkeit der naiven spirituellen Aussage, die schon das Buch ins Triviale abgleiten ließ, bleibt der Film ein einzigartiges Erlebnis (...). (cat)

Une confession de la dernière chance qui va faire mouche... « Dead Man Talking ». Nouveau à l'Utopia.



KINO | 27.03. - 02.04.



Auch das Zombiedasein ist manchmal ziemlich schwer, zumal wenn man in die einzige Überlebende der Apokalypse verliebt ist: „Warm Bodies“ beleuchtet diesen unerwarteten Blickwinkel. Neu im Ciné Belval und im Utopolis.

Lincoln

USA 2012 von Steven Spielberg. Mit Daniel Day-Lewis, Sally Field und David Strathairn. 150'.

O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Sa. + Mo. 20h30.

Orion, Di. 20h.

Prabbeli, Fr. 19h.

Scala, Do. + So. 20h.

Utopia, Mi. + Di. 18h15, Do., Sa., + Mo. 14h, Fr. 21h, So. 21h15.

Der 16. Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika, Abraham Lincoln, führt 1861 bis 1865 die Nordstaaten in den Bürgerkrieg gegen die Südstaaten. Als der Sezessionskrieg dem Ende entgegen geht, legt sich der Präsident mit Abgeordneten seines Kabinetts an. In den Diskussionen geht es vor allem um die Abschaffung der Sklaverei, die er unbedingt durchsetzen möchte. **XXX** Spielberg ist bei seiner Behandlung eines der großen Gründungsmythen der nordamerikanischen Geschichte nicht in die Pathosfalle getappt. (Sandy Artuso)

Los Amantes Pasajeros

NEW E 2013 de Pedro Almodovar. Avec Javier Camara, Carlos Areces et Raul Arevalo. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia, me., je., lu. + ma. 14h, 17h, 19h + 21h15, ve. + sa. 14h30, 17h, 19h30 + 21h30, di. 14h15, 17h15, 20h + 22h.

Une panne technique met en danger la vie des personnes qui voyagent sur le vol 2549 de la compagnie Península. Les pilotes s'efforcent de

trouver une solution avec le personnel de la tour de contrôle. Le chef de la cabine et les stewards tentent d'oublier leur propre désarroi et se donnent corps et âme pour que le voyage soit le plus agréable possible aux passagers, en attendant que la solution au problème soit trouvée.

More than Honey

CH/A/D 2012, Dokumentarfilm von Markus Imhoof. 105'.

O.-Ton dt., fr. + nl. Ut. Für alle.

Scala, Fr. 20h.

Starlight, Do. 18h30, Sa. + So. 19h, Di. 21h.

Beginnend mit einem Imker in den Schweizer Bergen izeigt Markus Imhoof rund seine Reise um die Welt. Wie u. a. in die USA, wo die Bienen in industriellem Maßstab von Monokultur zu Monokultur transportiert werden, oder nach China, wo in gewissen Regionen die Blüten bereits von Hand bestäubt werden müssen. Er trifft in Arizona Fred Terry, der sich auf Killerbienen spezialisiert hat, und in Österreich die Familie Singer, die Königinnen züchtet die sie in die ganze Welt verschickt.

Möbius

F 2013 par Eric Rochant. Avec Jean Dujardin, Cécile de France et Tim Roth. 103'. V.o., s.-t. fr.

A partir de 16 ans.

Ariston, me. 20h30, sa. 19h.

Ciné Waasserhaus, ma. 20h30.

Kursaal, di. 20h30.

Utopolis, ve. + ma. 21h45.

Grégory Lioubov, un officier des services secrets russes est envoyé à Monaco afin de surveiller les agissements d'un puissant homme d'affaires. L'équipe recrute Alice, une surdouée de la finance. Soupçonnant sa trahison, Grégory va rompre la règle d'or et entrer en contact avec elle. Naît entre eux une passion impossible qui va inexorablement précipiter leur chute.

XXX Les liens entre la finance internationale, les paradis fiscaux et les services secrets ainsi que la mafia sont mis en évidence d'une façon très claire et nette. (lc)

Naked Opera

L/D/A 2012 Doku-Fiction von Angela Christlieb. 81'. O.-Ton lux., fr. Ut. Ab 12.

Utopia, Do. + Di. 21h, So. 19h.

Mit 36 erleidet Marc einen heftigen Tiefschlag: Er wird schwer krank. Jedes Wochenende entflieht er seinem Job als Geschäftsmann und stürzt sich in rauschenden Luxus und ins Vergnügen. Er reist um die ganze Welt um sich die Oper „Don Giovanni“ anzusehen. Das Werk von Mozart verkörpert für ihn ein Leben ohne Kompromisse.

XXX Un film qui divisera certainement son audience. (lc)

Ostwind

D 2013 von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Nina Kronjäger und Jürgen Vogel. 105'. O.-Ton. Für alle.

Ciné Belval, Mi. - Di. 16h.

Utopolis, Mi. - Fr. + Di. 12h, Mi. - Di. 14h.

Mika hat das Klassenziel nicht erreicht und ist nun dazu verdonnert, auf dem Gestüt ihrer Großmutter den Sommer über zu lernen. Doch neben dem Stallburschen Sam, schließt Mika auch Freundschaft mit dem nicht zu zähmenden, wilden und scheuen Hengst Ostwind. Sie schleicht sich des nachts in seinen Stall und entdeckt, dass sie in der Lage ist, mit Pferden zu sprechen.

Oz, the Great and Powerful

USA 2012 von Sam Raimi. Mit James Franco, Mila Kunis und Rachel Weisz. 130'. Ab 6.

Ariston, 3D: Mi., Do., So. - Di. 18h, Fr. 16h30 (dt. Fass.).

Ciné Belval, 3D: Do. - So. + Di. 22h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.)

3D: Mi. - Di. 16h30 (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Do. 16h, Fr. 16h30, So. 18h (dt. Fass.), me. 18h, sa. 16h30, lu. 16h, ma. 14h (v. fr.).

Cinémaacher, 3D: Sa. 20h (dt. Fass.).

Kursaal, Do., Sa. + Mo. 18h (dt. Fass.), 3D: Mi., Fr., So. + Di. 18h (dt. Fass.).

Le Paris, Fr. 20h30 (dt. Fass.).

Orion, 3D: Sa. 14h30, So. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Do. + Di. 20h, Sa. + Mo. 14h30 (dt. Fass.).

Scala, 3D: Mi. 20h, Sa. + So. 17h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Mi. 14h + 18h, Do. + Fr. 16h, Mo. 16h + 18h30, Di. 16h + 18h (dt. Fass.).

Utopolis, Do., Fr., So. - Di. 14h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Mi. - Di. 19h15 + 22h* (*außer Do.) (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Mi. - Di. 14h (dt. Fass.), 3D : me. - ma. 16h45 (v. fr.).

Oscar Diggs ist ein kleiner Zirkus-Magier mit zweifelhafter Moral, eben ein Scharlatan, der plötzlich aus dem verschlafenen Kansas ins schillernde Land von Oz geschleudert wird. Zunächst ist Oscar begeistert, denn die Bewohner glauben, er sei der große Zauberer von Oz. Ihn erwarten Ruhm und Reichtum - zumindest bis er auf drei Hexen trifft: Theodora, Evanora und Glinda kaufen dem verschlagenen Magier seine große Kunst nicht ab.

KINO | 27.03. - 02.04.

Pinocchio

I/B/F/L 2012 Animationsfilm vum Enzo D'Alo, nom Roman vum Carlo Collodi. 75'.

Ciné Belval, Do. + Mo. 14h30 (lätz. V.).

Cinémaacher, Sa. 14h (lätz. V.).

Ciné Waasserhaus, Fr. 14h45 (lätz. V.).

Kinosch, Fr. + Sa. 14h45 (lätz. V.).

Kursaal, Fr. + So. 14h15 (lätz. V.).

Scala, Sa. 14h (lätz. V.).

Starlight, Më., Fr., So. + Dë. 14h (lätz. V.).

Sura, Fr. + So. 16h (lätz. V.).

Utopia, me. - sa., lu. + ma. 16h30, di. 14h30 (v. fr.), Do., Sa. - Dë 14h (lätz. V.).

Jidderee kennt d'Geschicht vum Pinocchio: Enges Daags meesselt de Schräiner Gepetto aus engem Stéck Holz eng Marionette, déi him Gesellschaft leeschten soll a vir hien wéi säin eegene Jong soll sinn. Déi gëtt da lieweg an erliewt eng Hällewull verschidden Abenteuer.

Silver Linings Playbook

USA 2012 von David O. Russell. Mit Bradley Cooper, Jennifer Lawrence und Robert De Niro. 122'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Mi., Do., Sa. - Mo. 21h45, Fr. + Di. 19h.

Pat Solitano ist ein depressiver Enddreißiger, der nach dem Verlust

seines Jobs und dem Wegrennen seiner Frau in einer tiefen Lebenskrise steckt und wieder bei seinen Eltern einzieht. Dann begegnet er Tiffany, die nach dem Tod ihres Mannes selbst psychische Probleme hat. Die beiden treffen eine Vereinbarung.

Sous le figuier

L/F/B 2012 d'Anne-Marie Etienne. Avec Gièle Casadesus, Anne Consigny et Jonathan Casai. 92'. V.o. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, me., je., lu. + ma. 16h + 21h15, ve. + sa. 17h + 19h, di. 16h30 + 19h15.

Nathalie, Christophe et Joëlle sont en pleine crise existentielle. Ils vont se retrouver réunis autour de Selma, 95 printemps et gravement malade, pour passer des vacances d'été mémorables au bord de la Moselle où ils comprendront que celle qu'ils pensaient aider à mourir, va les aider à vivre.

Spring Breakers

USA 2012 von Harmony Korine. 92'. Mit Vanessa Hudgens, Selena Gomez und Ashley Benson. 94'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 16.

Ciné Belval, Mi. - Mo. 19h30 + 22h30, Di. 22h30.

Utopolis, Mi. - Di. 16h30, 19h30 + 21h45, Sa. auch 24h.

Die schöne Candy liebt die Gefahr. Gemeinsam mit ihren Freundinnen will sie in Florida den Spring Break feiern. Für das dazu benötigte Kleingeld rau-

ben sie ein Fast-Food-Restaurant aus. Danach feiern sie drauf los, bis sie bei einer Drogen-Party verhaftet werden. Zum Glück bezahlt ihnen der rappende Drogendealer und Waffenhändler Alien die Kautions. Dafür erwartet er eine gar nicht so kleine Gegenleistung.

Sweetheart Come

L 2012 Dokumentarfilm vum Jacques Molitor. 92'. O.-Ton Lätz. + Dt., frz. Êt. Vu 16 Joer un.

Utopia, Do. + Méi. 18h30, Sa. 21h15.

Unhand vun eelef Portraiten dokumentéiert de Film Léift a Sexualitéit an hir Spillaarten am Lëtzebuerg vun haut. Voir filmtipp page 9.

Syngué Sabour - Pierre de patience

Afghanistan/F 2012 d'Atiq Rahimi. Avec Golshifteh Farahani, Hamidreza Javdan et Hassina Burgan. 102'. V.o. afgh., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Utopia, me. + lu. 21h, ve. + sa. 19h.

Au pied des montagnes de Kaboul, un héros de guerre gît dans le coma ; sa jeune femme à son chevet prie pour le ramener à la vie. La guerre fratricide déchire la ville ; les combattants sont à leur porte. La femme doit fuir avec ses deux enfants, abandonner son mari et se réfugier à l'autre bout de la ville, dans une maison close tenue par sa tante.

The Croods

USA 2013 Animationsfilm von Kirk De Micco und Chris Sanders. 98'. Ab 6.

Ariston, Do. + Mo. 16h, Sa. 17h (dt. Fass.), 3D: Mi., So. + Di. 16h, Fr. 14h30 (dt. Fass.).

Ciné Belval, 3D: Mi. - Di. 14h + 16h30 (dt. Fass.), 3D : me. - ma. 16h (v. fr.).

Ciné Waasserhaus, Mi. + So. 16h, Do. + Mo. 18h30, Sa. 14h30 (dt. Fass.).

Kursaal, Do., Sa. + Mo. 16h (dt. Fass.), 3D: Mi., Fr., So. + Di. 16h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Mi. + Fr. 16h30 + 18h30, Do. + So. 16h30, Sa. 14h + 16h30, Mo. 14h + 16h, Di. 16h (dt. Fass.).

Sura, 3D: Do. + Mo. 18h, So. 14h, Di. 16h (dt. Fass.).

Utopolis, Mi. - Di. 14h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Mi. - Di. 17h (dt. Fass.), me. - ma. 16h30 (v. fr.), 3D: Mi. - Di. 17h + 19h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Mi. - Di. 14h30 (dt. Fass.), 3D : me. - ma. 14h30 (v. fr.).

Während der prähistorischen Ära gehören die Mitglieder der Familie Crood zu den letzten Überlebenden ihrer Spezies und leben gut behütet in ihrer heimischen Höhle. Nachdem ihr Zuhause jedoch zerstört wurde, geraten sie auf der Suche nach einem neuen Heim in wilde Abenteuer und bekommen atemberaubende Pflanzen, Tiere und außergewöhnliche Orte zu sehen. Eines Tages begegnen sie einem Fremden namens Guy ...

The Last Exorcism: The Beginning of the End

USA 2012 von Ed Gass-Donnelly. Mit Ashley Bell, Julia Garner und Spencer Treat Clark. 88'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Mi. - Fr. + Di. 12h, Sa. 24h.

Als Nell zu sich kommt, weiß sie nicht was passiert ist und kann den Tod ihrer gesamten Familie nicht nachvollziehen. Sie versucht mit ihrem Therapeuten Frank ihre Vergangenheit aufzuarbeiten und ein neues Leben zu beginnen. Alles läuft gut und sie verliebt sich in Chris, ein Junge aus der Nachbarschaft. Doch sie kann den Dämon noch immer spüren.

Eigentlich wollte Jack ja nur schnell eine Prinzessin retten, doch nun hat er Streit mit dem Volk der Riesen und steckt in tiefen Schwierigkeiten: „Jack the Giant Slayer“. Neu in den Kinos.



KINO | 27.03. - 02.04.

CINEMATHEQUE 29.03. - 04.04.



Was einst Propagandapuppen für die US-Armee waren, wird nun zum 3D-Popcornspektakel: „G.I. - Joe: Retaliation“. Neu im Ciné Belval, Starlight, Sura und Utopolis.

The Place Beyond the Pines

USA 2012 von Derek Cianfrance. 140'. Mit Ryan Gosling, Bradley Cooper und Eva Mendes. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Belval, Mi. + Mo. 16h30 + 21h30, Do. - So. + Di. 16h30 + 19h.

Utopolis, Mi., Fr. - So. 16h, 19h, + 22h, Do., Mo. + Di. 19h + 22h.

Motorradstuntman Luke führt seine Kunststücke auf Jahrmärkten vor. Zufällig trifft er Romina, einen ehemaligen One-Night-Stand, wieder und erfährt, dass sie ein Kind von ihm erwartet. Um ihr finanziell zu helfen, raubt er gemeinsam mit dem Automechaniker Robin Banken aus und geht immer mehr Risiken ein. Der ehrgeizige Kleinstadtpolizist Avery Cross, wittert seine Chance.

The Sessions

USA 2012 von Ben Lewin. Mit John Hawkes, Helen Hunt und William H. Macy. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. + So. 21h30, Di. 18h30.

Mark, 38 Jahre, ist krankheitshalber gezwungen in einer „Eisernen Lunge“ zu leben. Krankheit hin oder her: er will keine Jungfrau mehr sein. Mit Hilfe seiner Therapeutin und seines Priesters nimmt er Kontakt zur Sextherapeutin Cheryl auf, die ihn behutsam und individuell in die Sexualität einführt.

Authentisch vermeidet die Kameraführung den Mitleidsblick, und stellt stattdessen einen kranken Menschen in den Mittelpunkt, der sein Leben selbstbestimmt lebt. (Anina Valle Thiele)

This is 40

USA 2012 von Judd Apatow. Mit Paul Rudd, Leslie Mann und Maude Apatow. 134'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Mi. - Di. 21h30

Pete und Debbie werden 40 und müssen sich mit ihren Kindern, der achtjährigen Charlotte und der 13-jährigen Sadie, ihrer Ehe und dem Älterwerden herumschlagen. Dabei schreckt das Ehepaar auch nicht vor exzessivem Sport, gefälschten Geburtstagsdaten beim Arzt und körperlichen Auseinandersetzungen mit zickigen Müttern auf dem Schulhof zurück.

Für amerikanische Verhältnisse sehr direkt, geht diese bitterböse Komödie recht schonungslos mit ihren unzähligen Protagonisten um. (cat)

Une chanson pour ma mère

NEW F/B 2012 de Joël Franka. Avec Patrick Timsit, Sylvie Testud et Dave 95'. V.o. A partir de 6 ans.

Ariston, ve. 19h, di. + ma. 20h30.

Ciné Belval, me. - ma. 20h30.

Ciné Waasserhaus, me. + lu. 20h30, sa. 19h.

Utopolis, me., je., sa. - lu. 19h, ve. + ma. 16h30.

Quelque part dans les Ardennes, aujourd'hui. C'est parce qu'ils adorent leur maman qui est en train de disparaître, que les membres de cette famille décomposée décident de lui offrir le plus incroyable des cadeaux d'adieu: Dave, le chanteur, son idole, en personne. Mais ce projet délirant

est peut-être un peu trop ambitieux pour ces frères et soeurs qui croulent sous les non-dits et le silence depuis si longtemps.

Warm Bodies

NEW USA 2013 von Jonathan Levine. Mit Nicholas Hoult, Teresa Palmer und Rob Corddry. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Belval, Mi. - Di. 14h, 18h, 20h + 22h.

Utopolis, Mi. - Fr. + Di. 12h, Mi. - Di. 16h45, 19h + 21h30, Sa. auch 24h.

Nach einer Seuche ist der Großteil der amerikanischen Bevölkerung zu Zombies geworden und ist auf der Suche nach menschlicher Beute. Diese hat sich zum Schutz in einer Stadt verbarrikadiert. Als sich der Zombie R eines Tages in Richtung Stadt auf Nahrungssuche begibt, sieht er wie das Mädchen Julie von einigen Untoten angegriffen wird. Kurzentschlossen rettet und versteckt er sie.

cinémathèque

LUXEMBOURG

The Ladykillers

USA 2004 de Joel et Ethan Coen. Avec Tom Hanks, Irma P. Hall et Marlon Wayans. 104'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Fr, 29.3., 18h30.

Le docteur Goldthwait Higginson Dorr III réunit un gang « d'experts » pour accomplir le casse du siècle. Malheureusement, ils ont élu comme QG la cave de la brave Mrs. Munson qui ne tarde pas à les embêter sérieusement.

Coeurs

F 2006 d'Alain Resnais. Avec Sabine Azéma, Lambert Wilson et André Dussollier. 125'. V.o.

Fr, 29.3., 20h30.

Le mouvement d'un personnage peut bouleverser le destin d'un autre sans pour autant le connaître voire même le rencontrer. Anecdotes sur différents personnages comme Thierry, un agent immobilier, sa collaboratrice Charlotte, sa soeur cadette Gaëlle. Mais aussi son client Dan, militaire de carrière expulsé de l'armée, et le barman Lionel avec son père malade et cholérique.

Sliding Doors

USA 1998 de Peter Hewitt. Avec Gwyneth Paltrow, John Hannah et John Lynch. 105'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 30.3., 20h.

Helen prend le métro. Le fait de passer les portes coulissantes de celui-ci à temps ou non, peut changer sa vie. Le film suit les deux hypothèses et montre les destins qui changent avec un métro pris ou raté. On n'a qu'une vie... Helen en a deux dans cette histoire d'amour « contemporaine ».

Flesh for Frankenstein

USA/I/F 1975 de Paul Morrissey. Avec Joe Dallesandro, Udo Kier et Monique Van Dooren. 95'. V.o., s.-t. fr. Filmreakter's Cinélunatique.

Sa, 30.3., 22h.

Le célèbre baron cherche à créer un couple de créatures parfaites en se procurant, de-ci de-là, des éléments humains...

CINEMATHEQUE 29.03. - 04.04.

E.T.
USA 1982 de Steven Spielberg. Avec Henry Thomas, Dee Wallace, Peter Coyote et Drew Barrymore. 115'. V. fr. A partir de 8 ans.
So, 31.3., 15h.

E.T., le petit extra-terrestre, ne réussit pas à gagner à temps la soucoupe qui l'avait déposé sur Terre en mission d'exploration. Seul, affolé, il est découvert par un petit garçon qui le cache dans sa maison.

Jackie Brown
USA 1997 von Quentin Tarantino. Mit Pam Grier, Bridget Fonda, Robert De Niro und Samuel L. Jackson. 154'. O.-Ton, fr. Ut.
So, 31.3., 17h.

Jackie Brown heißt die Stewardess, die im Auftrag des Waffenhändlers Ordell Schwarzwald im Flugzeug aus den USA nach Mexiko schmuggelt. Eines Tages wird sie geschnappt, doch weil die Polizei den Boss fangen will, bietet man Jackie ihre Freilassung an, falls sie Ordell verrät. Als sich nun Ordells Anwalt um ihre Freilassung bemüht, weiß sie sich in Gefahr.

Sous les toits de Paris
F 1930 de René Clair. Avec Albert Préjean, Pola Illery et Edmond T. Gréville. 95'. V.o.
So, 31.3., 18h30.

Amoureux d'une belle roumaine, un chanteur des rues se fait doubler par un pickpocket.

Une histoire d'amour tragique dans l'Amérique du 19e siècle : « The Age of Innocence », de Martin Scorsese. Mardi à la Cinémathèque.



Anguish
E 1987 de Bigas Luna. Avec Michael Lerner et Zelda Rubinstein. 84'. V.o. angl., s.-t. fr.
Mo, 1.4., 18h30.

John, assistant dans une clinique ophtalmologique, est dominé par sa mère qui le pousse à tuer des gens pour leur arracher les yeux.

My Beautiful Laundrette
GB 1985 de Stephen Frears. Avec Daniel Day-Lewis, Gordon Warnecke et Roshan Seth. 93'. V.o., s.-t. fr.
Mo, 1.4., 20h30.

Dans la banlieue sud de Londres, un jeune immigré pakistanais et un ex-hooligan sont convaincus de « presser les mamelles du système ». Mais ils acceptent les basses besognes que leur demande le système, en l'occurrence l'Angleterre des années Thatcher : trafics minables et illicites. L'espoir de réussite se présente sous la forme de la gérance d'une laverie automatique.

The Age of Innocence
USA 1993 de Martin Scorsese. Avec Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer et Winona Ryder. 135'. V.o., s.-t. fr. D'après Edith Wharton.
Di, 2.4., 18h30.

La haute société new-yorkaise des années 1870 : Newland Archer, jeune avocat, est fiancé à la jeune May, mais est attiré par Ellen, la cousine de May. Mariée à un comte polonais libertin,



„Jackie Brown“ steckt in der Klemme, zwischen der Polizei und ihrem Dealerboss. Am Sonntag in der Cinémathèque.

elle est revenue provisoirement à New York pour oublier ses déboires conjugaux. La belle comtesse tranche sur les autres femmes de son milieu par sa façon de vivre et ses allures indépendantes.

Thunderbolt and Lightfoot
USA 1974 de Michael Cimino. Avec Clint Eastwood, Jeff Bridges et George Kennedy. 115'. V.o., s.-t. fr.
Di, 2.4., 21h.

Un voleur, Thunderbolt, se lie d'amitié avec un jeune aventurier, Lightfoot. Thunderbolt est à la recherche d'un magot qu'il a dissimulé derrière le tableau noir d'une salle de classe.

The Smallest Show on Earth
GB 1957 de Basil Dearden. Avec Virginia McKenna, Bill Travers et Peter Sellers. 80'. V.o.
Mi, 3.4., 18h30.

Un jeune couple tente de redonner à un vieux cinéma son lustre d'antan alors que la concurrence se pointe à l'horizon.

A Room with a View
GB 1985 de James Ivory. Avec Helena Bonham Carter, Maggie Smith et Daniel Day Lewis. 116'. V.o., s.-t. fr. D'après E.M. Forster.
Mi, 3.4., 20h30.

Au début du siècle, une jeune fille de la bonne société anglaise s'éprend d'un jeune homme anticonformiste lors d'un voyage à Florence.

The Year of the Dragon
USA 1995 de Michael Cimino. Avec Mickey Rourke, Ariane et John Lone. 134'. V.o.,s.-t. fr. + all.
Do, 4.4., 18h30.

Ancien Marine au Vietnam, le capitaine de la police Stanley White déclare la guerre aux triades de Chinatown à New York. Film d'action qui parle de « l'Amérique » et de son histoire à travers une intrigue policière et un rythme effréné.

Nuovo Cinema Paradiso
I/F 1988 de Giuseppe Tornatore. Avec Philippe Noiret, Enzo Cannavale et Antonella Attili. 124'. Vo., s.-t. fr.
Do, 4.4., 21h.

Un réalisateur se remémore les années cinquante dans un petit village sicilien ou enfant, il passait tout son temps au cinéma Paradiso. Il devint alors l'ami du projectionniste Alfredo, père de substitution qui, devenu aveugle après un incendie, continua d'exercer son métier avec l'aide de l'enfant.