



EXPO



Confrontations artistiques violentes en vue - avec les « Portraits crashés » de Brigitte Jadot (ci-dessus), Adolpho Avril, Benoît Monjoie, Christine Remacle et Dominique Théate - jusqu'au 24 mars à l'espace Beau Site d'Arlon.

Arlon (B)

Denis Perreaux et Daniel Pigeon

NEW photographies, Maison de la Culture (Parc des Expositions, tél. 0032 63 24 58 50), jusqu'au 31.3, ma. - di. 14h - 18h.

Portraits crashés

peintures d'Adolpho Avril, Brigitte Jadot, Benoît Monjoie, Christine Remacle et Dominique Théate, Espace Beau Site (av. de Longwy, tél. 0032 63 22 71 36), jusqu'au 24.3, lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h.

Dévernissage le 24.3 à 14h.

Bourglinster

Nadine Cloos et Katarzyna Kot-Bach

NEW peintures et sculptures, Château (8, rue du Château, tél. 77 02 20), du 9 au 31.3, me. - di. 14h - 18h.

Vernissage le 8.3 à 18h.

Clervaux

Michel Medinger : Pompes à essence

photographies, Les Arcades (Grand-rue), jusqu'au 30.9, en permanence.

Reiner Riedler : Fake Holidays

photographies, place du Marché, jusqu'au 30.9, en permanence.

Thomas Wrede : Manhattan Picture Worlds

photographies, montée de l'Eglise, jusqu'au 16.9, en permanence.

Differdange

Marie-Claire Palma, Carole Tordy et Aloyse Schroeder : Les mains du bonheur

Galerie d'Art municipale (Centre Noppeney, tél. 58 40 34-201), jusqu'au 3.3, ve. - di. 15h - 18h.

Dudelange

Stephen Gill

photographie, CNA (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), jusqu'au 25.8, ma. - di. 10h - 20h.

„(...) abstrakt wirkende Porträts der Gegenwart, fotografiert durch die organischen Ablagerungen der historischen Industriebehälter. Ein interessanter Ansatz.“ (cw)

Carine Kraus : Essentiel(le)s

NEW peintures, Centre d'Art Dominique Lang (Gare-Ville), du 2.3 au 27.4, ma. - di. 15h - 19h.

Vernissage ce samedi 2.3 à 11h.

Paula Muhr : Double Flowers And Other Stories

NEW photographies, Centre d'Art Nei Liicht (rue Dominique Lang,

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée National d'Histoire Naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, ma. - di. 10h - 18h.

Musée National d'Histoire et d'Art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, me. - ve. 10h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, lu., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Villa Vauban - Musée d'Art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

EXPO

tél. 51 61 21-292), du 2.3 au 27.4, ma. - di. 15h - 19h.

Vernissage ce samedi 2.3 à 11h30.

Echternach

Wolfgang Lamché

NEW Objekte, Trifolion
Tel. 47 08 95-1), vom 9.3. bis zum 5.5., während der Veranstaltungen.

Eröffnung am 8.3. um 19h.

Erpeldange

Bolly, Myriam Otto und Fränz Roth

NEW Schloss, vom 2. bis zum 24.3., Sa. + So. 14h - 19h.

Esch

Lieux de souffrances, lieux de rencontres - générations en dialogue

Musée National de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), jusqu'au 19.5, me. - di. 14h - 18h, visites guidées pour groupes tous les jours sur demande.

Jean-Jacques Lucas et Jeanny Thein

photographies et peintures, Galerie d'Art du Théâtre municipal (122, rue de l'Alzette, tél. 54 09 16), jusqu'au 20.3, ma. - di. 15h - 19h.

Franck Miltgen et Pascal Piron : It's Not Us, It's You

Galerie Schlassgoart (bd Grand-Duchesse Charlotte, tél. 26 17 52 74), jusqu'au 8.3, ma. - di. 15h - 19h.

„Die unterschiedlichen Wege, die Piron und Miltgen beschreiten, und die von Miltgen angewendete Technikvielfalt, lassen die Arbeiten der beiden Künstler als sehr verschieden erscheinen. Erlebt und betrachtet man sie aber, wie in dieser Ausstellung, zugleich, so können sie doch den Eindruck eines stimmigen Ganzen erwecken.“ (Jörg Ahrens)

Eupen (B)

Jan Fabre: Insektenzeichnungen und -skulpturen 1975-1979

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b, Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 24.3., Di. - So. 13h - 17h. Jeden ersten Mittwoch im Monat: 13h - 19h.

Führung am 6.3.: 19h - 20h.

Howald

Markus Anton Huber: Der Klang eines langen Augenblicks

Zeichnungen und Radierungen, Stock-Atelier Lucien Schweitzer (4, rue des Joncs, Tel. 2 36 16-1), bis zum 21.4., Di. - Sa. 10h - 18h, Mo. nach Absprache.

Luxembourg

ABC - Luxembourg pour débutants... et avancés !

Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h (L/D) et les di. 15h (F)

„Alles in allem (...) eine gut gemachte, pädagogisch durchaus wertvolle Ausstellung, die manche kritischen Ansätze birgt, sich aber leider nur zu selten traut an der Oberfläche zu kratzen.“ (Christian Steinbach)

Njideka Akunyili et Abigail DeVille : New Paintings

peintures, Galerie Zidoun (101, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 64 49), jusqu'au 9.3, ma. - sa. 11h - 19h.

„Es ist kaum zu glauben, dass diese beiden in ihrer Arbeit so unterschiedlichen Künstlerinnen problemlos nebeneinander ausgestellt werden können, aber es funktioniert und ist zweifellos sehenswert.“ (Jörg Ahrens)

Atelier Weyer

l'art de l'affiche au Luxembourg après 1945, Musée d'Histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.12, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

„(...) eine interessante Ausstellung, die ein Stück grafischer Bildgeschichte zeigt.“ (cw)

Joseph Beuys

Objekte und Grafiken, Galerie Clairefontaine Espace 1 (7, place Clairefontaine, Tel. 47 23 24), bis zum 16.3., Di. - Fr. 14h30 - 18h30, Sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

« Si les oeuvres (...) exposées (..) sont loin d'être des pièces majeures et connues du grand public, une visite en vaut tout de même le coup, ne serait-ce que pour se rendre compte de la banalité de beaucoup d'artistes contemporains. » (lc)

Lucien Clergue : Des hommes et des femmes habillés de lumière

photographies, Espace 2 de la Galerie Clairefontaine (21, rue du St-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 16.3, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Dieu est un fumeur de Havanes

collection Mudam, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 16.6, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).

« (...) une exposition sympathique non seulement pour sa référence à Serge Gainsbourg. (...) Surtout, la rareté des films artistiques donne de l'air à respirer et renforce encore la clarté de la construction de l'exposition. A voir donc. » (lc)

François Felten : Le nu sacralisé

Espace 1900 (8, rue 1900, tél. 26 12 88 40), jusqu'au 15.3, lu. - sa. 8h30 - 12h30 + 14h30 - 18h.

Kalligrafie, Skulpturen und Tuschezeichnungen sind die Spezialgebiete von Seji Kimoto, der vom 6. März bis zum 12. April im Espace Médiart ausstellt.



EXPOTIPP

EXPO



© ANDRÉS LEJONA

INSTALLATIONEN

Metaphysik leicht gemacht

Jörg Ahrens

Schon zum zweiten Mal wütet der Ausnahmekünstler Marco Godinho in den Räumlichkeiten des Casinos - diesmal geht es um Zeit und Raum.

Will man sich den Arbeiten Marco Godinhos nähern, hilft vielleicht ein Blick in das Labo, die Werkstatt für Kinder und Jugendliche im Casino in Luxemburg. Die koreanische Künstlerin und Illustratorin Keong-A Song hat hier einige neue Abenteuer ihres „Mr. Godinho“ erzählt und gewährt damit einen ganz eigenen, ironischen Einblick in die Arbeitsweise und den Schaffensprozess Marco Godinhos.

In den surreal fließend miteinander verknüpften Cartoons, die sie auf den vier Wänden ausgebreitet hat, erinnert „Mr. Godinho“ nicht nur wegen der großen Nase stark an den inzwischen zum Klassiker des Zeichentricks avancierten Herrn Rossi auf der Suche nach dem Glück, der mittels einer magischen Trillerpfeife zusammen mit seinem Hund Gastone durch die Zeit reist und so seinem Alltag in einer Fischkonservenfabrik zu entfliehen sucht.

Folgt man den Bildern Keong-A Songs, so scheint auch Godinhos Arbeiten durchaus ein spezieller magischer, metaphysischer Bezug eigen zu sein, der sich auch in der immer wieder auftauchenden unendlichen Schleife des Moebius-Bandes manifestiert. Und wahrscheinlich ist man als Besucher schon beim Eintritt in das Casino an einem solchen vorbeigekommen, ohne

es zu bemerken, hat Godinho doch die Hausnummer des Casinos durch eine liegende Acht austauschen lassen. Dabei erinnert auch der Titel der Ausstellung - „Invisible More Visible More Invisible“ - bereits an eine Endlosschleife.

Allerdings geht es Godinho nicht darum, unbegrenzte Zeit zur Verfügung zu haben, es geht ihm vielmehr um die unendlichen Möglichkeiten, die uns über unsere eingeschränkte Wahrnehmung hinaus offenstehen. Aber auch um die mit diesen Möglichkeiten verbundenen Unwägbarkeiten und Überraschungen, Erfahrungen und Erinnerungen. Freilich prangert er damit auch die Neigung des Einzelnen an, in dem herrschenden Informations-Überangebot nicht mehr zu wählen, sondern sich auf das von Dritten bestimmte Erstbeste zu fokussieren und kritiklos davon vereinnahmen zu lassen. Allerdings zeigen seine Arbeiten auch, dass das kein wirklich neues Phänomen ist - vielleicht ist es nur leichter geworden, ihm zu verfallen, bzw. schwerer, zu entkommen.

Bewertungen nimmt Godinho dabei nicht vor. Diese überlässt er dem Betrachter, dem er aber im Grunde die Richtung vorgibt: Das Dilemma desjenigen, der zum eigenen Denken anregen will. Und Godinho hat sein Anliegen zweifellos tief verinnerlicht. Das zeigen nicht nur die vielen investierten Arbeitsstunden, die man einigen seiner Installationen ansieht und die zum Teil sogar beständig weiterwach-

sen. Vielmehr nutzt er immer wieder neue Methoden zur Vermittlung seines Anliegen, nimmt unterschiedliche Standpunkte ein, zeigt dem Betrachter immer neue Blickwinkel, um ihn so zumindest auf den eigenen Tellerand hinzuweisen. Und genau diese Mischung macht auch seine Kunst so abwechslungsreich.

Erstaunlich ist nur, dass Godinho bei seinen Betrachtungen zu unserer Wahrnehmung der Fantasie so wenig Raum gewährt. Selbst dem erblindeten Jorge Luis Borges beim Theaterbesuch bleiben bei ihm „nur“ Erinnerung, Weisheit und Erkenntnis. Fantasie scheint nur im Sinne freier, aber zielführender Gedanken eine Rolle zu spielen, der Künstler den soliden philosophischen Boden, auf dem er mit beiden Füßen steht, nie zu verlassen. Ein wirklich negativer Beigeschmack entsteht jedoch nicht dadurch. In irgendeiner Fußgängerzone hat einmal jemand die Aufforderung auf das Pflaster geschrieben, den Kopf zu heben. Man fühlt sich ertappt und tut es. Marco Godinho erzielt mit seinen Installationen eine ähnliche Wirkung. Wie nachhaltig, muss jeder selber sehen. Die auch ohne das schon beeindruckende Ausstellung mit den Cartoons von Keong-A Song über „Mr Godinho“ abzurunden, ist eine gelungene Pointe.

Im Casino Forum d'art contemporain, bis zum 28. April.

Gheorghe Fikl

peintures, Galerie d'Art Schortgen (24, rue Beaumont, tél. 26 20 15 10), jusqu'au 21.3, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Marco Godinho : Invisible More Visible More Invisible

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 28.4, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. 15h (F), di. 15h (F) + 16h (D/L), me. 12h30, je. 18h (F/D/L).
Le 4.3 : visite 60+,
le 7.3 : visite guidée en portugais et le 18.4 en espagnol.

Siehe Artikel.

Edouard Hervé et Aline Jansen

Covart Gallery (23, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 61 70), jusqu'au 23.3, ma. - sa. 11h - 19h.

Thomas Hirschhorn : World Airport

installation, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 26.5, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).

„(...) so wie man laut Douglas Adams Unendlichkeit am besten in einem sehr weiten aber endlichen Raum begreift, verdeutlicht Hirschhorns Chaos die eigene Ohnmacht des Einzelnen in unserer vernetzten Welt. Was als humoristischer Bastelspaß beginnt, wird überspitzt zu einer melancholischen, fast deprimierenden Prophezeiung eines Rufers in der Wüste.“ (Jörg Ahrens)

Tamara Kapp

peintures, Crédit Suisse (Luxembourg) S.A. (56, Grand-Rue, tél. 46 00 11-1), jusqu'au 9.5, lu. - ve. uniquement sur rendez-vous.

Seji Kimoto

NEW Kalligrafie, chinesische Tuschen und Skulpturen, Espace Médiart (31, Grand-rue, Tel. 26 86 19-1, www.mediart.lu), vom 6.3. bis zum 12.4., Mo. - Fr. 10h - 18h30.

Einführung in die Kalligrafie am 16.3. von 15h - 17h.

EXPO

Barend Cornelis Koekkoek und die luxemburgische Landschaft

NEW Nationales Museum für Geschichte und Kunst (Marché-aux-Poissons, Tél. 47 93 30-1), *bis zum 9.6., Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. bis 20h.*

Führungen jeweils Do. 18h (F) und So. 15h (L/D).

Norbert H. Kox et Joseph Kurhajec

peintures, Galerie Toxic (rue Neuve), *jusqu'au 13.3, ma. + me. 14h + 18h.*

L'Art en marche

oeuvres de Sarah Advena, Pierre Doome, Gunter Lorenz, Brigitte Lorenz-Schütt, Lynn Marx, Wolfgang Metzler, Cynthia Schmitz et Paul Schumacher, Korschhaus beim Engel (1, rue de la Loge, tél. 22 28 40), *jusqu'au 17.3, ma. - di. 10h - 12h + 13h30 - 18h30.*

Les couleurs de la nuit

l'obscurité dans la gravure, Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), *jusqu'au 19.05, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

Visites guidées les di. à 15h (L/D).

Les lauréats du Prix Grand-Duc Adolphe de 1946 à nos jours

Cloître, chapelle et espaces d'expositions du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 3.3, ve. - di. 11h - 18h.*

Anne Lindner : Land(e)scapes

Casa Fabiana (3, rue de Bonnevoie, tél. 26 19 61 02), *jusqu'au 15.3, lu. - ve. 11h30 - 19h, sa. 10h - 16h.*

Eric Mangen et Mike Zenari : Evidence of absence

peintures et photographies, Kjub (49, blv. Dr Charles Marx, tél. 27 48 99 88), *jusqu'au 2.3, ve. 12h - 14h + 19h - 22h, sa. 19h - 22h.*

Filip Markiewicz : Romantic Hierarchy 2

collage animé, Exit07 (Carré Rotondes), *jusqu'au 7.3, tous les je.*

Mik Muhlen : The Shrine

Kiosk (place de Bruxelles), *jusque fin mars, en permanence.*

Manuel Ocampo : Perverse Sublime of the Toxic et Guests/Arts Premiers

NEW peintures et sculptures, Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), *du 8.3 au 20.4, ma. - sa. 11h - 18h.*

Vernissage le 7.3 à 18h.

Ronald Ophuis

peintures, Galerie Bernard Ceysson (2, rue Wiltheim, tél. 26 26 22 08), *jusqu'au 9.3, ma. - sa. 11h - 18h.*

„Die Arbeiten von Ronald Ophuis sind dokumentarisch anmutende Öl-Porträts, die ausnahmslos die Folgen von Krieg und Gewalt widerspiegeln. Beklemmend, aber auch voyeuristisch, erzeugen sie Eindrücke die lange nachwirken.“ (Anina Valle Thiele)

Portrait ?

oeuvres de Aline Bouvy, John Gillis, Tina Gillen, Judith Hopf, Jonathan Meese, Ryan Mendoza, Pavel Pepperstein, James Rielly et Eva Seufert, Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 2.3, ve. + sa. 11h - 18h.*

Präsenz, Wirken und Integration von Deutschen in Luxemburg

NEW Ausstellungsräume des Kulturzentrums Abtei Neumünster (28, rue Münster, Tél. 26 20 52-1), *vom 7.3. bis zum 7.4., täglich 11h - 18h.*

Charly Reinertz : Mouvements en relations

Galerie l'Indépendance (Banque Internationale, 69, rte d'Esch), *jusqu'au 29.3, lu. - ve. 8h - 18h.*

Schätze der Kamigata

japanische Farbholzschnitte aus Osaka (1780-1880), Nationales Museum für Geschichte und Kunst (Marché-aux-Poissons, Tél. 47 93 30-1), *bis zum 17.3., Di., Mi., Fr. - So. 10h - 17h, Do. 10h - 20h.*

Geführte Besichtigungen Do. 17h (F) und So. 14h (L/D).

« Une exposition d'un grand intérêt (...) et pas uniquement pour les mordus de manga, mais pour toute personne intéressée à une culture si proche et si lointaine à la fois. » (lc)

Moon-Pil Shim

Galerie Simoncini (6, rue Notre Dame, tél. 47 55 15), *jusqu'au 23.03, ma. - ve.*



Mol eng aner Art a Weis Konscht ze maachen - nach bis den 3. März weisen d'Leit vun der Stëmm vun der Strooss an dem Abridado hier Fotoen „Sweet Home, doheem zu Lëtzebuerg“ am Kulturzentrum Abtei Neumünster.

12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Stëmm vun der Strooss an Abridado : Sweet Home, doheem zu Lëtzebuerg

Fotoen, Kulturzenter Abtei Neumünster (28, rue Münster, Tél. 26 20 52-1), *bis den 3.3., Fr. - So. 11h - 18h.*

Wawrzyniec Tokarski : Epic Fail

peintures, Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 2.3, ve. + sa. 11h - 18h.*

Trickwelten + D'Stater Kinoen

„Ratskeller“ vum Cercle-Cité (rue du Curé, Tél. 47 96 51 33), *bis den 8.3., Fr. + Sa. 10h - 19h, Dè. - Fr. 8h30 - 19h.*

Andrea van der Straeten : As If

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), *jusqu'au 28.4, lu, me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Visites guidées les sa. 15h (F), di. 15h (F) + 16h (D/L), me. 12h30, je. 18h (F/D/L). Le 4.3 : visite 60+, le 7.3 visite guidée en portugais et le 18.4 en espagnol.

Petrus van Schendel: Les couleurs de la nuit

NEW peintures, Villa Vauban (18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), *du 9.3 au 16.6, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

EXPO



Vom 2. bis zum 30. März stellt das Nachwuchstalente Caroline Streck ihre Bilder unter dem Titel „Sans Arrêt“ in der Galerie Junge Kunst in Trier aus.

Bob Verschueren : Lignes de vie

installation, travaux sur papier et photographies, Galerie Lucien Schweitzer (24, avenue Monterey, tél. 2 36 16-56), *jusqu'au 6.4, ma. - sa. 10h - 18h.*

Norbert Walisch

peintures, Paris New-York Art Gallery (26, rue du Curé, tél. 26 20 15 39), *jusqu'au 9.3, lu. - sa. 12h - 18h30.*

Mersch

Grenzweiter Blick

das Literaturarchiv Saar-Lor-Lux-Elsass zu Gast, Nationales Literaturzentrum (2, rue Emmanuel Servais, tél. 32 69 55-1), *bis zum 6.6., Mo. - Fr. 10h - 17h. Jeden ersten Donnerstag im Monat: 10h - 20h.*

Vom Stück Holz zum Klangkörper

die Kunst des Musikinstrumentenbaus, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grand-Duchesse Charlotte, tél. 26 32 43-1), *bis zum 22.3., Mo. - Fr. 14h - 18h und nach Vereinbarung.*

Metz (F)

En quête du passé : archéologie préventive à Metz Métropole

Musée de la Cour d'Or (2, rue de Haut Poirier, tél. 0033 3 87 68 25 00), *jusqu'au 1.4, lu., me. - di. 9h - 18h. Fermé les jours fériés.*

Sol Lewitt : Rétrospective

dessins muraux, Galerie 2 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 29.7, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Corinne Mercadier

photographies 1999-2012, Galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), *jusqu'au 10.3, ma. - di. 14h - 19h. Fermé les jours fériés.*

Pablo Picasso : Parade

documentation centrée sur l'univers du monumental rideau de scène peint pour le ballet, racontée à travers une sélection de reproductions de dessins, de photographies, de correspondances, d'articles de presse et de films, Centre Pompidou, Grande Nef (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 18.3, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Une brève histoire des lignes

Galerie 1 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 1.4, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Mondorf

Hajo Krüger

peintures, Chapito (Casino 2000), *jusqu'au 9.3.*

Redange/Attert

Monique Goniva :

Le monde selon Mogo

Tchick Tchack (1, rue d'Ell, info@tchicktchack.lu), *jusqu'au 30.3, ma. - sa. 12h - 14h, ve. + sa. également en soirée.*

Saarbrücken (D)

Plantu: Komisches Volk

Zeichnungen, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, tél. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 7.7., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Tétange

Nora Gastauer, Yvette Gastauer-Claire und Solange Wozniak: Einblick - Ausblick / Augenblick - Rückblick / Lichtblick - Durchblick / Weitblick

NEW Centre culturel Schungfabrik (14, rue Pierre Schiltz, tél. 55 66 66-1), *vom 2. bis zum 10.3., 15h - 19h.*

Eröffnung an diesem Freitag, dem 1.3. um 19h.

Trier (D)

Caroline Streck : Sans arrêt

NEW Malerei, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, tél. 0049 651 9 76 38 40), *vom 2. bis zum 30.3, Sa. + So. 14h - 17h, sowie nach telefonischer Vereinbarung.*

Eröffnung an diesem Freitag, dem 1.3. um 20h30.

Vianden

Norbert Mangel

Café Ancien Cinéma (43, Grand-rue, tél. 26 87 45 32) *jusqu'au 10.3, lu., me. - sa. 15h - 1h, di. 13h - 22h.*

Vielsalm (B)

Des images justes ? Juste des images ?

NEW photographies de Daisy Boulanger, Michel Burton, Maël Detournay, Ilario Ierace, Fred Langer, Christelle Monfort-Koeune, René Remacle, Sonia Sore et Anne Stangier, Ancienne caserne de Rencheux, *du 2 au 31.3, lu. - ve. 10h - 16h30, sa. - di. 14h - 18h.*

Vernissage ce vendredi 1.3 à 19h.

Völklingen (D)

Allen Jones: Off the Wall

Pop Art von 1957 bis 2009, Völklinger Hütte (tél. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 16.6., täglich 10h - 19h.*

Günther Raupp : Mythos Ferrari

Fotografien, Gebläsehalle der Völklinger Hütte (tél. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 24.3., täglich 10h - 19h.*

Weiswampach

Yvette Rischette

peintures, BIL (67, Gruuss-Strooss), *jusqu'au 17.5, lu. - ve. 9h30 - 16h30.*



**dat anert abonnement
l'autre abonnement**

**Tel.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79
admin@woxx.lu**