

KINO | 20.12. - 24.12.

KINO

Hinweis!

Dieses Kinoprogramm gilt nur für die Woche vom Freitag, dem 20. bis zum Dienstag, dem 24. Dezember 2013. Das nächste reguläre Programm erscheint am 3. Januar, unserer ersten Ausgabe des Jahres 2014.

XXXX = excellent
 XXX = bon
 XX = moyen
 X = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari
 cat = Karin Enser
 lg = Lea Graf
 rk = Raymond Klein
 avt = Anina Valle Thiele
 rw = Renée Wagener
 dv = David Wagner
 cw = Christiane Walerich
 dw = Danièle Weber

Multiplex:**Luxembourg-Ville**

Utopolis
Utopia (pour vos réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
CinéBelval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



Ein Biopic, das - traurigerweise - zum „richtigen“ Zeitpunkt erscheint: „Mandela - Long Walk to Freedom“, neu im Ariston, im Ciné Waasserhaus, im Kursaal, im Sura und im Utopolis Kirchberg.

extra**LUXEMBOURG****The Sleeping Beauty**

Klassisches Ballet. Musik von Pjotr Iljitsch Tschaikowsky. Choreographie von Yuri Grigorovich nach Marius Petipa. Mit David Hailberg und Svetlana Zakharova. 155' mit 1 Pause. Bolchoï Theater / Moskau.

Utopia, So. 17h.

Die Handlung beruht in weiten Teilen auf dem Märchen „La belle au bois dormant“ von Charles Perrault aus dem Jahr 1696.

onymement chez eux au moment même où Lou, une jeune fille de vingt ans, ne cesse de croiser le chemin de Paul. Alors commencent à tomber les masques : les uns et les autres sont-ils vraiment ce qu'ils prétendent être ? Est-il encore temps, juste avant l'hiver de la vie, d'oser révéler les non-dits et les secrets ?

✖ Malgré quelques longueurs, ce thriller est captivant, mais l'histoire est un peu trop tirée par les cheveux. (lg)

Belle et Sébastien

NEW F 2013 de Nicolas Vanier. Avec Félix Bossuet, Tchény Karyo et Margaux Chatelier. 104'. V.o. Pour tous.

Utopolis Belval, ve. - ma. 14h + 16h15.

Utopolis Kirchberg, ve., lu. + ma. 12h, ve. - ma. 14h15 + 16h45.

Ça se passe là-haut, dans les Alpes là où la neige est immaculée, les chamois courent les marmottes et les sommets tutoient les nuages. Ça se passe dans un village paisible jusqu'à l'arrivée des Allemands. C'est la rencontre d'un enfant solitaire et d'un chien sauvage. C'est le récit extraordinaire d'un enfant débrouillard et attendrissant au cœur de la Seconde Guerre mondiale.

programm**Avant l'hiver**

F/L 2013 de Philippe Claudel. Avec Daniel Auteuil, Kristin Scott Thomas et Leïla Bekhti. 102'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. 16h30 + 21h, ma. 16h30.

Paul est un neurochirurgien de soixante ans. Quand on est marié à Lucie, le bonheur ne connaît jamais d'ombre. Mais un jour, des bouquets de roses commencent à être livrés an-

KINO | 20.12. - 24.12.

Blackfish

USA 2013 Dokumentarfilm von Gabriela Cowperthwaite. 83'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Kinosch, So. 18h15.

Seit fast 30 Jahren gehört Schwertwal Tilikum, der 1985 im Nordatlantik gefangen wurde, zum Unterhaltungsprogramm verschiedener Freizeitparks. Seit 1991 beherbergt der Meeres-Themenpark SeaWorld den Orca. Seit seiner Gefangennahme ist der Wal für den Tod einiger Trainer verantwortlich.

❌❌❌ Hier wird nicht romantisch verklärt, sondern knallhart über den barbarischen Umgang mit den großen, intelligenten Meeressäugern in Gefangenschaft aufgeklärt. (cat)



Die Dinosaurier gehören langsam aber sicher fest zum Weihnachtszirkus: „Walking with Dinosaurs“, neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

Blazing Saddles

REPRISE USA 1974 de Mel Brooks. Avec Gene Wilder, Cleavon Little et Sim Pickens. 92'. V.o., s.-t. fr. Pour tous.

Kinosch, ve. 20h.

Afin de s'appropriier des terrains à bas prix, deux notables nomment un jeune Noir shérif d'une bourgade des plus racistes...

Captain Phillips

USA 2013 von Paul Greengrass. Mit Tom Hanks, Barkhad Abdi und Barkhad Abdirahman. 134'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Fr. 21h30.

Kursaal, Fr. 21h, So. 20h.

Le Paris, Mo. 20h30.

Orion, So. 20h.

Prabbeli, Sa. 20h.

Scala, Fr. 20h.

Starlight, Mo. 14h.

Sura, Mo. 17h45.

Utopolis Belval, Fr. + Mo. 21h15.

Utopolis Kirchberg, Fr. - Mo. 19h15 + 22h.

Im April des Jahres 2009 wird das US-amerikanische Container-Frachtschiff „MV Maersk Alabama“ vor der Ostküste Somalias von Piraten gekapert. Es ist der erste Fall dieser Art für die Amerikaner seit über 200 Jahren. Um die eigene Crew vor einer Gefangennahme zu bewahren, bietet sich Kapitän Richard Phillips den Piraten als Geisel an. Diese gehen auf das Angebot ein.

Carrie

USA 2013 von Kimberly Peirce. Mit Chloé Grace Moretz, Julianne Moore und Gabriella Wilde. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval, Fr. - Mo. 21h30.

Utopolis Kirchberg, Fr. + So. 21h30, Sa. + Mo. 22h.

Carrie White ist ein Einzelkind und wächst bei ihrer extrem religiösen Mutter Margaret auf. Der streng erzogene Teenager hat Schwierigkeiten, sich in den Schulalltag einzugliedern und Freunde zu finden. Die unsichere und schüchterne Carrie ist ein leichtes

Opfer für Schikanen und wird regelmäßig zum Ziel von Hänseleien und Streichen ihrer Mitschüler. Verzweifelt versucht sie, sich zu wehren und entdeckt dabei schließlich, dass sie telekinetische Fähigkeiten besitzt. ❌ Total unnötiges Remake eines Horrorklassikers, den man besser nicht angetastet hätte. (lc)

Casse-tête chinois

F 2013 de Cédric Klapisch. Avec Romain Duris, Audrey Tautou et Cécile de France. 114'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. 14h, 16h30, 19h15 + 21h45, sa. 16h30, 19h15 + 21h45, di. 16h30 + 20h30, lu. 16h15, 19h + 21h30, ma. 16h15.

Xavier a maintenant 40 ans. On le retrouve avec Wendy, Isabelle et Martine quinze ans après « L'auberge espagnole » et dix ans après « Les poupées russes ». Sa vie ne s'est pas forcément rangée et tout semble même devenir de plus en plus compliqué. Désormais père de deux enfants, son virus du voyage l'entraîne cette fois à New York, au beau milieu de Chinatown.

❌ A ne recommander qu'à celles et ceux qui veulent faire un dernier adieu au sympathique Xavier qui les a accompagnés tout au long d'une tranche de leur vie. (lc)

Cloudy With a Chance of Meatballs 2

USA 2013 Animationsfilm für Kinder, von Cody Cameron und Kris Pearn. 95'. Dt. Fass.

Cinémaacher, 3D: So. 16h30.

Scala, 3D: So. 14h30.

Das Genie von Erfinder Flint Lockwood wird endlich anerkannt und er wird von seinem großen Idol Chester V sogar aufgefordert, der Live Corp Company beizutreten, für die nur die

klügsten Köpfe des Landes tätig sind. Chesters rechte Hand und eine seiner größten Erfindungen ist die hochentwickelte Orang-Utan Barb doch die Affenfrau ist ebenso hinterhältig wie intelligent.

D'Fifties

L 2013, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 90'. O.V., fr. É.T. Fir all Alter.

Ciné Waasserhaus, So. 19h.

Kinosch, Fr. + Sa. 18h15.

Utopia, Fr. + Méi. 14h.

E witzegen a bëssege Mix vun de fofzege Joren zu Lëtzebuerg.

Das kleine Gespenst

D/CH 2013, Kinderfilm von Alain Gsponer. Mit Jonas Holdenreider, Emily Kusche und Nico Hartung. 92'. O.-Ton dt. Für alle.

Ariston, Fr. 14h, Mo. 15h45, Di. 14h15.

Ciné Waasserhaus, Sa. 16h15.

Cinémaacher, So. 14h.

Kursaal, Mo. + Di. 16h.

Orion, So. 17h.

Scala, Sa. 17h.

Starlight, So. 16h15, Mo. 16h, Di. 14h.

Utopia, Sa., Mo. + Di. 14h, So. 14h30.

Utopolis Belval, Mo. 16h30.

In der Burg Eulenstein haust das kleine Nachtgespenst. Während des Tages schläft es zurückgezogen auf dem Dachboden, doch nachts erwacht es und zieht durch die Gänge. Eigentlich ist sein größter Wunsch, die Welt einmal bei Tageslicht zu sehen. Als eines Tages der Schüler Karl mit seiner Klasse eine Nachtwanderung durch Burg Eulenstein macht, kommt es zu einer folgenschweren Begegnung.

FILMTIPP

The Lunchbox

Altmodisch und zugleich modern ist der Dabbawala-Service in Mumbai, ein logistisch „fast“ perfektes System, wo tausende von Hausfrauen jeden Tag, mittels tausender Kuriere, ihren arbeitenden Männern das Mittagessen in Vesperdosen schicken. Dieser Film zeigt die Millionenstadt Mumbai mit ihren Menschen, ihrem Verkehr und den Dabbawalas, eingepackt in einer feinfühligsten Geschichte über einen einsamen Witwer und eine junge, unglückliche Ehefrau. Ein sehenswerter Film über das heutige Indien.

Im Utopia

Léa Graf



FILMKRITIK

KINO | 20.12. - 24.12.



Le Sherlock de Haute-Savoie en action.

JEAN-PAUL SALOMÉ

Je fais le malin

Luc Caregari

On ne pouvait pas rater cette comédie française, tant la publicité a été abondante. A la fin, « Je fais le mort » reste assez décevant, malgré quelques gags plutôt réussis.

Jean Renault est un chieur. Et il est tellement chiant que dans son boulot, celui d'acteur de séries policières pour le petit écran, plus personne ne veut bosser avec lui. Le problème, c'est qu'il a deux enfants à nourrir et un divorce à financer et qu'il faut bien manger. Heureusement que sa conseillère du Pôle emploi parisien arrive à lui dégoter un petit boulot plutôt sympathique et pas trop éloigné de sa véritable profession : il s'agit de participer à des reconstitutions de meurtres. Cette pratique, à mi-chemin entre monde juridique et monde du spectacle, n'apporte souvent rien d'autre qu'une surmédiatisation de faits divers sanglants. Mais Renault n'a pas le choix et se met donc dans le train direction Megève, un petit bled de luxe en Haute-Savoie dans les Alpes françaises. Avant tout une station de ski touristique, Megève a été secouée l'hiver dernier par un triple meurtre. Celui des deux frères Beauchatel et de Vanessa, la compagne du troisième frère de la bande, lui-même gravement blessé dans la dernière attaque. Le coupable idéal est aussi coffré depuis presque un an : un

dénommé Servas, SDF et alcoolique qui n'avait pas bien vécu l'expropriation de sa mère par les frères Beauchatel. Ceux-ci - un entrepreneur, un maire et un propriétaire de boîte de nuit - se révèlent avoir été des magouilleurs qui considéraient la vallée de Megève comme leur chasse gardée.

Pour Renault, les reconstitutions, dirigées par une jeune juge ambitieuse qui ne peut pas le blairer, sont un vrai cauchemar. S'il se heurte aux indications qu'on lui donne, son sens du spectacle lui permet tout de même de découvrir que quelque chose ne tourne pas rond dans cette affaire et que les dessous des trois meurtres sont plus sordides qu'il n'y paraît. D'acteur en détresse, Jean Renault va se transformer petit à petit en vrai petit Sherlock des Alpes.

L'idée derrière « Je fais le mort » est plutôt originale. Emboîter les différents niveaux de fiction pour en faire une histoire nouvelle est une recette de succès que beaucoup d'autres réalisateurs ont utilisée. Aussi les gags font rire, et avant tout les jeux de mots sur Jean Renault et son homonyme vraiment fameux. Pourtant, le film ne réussit pas à faire monter le suspense, malgré une histoire étonnamment complexe. C'est une question de rythme et aussi de cas-

ting. Surtout, François Damiens dans le rôle de Jean Renault n'arrive pas à faire évoluer assez son personnage. Tout au long du film, il reste ce mufle égocentrique, imbu de ses propres vestiges de jeunesse, qui ne veut rien entendre. Ce qui rend peu crédible le développement de l'intrigue et surtout la fin du film. Face à lui, Géraldine Nakache dans le rôle de la jeune juge aux grandes ambitions tient mieux en place et offre quelques belles bouffées d'air frais dans un film souvent trop reclus sur lui-même.

Cela ne fait pas forcément de « Je fais le mort » un film très mauvais. Il reste plutôt coincé dans un entre-deux. Ni vraiment comédie hilarante, ni vraiment polar noir, il a des difficultés à s'affirmer. Car l'intrigue elle-même aurait très bien pu avoir lieu dans un Agatha Christie ou un Conan Doyle, tant elle est classique après tout - le cadre plus ironique ne réussit pas à cacher ce manque. Dommage, car François Damiens sait aussi faire mieux, comme il l'a montré dans l'excellente comédie belge « Dikkenek », et Jean-Paul Salomé a lui aussi déjà su briller, notamment avec « Arsène Lupin ».

A l'Utopia.

Delivery Man

USA 2013 von Ken Scott. Mit Vince Vaughn, Chris Pratt und Cobie Smulders. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg, Fr. + So. 19h15 + 22h, Sa. + Mo. 19h15.

David Wozniak ist in seinen Vierzigern und sucht noch immer nach einem Sinn in seinem Leben. Eines Tages erhält er die Nachricht, dass es bei einer Samenspende, die er 20 Jahre zuvor getätigt hatte, zu einer Verwechslung gekommen ist. Anstatt unterschiedliche Spenden auszugeben, hat die Samenbank seine Spende an 533 Pärchen weitergegeben.

Die Legende vom Weihnachtsstern

N 2012 Kinderfilm von Nils Gaup. Mit Jakob Oftebro, Agnes Kittelsen und Anders Baasmo Kristiansen. 80'. Dt. Fass.

Ariston, Fr. 15h45, Sa. 14h, Mo. 14h15, Di. 16h.

Ciné Waasserhaus, Sa. 14h45, Di. 14h30.

Kursaal, Sa. 14h15, Mo. + Di. 14h30.

Die 14-jährige Sonja ist auf der Flucht vor einer Diebesbande. Sie versteckt sich in der Vorratskammer des Schlosses vom König und hört dort zufällig mit an, wie der Herrscher eine traurige Geschichte erzählt: Seine Tochter, Prinzessin Goldhaar, ist verschwunden, nachdem sie den dunklen Wald durchqueren wollte, um den Weihnachtsstern zu finden.

Don Jon

USA 2013 von und mit Joseph Gordon-Levitt. Mit Scarlett Johansson und Julianne Moore. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg, Fr., Mo. + Di. 12h, Sa. 0h15.

Jon Martello weiß genau, was für ihn wichtig ist: Das sind sein Körper, seine Wohnung, das Auto, seine Familie, die Kirche - und Internet-Pornos. Der smarte Playboy hat zwar keine Probleme damit, hinreißende Frauen in Dauerschleife abzuschleppen, weswegen er von seinen Freunden auch nur „Don Jon“ genannt wird, aber auf seine Pornos kann und will er dennoch nicht verzichten. Als er in einem Club auf Barbara trifft, beißt Jon zum ersten Mal auf Granit.

✖ Malgré quelques bonnes idées le film reste assez plat. (lc)

KINO | 20.12. - 24.12.

Escape Plan

USA 2013 von Mikael Hafström. Mit Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone und Jim Caviezel. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval, So. 21h15.

Ray Breslin ist einer der besten Sicherheitsexperten der Welt. Mit seinen Kenntnissen ist er in der Lage, aus jedem Gefängnis auszubrechen und damit genau der richtige Mann für den Auftrag, einen neuen High-Tech-Hochsicherheitstrakt einem Praxistest zu unterziehen: Ray lässt sich inkognito als Insasse im Knast einschleusen. Doch schnell bemerkt er, dass ihm eine Falle gestellt wurde.

Fack Ju Göhte

D 2013 von Boran Dagtekin. Mit Elyas M'Barek, Karoline Herfurth und Paul Triller. 118'. O.-Ton. Ab 12.

Ariston, Fr. 17h15.

Ciné Waasserhaus, Fr. 16h45.

Kursaal, Sa. 17h45.

Orion, Fr. 20h.

Prabbeli, So. 20h.

Starlight, Fr. 15h + 21h, So. 14h, Mo. 21h.

Utopolis Belval, Fr. + So. 16h30 + 18h45, Sa. 16h30, 18h45 + 21h15, Mo. 18h45, Di. 16h15.

Utopolis Kirchberg, Fr. - Mo. 17h, 19h30 + 22h, Di. 17h.

Endlich kommt Zeki aus dem Gefängnis frei und kann sich mit dem bei einem Überfall erbeuteten Geld ein neues Leben aufbauen. Dummerweise hat seine Freundin das aber auf dem Gelände seiner ehemaligen Schule vergraben – und genau an der Stelle

steht nun eine Turnhalle. Deshalb bewirbt Zeki sich für die Stelle als Hausmeister. Durch eine Verwechslung wird er allerdings als neuer Aushilfslehrer eingestellt – und sieht sich nun mit chaotischen Schülern und seiner unsicheren Kollegin Lisi Schnabelstedt konfrontiert.

Frozen

USA 2013, Animationsfilm für Kinder von Chris Buck und Jennifer Lee. 102'.

Ariston, Sa. 15h30, So. 15h15, Mo. 17h30 (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Sa. 18h, So. 14h, Di. 16h (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: Sa. 16h30 (dt. Fass.).

Kursaal, Sa, 15h45, So. 15h, Mo. 18h (dt. Fass.).

Le Paris, 3D: Sa. 20h30, So. 16h (dt. Fass.).

Scala, 3D: So. 17h (dt. Fass.).

Starlight, 3D: So. + Di. 14h, Mo. 14h + 16h30 (dt. Fass.).

Sura, 3D: Fr. 17h30, Sa. 14h, So. 18h, Di. 15h (dt. Fass.).

Utopolis Belval, Fr. 13h30, 16h15 + 18h45, Sa. - Mo. 13h45, 16h15 + 18h45, Di. 13h45 + 16h15 (dt. Fass.), ve. - ma. 13h30 + 15h45 (v. fr.).

Utopolis Kirchberg, Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. + So. 14h, 16h30 + 19h, Sa., Mo. + Di. 14h + 16h30 (dt. Fass.), ve., lu. + ma. 12h, ve. - ma. 14h + 16h30 (v. fr.), 3D: Fr. - Di. 14h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Durch eine Prophezeiung fällt das Königreich Arendelle in einen ewig währenden Winter. Um gegen das kalte Schicksal des Reichs anzukämpfen

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Captain Phillips
Frozen
La vie d'Adèle
The Hobbit 2: The Desolation of Smaug

DIEKIRCH / SCALA

Captain Phillips
Cloudy With a Chance of Meatballs 2
Das kleine Gespenst
Frozen
La Vénus à la fourrure
The Butler
The Hobbit 2: The Desolation of Smaug
Turbo

DUDELANGE / STARLIGHT

Captain Phillips
Das kleine Gespenst
Fack Ju Göhte
Frozen
La Vénus à la fourrure
La vie d'Adèle
Malavita - The Family
The Butler
The Hobbit 2: The Desolation of Smaug
The Hunger Games 2 - Catching Fire
Turbo

ECHTERNACH / SURA

Captain Phillips
Frozen
La Vénus à la fourrure
Mandela: Long Walk to Freedom
The Hobbit 2: The Desolation of Smaug
The Hunger Games 2 - Catching Fire

ESCH / ARISTON

Captain Phillips
Das kleine Gespenst
Die Legende vom Weihnachtsstern
Fack Ju Göhte
Frozen
La Vénus à la fourrure
Mandela: Long Walk to Freedom
The Hobbit 2: The Desolation of Smaug

ESCH / KINOSCH

Blackfish
Blazing Saddles
D'Fifties
Paranoïa
Young Frankenstein

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Cloudy With a Chance of Meatballs 2
Das kleine Gespenst
Frozen
The Hobbit 2: The Desolation of Smaug
The Hunger Games 2 - Catching Fire
Turbo

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Captain Phillips
D'Fifties
Das kleine Gespenst
Die Legende vom Weihnachtsstern
Fack Ju Göhte
Frozen
Last Vegas
Mandela: Long Walk to Freedom
Paranoïa
The Hobbit 2: The Desolation of Smaug

RUMELANGE / KURSAAL

Captain Phillips
Das kleine Gespenst
Die Legende vom Weihnachtsstern
Fack Ju Göhte
Frozen
Mandela: Long Walk to Freedom
Paranoïa
The Hobbit 2: The Desolation of Smaug

TROISVIERGES / ORION

Captain Phillips
Das kleine Gespenst
Fack Ju Göhte
La vie d'Adèle
The Hobbit 2: The Desolation of Smaug

WILTZ / PRABELLI

Captain Phillips
Fack Ju Göhte
Malavita - The Family
The Hobbit 2: The Desolation of Smaug
The Hunger Games 2 - Catching Fire
Turbo

Qui sait le prix de l'amour ? « La migliore offerta » - drame sentimental dans le milieu du marché de l'art. Nouveau à l'Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 20.12. - 24.12.



Du thé, des cookies,
mais aucune vérité :
L'enquête de Philomena Lee
et de Martin Sixsmith chez
les nonnes s'avère difficile.

STEPHEN FREARS

Impardonnable

Luc Caregari

Si le fond de l'histoire de « Philomena » est bien connu - les injustices commises par l'Eglise catholique irlandaise - le film de Stephen Frears a le grand mérite de donner un visage humain à ces pratiques, qui n'en sont pas moins terrifiantes.

50 ans d'attente, de rêves, de craintes et d'espoirs pèsent sur l'esprit de Philomena Lee. Infirmière retraitée, vivant à Londres avec sa fille, son passé dans un monastère à Roscrea en Irlande n'a jamais cessé de la hanter. Après la mort de sa mère, quand elle était encore presque une enfant, son père la fait entrer chez les « bonnes » soeurs - et l'abandonne complètement. Sans aucune éducation sexuelle, elle tombe enceinte dès sa première rencontre amoureuse, lors d'une de ses rares sorties. Pour les nonnes, c'est le péché suprême.

Forcée d'accoucher sans anesthésie et en danger de mort - le bébé arrive dans le mauvais sens - elle et son petit garçon sont totalement à la merci des religieuses. Qui ne tardent pas à lui enlever l'enfant et à le faire adopter par un riche couple américain, une affaire juteuse pour le monastère. Une pratique répandue partout en Irlande dans les années 1950 - et il faudrait d'ailleurs se poser la question si cela ne s'est pas aussi produit au Luxembourg. Si Philomena réussit par après

à sortir des griffes catholiques et à se construire une nouvelle vie, le souvenir de son petit Anthony la poursuit toujours - et le jour de son 50e anniversaire, elle raconte pour la première fois toute l'histoire à sa fille.

Par hasard, celle-ci tombe sur Martin Sixsmith, ancien journaliste, devenu un des directeurs de communication du gouvernement Blair. Ce dernier vient d'être licencié parce qu'il avait osé exhorter le gouvernement à ne plus dissimuler les mauvaises nouvelles. Sixsmith, après hésitation, se dit prêt à rencontrer Philomena pour entendre et transcrire son histoire et l'aider à retrouver son fils perdu, même si cette sorte d'article n'est pas sa tasse de thé. Entre la retraitée irlandaise et l'intello londonien légèrement snob se tisse une relation inégale, intéressante et parfois très drôle, même si, pendant leur quête, ils doivent faire face à d'atroces révélations.

Depuis 2002 et « The Magdalene Sisters » de Peter Mullan, les récits sur les jeunes filles torturées et abusées dans les monastères catholiques irlandais font partie de l'univers fictionnel du film européen et ont connu un grand nombre de ressassements dans d'autres films ou séries télé. Avec comme effet secondaire un grand débat sociétal en Irlande, où l'Eglise catholique patauge toujours entre réparations, excuses publiques

et tentatives d'occulter les secrets les plus scabreux du passé. Une pratique d'ailleurs bien illustrée dans le film de Frears, qui montre une Eglise catholique apparemment repentie, mais qui en réalité cherche toujours à cacher ses fautes, quitte à en commettre d'autres, plus lourdes encore.

Mais le point fort de « Philomena » par rapport à « The Magdalene Sisters » est de sortir de la logique à cent pour cent accusatrice. Les nuances s'affichent surtout dans les rapports entre l'athée intellectuel Sixsmith et Philomena, qui malgré tout est restée croyante. Croyante, mais pas dupe, devrait-on préciser, puisqu'elle est consciente que ce que les nonnes lui ont fait subir n'a rien à voir avec la charité chrétienne. Mais elle veut pardonner, ne veut haïr personne. Quelque chose que Sixsmith n'arrive pas à comprendre - en sortant du monastère à la fin du film, il se retourne une dernière fois pour faire savoir aux religieuses : « Moi, je ne vous pardonnerais jamais. » C'est subtil, c'est beau et profond, comme tout le film d'ailleurs. Un film qui fait rire et pleurer à la fois et qui vit aussi de ses excellents acteurs - le duo Judi Dench et Steve Coogan est tout simplement époustoufflant.

A l'Utopia en janvier.

fen und den Frostzauber aufzuheben, schließt sich die Königstochter Anna mit dem schroffen Kristoff zusammen, einem draufgängerischen Bergbewohner. Zusätzlich stehen ihnen noch das treue Rentier Sven und der tollpatschige Schneemann Olaf zur Seite. Ihr Vorhaben kann ihnen nur gelingen, wenn sie Annas Schwester Elsa, die mittlerweile als Schneekönigin bekannt ist, ausfindig machen und besiegen.

Gravity

USA/GB 2013 von Alfonso Cuarón. Mit Sandra Bullock, George Clooney und Ed Harris. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg, 3D: Sa. + Mo. 21h30.

Die brillante Bio-Medizinerin Dr. Ryan Stone geht auf ihre erste Weltraum-Mission. An ihrer Seite ist der Astronaut Matt Kowalski, ein Veteran auf seinem letzten Trip ins All vor dem Ruhestand. Doch ein Routineausflug der beiden Astronauten außerhalb der Raumkapsel endet im Desaster. Das Shuttle wird zerstört, Ryan und Matt befinden sich plötzlich ganz alleine in den dunklen Tiefen des Weltraums - um sie herum nur Stille.

Wer die Erde mal ganz von oben sehen möchte, sollte sich diesen potenziellen Oscar-Gewinner nicht entgehen lassen. (Stephanie Majerus)

Il était une forêt

F 2013, documentaire de Luc Jacquet. 78'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, sa. + ma. 14h.

Pour la première fois, une forêt tropicale va naître sous nos yeux. De la première pousse à l'épanouissement des arbres géants, de la canopée en passant par le développement des liens cachés entre plantes et animaux, ce ne sont pas moins de sept siècles qui vont s'écouler sous nos yeux. Depuis des années, Luc Jacquet filme la nature, pour émouvoir et émerveiller les spectateurs à travers des histoires uniques et passionnantes.

Inside Llewyn Davis

USA 2013 von Ethan und Joel Coen. Mit Oscar Isaac, Carey Mulligan und John Goodman. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. + So. 19h, Sa. 21h15.

Im Jahr 1961 in New York, versucht der erfolglose Sänger Llewyn Davis in Manhattans brodelnder Musikszene Fuß zu fassen. Der Tod seines Band-Kollegen bildet dabei den Auftakt für eine lange Odyssee, die den Songschreiber von einer Gäste-

KINO | 20.12. - 24.12.

Couch zur nächsten führt. Neben der schicksalhaften Begegnung mit einer rostroten, streunenden Katze begegnet Davis auf seinem chaotischen Lebensweg immer wieder seiner ehemaligen Freundin Jean Berkey. **XX** Einfühlsames Portrait eines zum Scheitern verurteilten Musikers. (avt)

Je fais le mort

F 2013 de Jean-Paul Salomé. Avec François Damiens, Géraldine Nakache et Lucien Jean-Baptiste. 105'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 21h30, lu. 18h45.

A 40 ans, Jean, comédien, est dans le creux de la vague... Il court le cachet sans succès. Au pôle Emploi Spectacle, sa conseillère lui propose un job un peu particulier : prendre la place du mort pour permettre à la justice de reconstituer les scènes de crime. Son obsession du détail bluffe les enquêteurs et va permettre à Jean de revenir sur le devant de la scène dans une affaire délicate à Megève, hors saison, suite à une série de meurtres... Voir article page 10

L'apprenti Père Noël et le flocon magique

F 2013, film d'animation pour enfants de Luc Vinciguerra. 85'. V.o.

Utopia, ve., sa., lu. + ma. 14h30, di. 14h.

Nicolas est le nouveau père Noël. Sacrée responsabilité pour un petit garçon de sept ans ! Mais à deux jours de sa première tournée, Nicolas doit faire face à une terrible crise : aux quatre coins du monde, la magie de Noël est en train de disparaître, et c'est lui qui en est la cause !

La Vénus à la fourrure

F/PL 2013 de Roman Polanski. Avec Emmanuelle Seigner et Mathieu Amalric. V.o. A partir de 12 ans.

Ariston, di. 20h15.

Scala, sa. 20h.

Starlight, ve. + lu. 19h, sa. 21h30, di. 21h.

Sura, di. 20h15.

Seul dans un théâtre parisien après une journée passée à auditionner des comédiennes pour la pièce qu'il s'appête à mettre en scène, Thomas se lamente au téléphone sur la piètre performance des candidates lorsque Vanda surgit, véritable tourbillon d'énergie aussi débridée que délurée. Vanda incarne tout ce que Thomas déteste. Elle est vulgaire, écervelée, et ne reculerait devant rien pour obtenir le rôle.

XXXX Exploration brillante des rapports entre hommes et femmes. (lc)

La grande bellezza

I 2013 de Paolo Sorrentino. Avec Carlo Verdone, Toni Servillo et Sabrina Ferilli. 142'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. + di. 21h15, lu. 18h30.

Rome dans la splendeur de l'été. Les touristes se pressent sur le Janicule : un Japonais s'effondre foudroyé par tant de beauté. Jep Gambardella jouit des mondanités de la ville. Il est de toutes les soirées et de toutes les fêtes, son esprit fait merveille et sa compagnie recherchée. Journaliste à succès, séducteur impénitent, il a écrit dans sa jeunesse un roman qui lui a valu un prix littéraire et une réputation d'écrivain frustré : il cache son désarroi derrière une attitude cynique et désabusée.

La migliore offerta

NEW (The Best Offer) I 2013 par Giuseppe Tornatore. Avec Geoffrey Rush, Jim Sturgess et Sylvia Hoeks. 124'. V.o. angl., s.-t. fr., angl. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 16h + 18h45, lu. 16h + 21h15, ma. 16h.

Un expert d'art et commissaire priseur de renom, adulé et redouté de tous, tombe amoureux d'une cliente atteinte d'un mal étrange. Il ne lui parle qu'au téléphone et tombe sous son charme quand il la voit pour la première fois...

La vie d'Adèle

F 2013 d'Abdellatif Kechiche. Avec Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos et Salim Kechiouche. 179'. Vo. A partir de 16 ans.

Le Paris, di. 20h30.

Orion, lu. 20h.

Starlight, ve. + sa. 21h.

A 15 ans, Adèle ne se pose pas de question : une fille, ça sort avec des garçons. Sa vie bascule le jour où elle rencontre Emma, une jeune femme aux cheveux bleus, qui lui fait découvrir le désir et lui permettra de s'affirmer en tant que femme et adulte. Face au regard des autres Adèle grandit, se cherche, se perd, se trouve... **Σ** Le film ne valait pas la peine, et on comprend mal comment un tel navet a pu remporter la Palme d'or. (lc)

Last Vegas

USA 2013 von Jon Turteltaub. Mit Robert De Niro, Morgan Freeman, Michael Douglas et Kevin Kline. 105'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, So. 20h45.

Utopolis Belval, Fr. - Mo. 19h.

Utopolis Kirchberg, Sa. + Mo. 19h30 + 21h45, Fr. + So. 19h30.

Playboy Billy ist der einzige von vier langjährigen Freunden, der noch nie verheiratet war. Obwohl er schon etwas betagter ist, will er das nun ändern und seine wesentlich jüngere

Freundin heiraten. Um sich auch noch einmal selbst jung zu fühlen, plant Billy, es bei seinem Junggesellenabschied in Las Vegas so richtig krachen zu lassen.

Les garçons et Guillaume, à table

F 2013 de et avec Guillaume Gallienne. Avec André Marcon et Françoise Fabian. 85'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve., sa. + di. 17h + 21h15, lu. 16h30 + 19h, ma. 16h30.

L'histoire de Guillaume Gallienne, en adoration devant sa mère, grande bourgeoise sarcastique et pète sec, élevé à l'écart de ses frères - concentrés de testostérone donc très « garçons » - que tout le monde dans la famille assimile à une fille. Guillaume s'allonge sur les divans des psy, s'immerge dans les boîtes gay et ne s'y retrouve pourtant pas.

XXXX Ce film est tout simplement une mise en abîme sur le choc entre notre « nature profonde » et les éléments extérieurs qui la façonnent, voire la contrarient. (David Wagner)

Loulou - l'incroyable secret

NEW F 2013, film d'animation pour enfants d'Eric Omond. 80'. V.o.

Utopia, ve. + sa. 14h30, di. 14h, lu. + ma. 14h15.

Loulou est un loup. Tom est un lapin. Étonnamment, Loulou et Tom sont inséparables depuis leur tendre enfance. Aujourd'hui adolescents, ils se la cou-

« Belle et Sébastien », l'histoire d'une amitié pas comme les autres entre un jeune garçon et un chien sauvage au milieu de la guerre. Nouveau à l'Utopolis Belval et Kirchberg.



KINO | 20.12. - 24.12.

lent douce au Pays des Lapins. Mais Loulou qui se croyait orphelin apprend d'une bohémienne que sa mère est vivante. Les deux amis partent alors à sa recherche dans la principauté de Wolfenberg, le Pays des Loups.

Malavita - The Family

USA/F 2013 von Luc Besson. Mit Robert de Niro, Michelle Pfeiffer und Dianna Agron. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Prabbeli, Mo. 20h.

Starlight, Sa. 19h.

Giovanni Manzoni, einst eine große Nummer in der New Yorker Unterwelt, wird im Zuge eines Zeugen-schutzprogramms in die Normandie umgesiedelt. Die Familie führt fortan den Namen Blake. Obwohl FBI-Agent Stansfield die Aufsicht übernimmt, lässt sich nicht verhindern, dass die Blakes in alte Muster und Gewohnheiten abdriften.

✖ Il faudrait faire comprendre à Luc Besson qu'un casting de rêve ne compense pas complètement les incohérences ou les scènes d'humour noir ratées. (dv)

Mandela: Long Walk to Freedom

NEW USA 2012 von Justin Chadwick. Mit Idris Elba, Naomie Harris und Terry Pheto. 138'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Sa. 20h30.

Ciné Waasserhaus, Fr. 19h, Mo. 21h.

Kursaal, Mo. 20h.

Sura, Fr. 20h15.

Utopolis Kirchberg, Fr. - Mo. 16h15, 18h45 + 21h45, Di. 16h15, Sa. auch 24h.

Der südafrikanische Freiheitskämpfer Nelson Mandela hatte schon während seines Jurastudiums großes Interesse am politischen Geschehen und im Laufe der Jahre entwickelt er sich zum kämpferischen Wegbereiter der Demokratie in seiner Heimat Südafrika. Seinen Einsatz gegen die Unterdrückung der schwarzen Bevölkerungsmehrheit muss er teuer bezahlen und wird im Juli 1964 zu lebenslanger Haft verurteilt. Aber seinen Kampf gibt er deshalb nicht auf.



Quand lapins et loups s'entendent comme meilleurs amis, il n'y a plus de doute possible, on est bien dans un conte : « Loulou l'incroyable secret », nouveau à l'Utopia.

Paranoia

USA/F 2013 von Robert Luketic. Mit Liam Hemsworth, Gary Oldman und Harrison Ford. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Mo. 19h.

Kinosch, So. 20h.

Kursaal, Fr. 19h.

Adam Cassidy steht kurz vor seinem beruflichen Aufstieg. Jahrelang hat er ambitioniert auf eine erfolgreiche Karriere im Wyatt-Telekommunikations-Unternehmen hingearbeitet, einer der führenden Firmen in der Mobilfunkindustrie. Aber dann macht er einen einzigen Fehler, der die Firma viel Geld kostet. Von seinem Chef Nicholas Wyatt wird er daraufhin erpresst und unter Druck gesetzt, um nicht für den Verlust haftbar gemacht zu werden: Er soll in die Konkurrenz-Firma Eikon Systems von Jock Goddard wechseln und dort für Wyatt Industrie-Spionage betreiben.

Quai d'Orsay

F 2013 de Bertrand Tavernier. Avec Thierry Lhermitte, Niels Arestrup et Didier Bezace. 113'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, sa. 19h, lu. 21h.

Le jeune Arthur Vlamincq, est embauché en tant que chargé du « langage » au ministère des Affaires Étrangères. En clair, il doit écrire les discours du ministre. Mais encore faut-il apprendre à composer avec la susceptibilité et l'entourage du prince, se faire une place entre le directeur de cabinet et les conseillers qui gravitent dans un Quai d'Orsay où le stress, l'ambition

et les coups fourrés ne sont pas rares. Alors qu'il entrevoit le destin du monde, il est menacé par l'inertie des technocrates.

✖✖✖ Véritable feu d'artifice verbal. On en pleure de rire, car il est rare qu'une autocaricature française n'ait été à tel point réussie. (lc)

The Butler

USA 2013 von Lee Daniels. Mit Forest Whitaker, David Banner und Oprah Winfrey. 132'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Scala, Mo. 20h.

Starlight, Sa. 19h.

Cecil Gaines schafft es als ehemaliger Arbeiter an einer Baumwollplantage einen Job als Butler im Weißen Haus zu kriegen. Dort steht er im Zeitraum von 1952 bis 1986 unter insgesamt acht Präsidenten im Dienst. Er ist bei wichtigen Ereignissen der Weltgeschichte vor Ort und beeinflusst mit seiner Präsenz unter anderem das Denken und Handeln von John F. Kennedy und Dwight D. Eisenhower.

✖✖ Si le film est plutôt bien ficelé, il ne reflète en rien l'absence de progression dans la cause qu'il célèbre : l'avancée vers l'égalité des Noirs américains. (lc)

The Counselor

USA 2013 von Ridley Scott. Mit Michael Fassbender, Penelope Cruz und Cameron Diaz. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg, Fr. + So. 21h30.

The Counselor ist ein hoch angesehener Anwalt, der zusammen mit seiner Verlobten Laura ein zufriedenes Leben führt.

Doch eines Tages reicht ihm die entgegengebrachte Wertschätzung und der erreichte Wohlstand nicht mehr. Er lässt sich vom Geld und der Macht anderer Menschen blenden und will deren luxuriösen Lebensstil auch für sich. Da dies trotz großen individuellen Erfolgs nicht auf legalem Wege erreichbar zu sein scheint, verbündet er sich kurzerhand mit dem zwielichtigen Reiner.

✖✖✖ On doit admettre que rarement une histoire, même classique a été racontée avec un tel brio. A couper le souffle. (lc)

The Hobbit 2: The Desolation of Smaug

USA/New Zealand 2013 von Peter Jackson. Mit Martin Freeman, Ian McKellen und Richard Armitage. 170'.

Ariston, So. 17h15, Fr. + Mo. 18h30, Sa. 17h30 (dt. Fass.).

Ciné Waasserhaus, Sa. 20h, So. + Mo. 16h (dt. Fass.).

Cinémaacher, 3D: Fr. + Sa. 20h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Kursaal, Sa. 20h, So. 17h (dt. Fass.).

Le Paris, 3D: Fr. 20h30. (dt. Fass.).

Orion, 3D: Sa. 20h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: Sa. 14h30 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), 3D: So. 17h, Di. 14h (dt. Fass.).

Scala, 3D: So. 20h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Starlight, 3D: So. 16h, Mo. 19h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), 3D: Fr. 18h, Sa. 14h, So. 19h (dt. Fass.).

Sura, 3D: Sa. 16h15, So. 14h, Mo. 20h15 (dt. Fass.).

Utopolis Belval, Fr. - Mo. 18h + 21h15 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Mo. 14h, 17h30 + 20h45, Di. 14h30 (dt. Fass.), ve. - lu. 13h30 + 21h, ma. 13h30 (v. fr.).

Utopolis Kirchberg, Fr. - Mo. 13h45 + 21h45, Di. 13h45 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), 3D: Fr. - Mo. 14h30, 18h30 + 21h45, Di. 14h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Fr. - Mo. 13h45, 18h15 + 21h30, Di. 13h45 (dt. Fass.), 3D : ve., di. + ma. 13h30, sa. + lu. 13h30 + 18h45 (v. fr.).

Nachdem sie die ersten Gefahren überstanden haben, sind der Hobbit Bilbo Beutlin, der große Zauberer Gandalf und die 13-köpfige Zwergengruppe um Anführer Thorin Eichenschild nicht mehr weit von der ehemaligen Heimat der Zwerge, dem Berg Erebor entfernt. Die Abenteurer werden jedoch noch immer vom hasserfüllten Orkkönig Azog verfolgt.

La Cinémathèque restera fermée du 20 décembre 2013 au 2 janvier 2014

KINO | 20.12. - 24.12.

The Hunger Games 2 - Catching Fire

USA 2013 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Liam Hemsworth und Josh Hutcherson. 146'. Ab 12.

Cinémaacher, Mo. 19h.

Prabbeli, Fr. 20h, Sa. 17h30 (dt. Fass.).

Starlight, So. 18h15, Di. 15h45 (dt. Fass.).

Sura, Sa. 19h30 (dt. Fass.).

Utopolis Belval, Fr. - Mo. 18h30 + 21h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Mo. 18h30 + 21h15 (dt. Fass.).

Utopolis Kirchberg, Fr. - Mo. 16h15, 18h45 + 22h, Di. 16h15, Sa. auch 24h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Mo. 16h30 + 19h, Di. 16h30 (dt. Fass.).

Peeta und Katniss haben die gefährlichen Hungerspiele überlebt. Die grausame Regierung unter Präsident Snow zwingt die beiden Gewinner jedoch, für Propagandazwecke zu posieren und weiterhin so zu tun, als wären sie ein Liebespaar. Während beide durch die Distrikte touren müssen, werden sie Zeugen brutaler Gewalt der Ordnungskräfte gegen die Bevölkerung, sehen aber auch Anzeichen für eine nahende Rebellion.

The Immigrant

USA 2012 von James Gray. Mit Jeremy Renner, Marion Cotillard und Joaquin Phoenix. 120'.

O.-Ton, engl. + poln., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 14h + 21h30, Mo. 14h + 18h45, Di. 14h.

Auf der Suche nach einem Neustart und dem amerikanischen Traum

beschließen Ewa Cybulski und ihre Schwester Magda im Jahre 1920, ihre Heimat Polen zu verlassen und in die USA zu emigrieren. Nach der Überfahrt kommen sie in New York an und erreichen Ellis Island. Bei der dortigen Untersuchung stellt der zuständige Arzt fest, dass Magda krank ist, woraufhin die beiden Schwestern voneinander getrennt werden. ☒ Nichts weiter als ein durch und durch verkitschtes Historien-Melodram, das man nur mit viel Geduld ertragen kann. (avt)

The Lunchbox

India/F/D/USA 2013 von Ritesh Batra. Mit Irrfan Khan, Nimrat Kaur et Nawazuddin Siddiqui. 104'. O.-Ton hindi + engl., fr. + nl. Ut. Für alle.

Utopia, Fr. + Sa. 17h + 19h15, So. 14h30 + 19h15, Mo. 16h + 21h15, Di. 16h.

Ila lebt in der indischen Metropole Mumbai. Seit geraumer Zeit wird sie von ihrem Mann vernachlässigt und genau das beabsichtigt sie mittels ihrer würzigen Kochkunst zu ändern. Sie zaubert ihrem Gatten köstliche Mahlzeiten, die sie ihm durch sogenannte Dabbawallas zukommen lassen will. Diese Lieferanten haben sich darauf spezialisiert, Büroangestellten das frisch zu Hause zubereitete Mittagessen direkt an den Arbeitsplatz zu bringen. Doch bei der Lieferung an Ila's Mann geht etwas schief, die Essensbox landet trotz überaus penibler Kennzeichnung nicht dort, wo sie hin soll. Siehe Filmtipp Seite 9.



Le Far West selon Mel Brooks, c'est un peu... différent : « Blazing Saddles », l'histoire détonnante d'un shérif noir au milieu de racistes blancs, est reprise ce vendredi au Kinosch.

Turbo

USA 2013 Animationsfilm für Kinder, von David Soren. 96'. Ab 6.

Cinémaacher, 3D: Sa. 14h (dt. Fass.).

Prabbeli, 3D: So. 14h30 (dt. Fass.).

Scala, 3D: Sa. 14h30 (dt. Fass.).

Starlight, 3D: Fr. + Di. 16h, Sa. 17h (dt. Fass.).

Die Außenseiter-Schnecke Turbo fühlt sich zur Rennschnecke geboren und möchte unbedingt schneller sein als alle anderen. Doch keiner seiner Freunde, die mit ihm in einer Garten-Kolonie schuften, hat Verständnis für Turbos seltsamen Wunsch. Einer Schnecke ist es eben nicht gegeben, schnell zu sein. Aber der kleine Kriecher gibt seinen sehnlichsten Wunsch nicht auf: Er will das berühmteste Rennen der Welt, das legendäre „Indy 500“ gewinnen.

Walking with Dinosaurs

NEW GB/USA/AU 2013, Animationsfilm für Kinder von Neil Nightingale und Barry Cook. 87'. Ab 6.

Utopolis Belval, Fr. - Di. 14h15 + 16h30 (dt. Fass.), ve. - ma. 14h15 + 16h45 (v. fr.).

Utopolis Kirchberg, ve., lu. + ma. 12h, ve. - ma. 14h (v. fr.), 3D: Fr., Mo. + Di. 12h, Fr. - Di. 14h15 + 16h15 (dt. Fass.), 3D : ve. - ma 16h45 (v. fr.).

Geschichte zweier Dino-Brüder, die versuchen in die Fußstapfen ihres Vaters zu treten und dabei lernen müssen, sich in einer mit unzähligen Gefahren und Abenteuern gespickten, prähistorischen Welt zurechtzufinden.

Young Frankenstein

REPRISE USA 1974 de Mel Brooks. Avec Gene Wilder, Marty Feldman, Peter Boyle et Madeline Kahn. 107'. V.o., s.-t. fr. A partir de 6 ans.

Kinosch, sa. 20h.

Revenant au château de ses ancêtres, le docteur Frankenstein y est accueilli par le nabot Ygor et reprend aussitôt les expériences précédentes en volant un cadavre. Mais l'expérience de greffe du cerveau est un échec. Frankenstein tente alors un transfert de personnalité avec le monstre.

Mais Brooks ne s'est pas arrêté là : Avec « Young Frankenstein », il a également parodié le conte d'horreur de Mary Shelley. Reprise ce samedi au Kinosch.





ACTION SOLIDARITÉ TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111
0099 9096 0000

www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen
zielt !