

EXPO

EXPO



« Glorious Bodies » propose un dialogue sur l'iconographie entre deux artistes, Jacques Charlier et Sophie Langohr - issus de deux générations, - à l'Ikoba à Eupen, encore jusqu'au 13 juillet.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72,) Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *me. - ve. 10h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, *lu., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.*

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Bech-Kleinmacher

**Angela Caramuta,
Christiane Schaul,
Guy Schmit,
Jean-Paul Schock et
André Schwartz**

photographies, Musée a Possen
(33, rue A. Sandt. Tel. 69 73 53),
jusqu'au 15.6, ma. - di. 11h - 19h.

Bourglinster

**Noemie Reichert :
Die unwirkliche Welt des
Papiers**

Kleiderkunst aus Papier, Château
(8, rue du Château, Tel. 77 02 20),
bis zum 15.6., Mi. - So. 14h - 18h.

*Finissage mit Kunst-Modenschau am
15.6. um 15h.*

Clervaux

**Carlo Blum:
Mer senn an de Gromperen**

Fotoen, Cité de l'Image - Ancien
Bra'haus (9, montée du Château,
Tel. 26 90 34 96), *bis den 13.7.,
Fr. - Dë. 14h - 18h.*

Ursula Böhmer:

All Ladies - Kühe in Europa

Fotografie, Garten vom Bra'haus
(montée du Château),
bis zum 3.3.2015.

Paul den Hollander:

Luminous Garden

photographies, jardin de Lélise et
montée de l'Eglise, *jusqu'au 14.4.2015.*

Kanner - Elteren - Noperen

archives photographiques de Josi
Scholtes, Cité de l'Image - Ancien
Bra'haus (9, montée du Château,
tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 13.7,
ma. - ve. 14h - 18h.*

**Klaus Pichler :
Middle Class Utopia**

installation photographique à ciel
ouvert, jardin du Bra'haus (montée du
Château), *jusqu'au 4.5.2015.*

Bärbel Praun

photographies, Echappé belle, Arcades
I et Arcades II, (place du Marché,

EXPO

Grand-rue et montée de l'Eglise),
jusqu'au 30.9, en permanence.

Neckel Scholtus : Stenopé
installation photographique à ciel
ouvert, jardin du Bra'haus (montée du
Château), jusqu'au 8.5.2015.

**Patrick Tourneboeuf :
Des petits riens**
photographies, jardin temporaire du
parc (rue du Parc), jusqu'au 12.10,
en permanence.

Diekirch

Clic
video, radio, 3DFX, grafik, sound, foto,
exposition sur 20 ans d'éducation
aux médias au lycée, Entrée du
Lycée classique (32, av. de la Gare),
jusqu'au 8.6, tous les jours 8h - 18h.

Differdange

Samuël Levy : New Born
NEW dessins, Aalt Stadhaus
(38, avenue G.D. Charlotte,
www.stadhaus.lu), du 5.6 au 20.7,
lu. 10h - 20h, ma. - sa. 10h - 18h.

Vernissage le 4.6 à 19h30.

Robert Viola et Misch Feinen :
Lieux et paysages industriels
peintures et sculptures, Espace H2O
(rue Rattem), jusqu'au 1.6,
tous les jours 15h - 19h.

Dans le cadre du Festival de la culture
industrielle et de l'innovation.

Dudelange

Patrick Galbats : De Cadence
photographies, Centre d'Art
Dominique Lang (Gare-Ville),
jusqu'au 21.6, me. - di. 15h - 19h.

Dans le cadre du Festival de la culture
industrielle et de l'innovation.

„De Cadence' berichtet von
vergangenen Tagen und vom Umgang
mit unserer eigenen Vergangenheit.
Sehenswert!“ (da)

**Filip Markiewicz :
Le retour du plombier
polonais**
Centre d'Art Nei Liicht (rue Dominique
Lang, tél. 51 61 21-292), jusqu'au 21.6,
ma. - di. 15h - 19h.

Dans le cadre du Festival de la culture
industrielle et de l'innovation.

« Une exposition d'art contemporain
qui ne fuit pas le réel pour se cacher
derrière une certaine esthétique, mais
qui, au contraire, en crée une pour
mieux nous faire appréhender le réel.
De l'art politique quoi, enfin ! » (lc)

**La mémoire de la mer - objets
migrants en Méditerranée**
photographies et vidéos d'Alessandro
Brasile, Mattia Insolera et Kami Fares.
Centre de documentation sur les
Migrations Humaines (Gare-Usines,
tél. 51 69 85-1), jusqu'au 27.7,
je. - di. 15h - 18h.

Echternach

**Suren Aurora :
Bewegte Bilder,
bewegte Kunst**
Trifolion (Tel. 47 08 95-1), bis zum 11.6.,
während der Veranstaltungen.

Esch

Collection 77
oeuvres des artistes du Salon
d'automne international - Paris
Pavillon du Centenaire (Nonnewisen),
jusqu'au 1.6, ve. - di. 15h - 19h.

**Rita Mackel et alpha
international photo group**
sculptures et photographies, Galerie
d'Art du Théâtre municipal
(122, rue de l'Alzette, tél. 54 09 16),
jusqu'au 1.6, ve. - di. 15h - 19h.

Quand la mer raconte les misères anonymes de celles et ceux qu'elle a ensevelis pour toujours : « La mémoire de la mer - objets migrants en Méditerranée » au CDMH à Dudelange, jusqu'au 27 juillet.



**Nelson Mandela:
From Prisoner to President**
exposition itinérante réalisée par
l'Apartheid Museum de Johannesburg,
Musée national de la Résistance
(place de la Résistance, tél. 54 84 72),
jusqu'au 28.9, ma., me., ve. 11h - 18h,
je. 11h - 20h, sa., di. 10h - 18h

ND! Genen
dessins et illustrations, Lycée des
garçons, jusqu'au 7.6, lu. - ve.
14h - 17h.

Eupen (B)

**Jacques Charlier und
Sophie Langohr:
Glorious Bodies**
Ikob - Museum für zeitgenössische
Kunst (Rotenberg 12B,
Tel. 0033 87 56 01 10), bis zum 13.7.,
Di. - So. 13h - 17h.

Homburg/Saar (D)

Do outro lado da bola
NEW Werke der brasilianischen
Künstler Adriana Woll, Monica
Rizolli, Ronaldo de Carvalho und
José de Quartos, die sich mit den
sozialen Folgen rund um das
Großereignis Fußballweltmeisterschaft
auseinandersetzen, Galerie M Beck
(Am Schwedenhof 4),
vom 8.6. bis zum 31.8, Mi. + Fr.
15h - 20h, So. 16 - 18h.

Eröffnung am Sa. 7.6. um 18 Uhr.

Howald

Multiples grand format
peintures, Lucien Schweitzer galerie et
éditions (4, rue des Joncs,
tél. 23 616-56), jusqu'au 28.6,
ma. - sa. 10h - 17h.

Livange

Eisengrund und Bunt
Malerei, Copas (rue de Turi),
bis zum 6.6., Mo. - Fr. 8h - 17h.

Luxembourg

**Véronique Agostini,
Marie-Laure Guerrier,
Matthieu Lefort et Li Wei**
gravures, céramiques, sculptures
et photographies, Galerie 7 in
Luxembourg (11, côte d'Eich,
tél. 26 20 14 66), jusqu'au 5.6,
ma. - ve. 14h - 19h (le matin sur RV),
sa. 10h - 13h + 14h - 19h.

Angste Povera
projet du collectif PNSL, Carré
Rotondes (1, rue de l'Aciérie,
tél. 26 62 20 07), jusqu'au 29.6,
ve. - di. 14h - 19h.

« Pour le futur, d'autres expositions
de ce genre - sans les fautes de
la « mid-life crisis » peut-être -
pourraient rafraîchir une scène locale
souvent sclérosée par son formalisme
universitaire. » (lc)

EXPOTIPP

EXPO



FOTO: © THOMAS HEMING

Sullivan and Flint:
„The Thing Is“ - Performance in
der Motorcade/Flash Parade in
Bristol.

AUDIO-KUNST

Sounds of our Society

Anina Valle Thiele

Kunst durch Hören zu erfahren, darum geht es in der akustischen Werkschau im Casino Forum d'art contemporain. Ein sinnliches Experimentierfeld, das unsere Hörgewohnheiten hinterfragt und zeigt, wie stark sie von unserer soziokulturellen Wahrnehmung bestimmt werden.

„It's All In the Mind“ lautet der Titel einer Ausstellung, die momentan in der Frankfurter Schirn nicht zu sehen, sondern vielmehr zu erfahren ist. Der Künstler Daniele Buetti stellt eine Soundinstallation in den Mittelpunkt seiner Schau, die BesucherInnen mit einer Meditationshypnose lockt und damit ermöglicht, dass die Ausstellung sich über Geräusche im Kopf entfaltet. Ganz in diesem Trend begreift sich auch „HLYSNAN: The Notion and Politics of Listening“. In der neuen Schau des Casinos geht es um unser erweitertes, (unter-)bewusstes und zielgerichtetes Hören. Wie es schon das altenglische Wort „hlysnan“ (listen) suggeriert, steht die auditive Wahrnehmung im Mittelpunkt der künstlerischen Schau. Im Alltag hören wir unentwegt Geräusche, doch wie oft hören wir wirklich genau hin? Das Zuhören bedarf verstärkter Konzentration auf das, was man hört - es beinhaltet Sehnsucht und die Erwartung nach dem Verstehen eines Sinngesalts. „HLYSNAN: The Notion and Politics of Listening“ versteht Zuhören explizit als Stellungnahme und Haltung. Die Ausstellung unternimmt den Versuch, verschiedene Praktiken des Zuhörens mit aktuellen soziopolitischen Realitäten in Einklang zu bringen - denn was ich wie höre und wie ich Geräusche verstehe und einordne, hängt immer auch vom sozialen und kulturellen

Kontext ab. Einige Installationen fokussieren auf die „vokale Geste“, wie sie in politischen Reden oder gesetzlichen oder juristischen Zusammenhängen eingesetzt wird, oder aber auf Aufnahmetechniken und ihre Bedeutung in der Geschichtsschreibung- und Rezeption. Andere stellen ganz auf die körperliche Wirkung von akustischen Reizen ab, so zum Beispiel der prasselnde Regen, der bei den BesucherInnen Entspannung bewirkt.

Im Erdgeschoss präsentiert Kader Attia mit seiner Sound-Installation „Mimesis as Resistance“ (2013), einem Auszug aus einer Naturdokumentation, den Graurücken-Leierschwanz, eine seltene Vogelart aus Australien, die die Eigenart hat, die Geräusche ihrer Umgebung nachzuahmen und mit diesem Geräuschrepertoire in der Paarungszeit Weibchen anzulocken. Doch längst gehören zu den Vorbildern, die der Vogel imitiert, auch Autolärm und das Geräusch von Kettensägen. Das Industriezeitalter hat hier Einzug in die Natur gehalten. Ein Werk von Angie Atmadjaja präsentiert sich als ganz in Weiß gehaltener Raum ohne jegliches räumliche oder visuelle Orientierungsmerkmal. Boden, Wände und Decken verschmelzen zu einem konturlosen Ganzen, durch das sich die BesucherInnen orientierungslos bewegen, bis sie das Gleichgewicht zu verlieren drohen. Sukzessive wird eine an die Wand gezeichnete Linie erkennbar, die einen Anhaltspunkt über die eigene Position im Raum liefert. Über die körperliche Erfahrung wird der Raum zum Experimentierfeld. Interaktiv tätig werden, um die Installation überhaupt zum Klingen zu bringen, müssen BesucherInnen bei dem Werk von Lawrence Abu Ham-

dan „Aural Contract Audio Archive“ (2009/2014). An der Wand befindet sich eine Liste mit Titeln und Namen, davor stehen drei Konferenzmikrofone, wie bei internationalen Gerichtshöfen. Bei den aufgeführten Titeln kann man sich aus dem Archiv des Künstlers bedienen - Mitschnitte aus Filmen, Radioaufnahmen oder Auszüge aus bekannten Reden. Aktiviert wird das Werk jedoch erst durch die Stimme der BesucherInnen, die den Titel ihrer Wahl in ein Mikro sprechen müssen. Geradezu ermüdend und abstumpfend wirkt hingegen die Tonaufnahme von Daniela Brahm & Les Schliesser „eins und eins sind eins, 2009“, in der Vertragstexte förmlich heruntergeratet werden. Wieder ganz anders ist Emeka Ogbohs „The Ambivalence of 1960, 2012“, aus der man politische Verklärung heraushören kann. Es ist eine Sound-Collage, die während der Feierlichkeiten zur Unabhängigkeit Nigerias 1960 gehalten wurden und in der Utopie und Nostalgie verschwimmen. Bei Yoko Onos „Telephone Piece 1971/2014“ steht mit einem weißen Telefon in der Ausstellung die Möglichkeit eines Gesprächs mit der Künstlerin im Raum. Freilich weiß man nicht, ob es während des Gangs durch die Ausstellung klingeln wird. Der Zufall lässt es offen. Überhaupt scheint Offenheit die Bedingung dafür zu sein, die Ausstellung intensiv zu erfahren. Bewusst entziehen sich die Arbeiten dem Materiellen, so wird der Fokus aufs Hören gelenkt, erschließt sich die gewitzte und kluge künstlerische Schau dem Besucher ganz und gar über Klänge.

Noch bis zum 7. September im Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain.

An Architecture of Responsibility - Un-poor Spaces for the Most Need-full

Fondation de l'Architecture et de l'Ingénierie (1, rue de l'Académie, tél. 42 75 55), *jusqu'au 31.5, ve. 9h - 13h + 14 - 18h, sa. 11h - 15h.*

Atelier Weyer

gravures, Musée d'histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), *jusqu'au 31.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Au Secours

La Croix-Rouge au Luxembourg et dans le monde, Musée d'histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), *jusqu'au 29.5.2015, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

„Entstanden ist eine breite, anschauliche und vor allem kritische Ausstellung, die Einblicke in die Entwicklung der Hilfsorganisation in Luxemburg, aber auch der Organisation in der Welt bietet.“ (avt)

Justine Blau, Sophie Jung et Irene O'Callaghan : The World Is Blue Like an Orange

Arendt & Medernach (14, rue Erasme), *jusqu'au 12.9, sa. + di. 9h - 18h.*

Gérard Bloncourt : Haïti, ses habitants, son âme

photographies. Brasserie Le Neumünster (Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster, tél. 26 20 52 98-1), *jusqu'au 15.6, tous les jours, 11h - 18h*

Dans le cadre des semaines haïtiennes.

Ronan & Erwan Bouroullec : Audiolab

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 5.6, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).

Chaque premier dimanche du mois : 11h (GB).

Lee Bul

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 9.6, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.*

EXPO

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L). Chaque premier dimanche du mois : 11h (GB).

« (...) éclectique et complète - en un mot : très réussie. » (Ic)

Cette fois, c'est différent
les élections européennes à l'affiche (1979 - 2014), Maison de l'Europe (7, rue du Marché-aux-Herbes), jusqu'au 31.5, lu. ve. 9h - 18h, sa. 11h - 16h.

Bruce Clarke :
Les Hommes debout
peintures, salles voûtées du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), jusqu'au 15.6, tous les jours 11h - 18h.

Contemporary Art & Design Groupshow
oeuvres de Benoit Billotte, Brent Birnbaum, Monsieur César, Thomas Dumoulin, Fannylaure, Vanessa Gandar, Ludovic Jaunatre, Jeppe Lauge, Julian Montague, Daan Noppen, Cyril Poret, Anthony Peskine, Linn Mari Staalnacke, Victor Vergne et Seldon Yuan, Galerie 14 (24, avenue Monterey) jusqu'au 16.6, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

David Deroo:
One Equals Infinity
Galerie Zidoun-Bossuyt (101, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 64 49), jusqu'au 19.7, ma. - sa. 11h - 19h.

Design City 2014 - LXBG Biennale :
Never for Money, Always for Love
oeuvres d'Ana Rita António, Bruno Carvalho, David Richiuso & Anne Genvo, Bernardo Gaeiras, Gilles Gardula, Anne-Marie Herckes, Les M Studio, Maurice + Paula, Daniela Pais, Rui Pereira, Lynn Schammel (Socialmatter), Susana Soares et Joao Valente, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 15.6, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

En parallèle à l'exposition : projection du court métrage « White Sheep Black Dream » d'Alexandre Humbert à l'auditorium.

Nicolae Fleissig
sculptures Galerie Simoncini (6, rue Notre Dame, tél. 47 55 15), jusqu'au 10.7, ma. - ve. 12h - 18h,

sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Daniel und Geo Fuchs : Forces
Fotografie, Galerie Clairefontaine Espace 1 (7, place Clairefontaine, Tél. 47 23 24), bis zum 31.5., Fr. 14h30 - 18h30, Sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Heemecht
Tunnel beim Lift vum Gronn an d'Uewerstad, bis den 29.6.

Hlysnan: The Notion and Politics of Listening
oeuvres de Lawrence Abu Hamdan, Angie Atmadjaja, Daniel Brahm & Les Schliesser, Peter Cusack, Clare Gasson, Marco Godinho, Brandon Labelle, Andra McCartney, Udo Noll, Angel Nevarez & Valerie Tevere, Emeka Ogboh, Yoko Ono, Susan Schuppli et Christine Sun Kim, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, tél. 22 50 45), jusqu'au 7.9, lu., me. + ve. 11h - 19h, sa., di. et jours fériés 11h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les me. 12h30 (F/D/L), sa. 15h (F), di. 15h (F), 16h (L/D).

Siehe Artikel S. 12

Images d'un pays souverain
NEW le photographe Charles Bernhoeft et l'identité luxembourgeoise, Musée Dräi Eechelen (5, parc Draï Eechelen, tél. 26 43 35), jusqu'au 27.10, lu., je. - di. 10h - 18h, me. 10h - 20h.

Into the Process
Kinnekswiss (vis-à-vis de la Fondation Pescatore), jusqu'au 15.6, en permanence.

Tony Lammar :
Collection privée
oeuvres d'artistes luxembourgeois, « Ratskeller » du Cercle-Cité (rue du Curé, tél. 47 96 51 33), jusqu'au 29.6, tous les jours 11h - 19h.

Le dernier tango à la gare
NEW oeuvres de Rafael Springer, Sali Muller, Eric Mangen, Theid Johannis, Joelle Daubenfeld, David Russon, Christian Hoffmann, Arny Schmit, Miikka Heinonen, Dani Neumann, Werner Pans, Chantal Maquet, Carole Stoltz, Sascha Di Giambattista, Nico Langhegermann et Menny Olinger,

Galerie Bradke (5, av. de la Gare), jusqu'au 1.6, sa. + di. 10h - 20h.

Les cent jours du génocide des Tutsi, 1994-2014
dessins et photos, Forum Campus Geesseknäppchen (40, blv. Pierre Dupong), jusqu'au 31.5, ve. 10h - 19h, sa. 7h - 12h.

Iva Mrázková :
Human[ised] Nature
Galerie l'Indépendance (Banque Internationale, 69, rte d'Esch), jusqu'au 30.5, ve. 8h30 - 16h30.

NY-Lux - Edward Steichen Award 2004-2014
oeuvres de Bertille Bak, Etienne Boulanger, Jeff Desom, Sophie Jung, Maria Loboda, Claudia Passeri et Su-Mei Tse, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 9.6, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).
Chaque premier dimanche du mois : 11h (GB).

« La force et l'attrait de cette exposition reposent non seulement sur la diversité des oeuvres mais surtout sur leur contemporanéité. » (Esther Fernandes Villela)

Anatoly Rudakov:
Leaving the Sharpness Zone
photographies, Kjub (49, blv. Dr Charles Marx, tél. 27 48 99 88), jusqu'au 30.6, ma. - ve. 12h - 14h + 19h - 22h, sa. 19h - 22h.

Roland Schauls: Capriccio
peinture, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 13.7, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Armand Strainchamps et Jean-Paul Couvert
NEW peintures et sculptures, Espace Médiart (31, Grand-rue, Tél. 26 86 19-1, www.mediart.lu), jusqu'au 12.6, lu. - ve. 10h - 18h.

Strawberry Sausages
oeuvres de Jakup Alice, Wojciech Bakowski, Dorota Jurczak, Fabian Marti, Wobbe Micha, Kenneth, Andrew Mroczec, Monsieur Pimpant et Agnieszka Polska, Nosbaum & Reding

(4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 28.6, ma. - sa. 11h - 18h.

Barthélémy Togo:
Hidden Face
Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), jusqu'au 28.6, ma. - sa. 11h - 18h.

Un voyage romantique
chefs-d'oeuvre de la collection Rademakers, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), jusqu'au 14.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 18h (F) et les di. 15h (D/L).

Niki Wintersdorf
céramiques et peintures, Espace 1900 (8, rue 1900, tél. 26 12 88 40), jusqu'au 30.5, ve. 8h30 - 12h30 + 14h30 - 18h.

Heimo Zobernig
Mudam (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 7.9, me. - ve. 11h - 20h., sa. - lu. 11h - 18h.

« Un art incertain, aux interprétations et aux implications multiples. Un art qui peut dérouter le visiteur lambda et qui glisse très vite de l'ironie vers la provocation sarcastique. » (Ic)

Mersch

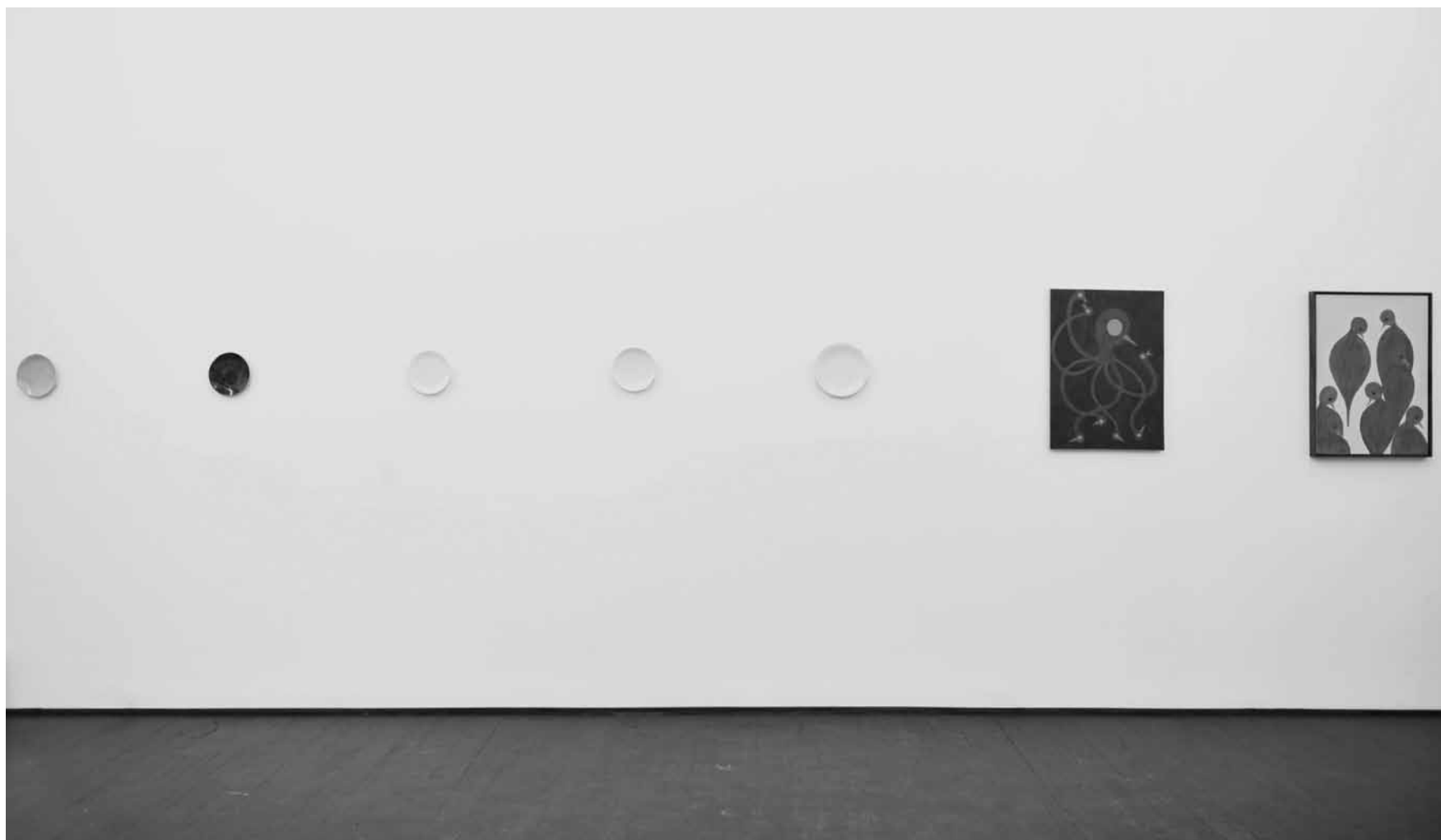
Der goldene Schnitt?
Werke von Mitgliedern des Konschtatelier K 17 der Ettelbrücker Rehaklinik, Mierscher Kulturhaus und Park (53, rue Grand-Duchesse Charlotte, Tél. 26 32 43-1), bis zum 15.6., Fr., Mi. + Do. 15h - 18h.

Prendre le large
textes inédits et objets personnels de Jean Portante, Pierre Joris, Lambert Schlechter, Gilles Ortlieb et Guy Rewenig. Centre national de littérature (2, rue Emmanuel Servais, tél. 32 69 55-1), jusqu'au 24.10, lu. - ve. 10h - 17h.

Metz (F)

Grandeurs figées
portraits sculptés de personnages qui ont contribué à la renommée de Metz, Musée de la Cour d'Or (2, rue de Haut Poirier, tél. 0033 3 87 20 13 20), jusqu'au 30.12, lu., me. - di. 9h - 18h. Fermé les jours fériés.

EXPO



Ist denn nun alles Wurst? - „Strawberry Sausages“, die aktuelle Gruppenausstellung in der Galerie Nosbaum & Reding hat darauf - vielleicht - die Antwort. Zu sehen noch bis zum 28. Juni.

La Décennie : 1984 - 1999

Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 2.3.2015, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Paparazzi - photographes, stars et artistes

Galerie 3 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 9.6, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Phares

traversée de l'histoire de l'art du début de 20e siècle à nos jours, de Pablo Picasso à Anish Kapoor en passant par Sam Francis, Joseph Beuys et Dan Flavin, Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 1.2.2016, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Regards sur l'Ecole de Paris

120 oeuvres du fonds d'art moderne du musée, Musée de la Cour d'Or (2, rue de Haut Poirier, tél. 0033 3 87 68 25 00), *jusqu'au 16.6, lu., me. - ve. 9h - 17h, sa. + di. 10h - 17h. Fermé les jours fériés.*

Z.U.C. 3 :**Zone urbaine créative**

oeuvres de Yoshi Omori, Homardpayette, Mr X, Collection Boards Organ Skateboard, Pierre Fraenkel et Vincent Godeau, Galerie d'exposition de l'Arsenal (avenue Ney, tél. 0033 3 87 39 92 00), *jusqu'au 29.6., ma. - di. 14h - 19h. Fermé les jours fériés.*

Niederanven**Stina Fisch**

dessins, Kulturhaus (145, rte de Trèves, tél. 26 34 73-1), *jusqu'au 30.5, ve. 14h - 17h.*

Bohumil Kostohryz : Fundamental Monodrama Festival

NEW photographies, Kulturhaus (145, rte de Trèves, tél. 26 34 73-1), *du 1er au 19.6, ma. - sa. 14h - 17h.*

Rumelange**Patrick Spang: Gesichter vum Alter**

Fotografie, Servior - Cipa Rouge Fiels (7, rue Nic. Pletschette), *bis den 29.6., all Dag 14h - 17h.*

Saarbrücken (D)**Arbeit zeigen - Plastiken und Fotografien 1850-1950**

116 Arbeiterskulpturen aus der Sammlung Werner Bibl, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tel. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 21.9., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Trier (D)**Crossover: Gedankengebäude**

Ausstellungsinstallation im Rahmen der Reliquienausstellung, Galerie der Tufa (2. Obergeschoss, Wechselstraße 4 - 6, Tel. 0049 651 4 07 17), *bis zum 8.6., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.*

Brigitte Dams: Working Space

Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, Tel. 0049 651 9 76 38 40), *bis zum 21.6., Sa. + So. 14h - 17h.*

Ein Traum von Rom

Rheinisches Landesmuseum (Weimarer Allee 1, Tel. 0049 651 9 77 40), *bis zum 28.9., Di. - So. und Feiertage 10h - 17h.*

Männer wie wir - es lohnt sich zu leben!

Fotografie, SchMIT-Z (Mustorstr. 4, Tel. 0049 651 4 25 14), *bis zum 1.6., Fr. 22h - 2h, So. 15h - 19h.*

Vianden**Guy Lambert**

peintures, Café Ancien Cinéma (23, Grand-rue, tél. 26 87 45 32), *jusqu'au 4.6, me. - ve. 15h - 01h, sa. + di. 13h - 24h.*

Walferdange**Samantha Stankiewicz : A World In My Eye**

peintures et dessins, Galerie municipale (5, route de Diekirch), *jusqu'au 1.6, lu. - ve. 15h - 19h, sa. + di. 10h - 12h + 15h - 19h.*