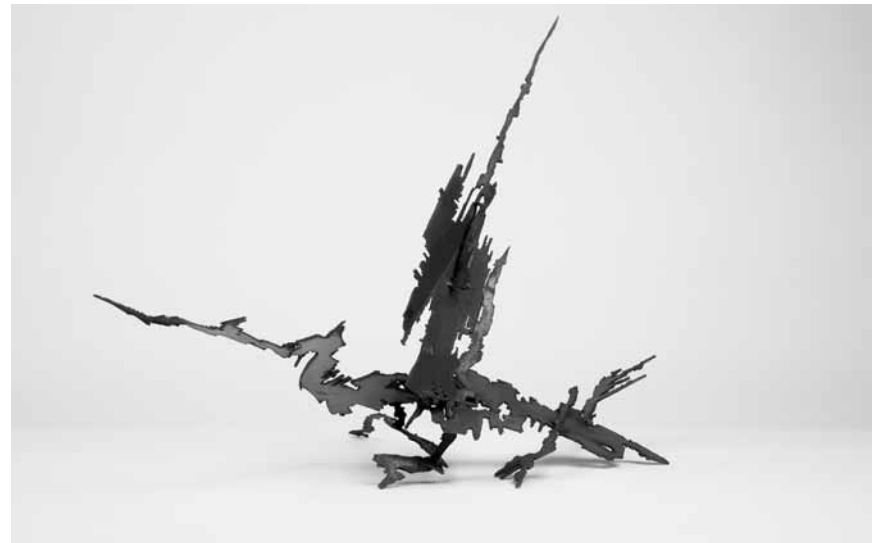


EXPO

EXPO



Les sculptures de Michel Feinen - ainsi que les peintures monumentales de Robert Viola - sont à voir à l'espace H2O à Oberkorn encore jusqu'au 1er juin.

Arlon (B)

Atelier 321

techniques mixtes de Martine Bettel, Dominique Depasse, Germaine, Pierre-Alain Gillet, Philippe Guichart et Eric Peuteman, Espace Beau Site (av. de Longwy, tél. 0032 63 22 71 36), jusqu'au 25.5., lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h.

Bettembourg

Konscht am Park

Wierker vu Joëlle Daubenfeld, Anne Lindner, Eric Mangen, Monsterbär, Marc Pierrard, Aïda Schweitzer, Mike Zenari, Centre Louis Ganser (9, rue Vieille), bis den 11.5., Fr. - So. 15h - 19h, Dë. 18h - 21h.

Clervaux

Ursula Böhmer:
All Ladies - Kühe in Europa

Fotografie, Garten vom Bra'haus (montée du Château), bis zum 3.3.2015.

Paul den Hollander:
Luminous Garden

photographies, jardin de Lélise et montée de l'Eglise, jusqu'au 14.4.2015.

Bärbel Praun

photographies, Echappé belle, Arcades I et Arcades II, (place du Marché, Grand-rue et montée de l'Eglise), jusqu'au 30.9, en permanence.

Patrick Tourneboeuf :
Des petits riens

photographies, jardin temporaire du parc (rue du Parc), jusqu'au 12.10, en permanence.

Diekirch

Brainstorm 3

NEW peintures, dessins, sculptures et photographies d'Alain Auffray, Sergio Di Paoli, Jean Fetz, Mireille Gudendorf, José Anne Hoffmann, Myriam Kneip et Laurent Schneider, Galerie de la Maison de la Culture (13, rue du Curé), du 3. au 18.5, ma.-di. 10h - 18h.

Vernissage ce vendredi 2.5. à 18h30.

Differdange

Samuël Levy

dessins, Aalt Stadhaus (38, avenue G.D. Charlotte, www.stadhaus.lu), jusqu'au 18.5, lu. 10h - 20h, ma. - sa. 10h - 18h.

Robert Viola et
Misch Feinen :
Lieux et paysages industriels

NEW peintures et sculptures, Espace H2O (rue Rattem), jusqu'au 1.6, tous les jours de 15h à 19h,

Dans le cadre du Festival de la culture industrielle et de l'innovation.

Dudelange

Patrick Galbats : De Cadence

NEW photographies, Centre d'Art Dominique Lang (Gare-Ville), du 3.5 au 21.6, me. - di. 15h - 19h.

Dans le cadre du Festival de la culture industrielle et de l'innovation. Vernissage ce samedi 3.5 à 17h30.

Filip Markiewicz :
Le retour du plombier
polonais

NEW Centre d'Art Nei Liicht (rue Dominique Lang, tél. 51 61 21-292), du 3.5 au 21.6, ma. - di. 15h - 19h.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance

(place de la Résistance, tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, ma. - di. 14h - 18h.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster, tél. 46 22 33-1), Luxembourg, ma. - di. 10h - 18h.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Musée d'histoire de la Ville de Luxembourg

(14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00), Luxembourg, lu., me., je., sa. - lu. 11h - 18h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), Luxembourg, me. - ve. 11h - 20h, sa - lu. 11h - 18h.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen, tél. 26 43 35), Luxembourg, lu., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Emile Reuter, tél. 47 96 49 00), Luxembourg, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-303), Dudelange, me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.

The Family of Man

(montée du Château, tél. 92 96 57), Clervaux, me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

EXPO

Vernissage ce samedi 3.5 à 17h30.

Dans le cadre du Festival de la culture industrielle et de l'innovation.

La mémoire de la mer - objets migrants en Méditerranée

NEW photographies et vidéos d'Alessandro Brasile, Mattia Insolera et Kami Fares, Centre de documentation sur les migrations humaines (Gare-Usines, tél. 51 69 85-1), du 8.5 au 27.7, je.- di. 15h - 18h.

Vernissage le 7.5 à 19h.

Power ! Photos ! Freedom !

dialogue entre la collection de photographies libyennes réunie par Human Rights Watch et des oeuvres de Issa Touma, Nicolas Righetti, Florian Göttke, Nermine Hammam, Joachim Ben Yakoub, Marco Bohr, Sophia Baraket et Hêla Ammar, Hamideddine Buali et Mosireen, Display01 au CNA et Pomhouse (1b, rue du Centenaire, tél. 52 24 24-1), jusqu'au 18.5, ma. - di. 10h - 22h (Display 01) et me. - di. 12h - 18h, je. 12h - 22h (Pomhouse).

« Ce que Peter Bouckaert, directeur des opérations d'urgence de HRW, et ses compagnons ont retrouvé, sont autant de témoignages sur comment le régime kadhafiste se voyait et sur comment il agissait. » (lc)

Echternach

Suren Aurora : Bewegte Bilder, bewegte Kunst

Trifolion (Tél. 47 08 95-1), bis zum 11.6., während der Veranstaltungen.

Esch

RitaMackel et alpha international photo group

NEW sculptures et photographies, Galerie d'Art du Théâtre municipal (122, rue de l'Alzette, tél. 54 09 16), du 3.5 au 1.6 ma. - di. 15h - 19h.

Vernissage ce samedi 3.5. à 17h.

Nelson Mandela: From Prisoner to President

NEW exposition itinérante réalisée par l'Apartheid Museum de Johannesburg, Musée national de la Résistance (place de la Résistance, tél. 54 84 72), jusqu'au 28.9, ma., me., ve. 11h - 18h, je. 11h - 20h, sa., di. 10h - 18h

Voir article Regards p. 6



Les objets récupérés en mer par Mohsen Lihidheb constituent l'exposition « mémoire de la mer - objets migrants en Méditerranée » - du 8 mai au 27 juillet au Centre de documentation sur les migrations humaines à Dudelange.

ND! Genen

NEW dessins et illustrations, Lycée des garçons, jusqu'au 7.6, lu. - ve. 14h - 17h.

Eupen (B)

Jacques Charlier und Sophie Langohr: Glorious Bodies

Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12B, Tel. 0033 87 56 01 10), bis zum 13.7, Di. - So. 13h - 17h.

Livange

Eisengrund und Bunt

Malerei, Copas (rue de Turi), bis zum 6.6., Mo. - Fr. 8h - 17h.

Luxembourg

Friendship: A different look on Bangladesh

NEW photographies par Yann Arthus-Bertrand, Hélène Binet, Eric Chenal, Kashef Chowdhury, Wasama Doja, Jenny Fischbach, Paolo Pellizzari, Wendell Phillips et Gregory Wait, Espace 2 de la Galerie Clairefontaine (21, rue du St-Esprit, tél. 47 23 24), jusqu'au 24.5, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Vernissage ce vendredi 2.5 à 18h.

Véronique Agostini, Marie-Laure Guerrier, Matthieu Lefort et Li Wei

NEW gravures, céramiques, sculptures et photographies, Galerie 7 in Luxembourg (11, côte d'Eich, tél. 26 20 14 66), du 9.5 au 5.6, ma. - ve. 14h - 19h (le matin sur RV), sa. 10h - 13h + 14h - 19h.

Vernissage le 9.5 à 18h

Sergine André, Ginette Dumont et Kévens Prévaris : Regards sur la peinture haïtienne

NEW peintures. Cloître et chapelle du Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster (28, rue Münster, tél. 26 20 52-1), du 4.5 au 18.5, tous les jours 11h - 18h.

Vernissage le 3.5 à 18h30.

Dans le cadre des semaines haïtiennes.

Mojé Assefjah et Cathy Ward

Galerie Toxic (2, rue de l'Eau, tél. 26 20 21 43), jusqu'au 28.5, ma. + me. 14h - 18h et sur rendez-vous.

Atelier Weyer

gravures, Musée d'histoire de la Ville (14, rue du St-Esprit, tél. 47 96 45 00),

jusqu'au 31.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Justine Blau, Sophie Jung et Irene O'Callaghan : The World Is Blue Like an Orange

Arendt & Medernach (14, rue Erasme), jusqu'au 12.9, sa. + di. 9h - 18h.

Gérard Bloncourt : Haïti, ses habitants, son âme

NEW photographies. Brasserie Le Neumünster (Centre culturel de rencontre Abbaye de Neumünster, tél. 26 20 52 98-1), du 4.5 au 15.6, tous les jours 11h - 18h.

Vernissage ce samedi 3.5 à 18h30.

Dans le cadre des semaines haïtiennes.

Ronan & Erwan Bouroullec : Audiolab

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 5.6, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L). Chaque premier dimanche du mois : 11h (GB).

EXPOTIPP



Pas grand-chose
à voir :
un monochrome
« sans titre »
d'Heimo Zobernig.

ART ABSTRAIT

Haters gonna hate

Luc Caregari

L'exposition monographique d'Heimo Zobernig que le Mudam vient de présenter au public a tout pour (dé)plaire à ses détracteurs. Son questionnement radical de l'abstraction peut aussi bien agacer qu'émerveiller.

Il fallait le faire. Une salle entière dédiée à des peintures monographiques au premier étage du Mudam, et toutes portent le même nom, « Untitled ». Pour celles et ceux qui disent que l'art contemporain ne sert strictement à rien, cette partie de l'exposition est sûrement du pain bénit. Mais comme toujours, on se doit de questionner les références et les raisons qui ont poussé l'artiste à exposer de telles toiles - presque toutes blanches d'ailleurs, avec quelques-unes en noir ou en rouge. Le nom de Kasimir Malevitch, qui apparaît dans les explications accompagnant l'exposition, est certainement une bonne piste. Le peintre russe, décédé en 1935, est le père du suprématisme et considéré comme l'auteur de la première peinture monochrome de l'histoire de l'art : le fameux « Carré blanc sur fond blanc », qui date de 1918.

Alors que Malevitch essayait de toucher à l'essence même de la composition et de la peinture par sa réduction

extrême du motif et illustrait par cela la volonté exploratrice de l'époque moderne, l'oeuvre de Zobernig est à voir sous un angle différent. En effet, en période post-moderne, où le jeu des références est devenu un mode d'emploi pour composer des oeuvres d'art, faire des monochromes implique la volonté de provoquer une réflexion sur l'art en général. C'est réussi en partie. En expérimentant sur les cadres de certains de ses tableaux « sans titre », qu'il a repeint avec des couleurs fluo, il ajoute une dimension supplémentaire aux monochromes, une dimension à proprement parler « hors cadre ».

Dans la salle adjacente, les références aux grands classiques de l'art contemporain continuent, sauf que cette fois ce n'est plus Malevitch, mais Marcel Duchamp et sa pratique du « ready made » qui sont questionnés par Zobernig. Là où l'oeil de l'amateur ne verrait qu'un amas de meubles Ikea mal montés, l'artiste autrichien a caché des commentaires ironiques - visibles uniquement aux yeux de l'expert en art moderne et contemporain.

C'est un peu dommage que le Mudam n'ait évoqué qu'en marge le large spectre d'expression qu'utilise Heimo Zobernig pour pratiquer son art. Un

art incertain, aux interprétations et aux implications multiples. Un art qui peut dérouter le visiteur lambda et qui glisse très vite de l'ironie vers la provocation sarcastique.

Car voilà, l'art de Zobernig comporte aussi une de ces maladies de l'art contemporain - l'autoréférence permanente. Une pratique artistique qui se questionne et qui questionne en même temps notre façon de consommer de l'art n'est pas une mauvaise chose par essence. Pourtant, elle exclut d'emblée celles et ceux qui, par leur niveau d'éducation ou leurs intérêts personnels, n'ont jamais eu accès à cet univers. En bref : le risque d'autisme est grand. Certes, revendiquer un nouveau « réalisme socialiste » ouvert au prolétariat international est hors de question, mais une pratique artistique qui n'exclut pas a priori ne peut être que gagnante. Espérons du moins que le programme d'accompagnement du Mudam prendra en compte ces besoins.

Au Mudam, jusqu'au 7 septembre.

EXPO

Frank Brunner : Catharsis

peintures, Galerie Zidoun-Bossuyt (101, rue Adolphe Fischer, tél. 26 29 64 49), jusqu'au 10.5, ma. - sa. 11h - 18h.

« Même s'il ne réinvente pas la peinture, Frank Brunner est un artiste à suivre de près, ne serait-ce que pour le réalisme non-kitsch dont il nous gâte. » (lc)

Lee Bul

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 9.6, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 15h (D) + 16h (L).

Chaque premier dimanche du mois : 11h (GB).

« (...) éclectique et complète - en un mot : très réussie. » (lc)

Cercle culturel BIZ Lëtzebuerg,

Fotografien von Alexandre Marsaud, Kelly Scholtes und Marc Detail, Bistrot de la Presse (24, rue du Marché-aux-Herbes) bis zum 3.5.

Cette fois, c'est différent

les élections européennes à l'affiche (1979 - 2014), Maison de l'Europe (7, rue du Marché-aux-Herbes), jusqu'au 31.5, lu. 13h - 17h, ma. - ve. 9h - 18h, sa. 11h - 16h.

Sun Chu et Andoche Praudel

peintures, céramiques et photographies, Galerie 7 in Luxembourg (11, côte d'Eich, tél. 26 20 14 66), jusqu'au 8.5, ma. - sa. 10h - 13h + 14h - 19h.

Design City 2014 - LXBG Biennale : Never for Money, Always for Love

oeuvres d'Ana Rita António, Bruno Carvalho, David Richiuso & Anne Genvo, Bernardo Gaeiras, Gilles Gardula, Anne-Marie Herckes, Les M Studio, Maurice + Paula, Daniela Pais, Rui Pereira, Lynn Schammel (Socialmatter), Susana Soares et Joao Valente, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), jusqu'au 15.6, me. - ve. 11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

En parallèle à l'exposition : projection du court métrage « White Sheep Black Dream » d'Alexandre Humbert à l'auditorium.

EXPO

John Franzen et
Tuva Gonscholt

NEW dessins et sculptures en verre,
Espace Médiart (31, Grand-rue,
Tel. 26 86 19-1, www.mediart.lu),
jusqu'au 16.5, lu. - ve. 10h - 18h.

Daniel und Geo Fuchs : Forces

NEW Fotografie, Galerie
Clairefontaine Espace 1 (7, place
Clairefontaine, Tel. 47 23 24),
vom 3. bis zum 31.5.,
Di - Fr. 14h30 - 18h30,
Sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

Eröffnung an diesem Samstag,
dem 3.5. von 11h bis 14h.

Heemecht

Tunnel beim Lift vum Gronn an
d'Uewerstad, bis den 29.6.

Into the Process

Kinnekswiss (vis-à-vis de la Fondation
Pescatore), jusqu'au 15.6,
en permanence.

Théo Kerg :
De l'école de Paris au
tactilisme

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons, tél. 47 93 30-1),
jusqu'au 4.5, ve. - di. 10h - 18h.

« (...) il est malheureux qu'une
exposition sur un artiste aussi
controversé se passe dans de telles
circonstances. Une approche plus
générale et plus courageuse aurait pu
élever le début public. » (lc)

La ville tournée vers l'espace
public

« Ratskeller » du Cercle-Cité
(rue du Curé, tél. 47 96 51 33),
jusqu'au 11.5, tous les jours 11h - 19h.

Les collections en
mouvement III

Villa Vauban (18, av. Emile Reuter,
tél. 47 96 49 00), jusqu'au 18.5,
me., je., sa. - lu. 10h - 18h,
ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 19h15 (L/D)
et les di. 16h15 (F).

Iva Mrázková :
Human[ised] Nature

Galerie l'Indépendance (Banque
Internationale, 69, rte d'Esch),
jusqu'au 30.5, lu. - ve. 8h30 - 16h30.

NY-Lux - Edward Steichen
Award 2004-2014

oeuvres de Bertille Bak, Etienne
Boulanger, Jeff Desom, Sophie Jung,
Maria Loboda, Claudia Passeri et
Su-Mei Tse, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen,
tél. 45 37 85-1), jusqu'au 9.6, me. - ve.
11h - 20h, sa. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F),
di. 15h (D) + 16h (L).
Chaque premier dimanche du mois :
11h (GB).

« La force et l'attrait de cette
exposition reposent non seulement sur
la diversité des oeuvres mais surtout
sur leur contemporanéité. »
(Esther Fernandes Villela)

Contemporary Art &
Design Groupshow

de Benoit Billotte, Brent Birnbaum,
Monsieur César, Thomas Dumoulin,
Fannylaure, Vanessa Gandar,
Ludovic Jaunatre, Jeppe Lauge,
Julian Montague, Daan Noppen,
Cyril Poret, Anthony Peskine, Linn
Mari Staalnacke, Victor Vergne,
Seldon Yuan, Galerie 14 (24, avenue
Monterey), jusqu'au 16.6, ma. - sa.
11h - 18h et sur rendez-vous.

Carl Palm :
Chatty Paws Slips up in
Smokes

Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim,
tél. 26 19 05 55), jusqu'au 10.5,
ma. - sa. 11h - 18h.

„An seinen Installationen wird klar,
dass sich alles im Fluss befindet - und
unsere Zuschreibungen ganz aus
unserem gesellschaftlichen Kontext
erfolgen und auf zur Gewohnheit
gewordener Normierung beruhen.“
(avt)

Plus semblables que différents

échange culturel Luxembourg-Turquie,
salles voûtées du Centre culturel de
rencontre Abbaye de Neumünster
(28, rue Münster, tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 18.5, tous les jours 11h - 18h.

Anatoly Rudakov:
Leaving the Sharpness Zone

NEW photographies, Kjub
(49, blv. Dr Charles Marx,
tél. 27 48 99 88), du 6.5 au 30.6,
ma. - ve. 12h - 14h + 19h - 22h,
sa. 19h - 22h.

Vernissage le 6.5 à 18h.



Yann Arthus-Bertrand, Hélène Binet, Eric Chenal, Kashef Chowdhury, Wasama Doja, Jenny
Fischbach, Paolo Pellizzari, Wendell Phillips et Gregory Wait - tous exposent au bénéfice de
l'association « Friendship » à la galerie Clairefontaine du 2 au 24 mai.

Frantz Seimetz :
De la Moselle au Monde
entier

peintures, Villa Vauban (18, av. Emile
Reuter, tél. 47 96 49 00),
jusqu'au 18.5, me., je., sa. - lu.
10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (L/D)
et les di. 15h (F).

Un voyage romantique
chefs-d'oeuvre de la collection
Rademakers, Musée national d'histoire
et d'art (Marché-aux-Poissons,
tél. 47 93 30-1), jusqu'au 14.9,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.

Irene Vlak:
Nature - Inspired by Spring
and Summer

Galerie Simoncini (6, rue Notre Dame,
tél. 47 55 15), jusqu'au 15.5, ma. - ve.
12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et
sur rendez-vous.

Kirsten Winter :
Tags et Graffitis

Paris New-York Art Gallery (26, rue du
Curé, tél. 26 20 15 39), jusqu'au 5.5,
ve., sa. + lu. 12h - 18h30.

EXPO



Pendant un an les artistes de l'« Atelier 321 » ont expérimenté sur des situations décalées. Les résultats sont à voir à l'Espace Beau Site d'Arlon, jusqu'au 25 mai.

Peter Zimmermann

Nosbaum & Reding (4, rue Wiltheim, tél. 26 19 05 55), *jusqu'au 10.5, ma. - sa. 11h - 18h.*

„Zimmermanns traumähnliche, irrealer Bilder versetzen den Betrachter regelrecht in Trance.“ (avt)

Heimo Zobernig

NEW Mudam (Park Dräi Eechelen, tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 7.9, me. - ve. 11h - 20h. sa. - lu. 11h - 18h.*

Voir article p. 10

Mersch**Die Widmung**

von der Vielfalt handschriftlicher und gedruckter Widmungen in Büchern, Nationales Literaturzentrum (2, rue E. Servais, Tél. 32 69 55-1), *bis zum 2.5., Fr. 10h - 17h.*

Metz (F)**Paparazzi - photographes, stars et artistes**

Galerie 3 du Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 9.6, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Phares

traversée de l'histoire de l'art du début de 20e siècle à nos jours, de Pablo Picasso à Anish Kapoor en passant par Sam Francis, Joseph Beuys et Dan Flavin, Centre Pompidou (1, parvis des Droits de l'Homme, tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 1.2.2016, lu., me. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 20h, di. 10h - 18h.*

Regards sur l'Ecole de Paris

120 oeuvres du fonds d'art moderne du musée, Musée de la Cour d'Or (2, rue de Haut Poirier, tél. 0033 3 87 68 25 00), *jusqu'au 16.6, lu., me. - ve. 9h - 17h, sa. + di. 10h - 17h. Fermé les jours fériés.*

Niederanven**Stina Fisch**

dessins, Kulturhaus (145, rte de Trèves, tél. 26 34 73-1), *jusqu'au 30.5, ma. - sa. 14h - 17h.*

Carlos Gamez de Francisco, Carlos Ernesto Carcia Garcia et Heter Pérez Gonzales

peintures, Restaurant Kaempff Kohler (11, z.i. Bombicht), *jusqu'au 10.5, lu. - ve. 9h - 17h, sa. 8h - 15h30.*

Rumelange**Patrick Spang: Gesichter vom Alter**

Fotografie, Servior - Cipa Roude Fiels (7, rue Nic. Pletschette), *bis den 29.6., all Dag 14h - 17h.*

Saarbrücken (D)**Arbeit zeigen - Plastiken und Fotografien 1850-1950**

116 Arbeiterskulpturen aus der Sammlung Werner Bibl. Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15, Tél. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 21.9., Di., Mi., Fr. + So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Malgorzata Sztremer: The Vast Home

Malerei, Studio, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstraße 1,

Tel. 0049 681 37 24 85), *bis zum 11.5., Di. - So. 10h - 18h.*

Elisabeth Weissensteiner: Mirror Brain

Art-Science Project, Studioblau, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstraße 1, Tél. 0049 681 37 24 85), *bis zum 11.5., Di. - So. 10h - 18h.*

Tétange**„reg'art sur le monde" - le monde du travail**

NEW Troisième édition de la biennale d'art contemporain, Centre culturel Schungfabrik (14, rue Pierre Schiltz, tél. 55 66 66-1), *du 9. au 18.5, me. - di. 15h - 19h.*

Vernissage le 8.5 à 18h30.

Dans le cadre du Festival de la culture industrielle et de l'innovation.

Trier (D)**Ein Traum von Rom**

Rheinisches Landesmuseum (Weimarer Allee 1, Tél. 0049 651 9 77 40), *bis zum 28.9., Di. - So. und Feiertage 10h - 17h.*

Holger Fitterer: Zwiegestalt

Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90, Tél. 0049 651 9 76 38 40), *bis zum 3.5., Sa. 14h - 17h.*

Männer wie wir - es lohnt sich zu leben!

Fotografie, SchMIT-Z (Mustorstr. 4, Tél. 0049 651 4 25 14), *bis zum 1.6., Di. + Do. 15h - 19h, Fr. 22h - 2h, So. 15h - 19h.*

Posada (13/100)

NEW Grafiken, Ausstellungsraum und Galerie der Tufa (Wechselstraße 4-6, 2. Obergeschoss, Tél. 0049 651 7 18 24 12), *bis zum 18.5., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h.*

Poste vacant

Le Ministère du Développement durable et des Infrastructures se propose d'engager pour l'Administration de la gestion de l'eau

un directeur adjoint (m/f)

qui secondera le directeur dans les travaux de coordination, d'organisation et de supervision des services, ainsi que de la mise en place et de l'harmonisation des procédures administratives et législatives.

Le/La candidat/e au poste de directeur adjoint sera titulaire d'un diplôme universitaire sanctionnant un cycle complet d'au moins quatre années d'études et aura des connaissances en matière de la gestion de l'eau et de l'environnement ainsi qu'une bonne capacité de gestion dans le domaine des ressources humaines. Il/Elle sera de nationalité luxembourgeoise et maîtrisera les langues luxembourgeoise, française, allemande et anglaise. De très bonnes capacités rédactionnelles ainsi que la maîtrise de la conduite de réunions au niveau international sont des atouts majeurs. La détention d'un diplôme universitaire du 3^e cycle constitue également un avantage.

Des renseignements complémentaires peuvent être obtenus auprès de Monsieur Pierre Prüm, Conseiller de direction au Département de l'Environnement du Ministère du Développement durable et des Infrastructures (tél. : 247-86843, mël : pierre.prum@mev.etat.lu).

Les personnes intéressées sont priées d'adresser leur dossier de candidature avec lettre de motivation manuscrite, curriculum vitae détaillé, copie/s du/des diplôme/s universitaire/s et photo récente jusqu'au 15 mai 2014 à : Madame la Ministre de l'Environnement Ministère du Développement durable et des Infrastructures L-2918 Luxembourg