



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen in Zukunft nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch-sur-Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 20.02. - 24.02.



Primé à la Berlinale, « Taxi », du metteur en scène iranien Jafar Panahi - toujours soumis aux restrictions et à la censure des mollahs iraniens - fera escale au Luxembourg dans le cadre du Lux Film Fest à la Cinémathèque, le 28 février.

extra

Der fliegende Holländer
opera by Richard Wagner. Cast: Bryn Terfel, Adrianne Pieczonka, Michael König and Peter Rose. Conducted by Andris Nelsons. 140' with one intermission.
Live from the Royal Opera House, London.

Starlight

Tim Albery's acclaimed production is a darkly insightful account of Wagner's masterful early opera, The Flying Dutchman.

Le carnaval de la petite taupe
CZ 2014, film d'animation pour enfants de Zdenek Miller. 40'.
Ciné goûter.

Starlight

La curiosité et la malice de la petite taupe l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et attendrissantes.

Swan Lake
chorégraphie de Yuri Grigorovich sur la musique de Piotr Tchaïkovski. 160', un entracte.
Reprise d'un enregistrement au Théâtre Bolchoï de Moscou.

Utopia, Utopolis Belval

Le prince Siegfried, qui devra choisir une épouse, est vexé de ne pouvoir

choisir celle-ci par amour. Il se rend durant la nuit dans la forêt et voit des cygnes. Avec eux est une femme vêtue de plumes blanches. Siegfried danse avec elle et apprend qu'elle est Odette, à laquelle le sorcier von Rothbart a jeté un sort - le jour, elle est transformée en cygne, et la nuit, elle redevient femme.

Boy Eating the Bird's Food
GR 2012 d'Ektoras Lygizos.
Avec Yannis Papadopoulos, Lila Mpaklesi et Kleopatra Peraki. 80'.
V.o., s.-t. fr. A partir de 16 ans.
Ciné-club hellénique.

Utopia

Tenaillé par la faim et sans un sou, un jeune chômeur athénien instruit se retrouve à la rue avec son canari qu'il s'est juré de protéger. Faim, solitude, désespoir, désarroi, démence : les conséquences de l'extrême pauvreté sont sans appel.

Dat gëllent Päerd
LIT/L 2014, Animatiounsfilm fir Kanner vum Reinis Kalneallis. 75'. Lëtz. V.

Utopia, Utopolis Belval a Kirchberg

Wéi den Antis eng wonnerschéin Prinzessin rette wëllt, déi vun der Hex Schwaarz Mamm gefaange gehale gëtt, begëint hien de Wäisse Papp, e grouse Feind vun där Hex, deen him bei senger Aufgab hëllefle wëllt. Mee den Antis fënn séier eraus, wéi komplizéiert et wierklech ass Prinzessinnen ze retten.

KINO | 20.02. - 24.02.

Les contes de la mer

D + Chili + Estonie 2013, courts métrages d'animation pour enfants de trois à six ans. 45'. Sans paroles.

Utopolis Belval et Kirchberg

Le petit bateau en papier rouge + Enco, une traversée à la vapeur + Le bonhomme de sable.

exhibition on screen

Matisse

UK/USA 2014, 90'. Ov., fr. st.

Starlight

An intimate, behind-the-scenes documentary about this acclaimed exhibition with contributions from people who knew Matisse and experts such as curators, historians, and Tate director Nicholas Serota and Museum of Modern Art director Glenn D. Lowry.

programm

A Most Violent Year

USA 2014 von J.C. Chandor. Mit Oscar Isaac, Jessica Chastain und Albert Brooks. 125'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

New York, 1981: Während die Kriminalität in der Metropole ein neues Hoch erreicht, versucht sich der in die USA eingewanderte Abel Morales mit der Unterstützung seiner Frau Anna eine eigene Existenz im Heizöl-Geschäft aufzubauen. Dazu will er seiner Firma, die er von seinem früheren Boss - einem Gangster und obendrein Annas Vater - gekauft hat, zu neuer Größe zu verhelfen. Doch seine Bemühungen werden bald von der skrupellosen Konkurrenz erschwert. Hinzu kommt, dass ihm ein ehrgeiziger Staatsanwalt im Nacken sitzt, der die zwielichtigen Methoden der Branche untersucht.

✖ Da der unterhaltsame Hollywood-Action-Thriller den American Dream als unantastbaren Wert und Maßstab zu Grunde legt, siegen am Ende natürlich die knallharten Kerle. (avt)

American Sniper

NEW *USA 2014 von Clint Eastwood. Mit Bradley Cooper, Sienna Miller und Luke Grimes. 122'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.*

Utopolis Belval und Kirchberg

US-Navy-SEAL und Scharfschütze Chris Kyle wird mit nur einem Auftrag in den Irak geschickt: Er soll seine Kameraden beschützen. Seine punktgenauen Schüsse retten unzählige Leben auf dem Schlachtfeld. Als sich die Geschichten seiner Heldentaten und der unvergleichlichen Treffsicherheit verbreiten, bekommt er den Spitznamen „Legend“. Doch seine Reputation bleibt auch hinter den feindlichen Linien nicht verborgen, die Gegner setzen ein Kopfgeld auf ihn aus.

Amour fou

A/L/D 2015 von Jessica Hausner. Mit Birte Schnöink, Christian Friedel und Stephan Grossmann. 96'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 6.

Utopia

Heinrich von Kleist, ein junger, von der Romantik seiner Zeit geprägter Dichter, versucht, seine Cousine Marie davon zu überzeugen, das Diktat des Todes gemeinsam zu brechen, den Zeitpunkt des Ablebens selbst zu bestimmen. Nach der Ablehnung durch seine

Cousine wendet er sich der Ehefrau einer Geschäftsbekanntschaft zu, Henriette Vogel. Doch sein Vorschlag hinsichtlich eines synchronisierten Freitods findet bei ihr zunächst nur geringen Anklang.

Astérix - Le domaine des dieux

F 2014, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 82'. Vo. Pour tous.

Utopia

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ ; toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César décide de changer de tactique : il fait donc construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains.

Bibi und Tina: voll verhext

D 2014, Jugendfilm von Detlef Buck. Mit Lina Larissa Strahl, Lisa Marie Koroll und Louis Held. 105'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Starlight, Sura, Utopia

Es gibt Grund zum Unmut auf Schloss Falkenstein: Bei den Vorbereitungen zu einem Kostümfest

wird eingebrochen. Der Dieb stiehlt nicht nur all die wertvollen Gemälde, sondern auch noch Graf Falkos heißgeliebte Monokelsammlung. Auf dem Martinshof macht sich derweil Besorgnis breit, denn obwohl die Feriensaison angefangen hat, gibt es bis jetzt keinen einzigen Gast. Nun ist es an Bibi und Tina, den Dieb zu fassen und sich nebenbei etwas einfallen zu lassen, wie man dem Ferienhof doch noch Gäste bescheren kann.

Big Hero 6

USA 2015, Animationsfilm von Don Hall und Chris Williams. 102'. Ab 6.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Hiro lebt in der futuristischen Stadt San Fransokyo, wo er sein geniales Erfindertalent aber bei weitem nicht so nutzt, wie es sein Bruder Tadashi gerne hätte. Als dieser stirbt, findet Hiro den von diesem entwickelten aufblasbaren Roboter Baymax. Und dessen tatkräftige Unterstützung kann der aufgeweckte Junge gut gebrauchen.

✂ Gar nicht lustiger Ironman-Verschnitt mit Bombast-Soundtrack und rührseligem Hollywood-Happy-End.

Wenn er nicht gerade mit leeren Stühlen redet, inszeniert Clint Eastwood am liebsten monumentale Kriegspropaganda: „American Sniper“, neu im Utopolis Kirchberg und Belval.



FILMKRITIK

KINO | 20.02. - 24.02.



C'est par hasard que Denis Robert (Gilles Lellouche) tombe sur l'ancien employé Clearstream Ernest Backes (Marc Olinger).

VINCENT GARENQ

L'évasion fiscale pour les nuls

David Angel

« L'enquête », film de Vincent Garenq retraçant l'affaire Clearstream et le parcours du journaliste d'investigation Denis Robert, n'est pas un chef-d'œuvre, mais vaut le coup.

« Si j'avais su qu'en me lançant dans cette enquête j'allais me mettre dans une telle merde (...), franchement je crois que je n'y serais pas allé. » C'est le journaliste Denis Robert (Gilles Lellouche) qui prononce cette phrase au début de « L'enquête », après avoir été réveillé par des policiers français pour une perquisition à son domicile.

Denis Robert, journaliste français originaire de Metz, vient de claquer la porte de « Libération », où il estime être censuré par son rédacteur en chef. Plus par hasard qu'autre chose, il tombe sur un employé licencié de Clearstream - qui s'appelait encore Cedel à l'époque - désireux d'en découdre avec son ancien employeur. Robert se lance - et déclenche une spirale imprévisible. Quelques mois plus tard, il sort, avec Ernest Backes (l'ancien employé de Clearstream), le livre « Révélation\$ ». Un livre qui met fortement en cause l'entreprise.

Clearstream est ce qu'on appelle une chambre de compensation. Spécialisée dans l'échange de titres et de parts de fonds d'investissement ainsi que dans l'échange de ce qu'on appelle les « eurobonds » (ou euro-obligations) entre banques et instituts financiers, cette société financière a été au cœur de plusieurs affaires de dimension internationale.

Selon Ernest Backes - joué par le défunt Marc Olinger dans « L'enquête » -, il existait au sein de l'entreprise un système de comptes non publiés. En effet, la « chambre de compensation » aurait perverti le système légal de compensation interbancaire pour procéder à l'effacement des traces de certaines transactions. Par ce biais, Clearstream aurait considérablement facilité l'évasion fiscale et le blanchiment d'argent à l'échelle mondiale. Plusieurs grandes entreprises et groupes multinationaux auraient profité de ce système. L'affaire dite « Clearstream 1 » a été déclenchée avec la publication de « Révélation\$ » en 2001 et de « La boîte noire » en 2002.

Suite à la publication des deux livres, Denis Robert et Ernest Backes ont dû faire face à 31 procès en diffamation engagés par Clearstream, en France, en Belgique, au Luxembourg, en Suisse et au Canada, entre autres. Ils seront condamnés en première instance et en appel, et ce n'est qu'en 2011 que la Cour de cassation française donnera finalement raison aux deux accusés et annulera les condamnations précédentes.

Denis Robert se retrouve aussi au cœur de l'affaire dite « Clearstream 2 » ou « affaire des frégates de Taïwan », liée à la vente de six frégates à la marine taïwanaise par des industriels français et se déroulant sur arrière-fond de rivalités politiques entre Dominique de Villepin et Nicolas Sarkozy.

Si Gilles Lellouche, qui incarne un Denis Robert prototype du journaliste d'investigation héroïque, prêt à sacrifier sa famille pour exposer au grand jour la corruption des puissants, déçoit, d'autres acteurs réservent des surprises : Charles Berling dans le rôle du juge Renaud Van Ruymbeke - qui mena l'enquête sur Clearstream 2 - s'avère particulièrement bon. Tout comme Laurent Capelluto, qui incarne le banquier Imad Lahoud, mêlé de près à Clearstream 2... et les deux acteurs luxembourgeois Marc Olinger et Christian Kmiotek.

D'un point de vue purement cinématographique, « L'enquête » n'a rien d'exceptionnel. Entre banal thriller et film-enquête traditionnel, le film fait plus penser à un bon téléfilm qu'à une grande oeuvre de cinéma. Néanmoins, le réalisateur Vincent Garenq a un grand mérite : celui de rendre accessible au grand public l'affaire - ou les affaires - Clearstream. Étonnant donc de voir que la production a été cofinancée par le Luxembourg, puisque le grand-duché ne s'en sort pas très bien, en fin de compte.

Au final : pas un chef-d'œuvre, mais un film dont on peut espérer que beaucoup de gens le voient au Luxembourg et ailleurs. Car 14 ans après la publication de « Révélation\$ », le Luxembourg est toujours une plaque tournante de l'évasion fiscale et du blanchiment d'argent, et cela ne semble pas près de changer.

À l'Utopolis.

Birdman

USA 2014 von Alejandro González Iñárritu. Mit Michael Keaton, Emma Stone und Edward Norton. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die Karriere von Riggan Thomson ist quasi am Ende. Früher verkörperte er den ikonischen Superhelden Birdman, doch heute gehört er zu den Stars einer vergangenen Ära. Um sich und anderen zu beweisen, dass er noch nicht zum alten Eisen gehört versucht er, ein Broadway-Stück auf die Beine zu stellen. Als die Premiere näher rückt, fällt der Hauptdarsteller unfallbedingt aus. Der Regisseur findet mit Mike Shiner schnellen Ersatz - der jedoch nicht nur ein genialer Schauspieler, sondern auch ein exzentrischer Choleriker ist und Thomsons Tochter Sam anbaggert. **xxx** Bien joué, finement réalisé : nul doute que le film triomphera aux Oscars cette année, et le récent Golden Globe du meilleur acteur pour Michael Keaton semble de bon augure pour sa première statuette. (ft)

Bis

NEW F 2015 de Dominique Farrugia. Avec Franck Dubosc, Kad Merad et Alexandra Lamy. 98'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Eric et Patrice sont amis depuis le lycée. Au fil des années, chacun a pris un chemin très différent : d'un côté Eric, hédoniste sans attaches aux multiples conquêtes, et de l'autre Patrice, père de famille « monogame » à la vie bien rangée. Après une soirée bien arrosée, les deux amis d'enfance se retrouvent propulsés en 1986 alors qu'ils n'ont que 17 ans. Que vont-ils faire de cette seconde chance ?

Boyhood

USA 2014 von Richard Linklater. Mit Patricia Arquette, Ellar Coltrane und Ethan Hawke. 165'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Das Leben des sechsjährigen Mason Jr. wird auf den Kopf gestellt, als seine Mutter Olivia mit ihm und seiner Schwester Samantha in ihre Heimat Texas zurückkehrt, um noch einmal das College zu besuchen. Dort bekommen die Kinder immerhin auch ihren Vater Mason Sr., der seit der Scheidung kaum für sie da gewesen ist, wieder öfter zu Gesicht. Mason Jr. muss sich mit seiner neuen

KINO | 20.02. - 24.02.

Lebenssituation arrangieren Doch die Männergeschichten von Olivia sorgen immer wieder für Probleme.
Sans doute le projet le plus fou du cinéma de ces dernières décennies, le film vaut chaque minute de ses presque trois heures de longueur. (lc)

Der kleine Drache Kokosnuss
D 2014, Animationsfilm für Kinder von Hubert Weiland und Nina Wels. 83'. O.-Ton.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der kleine Drache Kokosnuss lebt auf der Dracheninsel zusammen mit seinen Freunden Oscar und Matilda. Die drei haben zusammengefunden, weil sie alle etwas anders sind als der Rest der Dracheninselbevölkerung. Kokosnuss ist zwar ein Drache, kann aber nicht fliegen, Oscar ist ein Fressdrache, ernährt sich aber lieber vegetarisch und Matilda ist ein Stachelschwein, wohnt aber unglücklicherweise trotzdem auf der Dracheninsel.

Disparue en hiver
F/L 2014 de Christophe Lamotte. Avec Lola Créton, Géraldine Pailhas et Kad Merad. 100'. V.o. A partir de 6 ans.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopia

Daniel est un ex-policier reconverti dans le recouvrement de dettes. La cinquantaine solide, il effectue son « sale boulot » sans émotion ni affect. Un jour d'hiver, sur un parking, il se fait aborder par Laura, une jeune femme de 18 ans qui lui demande de la raccompagner. Il accepte. En chemin, elle lui propose ses « services » contre de l'argent. Furieux, Daniel l'éjecte de sa voiture. Le remords et la violence de sa réaction le poussent à faire demi-tour et à revenir sur ses pas, mais Laura a disparu.
Le réalisateur Christophe Lamotte sait créer une atmosphère, pas de doute. Malheureusement, le manque de rythme de cet honnête téléfilm policier coproduit par le grand-duché finit par avoir raison des prestations convaincantes de Kad Merad et Géraldine Pailhas.(ft)

Fifty Shades of Grey
USA 2015 von Sam Taylor-Johnson. Mit Jamie Dornan, Dakota Johnson und Jennifer Ehle. 125'. Ab 16.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris,

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Fifty Shades of Grey
Frau Müller muss weg
Mammejong
My Old Lady
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water

DIEKIRCH / SCALA

Fifty Shades of Grey
Fünf Freunde 4
Honig im Kopf
Mammejong
My Old Lady
The Penguins of Madagascar
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water
The Theory of Everything

DUDELANGE / STARLIGHT

Bibi und Tina: voll verhext
Big Hero 6
Fifty Shades of Grey
Frau Müller muss weg
Fünf Freunde 4
Honig im Kopf
Mammejong
The Imitation Game
The Penguins of Madagascar
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water
The Theory of Everything

ECHTERNACH / SURA

Bibi und Tina: voll verhext
Big Hero 6
Fifty Shades of Grey
Frau Müller muss weg
Fünf Freunde 4

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Als Literatur-Studentin Anastasia Steele den aufstrebenden Unternehmer Christian Grey für ihre Universitätszeitung interviewt, begegnet sie einem Mann, mit dessen arroganter und anzüglicher Art sie nicht recht umzugehen vermag. Grey kostet es keine Anstrengung, die Studentin in seine Arme zu treiben. Im Laufe ihrer Liaison begegnet Anastasia den dunklen Geheimnissen des vermögenden Mannes und entdeckt an sich ungeahnte Seiten der Lust, Fesseln und Peitsche eingeschlossen.

Honig im Kopf
Mammejong
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water
The Theory of Everything
Timbuktu

ESCH / ARISTON

Big Hero 6
Disparue en hiver
Fifty Shades of Grey
Fünf Freunde 4
Relatos salvajes
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water

ESCH / KINOSCH

Mammejong
Wer rettet wen?

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Bibi und Tina: voll verhext
Big Hero 6
Fifty Shades of Grey
Frau Müller muss weg
Fünf Freunde 4
Honig im Kopf
Mammejong
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Big Hero 6
Disparue en hiver

Fifty Shades of Grey
Fünf Freunde 4
Honig im Kopf
Mammejong
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water
The Theory of Everything

RUMELANGE / KURSAAL

Big Hero 6
Disparue en hiver
Fifty Shades of Grey
Fünf Freunde 4
Les souvenirs
Taken 3
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water
The Theory of Everything

TROISVIERGES / ORION

Big Hero 6
Fifty Shades of Grey
Frau Müller muss weg
Mammejong
My Old Lady
The Imitation Game

WILTZ / PRABELLI

Fifty Shades of Grey
Frau Müller muss weg
Fünf Freunde 4
Honig im Kopf
Mammejong
My Old Lady
The Imitation Game
The SpongeBob Movie:
Sponge Out of Water

gleichermaßen in Luxus gehüllt wie zu unaufhörlichem Training getrieben wird. Als der Druck auf alle Beteiligten immer weiter zunimmt, drohen sich die aufgebauten Spannungen in einer Katastrophe zu entladen.

Frau Müller muss weg
D 2014 von Sönke Wortmann. Mit Anke Engelke, Gabriela Maria Schmeide und Justus Von Dohnányi. 87'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Foxcatcher
USA 2014 von Bennett Miller. Mit Steve Carell, Channing Tatum und Mark Ruffalo. 134'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der Ringer Mark Schultz, Gewinner der olympischen Goldmedaille von 1984, hat den Höhepunkt seiner Karriere hinter sich, als er den sportbegeisterten Multimillionär John du Pont trifft und dessen Einladung annimmt an den Vorbereitungen des Trainings für die Olympischen Spiele 1988 teilzunehmen. Schultz zieht auf du Ponts Farm, wo er

KINO | 20.02. - 24.02.



„Kingsman: The Secret Service“ - oder soziale Integration mal anders ... neu im Utopolis Kirchberg und Belval.

Die Bewohner der Erde ahnen nicht, dass das Leben auf ihrem und vielen anderen Planeten einst von außerirdischen Adelshäusern gepflanzt wurde. Sobald die Lebensformen einen bestimmten Entwicklungsgrad erreicht haben, werden sie „geerntet“, um aus ihnen ein Jugendserum zu gewinnen. Als die Herrscherin der mächtigsten jener Alien-Dynastien stirbt, entbrennt zwischen ihren Kindern ein Krieg um das Erbe.

✖ Der Weltraum, unendliche Weiten. Und doch herrscht auch dort - den Wachowski-Geschwistern zufolge - der schnöde Kapitalismus, angetrieben von einer Handvoll übergeschnappter Aristokraten. Schade, dass das neueste Werk der talentierten RegisseurInnen, zwar mit Referenzen ans Kino gespickt ist wie ein Weihnachtsstollen, sich aber trotzdem der Blockbuster-Logik unterwirft. (lc)

Kingsman: The Secret Service

NEW UK 2015 von Matthew Vaughn. Mit Colin Firth, Samuel L. Jackson und Taron Egerton. 129'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Harry Hart ist ein britischer Geheimagent der alten Schule - cool, charmant und abgebrüht. Er arbeitet für einen der geheimsten Nachrichtendienste überhaupt: die Kingsmen. Die Agenten, die sich selbst als moderne Ritter verstehen, sind ständig auf der Suche nach neuen Rekruten. Eines Tages wird Harry auf den Straßenjungen Eggsy aufmerksam, der, wie er findet, einiges an Potenzial zeigt. Allerdings liebäugelt Eggsy auch mit der Welt jenseits des Gesetzes und kennt keine Disziplin.

L'enquête

F/B/L 2014 de Vincent Garenq. Avec Gilles Lellouche, Charles Berling et Laurent Capelluto. 106'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

2001. Le journaliste Denis Robert met le feu aux poudres dans le monde de la finance en dénonçant le fonctionnement opaque de la société bancaire Clearstream. Sa quête de vérité pour tenter de révéler l'« affaire des affaires » va rejoindre celle du juge Renaud Van Ruymbeke, très engagé contre la corruption. Leurs chemins vont les conduire au cœur d'une machination politico-financière baptisée « l'affaire Clearstream » qui va secouer la Cinquième République. Voir article p. 16

Bei einem Treffen mit der Klassenlehrerin Frau Müller gibt es einiges zu bereden. Die Kinder sind mit unmöglichen Zensuren nach Hause gekommen. Wie sollen sie es denn mit so einem Übergangszeugnis aufs Gymnasium schaffen? Höchste Zeit, mal ein ernstes Wort mit der Müller zu reden. Doch die konfrontiert die ahnungslosen Eltern mit dem Verhalten ihrer Kinder. Plötzlich geraten die Eltern ob ihrer eigenen Versäumnisse in Erklärungsnot.

Fünf Freunde 4

D 2015 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oetl und Justus Schlingensiefen. 95'. O.-Ton. Ab 6.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

George, Julian, Dick, Anne und deren treuer Hundegefährte Timmy verbringen mal wieder die Sommerferien zusammen. Bei einer Privatführung durch eine Ausstellung zum alten Ägypten fällt ihnen ein Einbrecher auf, den sie verjagen. Sie untersuchen die Mumie, an der sich der Ganove kurz vorher zu schaffen gemacht hat, und entdecken ein Goldamulett. Die Freunde beschließen, nach Ägypten zu reisen, um das Schmuckstück zu übergeben.

Honig im Kopf

D 2014 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Dieter Hallervorden. 149'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Tilda liebt ihren Großvater Amandus über alles. Der erkrankt jedoch an Alzheimer. Für das in die Jahre gekommene Familienoberhaupt stehen daher alle Zeichen auf Seniorenheim. Tildas Vater Nico hält es für das Beste, den alten Mann in Betreuung zu geben. Doch die Elfjährige akzeptiert diese Entscheidung keineswegs und entführt den verdutzten Opa kurzerhand.

Ida

REPRISE PL/DK 2013 von Pavel Pawlikowski. Mit Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska und Dawid Ogrodnik. 79'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Als Säugling wurde Anna in die Obhut eines Frauenklosters gegeben. Jahre später, kurz bevor es gilt, ihr endgültiges Gelübde abzulegen und ihr restliches Leben als Nonne zu verbringen, will sie noch einmal ihre einzige Verwandte Wanda sehen. Als sie von ihr erfährt, dass mit erstem Vornamen Ida heißt und jüdische Wurzeln hat, möchte sie mehr über

ihre Vergangenheit in Erfahrung bringen.

✖✖✖ Ein melancholischer Film mit sowohl einer politischen als auch einer philosophischen Botschaft. (Lea Graf)

Into the Woods

USA 2015 von Rob Marshall. Mit Meryl Streep, Johnny Depp und Emily Blunt. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval

Ein Bäcker und seine Frau wünschen sich nichts sehnlicher als ein Kind. Allerdings verhindert ein Hexenfluch das. Die finstere Magierin bietet dem Paar eines Tages jedoch an, den Bann aufzuheben, wenn es ihr bestimmte Gegenstände von einigen märchenhaften Gestalten beschafft. Um ihren Traum vom Familienglück endlich zu verwirklichen, lassen sich die beiden Verzweifelten auf das turbulente Abenteuer ein, in dessen Verlauf sie unter anderem die Wege von Rotkäppchen und dem listigen Wolf, Rapunzel, Aschenputtel und ihrem Prinzen kreuzen.

Jupiter Ascending

USA 2015 von Andy Wachowski und Lana Wachowski. Mit Channing Tatum, Mila Kunis und Sean Bean. 127'. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

KINO | 20.02. - 24.02.

La famille Béliet

F 2014 d'Eric Lartigau. Avec Louane Emera, Karin Viard et François Damiens. 105'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia

Dans la famille Béliet, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France.

XX Certes, c'est un « feel-good movie » de plus au scénario prévisible, mais l'émotion parvient à s'installer grâce au duo formé par la jeune actrice Louane Emera et le caustique Eric Elmosino, qui éclipsent les vieux briscards Karin Viard et François Damiens. (ft)

Le meraviglie

I/CH/D 2014 d'Alice Rohrwacher. Avec Alba Rohrwacher, Maria Alexandra Lungu et Sam Louwyck. 107'. V.o. it. + fr., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia

Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes soeurs, dans une ferme délabrée qui produit du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui en prédit la fin proche et prône un rapport privilégié à la nature, les filles grandissent en marge. Pourtant, les règles strictes qui maintiennent la famille ensemble vont être mises à mal par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, et par le tournage du « Village des merveilles », un jeu télévisé qui envahit la région.

Les souvenirs

F 2014 de Jean-Paul Rouve. Avec Michel Blanc, Annie Cordy et Mathieu Spinosi. 96'. V.o. A partir de 6 ans.

Kursaal, Utopia

Romain aimerait être écrivain mais, pour l'instant, il est veilleur de nuit dans un hôtel. Son père part à la retraite en faisant semblant de s'en foutre. Son colocataire ne pense qu'à une chose : séduire une fille, n'importe laquelle et par tous les moyens. Sa grand-mère se retrouve en maison de retraite et se demande ce qu'elle fait avec tous ces vieux. Un jour, le père de Romain débarque en

catastrophe. Sa grand-mère a disparu. Le jeune homme part à sa recherche, quelque part dans ses souvenirs.

XX La patte décalée de Jean-Paul Rouve donne à cette comédie douce-amère une dose d'énergie salutaire. (ft)

Loin des hommes

F 2014 de David Oelhoffen. Avec Viggo Mortensen, Reda Kateb et Djamel Barek. 101'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia

1954. Alors que la rébellion gronde dans la vallée, deux hommes, que tout oppose, sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien. Au coeur d'un hiver glacial, Daru, instituteur reclus, doit escorter Mohamed, un paysan accusé du meurtre de son cousin.

Σ Des décors magnifiques, une musique planante, deux belles gueules de cinéma et un scénario inspiré d'Albert Camus... de bons ingrédients, mais au final le calme plat, un propos trop didactique et une errance à la limite de l'ennui dans l'Atlas algérien. (ft)

Léif Lëtzeburger ... D'Grande-Duchesse am Exil 1940-1945

REPRISE GB/L 2008, Dokumentarfilm von Ray Tostevin. 98'. O.-Ton.

Utopia

Der Dokumentarfilm umspannt fünf dunkle Jahre in der Geschichte des Großherzogtums. Die „schwierige, aber notwendige Entscheidung“ des Exils, aus dem Großherzogin Charlotte jedoch beharrlich versuchte den Kontakt zu ihren Landsleuten durch regelmäßige BBC-Radioansprachen aufrechtzuerhalten.

XX Toutefois, quelqu'intéressant que soit le propos, celui-ci est desservi par une réalisation d'une extrême timidité, aussi maîtrisée que convenue. Rien ne dépasse et rien ne surprend. (Vincent Artuso)

Mammejong

L 2015 vum Jacques Molitor. Mat Max Thommes, Myriam Muller, Maja Juric a Jules Werner. 85'. O.-Ton, engl. oder fr. Ét. Vun 12 Joer un.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinosch, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

De Flëpp, e jonke Mann vun 19 Joer, leeft nach bei senger Mamm Sophie, enger Witfra, déi ënner Depressioun leit. Hie mécht Bekanntschaft mat der

mysteriéiser Leena, enger jonker Fra a sengem Alter ...

XX Hätt kéinten e gudde lëtzebuergeschen Auteurefilm ginn, mee et feelt dem Film u Feinschlëff. (lc)

My Old Lady

GB/F/USA 2014 von Israel Horowitz. Mit Kevin Kline, Kristin Scott Thomas und Maggie Smith. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala

Der abgebrannte New Yorker Mathias Gold hat scheinbar das erste Mal in seinem Leben Glück. Sein verstorbener Vater, der sich von ihm entfremdete, hat Mathias ein Apartment in Paris hinterlassen. Um dieses kurzerhand zu Geld zu machen, kratzt der Erbe seine letzten Ersparnisse zusammen und fliegt nach Europa. Doch in der Wohnung angekommen trifft Mathias Mathilde und deren Tochter Chloé. Da die Engländerin bis zu ihrem Dahinscheiden ein Wohnrecht innehat, kann Mathias die Immobilie vorerst nicht verkaufen.

XX Oui, c'est mignon, romantique et ça se termine bien. Peut-être pas très original ; pourtant cette épopée américano-française qui joue habilement sur les clichés n'est pas sans charme. (lc)

Night at the Museum 3: Secret of the Tomb

USA 2014 von Shawn Levy. Mit Ben Stiller, Robin Williams und Owen Wilson. 97'. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Museums-Nachtwächter Larry Daley muss sich in seinem Job einmal mehr mit einigen übernatürlichen, historischen Komplikationen herumschlagen. Diesmal wird das British Museum in London von dem Spuk heimgesucht. Mit von der Partie sind Daleys alte Freunde Teddy Roosevelt, Miniatur-Cowboy Jedediah Sacajawea und Attila der Hunne.

Papa ou maman

F 2015 de Martin Bourboulon. Avec Marina Foïs, Laurent Lafitte et Alexandre Desrousseaux. 85'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Florence et Vincent Leroy ont tout réussi. Leurs métiers, leur mariage, leurs enfants. Et aujourd'hui, c'est leur divorce qu'ils veulent réussir. Mais quand ils reçoivent simultanément la

last minute**lux film fest**

Offizielle Eröffnung am Donnerstag, dem 26. Februar, 19h30 im Utopolis Kircherg

Big Eyes

USA 2014 von Tim Burton. Mit Christoph Walz, Amy Adams und Danny Huston. 104'. O.-Ton.

Margaret ist eine Künstlerin, deren Werke, auf denen stets Kinder mit übergroßen Augen zu sehen sind, hohen Wiedererkennungswert haben. Dennoch bleiben ihr Anerkennung und Erfolg zunächst verwehrt, selbst als sie in den 1950er Jahren ihr Glück in der großen Stadt versucht. Als sie dort allerdings den charmanten Walter kennen und lieben lernt und wenig später sogar heiratet, ändert sich alles schlagartig.

promotion dont ils ont toujours rêvé, leur vie de couple vire au cauchemar. Dès lors, plus de quartier, les ex-époux modèles se déclarent la guerre : et ils vont tout faire pour ne pas avoir la garde des enfants.

Relatos salvajes

(Les nouveaux sauvages) ARG/E 2014 de Damián Sziffrón. Avec Liliana Ackerman, Luis Manuel Altamirano García et Alejandro Angelini. 122'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Ariston, Utopia

Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les personnages du film franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison d'amour, le retour d'un passé refoulé, la violence enfermée dans un détail quotidien... autant de prétextes qui les entraînent dans un vertige où ils perdent les pédales et éprouvent l'indéniable plaisir du pétage de plombs.

KINO | 20.02. - 24.02.



Wenn Perfektionsdrang zu weit geht: „Whiplash“ einer der Gewinner auf dem Sundance Festival, neu im Utopia (siehe Filmtipp).

*** Un des meilleurs films de ce début d'année 2015. Et l'occasion de retrouver un tant soit peu le sourire. (lc)

Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tomm Moore. 93'. V. fr.

Utopia

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Taken 3

F 2014 von Olivier Megaton. Mit Liam Neeson, Forest Whitaker und Famke Janssen. 103'. O.-Ton engl., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Kursaal, Utopolis Belval et Kirchberg

Ex-CIA-Agent und Familienvater Bryan Mills rettete seine Tochter Kim und

deren Mutter Lenore bereits zwei Mal aus den bedrohlichsten Situationen. Diesmal muss er sich primär um die eigene Haut kümmern - er wird zum Hauptverdächtigen in einem Mordfall, dessen Opfer ihm sehr nahe stand.

The Grand Budapest Hotel

USA 2013 von Wes Anderson. Mit Ralph Fiennes, Edward Norton und Tilda Swinton. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Als der junge Zero Mustafa im Hotel als Angestellter anfängt, entwickelt sich zwischen ihm und dem Hausmeister Gustav eine enge Freundschaft. Zeitgleich werden die beiden mit Mord und Kunstdiebstahl konfrontiert.

*** Wer sich auf Wes Andersons Spiel einlässt, hat einen Heidenspaß. (Claire Barthelemy)

The Imitation Game

GB/USA 2014 von Morten Tyldum. Mit Benedict Cumberbatch, Keira Knightley und Matthew Goode. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Der brillante Mathematiker Alan Turing gehört zu den führenden

Denkern des Landes, besonders was seine Theorien zu Rechenmaschinen angeht. Genau diese machen auch den britischen Geheimdienst auf das Genie aufmerksam. Nach einem Test, den Alan mit Leichtigkeit besteht, wird er Mitglied einer geheimen Gruppe die im Zweiten Weltkrieg die Kommunikation der Deutschen entschlüsseln soll.

✖ Pour un biopic ordinaire le film fait l'affaire, mais sans plus. (lc)

The Interview

USA 2014 von Seth Rogen und Evan Goldberg. Mit Seth Rogen, James Franco und Lizzy Caplan. 112'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Dave Skylark ist der Moderator der erfolgreichen Promi-Talkshow „Skylark Tonight“. Doch er und sein Kumpel Aaron Rapaport, der die Sendung produziert, wollen höhere journalistische Wellen schlagen. Als sie erfahren, dass Kim Jong-un ein Fan ihrer Sendung ist, planen sie, ein Interview mit dem nordkoreanischen Machthaber zu führen. Damit würden sie in der Medienbranche endlich ernst genommen werden. Doch dann tritt plötzlich die CIA-Agentin Lacey an die Freunde heran.

The Penguins of Madagascar

USA 2014, Animationsfilm von Simon J. Smith und Eric Darnell. 93'. Dt. Fass. Für alle.

Scala, Starlight

Wenn die vier Pinguine nicht gerade gezwungen sind, im Central Park Zoo für die Besucher stur zu lächeln und zu winken, hält sich die militärisch organisierte Pinguin-Gruppe meistens in ihrem geheimen Hauptquartier auf. Dort hat Skipper die Befehlsgewalt und schmiedet Einsatzpläne, die er mit Kowalski austüftelt. Für die Ausrüstung und fürs Grobe ist Rico zuständig. Gemeinsam mit Private dem sensiblen „Nesthäkchen“ der Bande, sind die vier ein unschlagbares Team.

The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Paul Tibbitt. 85'.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Als der fiese Pirat Burger Beard Mr. Krabs' Geheimrezept für den allseits beliebten Krabbenburger stiehlt, stürzt er damit die gesamte Unterwasser-Stadt Bikini Bottom ins Chaos. Das wollen deren Bewohner natürlich nicht auf sich sitzen lassen.

The Theory of Everything

USA 2014 von James Marsh. Mit Eddie Redmayne, Felicity Jones und Tom Prior. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Während seines Studiums an der renommierten Cambridge University in den 1960er Jahren verliebt sich der brillante Naturwissenschaftler Stephen Hawking bis über beide Ohren in die Sprachenstudentin Jane Wilde. Einen herben Rückschlag erhält der theoretische Physiker, der sich vor allem mit dem Phänomen der Zeit und dem Ursprung des Universums beschäftigt, im Alter von nur 21 Jahren, als bei ihm die degenerative Nervenerkrankung ALS diagnostiziert wird.

*** La performance d'Eddie Redmayne est certes remarquable dans le rôle de Stephen Hawking, mais le film vaut surtout par l'admirable portrait de femme qu'il nous propose, avec une Felicity Jones brillante. (ft)

KINO | 20.02. - 24.02.

The Woman in Black 2: Angel of Death
UK/CDN 2015 von Tom Harper.
Mit Helen McCrory, Jeremy Irvine und Phoebe Fox. 98'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Großbritannien im Zweiten Weltkrieg: Das Eel Marsh Haus im abgelegenen Dorf Crythin Gifford steht schon seit Jahren leer – zumindest scheint es so, als dort die Lehrerin Eve Parkins und die Direktorin Jean Hogg mit einer Gruppe von acht Schulkindern ankommen. Deren Eltern können London nicht verlassen, haben keine Verwandten außerhalb und schicken ihre Kinder daher zum Schutz vor den Zerstörungen des Krieges weg. Doch das Herrenhaus ist kein sicheres Versteck für die vom Krieg verängstigten Kinder.

Timbuktu
F/Mauritanie 2014 d'Abderrahmane Sissako. Avec Ibrahim Ahmed, Touloul Kiki et Abel Jafri. 97'. V.o. multilingue, s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Sura, Utopia

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et d'Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. **XX** Un grand film avec quelques lacunes, certes, mais à recommander absolument. (da)

FILMTIPP

Whiplash

Attention ! Ce film peut réveiller de vieux traumatismes du conservatoire de musique. Sinon, « Whiplash » est de loin un des meilleurs films dans les salles cette semaine : acteurs, bande originale et scénario - bien équilibré. Bref : à voir !

A l'Utopia

Luc Caregari



Toute première fois
F 2015 de Noémie Saglio et Maxime Govare. Avec Pio Marmaï, Franck Gastambide et Camille Cottin. 90'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Jérémie, 34 ans, émerge dans un appartement inconnu au côté d'Adna, une ravissante Suédoise aussi drôle qu'attachante. Le début d'un conte de fées ? Rien n'est moins sûr, car Jérémie est sur le point de se marier avec... Antoine !

Tracers
NEW USA 2015 von Daniel Benmayor. Mit Taylor Lautner, Marie Avgeropoulos und Adam Rayner. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Cam ist Fahrrad-Kurier in New York - aber nicht nur irgendeiner, sondern der momentan heißeste Typ auf zwei Rädern, den die Stadt zu bieten hat. Jedoch steht der attraktive Sonnyboy in der Schuld der örtlichen Mafia. Auf ständiger Flucht vor den Männern der organisierten Kriminalität gerät er in einen kleinen Unfall mit einer schönen Unbekannten namens Nikki.

Turist
S/DK/F/N 2014 von Ruben Östlund. Mit Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli und Clara Wettergren. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Eine schwedische Familie macht Skiurlaub in den französischen Alpen. Als eine Lawine den Berg hinabstürzt und die Aussichtsterrasse des Restaurants unter sich zu begraben droht, ergreifen die Gäste samt Familienvater Tomas kopf- und rücksichtslos die Flucht, während allein Mutter Ebba die Kinder zu beschützen versucht und sich von ihrem Gatten im Stich gelassen fühlt. **XX** Ruben Östlund distille à un rythme contemplatif une critique délicieusement corrosive du délitement des relations sociales. L'institution de la famille, portée au pinacle par une société normalisée, technophile et au fond schizophrène, en prend pour son grade. Prix du jury à Cannes pour ce rafraîchissant glaçon suédois. (ft)

Wer rettet wen?
NEW D 2015 Dokumentarfilm von Leslie Franke und Herdolor Loren. 108'. O.-Ton. Ab 6.

Kinosch

Wer gewinnt und wer verliert bei der gegenwärtigen Weltwirtschaftslage? Die Antwort darauf wird heutzutage vor allem von riesigen Banken und Finanzunternehmen diktiert, die aktuell so mächtig sind wie niemals zuvor. Um die bedrohte Wirtschaft vor dem Untergang zu bewahren, werden seit mehreren Jahren ganze Staaten mit milliardenschweren Rettungspaketen unterstützt. Doch anstatt die Gelder dem Volke zukommen zu lassen, werden vor allem Banken vor dem Aus geschützt.

Whiplash
NEW USA 2014 von Damien Chazelle. Mit Miles Teller, J.K. Simmons und Melissa Benoist. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Andrew ist ein begnadeter Schlagzeuger. In einer der renommiertesten Musikschulen des Landes wird er von Terence Fletcher entdeckt. Um Andrew zu Höchstleistungen zu pushen, schikaniert er ihn und treibt ihn bis an seine physischen und emotionalen Grenzen. Dennoch stellt sich Andrew dieser Tortur, ist es doch sein sehnlichster Wunsch, einer der größten Schlagzeuger der Welt zu werden. *Voir filmtipp ci-contre.*

Wild Card
GB 2014 von Simon West. Mit Jason Statham, Michael Angarano und Milo Ventimiglia. 93'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Nick Wild ist nicht zufrieden mit seinem Leben und versucht mit Gelegenheitsjobs als Detektiv und Bodyguard über die Runden zu kommen. Seine Prinzipien sind dabei eindeutig: Keine Schusswaffen. Doch als seine Ex-Freundin Holly ihn um Hilfe anfleht, muss er seine Prinzipien über den Haufen werfen. Holly hat nämlich ernste Probleme mit dem Gangsterboss Danny DeMarco.

CINÉMATHÈQUE 20.02. - 01.03.

cinémathèque

Un divan à New York
F/B 1995 de Chantal Akerman. Avec William Hurt, Juliette Binoche et Stephanie Buttle. 105'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 20.2., 18h30.

Un psy new-yorkais déprimé échange son luxueux appartement contre une sympathique mansarde parisienne. Celle-ci appartient à une jeune danseuse française, qui prend donc ses quartiers près de Central Park. Mais, à la suite d'un quiproquo, la jeune femme se retrouve sur le divan du psy et assure avec un succès insolite ses consultations.

Au hasard Balthazar
F 1966 de Robert Bresson. Avec Anne Wiazemsky, Philippe Asselin et François Lafarge. 95'. V.o.

Ven, 20.2., 20h30.

La vie d'un animal, l'âne Balthazar, qui déambule parmi les déboires des humains.

La veuve de Saint-Pierre
F 2000 de Patrice Leconte. Avec Juliette Binoche, Daniel Auteuil et Emir Kusturica. 112'. V.o.

Sam, 21.2., 18h30.

La tranquillité de Saint-Pierre, une petite île française au large du Canada, est troublée par un assassinat sauvage. Le coupable, Neel Auguste, est très vite arrêté et condamné à mort. Mais à Saint-Pierre, point de guillotine ni de bourreau. Le gouvernement français promet d'y remédier. En attendant, Auguste est placé sous la surveillance du capitaine. La femme de celui-ci s'intéresse de près au sort de Neel, et décide de se battre pour obtenir sa réhabilitation.

Ocean's Eleven
USA 2001 de Steven Soderbergh. Avec George Clooney, Julia Roberts, Brad Pitt et Andy Garcia. 116'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 21.2., 21h30.

Danny Ocean, moins de 24 heures après sa liberté conditionnelle, met au point le hold-up du casino le mieux protégé de Las Vegas. Le but de l'opération est de dérober 150 millions de dollars au propriétaire, qui n'est

CINÉMATHEQUE 20.02. - 01.03.



Gloires perdues et retrouvées à Hollywood : « Sunset Boulevard », de Billy Wilder, lundi à la Cinémathèque.

autre que le nouveau compagnon de l'ex-femme de Danny.

Kirikou et la sorcière

B/L/F 1998 dessin animé de Michel Ocelot. 74'. A partir de 6 ans.

Dim, 22.2., 15h.

Dans un village africain, Karaba la sorcière, aussi belle que méchante, a jeté un sort terrible aux villageois : la source est asséchée, les habitants rançonnés, les hommes kidnappés. C'est dans ce contexte hostile que naît un minuscule bambin : Kirikou, un enfant indépendant, vif et rusé. Il n'accepte pas la terreur qui règne sur son village et veut le délivrer.

The English Patient

USA 1996 von Anthony Minghella. Mit Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Willem Dafoe und Kristin Scott Thomas. 162'. V.o. s.-t. fr. D'après Michael Ondaatje.

Dim, 22.2., 17h.

Kurz vor Ende des Zweiten Weltkrieges in einem Kloster in der Toskana: Aufopferungsvoll pflegt Krankenschwester Hana einen Verwundeten. Die vom Krieg zutiefst erschütterte junge Frau glaubt, sie sei dazu verdammt, jeden ihr Nahestehenden zu verlieren.

Top Gun

USA 1986 von Jason Reitman. Mit Tom Cruise, Kelly McGillis und Val Kilmer. 110'. O.-Ton, fr. Ut.

Dim, 22.2., 20h30.

Kapitänleutnant Pete „Maverick“ Mitchell ist ein junger Kampfpilot bei der United States Navy, im Einsatz auf einem Flugzeugträger. Er ist der Sohn eines Kampfpiloten, der während des Vietnamkriegs 1965 abgeschossen wurde und seitdem als vermisst gilt. Die genauen Umstände des Absturzes sind Verschlussache.

Sunset Boulevard

USA 1950 de Billy Wilder. Avec Gloria Swanson, William Holden, Cecil B. DeMille, Buster Keaton et Erich von Stroheim. 110'. V.o., s.-t. fr. La projection du film sera précédée par une conférence de Marc Cerisuelo : « Quel regard porte Hollywood sur lui-même ? Le métafilm hollywoodien ».

Lun, 23.2., 19h00.

Norma Desmond, grande actrice du muet, vit recluse dans sa luxueuse villa de Beverly Hills en compagnie de Max von Mayerling, son majordome qui fut aussi son metteur en scène et mari. Joe Gillis, un scénariste sans le sou, pénètre par hasard dans la propriété et Norma lui propose de travailler au scénario du film qui marquera son retour à l'écran, « Salomé ».

Zardoz

GB 1974 de John Boorman. Avec Sean Connery et Charlotte Rampling. 105'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 24.2., 18h30.

2293. La Terre a été totalement dévastée et la société est divisée en plusieurs castes : les Brutes, les Exterminateurs et les Barbares, qui

vouent tous un culte sans limites au dieu Zardoz. Tous oeuvrent pour les Eternels, un groupe d'humains immortels. Ce nouvel équilibre social va être bouleversé lorsque Zed, un Exterminateur, décide de pénétrer chez les Eternels, défiant ainsi le dieu Zardoz.

Blindness

J/BR/CDN 2008 von Fernando Meirelles. Mit Julianne Moore, Mark Ruffalo und Alice Braga. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Nach José Saramago.

Mar, 24.2., 20h30.

Es beginnt ohne Vorwarnung: Am Steuer seines Autos wird ein Mann blind: Er sieht nur noch weißen Nebel. Allen, die er trifft, widerfährt das gleiche Schicksal. Wie ein Lauffeuer verbreitet sich die Krankheit, und die Regierung fällt eine Entscheidung. An der Weißen Blindheit erkrankte Menschen werden in einer verlassenen Heilanstalt interniert, wo schnell das Chaos regiert. Und mittendrin, der einzige Mensch, der von der Epidemie verschont bleibt: die Frau des Arztes.

The Shining

USA 1980 de Stanley Kubrick. Avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd et Scatman Crothers. 115'. V.o., s.-t. fr. D'après Stephen King.

Mer, 25.2., 18h30.

Un écrivain raté, sa femme et leur fils s'installent dans un gigantesque hôtel qu'ils ont pris en gardiennage pour l'hiver. Alors qu'ils sont bloqués par la neige, d'étranges forces se manifestent.

Akira

J 1988 film d'animation de Katsuhiro Otomo. 120'. V. fr.

Mer, 25.2., 20h30.

Dans un pays dévasté par une guerre atomique et alors que la tension sociale croît dans les rues gardées par une milice urbaine à la solde des nantis, des bandes d'adolescents, fous de moto, affrontent un pouvoir scientifique qui se sert d'enfants cobayes surdoués.

The Unbearable Lightness of Being

USA 1988 de Philip Kaufman. Avec Juliette Binoche, Daniel Day-Lewis et Lena Olin. 170'. V.o., s.-t. fr. D'après Milan Kundera.

Jeu, 26.2., 19h.

Le printemps de Prague. Tomas, chirurgien, aime son métier et les femmes. Il s'éprend toutefois de Tereza et l'épouse. Sa maîtresse, Sabina, ne lui en veut pas, mais Tereza est elle irritée par sa légèreté. Après avoir fui en Suisse avec Tomas et Sabina, Tereza décide de retourner à Prague.

Dora oder die sexuellen Neurosen unserer Eltern

CH 2014 von Stina Werenfels. Mit Victoria Schulz, Lars Eidinger, Jenny Schily und Urs Jucker. 90'. O.-Ton, engl. Ut. (Lux Film Fest)

Ven, 27.2., 19h.

Die 18-jährige Dora ist geistig behindert und ein lebenslustiges und aufgewecktes Mädchen. Seit Doras Mutter hinter dem Rücken ihres Vaters beschlossen hat, Doras Medikamente, die ihrer Ruhigstellung dienen, abzusetzen, blüht die junge Frau erst richtig auf. Als sie den zwielichtigen Peter auf einem Markt erblickt, gefällt dieser ihr auf Anhieb und es dauert nicht lange, bis die beiden miteinander schlafen.

Ich seh, ich seh

A 2014 von Severin Fiala und Veronika Franz. Mit Elias Schwarz, Lukas Schwarz und Susanne Wüst. 99'. O.-Ton, fr. Ut. (Lux Film Fest)

Ven, 27.2., 21h.

In einer abgeschiedenen Hütte, am Rande eines Waldes, warten Zwillinge auf die Rückkehr ihrer Mutter, die von einer Schönheits-OP kommt. Doch bei ihrer Ankunft ist nichts wie zuvor, denn die beiden Jungen bezweifeln, dass die Person, die nun in ihrem Haus ist, wirklich ihre Mutter ist.

Krieg der Lügen

D 2014, Dokumentarfilm von Matthias Bittner. 89'. O.-Ton, engl. Ut. (Lux Film Fest)

Sam, 28.2., 16h30.

Heute ist klar - der zweite Irakkrieg basiert auf einer Lüge. In den Medien dafür verantwortlich gemacht wird ein in Süddeutschland lebender irakischer Flüchtling. Seine Informationen über mobile Massenvernichtungswaffen gingen über den Tisch von BND, MI6 und CIA und schafften es 2003 in die weltberühmte Rede Colin Powells vor der UN-Vollversammlung. Doch wie kann ein Einzelner den Geheimdiensten der Welt auf der Nase herumtanzen und wie wurde

CINÉMATHEQUE 20.02. - 01.03.

aus einer Lüge die vermeintliche Wahrheit? Während Syrien im Bürgerkrieg versinkt und die westliche Welt den Iran verdächtigt heimlich an der Atombombe zu bauen, müssen wir uns fragen: Sind wir gezwungen dieselben Fehler zu wiederholen?

The Lesson

BG/GR 2014 de Kristina Grozeva et Petar Valchanov. Avec Margita Gosheva, Ivan Barnev et Ivan Savov. 105'. V.o., s.-t. angl. (Lux Film Fest)

Sam, 28.2., 18h30.

Dans une petite ville bulgare près de Sofia, Nadezhda, une jeune enseignante d'anglais, recherche un voleur parmi ses élèves afin de le punir et de lui faire une leçon sur le bien et le mal. Au moment où cet événement se déroule en classe, elle apprend par un huissier de justice que sa banque est sur le point de saisir sa maison.

Taxi

Iran 2014 de et avec Jafar Panahi. 82'. V.o., s.-t. angl. (Lux Film Fest)

Sam, 28.2., 21h.

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur Jafar Panahi lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne à travers des épisodes tantôt comiques, tantôt dramatiques.

A Girl Walks Home Alone at Night

USA/Iran 2014 von Ana Lily Amirpour. Mit Sheila Vand, Arash Marandi und

Marshall Manesh. 100'. O.-Ton, engl. Ut. (Lux Film Fest)

Sam, 28.2., 22h30.

Arash hat mehrere Jahre hart gearbeitet, um sich einen Sportwagen aus den 1950er Jahren zu leisten. Er lebt in der Bad City, einer heruntergekommenen ehemaligen Industriestadt, in der längst kein Gesetz mehr gilt. Sein Vater Hossein ist drogenabhängig, spielsüchtig und hoch verschuldet. Als der Dealer und Zuhälter Saeed sein Geld nicht bekommt, reißt er sich stattdessen kurzerhand Arashes Auto unter den Nagel. Am Boden zerstört durchstreift Arash daraufhin die dunklen Gassen der iranischen Geisterstadt, wo er schließlich auf eine geheimnisvolle und verhüllte junge Frau trifft, die - wie sich schnell herausstellt - nachts die Einwohner der Stadt verfolgt, ihnen auflauert und sich an ihrem Blut labt ...

Les nouvelles aventures de Gros-Pois & Petit-Point

S 2013, film d'animation pour enfants de Lotta Geffenblad et Uzi Geffenblad. 43'. V. fr. (Lux Film Fest)

Dim, 1.3., 11h.

Ces deux attachants personnages transforment le quotidien en situations cocasses et débordantes de fantaisie. Un programme de courts métrages doux et original adapté aux plus petits.

Quatsch und die Nasenbärbande

D 2014, Kinderfilm von Veit Helmer. Mit Benno Fürmann, Fritz Haberlandt und Margarita Broich. 82'. O.-Ton. (Lux Film Fest)

Dim, 1.3., 15h.



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

Tous les horaires et les éventuels changements de dernière minute sont disponibles sur le site du Luxembourg City Film Festival : www.luxfilmfest.lu

Die Kinder Rieke, Max, Lene, Paul, Suse und Ben aus Bollersdorf haben die Nase voll: Ihr Dorf ist so normal und durchschnittlich, dass die Gesellschaft für Konsumforschung darauf aufmerksam wurde. Nun werden dort ständig Produkte getestet, denn jeder Einwohner gilt als der „deutsche Durchschnittsbürger“. Die Kinder haben keine Lust mehr auf die ständige Testerei und entwickeln einen Schlachtplan, um dem ungeliebten Spuk ein Ende zu setzen. Unterstützt werden die Freunde und ihre sogenannte Nasenbär-Bande von Quatsch - einem pffiffigen, waschechten Nasenbären, der immer wieder seinem Tierpfleger davonläuft.

Toto and his Sisters

RO/H/D 2014, Dokumentarfilm von Alexander Nanau. 93'. O.-Ton, engl. Ut. (Lux Film Fest)

Dim, 1.3., 16h45.

Toto lebt mit seinen Schwestern Ana und Andreea in einem Armenviertel in Bukarest. Die Mutter der Geschwister sitzt wegen Drogenhandels im Gefängnis, ihren Vater kennen die drei nicht. Die Kinder, in tiefster Armut auf sich allein gestellt, sind umgeben vom Drogenkonsum ihrer Onkel, mit denen sie zusammenleben. Toto und Andreea versuchen durch den Besuch einer Schule und eines Tanzkurses dem Drogenalltag zu entgehen.

Ingrid und Morten durchleben eine normale Ehe, mit der einzigen Ausnahme, dass Ingrid blind ist. Daher liebt sie die Geräusche um sich herum: den Straßenlärm, die Töne der Natur oder auch die Stimmen im Radio. Doch wird sie von ihrer Angst in Beschlag genommen, das Haus zu verlassen.

While We're Young

USA 2014 von Noah Baumbach. Mit Ben Stiller, Naomi Watts und Amanda Seyfried. 94'. O.-Ton. (Lux Film Fest)

Dim, 1.3., 21h15.

Josh und Cornelia, beide Mitte 40, sind verheiratet und leben in Brooklyn. Es geht ihnen nicht schlecht, aber ihr Leben empfinden die zwei trotzdem als eher dröge. Kinder haben sie keine. Als ihre Freunde nach und nach Sprösslinge in die Welt setzen, verbringen Josh und Cornelia zunehmend mehr Zeit mit Jamie und Darby, einem Hipster-Pärchen, das zwanzig Jahre jünger ist. Jamie geht seine ersten Schritte als Dokumentarfilmer und Josh ist bereits einer, zu bereden haben die beiden also viel. Vor allem aber ist es die Energie des jüngeren Paares, die Ungezwungenheit und Offenheit, die ihre neuen, älteren Freunde fasziniert. Irgendwann jedoch keimt in Josh der Verdacht auf, dass Jamie nicht so ehrlich und vertrauenswürdig ist, wie es den Anschein hat.

Blind

N 2014 von Eskil Vogt. Mit Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelson und Vera Vitali. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. (Lux Film Fest)

Dim, 1.3., 19h.

Une belle leçon d'humanité le samedi 28 février, avec la projection de « The Lesson », de la réalisatrice bulgare Kristina Grozeva, dans le cadre du Lux Film Fest.

