



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs,
nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser,
in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen in Zukunft nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

XXXX = excellent
XXX = bon
XX = moyen
X = mauvais

Commentaires:
da = David Angel
lc = Luc Caregari
cat = Karin Enser
lm = Raymond Klein
ft = Florent Toniello
avt = Anina Valle Thiele
rw = Renée Wagener
dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
CinéBelval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 27.02. - 03.03.



Dans « Sur le chemin de l'école », Pascal Plisson retrace les histoires de quatre écoliers au Kenya, au Maroc, en Argentine et en Inde. Dans le cadre du cycle « Parmi nous » au Scala.

extra

Sur le chemin de l'école
F 2013, documentaire de Pascal Plisson. 77'. V.o. Pour tous. Dans le cadre du cycle « Parmi nous ».

Scala

Jackson, Zahira, Samuel et Carlos vivent dans des pays différents mais partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie, et c'est pour cela que, chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir.

programm

American Sniper
USA 2014 von Clint Eastwood.
Mit Bradley Cooper, Sienna Miller und Luke Grimes. 122'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

US-Navy-SEAL und Scharfschütze Chris Kyle wird mit nur einem Auftrag in den Irak geschickt: Er soll seine Kameraden beschützen. Seine punktgenauen Schüsse retten unzählige Leben auf dem Schlachtfeld.

Als sich die Geschichten seiner Heldentaten und der unvergleichlichen Treffsicherheit verbreiten, bekommt er den Spitznamen „Legend“. Doch seine Reputation bleibt auch hinter den feindlichen Linien nicht verborgen, die Gegner setzen ein Kopfgeld auf ihn aus.

Astérix - Le domaine des dieux
F 2014, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 82'. Pour tous.

Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval et Kirchberg

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ ; toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César décide de changer de tactique : puisque ses armées sont incapables de s'imposer par la force, c'est la civilisation romaine elle-même qui saura séduire ces Gaulois barbares. Il fait donc construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains.

Bibi und Tina: voll verhext
D 2014, Jugendfilm von Detlef Buck. Mit Lina Larissa Strahl, Lisa Marie Koroll und Louis Held. 105'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

KINO | 27.02. - 03.03.

Es gibt Grund zum Unmut auf Schloss Falkenstein: Bei den Vorbereitungen zu einem Kostümfest wird eingebrochen. Der Dieb stiehlt nicht nur all die wertvollen Gemälde, sondern auch noch Graf Falkos heißgeliebte Monokelsammlung. Auf dem Martinshof macht sich derweil Besorgnis breit, denn obwohl die Feriensaison angefangen hat, gibt es bis jetzt keinen einzigen Gast. Nun ist es an Bibi und Tina, den Dieb zu fassen und sich nebenbei etwas einfallen zu lassen, wie man dem Ferienhof doch noch Gäste bescheren kann.

Big Hero 6

USA 2015, Animationsfilm von Don Hall und Chris Williams. 102'. Ab 6.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura, Utopolis Belval et Kirchberg

Hiro lebt in der futuristischen Stadt San Fransokyo, wo er sein geniales Erfindertalent aber bei weitem nicht so nutzt, wie es sein Bruder Tadashi gerne hätte. Als dieser stirbt, findet Hiro den von diesem entwickelten aufblasbaren Roboter Baymax. Und dessen tatkräftige Unterstützung kann der aufgeweckte Junge gut gebrauchen.

✂ Gar nicht lustiger Ironman-Verschnitt mit Bombast-Soundtrack und rührseligem Hollywood-Happy-End.

Birdman

USA 2014 von Alejandro González Iñárritu. Mit Michael Keaton, Emma Stone und Edward Norton. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die Karriere von Riggan Thomson ist quasi am Ende. Früher verkörperte er den ikonischen Superhelden Birdman, doch heute gehört er zu den Stars einer vergangenen Ära. Um sich und anderen zu beweisen, dass er noch nicht zum alten Eisen gehört versucht er, ein Broadway-Stück auf die Beine zu stellen. Als die Premiere näher rückt, fällt der Hauptdarsteller unfallbedingt aus. Der Regisseur findet mit Mike Shiner schnellen Ersatz - der jedoch nicht nur ein genialer Schauspieler, sondern auch ein exzentrischer Choleriker ist und Thomsons Tochter Sam anbaggert. ✂✂✂ Bien joué, finement réalisé : récompensé par l'Oscar du meilleur film. (ft)

Bis

F 2015 de Dominique Farrugia. Avec Franck Dubosc, Kad Merad et Alexandra Lamy. 98'. V.o. A partir de 6 ans.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Kirchberg

Eric et Patrice sont amis depuis le lycée. Au fil des années, chacun a pris un chemin très différent : d'un côté Eric, hédoniste sans attaches aux multiples conquêtes, et de l'autre Patrice, père de famille « monogame » à la vie bien rangée. Après une soirée bien arrosée, les deux amis d'enfance se retrouvent propulsés en 1986 alors qu'ils n'ont que 17 ans. Ce retour dans le passé est l'occasion rêvée pour tenter de changer le cours de leur vie. Que vont-ils faire de cette seconde chance ?

Boyhood

USA 2014 von Richard Linklater. Mit Patricia Arquette, Ellar Coltrane und Ethan Hawke. 165'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Das Leben des sechsjährigen Mason Jr. wird auf den Kopf gestellt, als seine Mutter Olivia mit ihm und seiner Schwester Samantha in ihre Heimat Texas zurückkehrt, um noch einmal das College zu besuchen. Dort bekommen die Kinder immerhin auch ihren Vater Mason Sr., der seit der Scheidung kaum für sie da gewesen ist, wieder öfter zu Gesicht. Mason Jr. muss sich mit seiner neuen Lebenssituation arrangieren. Doch die Männergeschichten von Olivia sorgen immer wieder für Probleme.

✂✂✂ Sans doute le projet le plus fou du cinéma de ces dernières décennies, le film vaut chaque minute de ses presque trois heures de longueur. (lc)

Dat gëllent Päerd

LIT/L 2014, Animationsfilm für Kanner vum Reinis Kalneallis. 75'. Lëtz. V.

Utopia

Wéi den Antis eng wonnerschéin Prinzessin rette wëllt, déi vun der Hex Schwaarz Mamm gefaange gehale gëtt, begéint hien de Wäisse Papp, e grouse Feind vun där Hex, deen him bei senger Aufgab hëllefle wëllt. Mee den Antis fënnt séier eraus, wéi komplizéiert et wierklech ass Prinzessinnen ze retten.

Der kleine Drache Kokosnuss

D 2014, Animationsfilm für Kinder von Hubert Weiland und Nina Wels. 83'. O.-Ton.

Cinémaacher, Scala, Utopia

Der kleine Drache Kokosnuss lebt auf der Dracheninsel zusammen mit seinen Freunden Oscar und Matilda. Die drei haben zusammengefunden, weil sie alle etwas anders sind als der Rest der Dracheninselbevölkerung. Kokosnuss ist zwar ein Drache, kann aber nicht fliegen, Oscar ist ein Fressdrache, ernährt sich aber lieber vegetarisch und Matilda ist ein Stachelschwein, wohnt aber unglücklicherweise trotzdem auf der Dracheninsel. Eines Tages wird das wertvolle Feuergras aus dem Dorf der Feuerdrachen gestohlen.

Fifty Shades of Grey

USA 2015 von Sam Taylor-Johnson. Mit Jamie Dornan, Dakota Johnson und Jennifer Ehle. 125'. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Als Literatur-Studentin Anastasia Steele den aufstrebenden Unternehmer Christian Grey für ihre Universitätszeitung interviewt, begegnet sie einem Mann, mit dessen arroganter und anzüglicher Art sie nicht recht umzugehen vermag. Grey kostet es keine Anstrengung, die Studentin in seine Arme zu treiben. Im Laufe ihrer Liaison begegnet Anastasia

den dunklen Geheimnissen des vermögenden Mannes und entdeckt an sich ungeahnte Seiten der Lust, Fesseln und Peitsche eingeschlossen.

Frau Müller muss weg

D 2014 von Sönke Wortmann. Mit Anke Engelke, Gabriela Maria Schmeide und Justus Von Dohnányi. 87'. O.-Ton. Ab 6.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight

Bei einem Treffen mit der Klassenlehrerin Frau Müller gibt es einiges zu bereden. Die Kinder sind mit unmöglichen Zensuren nach Hause gekommen. Wie sollen sie es denn mit so einem Übergangszeugnis aufs Gymnasium schaffen? Höchste Zeit, mal ein ernstes Wort mit der Müller zu reden. Doch die konfrontiert die ahnungslosen Eltern mit dem Verhalten ihrer Kinder. Plötzlich geraten die Eltern ob ihrer eigenen Versäumnisse in Erklärungsnot.

Fünf Freunde 4

D 2015 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oetl und Justus Schlingensiefen. 95'. O.-Ton. Ab 6.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

George, Julian, Dick, Anne und deren treuer Hundegefährte Timmy verbringen mal wieder die Sommerferien zusammen. Bei einer Privatführung durch eine Ausstellung

Trotz des Überangebots an guten Filmen: Wer „Ida“, den wirklichen exzellenten und zu Recht Oscar-prämierten Film, im letzten Jahr verpasst hat, sollte jetzt die Gelegenheit beim Schopfe packen und ihn sich im Utopia ansehen.



FILMKRITIK

KINO | 27.02. - 03.03.



Trotz aller Unaufgeregtheit kein Dokumentarfilm, aber eine bis ins kleinste Detail geplante Inszenierung iranischer Realität.

JAFAR PANAHI

Ein Tag in Teheran

Sandy Artuso

Berufsverbot hin oder her - Jafar Panahi macht Filme. Auch „Taxi“, das neueste Werk des gefeierten iranischen Regisseurs, musste versteckt gedreht und heimlich außer Landes gebracht werden, wo es schließlich auf der Berlinale Publikum und Jury begeisterte.

Die Kamera ist auf dem Armaturenbrett befestigt und filmt den Taxifahrer. Als Fahrgäste einsteigen, dreht er sie diskret zu ihnen hin. Diese bemerken sie, lassen sich aber überzeugen, dass es sich nur um ein Sicherheitsgadget handelt, und diskutieren weiter über die Verhältnismäßigkeit von Todesstrafen für Räuber. Der Taxifahrer scheint sich jedoch nicht besonders gut in den Straßen Teherans auszukennen, muss sich die Wege erklären lassen, und lässt am Ende auch noch seine Fahrgäste gehen, ohne Geld von ihnen zu verlangen. Aber dann wird er vom Filmexperten und DVD-Raubkopierer Omid erkannt: Es ist Jafar Panahi himself, der das Taxi fährt. Menschen steigen ein und aus, ein steter Fluss von Personen und ihren Anekdoten, mal tragischen, mal komischen, und bei vielen Szenen darf gelacht werden - wieso auch nicht? Die Bezugsgrenzen bleiben, typisch für Panahis Erzählstil, unscharf. Sind die Fahrgäste SchauspielerInnen, sind die Szenen inszeniert? Wie schon in seinem letzten

(ebenfalls heimlich gedrehten) Film „Pardé“ (Closed Curtain) steht der Regisseur als Darsteller im Mittelpunkt des Films, wenn auch diesmal eher im Mittelpunkt der Einstellung, denn die Protagonisten sind die Geschichten seiner Fahrgäste, die er sozusagen im Passiv wiedergibt.

Dahinter steckt eine kunstvolle Methode, die Regeln und Vorgaben des iranischen Ministeriums für Kultur und islamische Führung zu ironisieren. Sein charmantester Fahrgast, Panahis Nichte Hanna Saeidi, demonstriert in einer herrlichen Szene die Widrigkeiten, der sich Filmemacher in der Islamischen Republik ausgesetzt sehen: Sie zählt auf, was in Filmen verboten ist und was gezeigt werden darf, und macht zwischen den Zeilen deutlich, dass „Taxi“ all diese Regeln gebrochen hat. Dieses Spiel mit den Ebenen ist bezeichnend für Panahis Werk, und beweist erneut, welch begnadeter Drehbuchautor er ist. Seine Filme reflektieren nicht nur seine Lebenssituation oder den Alltag unter den Restriktionen der Islamischen Republik, sondern setzen sich mit dem Medium Film im Allgemeinen auseinander. Sie stellen Fiktion und Realität als binäre Modi in Frage.

Leider kommen Rezensionen über Panahis Filme nicht darum herum,

die Lebenssituation des Regisseurs anzusprechen. Der unbequeme Filmemacher ist bereits zweimal in seiner Heimat inhaftiert worden und unterliegt seit seiner Verurteilung wegen „Versammlung und Komplott mit dem Ziel des Verbrechens gegen die nationale Sicherheit“ und „propagandistischer Aktivitäten gegen das System der islamischen Revolution“ eigentlich einem Berufsverbot. Eigentlich, denn seit es ihm offiziell verboten ist, Filme zu drehen, Drehbücher zu schreiben, Interviews zu geben, und das Land zu verlassen, hat er drei Filme gedreht und sie auf internationalen Festivals zeigen lassen. Auch wenn die iranische Regierung sich vorerst mit einer Reaktion zurückhält, riskiert Panahi doch sechs Jahre Haft für den Verstoß gegen die Auflagen. Auf der Berlinale gewann er mit dem Goldenen Bären einen weiteren Preis, den er nicht persönlich entgegennehmen konnte und den er trotz aller Freude nicht ohne Wehmut betrachten dürfte. Denn es ist ziemlich wahrscheinlich, dass „Taxi“ nie offiziell im Iran gezeigt werden wird. Bleibt es also an Filmliebhabern wie Omid, den Film in seiner Heimat zu vertreiben.

Im Rahmen des Luxfilmfests in der Cinemathèque und im Utopia.

zum alten Ägypten fällt ihnen ein Einbrecher auf, den sie verjagen. Sie untersuchen die Mumie, an der sich der Ganove kurz vorher zu schaffen gemacht hat, und entdecken ein Goldamulett. Die Freunde beschließen, nach Ägypten zu reisen, um das Schmuckstück zu übergeben.

Honig im Kopf

D 2014 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Dieter Hallervorden. 149'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Tilda liebt ihren Großvater Amandus über alles. Der erkrankt jedoch an Alzheimer. Für das in die Jahre gekommene Familienoberhaupt stehen daher alle Zeichen auf Seniorenheim. Tildas Vater Nico hält es für das Beste, den alten Mann in Betreuung zu geben. Doch die Elfjährige akzeptiert diese Entscheidung keineswegs und entführt den verdutzten Opa kurzerhand.

Ida

PL/DK 2013 von Pavel Pawlikowski. Mit Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska und Dawid Ogrodnik. 79'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Als Säugling wurde Anna in die Obhut eines Frauenklosters gegeben. Jahre später, kurz bevor es gilt, ihr endgültiges Gelübde abzulegen und ihr restliches Leben als Nonne zu verbringen, will sie noch einmal ihre einzige Verwandte Wanda sehen. Als sie von ihr erfährt, dass sie mit erstem Vornamen Ida heißt und jüdische Wurzeln hat, möchte sie mehr über ihre Vergangenheit in Erfahrung bringen.

☒☒☒ Ein melancholischer Film mit sowohl einer politischen als auch einer philosophischen Botschaft. (Lea Graf)

Into the Woods

USA 2015 von Rob Marshall. Mit Meryl Streep, Johnny Depp und Emily Blunt. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval

Ein Bäcker und seine Frau wünschen sich nichts sehnlicher als ein Kind. Allerdings verhindert ein Hexenfluch das. Die finstere Magierin bietet dem Paar eines Tages jedoch an, den Bann aufzuheben, wenn es ihr

KINO | 27.02. - 03.03.

bestimmte Gegenstände von einigen märchenhaften Gestalten beschafft. Um ihren Traum vom Familienglück endlich zu verwirklichen, lassen sich die beiden Verzweifelten auf das turbulente Abenteuer ein, in dessen Verlauf sie unter anderem die Wege von Rotkäppchen und dem listigen Wolf, Rapunzel, Aschenputtel und ihrem Prinzen kreuzen.
Siehe Filmtipp S. 18

Jean - Grand-Duc vu Lëtzebuerg
L 2014, Dokumentaire vu Jacques van Luik a Misch Bervard. 110'. O.V.

Kinosch

En Dokumentaire iwwer d'Liewen vum Grand-Duc Jean, mat Archivmaterial an deelweis nach ni gewisene Biller.

Jupiter Ascending
USA 2015 von Andy Wachowski und Lana Wachowski. Mit Channing Tatum, Mila Kunis und Sean Bean. 127'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die Bewohner der Erde ahnen nicht, dass das Leben auf ihrem und vielen anderen Planeten einst von außerirdischen Adelshäusern gepflanzt wurde. Sobald die Lebensformen einen bestimmten Entwicklungsgrad erreicht haben, werden sie „geerntet“, um aus ihnen ein Jugendserum zu gewinnen. Als die Herrscherin der mächtigsten jener Alien-Dynastien stirbt, entbrennt zwischen ihren Kindern ein Krieg um das Erbe. Doch völlig unverhofft tritt auf der Erde noch eine weiterer mögliche Erbin auf den Plan: Die junge Jupiter Jones, die nichts von ihrem Schicksal ahnt.
❌ Der Weltraum, unendliche Weiten. Und doch herrscht auch dort - den Wachowski-Geschwistern zufolge - der schnöde Kapitalismus, angetrieben von einer Handvoll übergeschnappter Aristokraten. Schade, dass das neueste Werk der talentierten RegisseurInnen, zwar mit Referenzen ans Kino gespickt ist wie ein Weihnachtsstollen, sich aber trotzdem der Blockbuster-Logik unterwirft. (lc)

Kingsman: The Secret Service
UK 2015 von Matthew Vaughn. Mit Colin Firth, Samuel L. Jackson und Taron Egerton. 129'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval et Kirchberg

Harry Hart ist ein britischer Geheimagent der alten Schule –

cool, charmant und abgebrüht. Er arbeitet für einen der geheimsten Nachrichtendienste überhaupt: die Kingsmen. Die Agenten, die sich selbst als moderne Ritter verstehen, sind ständig auf der Suche nach neuen Rekruten. Eines Tages wird Harry auf den Straßenjungen Eggsy aufmerksam, der, wie er findet, einiges an Potenzial zeigt. Allerdings liebäugelt Eggsy auch mit der Welt jenseits des Gesetzes und kennt keine Disziplin.

L'enquête
F/B/L 2014 de Vincent Garenq. Avec Gilles Lellouche, Charles Berling et Laurent Capelluto. 106'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

2001. Le journaliste Denis Robert met le feu aux poudres dans le monde de la finance en dénonçant le fonctionnement opaque de la société bancaire Clearstream. Sa quête de vérité pour tenter de révéler l'« affaire des affaires » va rejoindre celle du juge Renaud Van Ruymbeke, très engagé contre la corruption. Leurs chemins vont les conduire au coeur d'une machination politico-financière baptisée « l'affaire Clearstream » qui va secouer la Cinquième République
❌❌ Pas un chef-d'oeuvre, mais un film dont on peut espérer que beaucoup de gens le voient au Luxembourg et ailleurs. (da)

La famille Bélér
F 2014 d'Eric Lartigau. Avec Louane Emera, Karin Viard et François Damiens. 105'. V.o. A partir de 6 ans.

Ariston, Kursaal, Utopia

Dans la famille Bélér, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte.
❌❌ Certes, c'est un « feel-good movie » de plus au scénario prévisible, mais l'émotion parvient à s'installer grâce au duo formé par la jeune actrice Louane Emera et le caustique Eric Elmosino, qui éclipsent les vieux briscards Karin Viard et François Damiens. (ft)

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Astérix - Le domaine des dieux
Fifty Shades of Grey
Frau Müller muss weg
Fünf Freunde 4
Honig im Kopf
The Theory of Everything

DIEKIRCH / SCALA

American Sniper
Astérix - Le domaine des dieux
Big Hero 6
Der kleine Drache Kokosnuss
Honig im Kopf
Mammejong
Sur le chemin de l'école
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water

DUDELANGE / STARLIGHT

American Sniper
Astérix - Le domaine des dieux
Fifty Shades of Grey
Frau Müller muss weg
Fünf Freunde 4
Honig im Kopf
Mammejong
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water
The Theory of Everything
Timbuktu

ECHTERNACH / SURA

American Sniper
Astérix - Le domaine des dieux
Big Hero 6
Fifty Shades of Grey
Honig im Kopf
Mammejong
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water
The Theory of Everything

ESCH / ARISTON

Big Hero 6
Bis
Fünf Freunde 4
La famille Bélér
Relatos salvajes
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water
Whiplash

ESCH / KINOSCH

Jean - Grand-Duc vu Lëtzebuerg
Mammejong
Wer rettet wen?

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Big Hero 6
Der kleine Drache Kokosnuss
Fifty Shades of Grey
Honig im Kopf
Mammejong
Paddington
The Penguins of Madagascar

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Fünf Freunde 4

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Big Hero 6
Bis
Fifty Shades of Grey
Fünf Freunde 4
Honig im Kopf
Les souvenirs
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water
The Theory of Everything

RUMELANGE / KURSAAL

Big Hero 6
Bis
Fifty Shades of Grey
Fünf Freunde 4
Honig im Kopf
La famille Bélér
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water
The Theory of Everything

TROISVIERGES / ORION

Fifty Shades of Grey
Frau Müller muss weg
Honig im Kopf
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water
The Theory of Everything
Timbuktu

WILTZ / PRABELLI

Big Hero 6
Fifty Shades of Grey
Frau Müller muss weg
Fünf Freunde 4
Mammejong
Paddington
The Penguins of Madagascar
The Theory of Everything

KINO | 27.02. - 03.03.



Inspirierende Fantasy oder doch nur Trash? In „Seventh Son“ offenbart John Gregory dem jungen Tom Ward, dass das Schicksal der Welt in dessen Händen liegt. Neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

Le meraviglie

I/CH/D 2014 d'Alice Rohrwacher. Avec Alba Rohrwacher, Maria Alexandra Lungu et Sam Louwyck. 107'. V.o. it. + fr., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia

Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes soeurs, dans une ferme délabrée qui produit du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui en prédit la fin proche et prône un rapport privilégié à la nature, les filles grandissent en marge. Pourtant, les règles strictes qui maintiennent la famille ensemble vont être mises à mal par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, et par le tournage du « Village des merveilles », un jeu télévisé qui envahit la région.

Les souvenirs

F 2014 de Jean-Paul Rouve. Avec Michel Blanc, Annie Cordy et Mathieu Spinosi. 96'. V.o. A partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Utopia

Romain a 23 ans. Il aimerait être écrivain mais, pour l'instant, il est veilleur de nuit dans un hôtel. Son père a 62 ans et part à la retraite en faisant semblant de s'en foutre. Son colocataire a 24 ans. Il ne pense qu'à une chose : séduire une fille, n'importe laquelle et par tous les moyens. Sa grand-mère a 85 ans. Elle se retrouve en maison de retraite et se demande ce qu'elle fait avec tous ces vieux. Un jour, le père de Romain débarque en catastrophe. Sa grand-mère a disparu. Le jeune homme part

à sa recherche, quelque part dans ses souvenirs.

XX La patte décalée de Jean-Paul Rouve donne à cette comédie douce-amère une dose d'énergie salutaire. (ft)

Mammejong

L 2015 vum Jacques Molitor. Mat Max Thommes, Myriam Muller, Maja Juric u Jules Werner. 85'. O.-Ton, engl. oder fr. Ét. Vun 12 Joer un.

Cinémaacher, Kinosch, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

De Flëpp, e jonke Mann vun 19 Joer, lieft nach bei senger Mamm Sophie, enger Witfra, déi ënner Depressioun leit. Hie mécht Bekanntschaft mat der mysteriéiser Leena, enger jonker Fra a sengem Alter ...

XX Hätt kéinten e gudde lëtzebuergeschen Auteurfilm ginn, mee et feelt dem Film u Feinschlëff. (lc)

Night at the Museum 3: Secret of the Tomb

USA 2014 von Shawn Levy. Mit Ben Stiller, Robin Williams und Owen Wilson. 97'. Fr. Fass. Ab 6.

Utopolis Belval

Museums-Nachtwächter Larry Daley muss sich in seinem Job einmal mehr mit einigen übernatürlichen, historischen Komplikationen herumschlagen. Diesmal wird das British Museum in London von dem Spuk heimgesucht. Mit von der Partie sind Daleys alte Freunde Teddy Roosevelt, Miniatur-Cowboy Jedediah Sacajawea und Attila der Hunne. In London trifft Larry Daley auf britische Ikonen wie beispielsweise Sir Lancelot, aber auch auf einen weiteren

ägyptischen Pharaon. Nicht alle Ausstellungsstücke heißen den neuen Nachtwächter im British Museum willkommen.

Paddington

USA 2014 von Paul King. Mit Nicole Kidman, Hugh Bonneville und Sally Hawkins. 95'. Dt. Fass. Für alle.

Cinémaacher, Prabbeli

Bär Paddington wuchs tief im peruanischen Dschungel bei Tante Lucy auf und kann Marmelade kochen, hört BBC World Service und träumt von einem aufregenden Leben in London. Als ein Erdbeben ihr Zuhause zerstört, sieht Lucy den richtigen Zeitpunkt gekommen, Paddington ein besseres Leben zu ermöglichen und schmuggelt ihn auf ein Schiff Richtung London.

Papa ou maman

F 2015 de Martin Bourboulon. Avec Marina Foïs, Laurent Lafitte et Alexandre Desrousseaux. 85'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Florence et Vincent Leroy ont tout réussi. Leurs métiers, leur mariage, leurs enfants. Et aujourd'hui, c'est leur divorce qu'ils veulent réussir. Mais quand ils reçoivent simultanément la promotion dont ils ont toujours rêvé, leur vie de couple vire au cauchemar. Dès lors, plus de quartier, les ex-époux modèles se déclarent la guerre : et ils vont tout faire pour ne pas avoir la garde des enfants.

FILMTIPP

Into the Woods

Vielleicht hätte man dem in die Jahre gekommenen Musical eine radikale Verjüngungskur gönnen sollen, anstatt wie Disney-üblich, nur die Handlung zu entschärfen, und das auch noch zu Lasten der Geschichte. Damit schafft es der Film - trotz gelungener Umsetzung und guter schauspielerischer Leistungen - nicht über mittelmäßige Familienunterhaltung hinaus.

Im Utopolis Belval

Karin Enser



Relatos salvajes

(Les nouveaux sauvages) ARG/E 2014 de Damián Sziffrón. Avec Liliana Ackerman, Luis Manuel Altamirano García et Alejandro Angelini. 122'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Ariston, Utopia

Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les personnages du film franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison d'amour, le retour d'un passé refoulé, la violence enfermée dans un détail quotidien... autant de prétextes qui les entraînent dans un vertige où ils perdent les pédales et éprouvent l'indéniable plaisir du pétage de plombs.

XXX Un des meilleurs films de ce début d'année 2015. Et l'occasion de retrouver un tant soit peu le sourire. (lc)

Seventh Son

NEW USA/GB/CDN/RC 2015 von Sergey Bodrov. Mit Ben Barnes, Julianne Moore und Jeff Bridges. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Noch ahnt der junge Tom Ward nicht, dass das Schicksal der Welt in seinen Händen liegt. Als siebter Sohn eines siebten Sohnes gehört er zu den so genannten Spooks, Geister- und Monsterjägern, die den Mächten der Finsternis den Kampf angesagt haben. Doch erst der geheimnisvolle John Gregory, der letzte Meister in der Kunst der Spooks, offenbart Tom dessen wahre Bestimmung und nimmt ihn unter seine Fittiche.

Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tomm Moore. 93'. V. fr.

Utopia

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

KINO | 27.02. - 03.03.

Taken 3

F 2014 von Olivier Megaton. Mit Liam Neeson, Forest Whitaker und Famke Janssen. 103'. O.-Ton engl., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Ex-CIA-Agent und Familienvater Bryan Mills rettete seine Tochter Kim und deren Mutter Lenore bereits zwei Mal aus den bedrohlichsten Situationen. Diesmal muss er sich primär um die eigene Haut kümmern - er wird zum Hauptverdächtigen in einem Mordfall, dessen Opfer ihm sehr nahe stand.

The Grand Budapest Hotel

USA 2013 von Wes Anderson. Mit Ralph Fiennes, Edward Norton und Tilda Swinton. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Als der junge Zero Mustafa im Hotel als Angestellter anfängt, entwickelt sich zwischen ihm und dem Hausmeister Gustav eine enge Freundschaft. Zeitgleich werden die beiden mit Mord und Kunstdiebstahl konfrontiert.

☒☒☒ Wer sich auf Wes Andersons Spiel einlässt, hat einen Heidenspaß. (Claire Barthelemy)

The Imitation Game

GB/USA 2014 von Morten Tyldum. Mit Benedict Cumberbatch, Keira Knightley und Matthew Goode. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der brillante Mathematiker Alan Turing gehört zu den führenden Denkern des Landes, besonders was seine Theorien zu Rechenmaschinen angeht. Genau diese machen auch den britischen Geheimdienst auf das Genie aufmerksam. Nach einem Test, den Alan mit Leichtigkeit besteht, wird er Mitglied einer geheimen Gruppe die im Zweiten Weltkrieg die Kommunikation der Deutschen entschlüsseln soll.

☒ Pour un biopic ordinaire le film fait l'affaire, mais sans plus. (lc)

The Interview

USA 2014 von Seth Rogen und Evan Goldberg. Mit Seth Rogen, James Franco und Lizzy Caplan. 112'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval

Dave Skylark ist der Moderator der erfolgreichen Promi-Talkshow



Der Film „Wer rettet wen?“ kreist um die Frage, wer eigentlich gerade wessen Schulden in Europa zahlt.

„Skylark Tonight“. Doch er und sein Kumpel Aaron Rapaport, der die Sendung produziert, wollen höhere journalistische Wellen schlagen. Als sie erfahren, dass Kim Jong-un ein Fan ihrer Sendung ist, planen sie, ein Interview mit dem nordkoreanischen Machthaber zu führen. Damit würden sie in der Medienbranche endlich ernst genommen werden. Doch dann tritt plötzlich die CIA-Agentin Lacey an die Freunde heran.

The Penguins of Madagascar

USA 2014, Animationsfilm von Simon J. Smith und Eric Darnell. 93'. Dt. Fass. Für alle.

Cinémaacher, Prabbeli

Wenn die vier Pinguine nicht gerade gezwungen sind, im Central Park Zoo für die Besucher stur zu lächeln und zu winken, hält sich die militärisch organisierte Pinguin-Gruppe meistens in ihrem geheimen Hauptquartier auf. Dort hat Skipper die Befehlsgewalt und schmiedet Einsatzpläne, die er mit Kowalski austüftelt. Für die Ausrüstung und fürs Grobe ist Rico zuständig. Gemeinsam mit Private dem sensiblen „Nesthäkchen“ der Bande, sind die vier ein unschlagbares Team.

The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Paul Tibbitt. 85'.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Als der fiese Pirat Burger Beard Mr. Krabs' Geheimrezept für den allseits beliebten Krabbenburger stiehlt, stürzt er damit die gesamte Unterwasser-Stadt Bikini Bottom ins Chaos. Das wollen deren Bewohner natürlich nicht auf sich sitzen lassen.

The Theory of Everything

USA 2014 von James Marsh. Mit Eddie Redmayne, Felicity Jones und Tom Prior. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Während seines Studiums an der renommierten Cambridge University in den 1960er Jahren verliebt sich der brillante Naturwissenschaftler Stephen Hawking bis über beide Ohren in die Sprachenstudentin Jane Wilde. Einen herben Rückschlag erhält der theoretische Physiker, der sich vor allem mit dem Phänomen der Zeit und dem Ursprung des Universums beschäftigt, im Alter von nur 21 Jahren, als bei ihm die degenerative Nervenkrankheit ALS diagnostiziert wird.

☒☒ La performance d'Eddie Redmayne est certes remarquable dans le rôle de Stephen Hawking, mais le film vaut surtout par l'admirable portrait de femme qu'il nous propose, avec une Felicity Jones brillante. (ft)

Timbuktu

F/Mauritanie 2014 d'Abderrahmane Sissako. Avec Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki et Abel Jafri. 97'. Vo. multilingue, s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Orion, Starlight, Utopia

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et d'Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs.

☒☒ Un grand film avec quelques lacunes, certes, mais à recommander absolument. (da)

Tracers

USA 2015 von Daniel Benmayor. Mit Taylor Lautner, Marie Avgeropoulos und Adam Rayner. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Cam ist Fahrrad-Kurier in New York - aber nicht nur irgendeiner, sondern der momentan heißeste Typ auf zwei Rädern, den die Stadt zu bieten hat. Jedoch steht der attraktive Sonnyboy in der Schuld der örtlichen Mafia. Auf ständiger Flucht vor den Männern der organisierten Kriminalität gerät er in einen kleinen Unfall mit einer schönen Unbekannten namens Nikki.

KINO | 27.02. - 03.03.

LUXFILMFEST 27.02. - 08.03.



L'étudiant de Pékin Chen Zhen est envoyé en Mongolie en 1969, afin d'y « éduquer » une tribu de bergers nomades. En fin de compte, c'est lui qui apprendra le plus.
« Wolf Totem » - nouveau à l'Utopolis Kirchberg.

Turist

S/DK/F/N 2014 von Ruben Östlund.
Mit Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli und Clara Wettergren. 118'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Eine schwedische Familie macht Skiurlaub in den französischen Alpen. Als eine Lawine den Berg hinabstürzt und die Aussichtsterrasse des Restaurants unter sich zu begraben droht, ergreifen die Gäste samt Familienvater Tomas kopf- und rücksichtslos die Flucht, während allein Mutter Ebba die Kinder zu beschützen versucht und sich von ihrem Gatten im Stich gelassen fühlt. Zwar geht alles glimpflich aus und die Lawine rauscht vorbei, aber das Familiengefüge ist dennoch in seinem Kern erschüttert.

✖✖ Ruben Östlund distille à un rythme contemplatif une critique délicieusement corrosive du délitement des relations sociales. L'institution de la famille, portée au pinacle par une société normalisée, technophile et au fond schizophrène, en prend pour son grade. Prix du jury à Cannes pour ce rafraîchissant glaçon suédois. (ft)

Wer rettet wen?

D 2015 Dokumentarfilm von Leslie Franke und Herdolor Loren. 108'.
O.-Ton. Ab 6.

Kinosch

Wer gewinnt und wer verliert bei der gegenwärtigen Weltwirtschaftslage? Die Antwort darauf wird heutzutage vor allem von riesigen Banken und Finanzunternehmen diktiert, die aktuell so mächtig sind wie niemals

zuvor. Um die bedrohte Wirtschaft vor dem Untergang zu bewahren, werden seit mehreren Jahren ganze Staaten mit milliardenschweren Rettungspaketen unterstützt. Doch anstatt die Gelder dem Volke zukommen zu lassen, werden vor allem Banken vor dem Aus geschützt. ✖✖✖ Der Film zeigt die europäische Schuldenfrage in neuem Licht und beweist: Viele Banken haben zu viel Macht und vor allem genießen sie eine juristische Quasi-Immunität, was aus ihnen gefährliche Gegner der Demokratie und des europäischen Sozialmodells macht. (Nicolas Wildschutz)

Whiplash

USA 2014 von Damien Chazelle.
Mit Miles Teller, J.K. Simmons und Melissa Benoist. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Utopia

Andrew ist ein begnadeter Schlagzeuger. In einer der renommiertesten Musikschulen des Landes wird er von Terence Fletcher entdeckt. Um Andrew zu Höchstleistungen zu pushen, schikaniert er ihn und treibt ihn bis

an seine physischen und emotionalen Grenzen. Dennoch stellt sich Andrew dieser Tortur, ist es doch sein sehnlichster Wunsch, einer der größten Schlagzeuger der Welt zu werden.

✖✖✖ Attention ! Ce film peut réveiller de vieux traumatismes du conservatoire de musique. Sinon, « Whiplash » est de loin un des meilleurs films dans les salles : acteurs, bande originale et scénario - tout est dans l'équilibre. Bref : à voir ! (lc)

Wild Card

GB 2014 von Simon West. Mit Jason Statham, Michael Angarano und Milo Ventimiglia. 93'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Nick Wild ist nicht zufrieden mit seinem Leben und versucht mit Gelegenheitsjobs als Detektiv und Bodyguard über die Runden zu kommen. Seine Prinzipien sind dabei eindeutig: Keine Schusswaffen. Doch als seine Ex-Freundin Holly ihn um Hilfe anfleht, muss er seine Prinzipien über den Haufen werfen. Holly hat nämlich ernste Probleme mit dem Gangsterboss Danny DeMarco.

Wolf Totem

NEW RC/F 2015 de Jean-Jacques Annaud. Avec Shaofeng Feng et Shawn Dou. 121'. A partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Chen Zhen, un jeune étudiant originaire de Pékin, est envoyé en Mongolie-Intérieure afin d'éduquer une tribu de bergers nomades. Séduit par le lien complexe et quasi mystique entre les loups, créatures sacrées, et les bergers, il capture un louveteau afin de l'appivoiser. Mais cette relation naissante est menacée lorsqu'un représentant régional de l'autorité centrale décide par tous les moyens d'éliminer les loups de cette région.



lux film fest

52 Tuesdays

AU 2014 von Sophie Hyde. Mit Tilda Cobham-Hervey, Mario Späte und Beau Travis Williams. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Cinemathèque, Utopia

Billie sieht ihre Mutter immer nur jeden Dienstag. Als ihre Mutter ihr dann noch eröffnet, dass sie sich einer Geschlechtsumwandlung unterziehen will, wird die Beziehung zwischen den beiden noch komplizierter. Immer mehr kapselt sich Billie ab, wird unabhängiger und hat nebenbei auch mit den eigenen Problemen zu kämpfen.

A Blast

GR/D/NL 2014 von Syllas Tzoumerkas. Mit Angeliki Papoulia, Vassilis Doganis und Maria Filini. 83'. O.-Ton, engl. Ut.

Cinemathèque, Utopia

Maria war eine gute Mutter, ihrem Mann eine gute Frau und ihrer Mutter eine gute Tochter. Doch das hat sich geändert: In ihrem SUV fährt sie davon, im Rückspiegel sieht man, dass es brennt. Auf der Rückbank liegt ein Koffer voller Geld und vor ihr die offene Straße, auf der sie beschleunigt und für niemanden anhält.

A Girl Walks Home Alone at Night

USA/Iran 2014 von Ana Lily Amirpour. Mit Sheila Vand, Arash Marandi und Marshall Manesh. 100'. O.-Ton, engl. Ut.

Cinemathèque

Arash hat mehrere Jahre hart gearbeitet, um sich einen Sportwagen aus den 1950er Jahren zu leisten. Er lebt in der Bad City, einer heruntergekommenen ehemaligen Industriestadt, in der längst kein Gesetz mehr gilt. Sein Vater Hossein ist drogenabhängig, spielsüchtig und hoch verschuldet. Als der Dealer



LUXFILMFEST 27.02. - 08.03.



Une artiste militante qui trouve un moyen de canaliser sa colère en fondant le mouvement des Femen. A travers différentes étapes de la vie d'Oxana Shachko, le réalisateur suisse Alain Margot dresse un portrait de l'activiste. « I am Femen », dans le cadre du Luxfilmfest, projection hors les murs à Neimënster.

und Zuhälter Saeed sein Geld nicht bekommt, reißt er sich stattdessen kurzerhand Arashs Auto unter den Nagel. Am Boden zerstört durchstreift Arash daraufhin die dunklen Gassen der iranischen Geisterstadt, wo er schließlich auf eine geheimnisvolle und verhüllte junge Frau trifft, die - wie sich schnell herausstellt - nachts die Einwohner der Stadt verfolgt, ihnen auflauert und sich an ihrem Blut labt ...

Black Harvest

L 2014, documentaire de Jean-Louis Schuller et Sean Clark. 96'. V.o. angl., s.-t. fr.

Utopolis Kirchberg

Grâce à de nouvelles techniques d'extraction, et notamment la fracturation hydraulique, le Dakota du Nord connaît depuis dix ans un boom pétrolier sans précédent qui a profondément modifié la vie des personnes et des communautés. Les exploitants locaux voient leurs traditions disparaître tandis que de nouveaux venus cherchent du travail et de meilleures conditions de vie.

Blind

N 2014 von Eskil Vogt. Mit Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelson und Vera Vitali. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Cinemathèque, Utopia

Ingrid und Morten durchleben eine normale Ehe, mit der einzigen

Ausnahme, dass Ingrid blind ist. Daher liebt sie die Geräusche um sich herum: den Straßenlärm, die Töne der Natur oder auch die Stimmen im Radio. Doch wird sie von ihrer Angst in Beschlag genommen, das Haus zu verlassen. Bis sie auf ihre Nachbarn Einar und Elin trifft, mit denen sie eine einzigartige Verbindung zu teilen scheint. Je mehr die Zeit voranschreitet umso unsicherer wird sich Ingrid, was Realität ist und was ihre Einbildung ihr vorgaukelt.

Das Zimmermädchen Lynn

D 2014 von Ingo Haeb. Mit Vicky Krieps, Steffen Münster, Lena Lauzemis und Christine Schorn. 98'. O.-Ton., engl. Ut.

Utopia

Kein anderes Zimmermädchen arbeitet so gründlich wie Lynn Zapatek, in ihrer Welt dreht sich alles nur ums Putzen. Um zu verstehen, was andere Menschen antreibt, durchstöbert sie die Habseligkeiten der Hotelgäste und legt sich nachts unter deren Betten, den fremden Leben lauschend.

Dear White People

USA 2014 de Justin Simien. Avec Tyler James Williams, Tessa Thompson et Kyle Gallner. 108'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Utopia

Dora oder die sexuellen Neurosen unserer Eltern

CH 2014 von Stina Werenfels. Mit Victoria Schulz, Lars Eidinger, Jenny Schily und Urs Jucker. 90'. O.-Ton, engl. Ut.

Cinemathèque, Utopia

Die 18-jährige Dora ist geistig behindert und ein lebenslustiges und aufgewecktes Mädchen. Seit Doras Mutter hinter dem Rücken ihres Vaters beschlossen hat, Doras Medikamente, die ihrer Ruhigstellung dienen, abzusetzen, blüht die junge Frau erst richtig auf. Als sie den zwielichtigen Peter auf einem Markt erblickt, gefällt dieser ihr auf Anhieb und es dauert nicht lange, bis die beiden miteinander schlafen - ganz zum Missfallen ihrer Mutter, die sich seit längerem ein zweites Kind wünscht.

Extraordinary Tales

L/B/E/USA 2015 film d'animation de Raul Garcia. 73'. V.o. angl., s.-t. fr.

Utopia

Cinq histoires d'Edgar Allan Poe, chaque épisode étant créé dans une esthétique particulière : de la bande dessinée à l'expressionnisme allemand, en passant par le roman gothique et ses affinités avec l'horreur, ou encore un hommage visuel aux univers de Goya, Egon Schiele, Piranesi et l'auteur de BD Alberto Breccia.

L'élection de Samantha White à la tête d'une résidence universitaire historiquement noire conduit à un affrontement interculturel remettant en question les conceptions de chacun sur ce que signifie être noir. Alors que Sam se fait un nom en animant une émission de radio intitulée « Dear White People », le journal humoristique blanc de la faculté va organiser une soirée Halloween dont le thème n'est autre que « Libérez le nègre qui est en vous ».

Mehr mutige iranische Filme! Der erste iranische Vampire-Western „A Girl Walks Home Alone at Night“ spaltet die Kritik und stimmt neugierig ... Im Rahmen des Luxfilmfests in der Cinemathèque.



LUXFILMFEST 27.02. - 08.03.

Good Kill

USA 2014 von Andrew Niccol.
Mit Ethan Hawke, Zoë Kravitz und
January Jones. 104'. O.-Ton.

Utopia

US-Air-Force-Offizier Thomas Egan war einst ein Pilot mit großen Ambitionen. Heute jedoch verbringt er seinen beruflichen Alltag vor einem Computerbildschirm und entfacht per bequemen Knopfdruck Tod und Verderben tausende von Kilometern entfernt: Er steuert Kampfdrohnen im Nahen Osten. Ein Job, der ihn nicht glücklich macht und so mündet seine Frustration immer öfter im Alkoholrausch. Als er eines Tages im Auftrag des CIA ein fragwürdiges Ziel ausschalten soll, gerät er in einen schweren moralischen Konflikt.

I Am Femen

CH 2014, film documentaire d'Alain
Margot. 95'. V.o. russe + fr., s.-t. fr.

**salle Robert Krieps au Centre culturel
de rencontre Abbaye de Neumünster**

Oxana Shachko est une femme, une militante, une artiste. Adolescente, sa passion pour la peinture d'icônes la pousse à entrer au couvent, mais c'est au sein du mouvement Femen qu'elle met finalement à contribution son talent. Entre rage de créer et envie de changer le monde, elle devient cofondatrice du fameux groupe d'opposantes féministes, qui l'amène de son Ukraine natale aux quatre coins de l'Europe.

Ich seh, ich seh

(Good Night Mommy) A 2014 von
Severin Fiala und Veronika Franz.
Mit Elias Schwarz, Lukas Schwarz und
Susanne Wüst. 99'. O.-Ton, fr. Ut.

Cinemathèque

In einer abgeschiedenen Hütte, am Rande eines Waldes, warten Zwillinge auf die Rückkehr ihrer Mutter, die von einer Schönheits-OP kommt. Doch bei ihrer Ankunft ist nichts wie zuvor, denn die beiden Jungen bezweifeln, dass die Person, die nun in ihrem Haus ist, wirklich ihre Mutter ist.

Johan und der Federkönig

S/DK 2014, Animationsfilm für Kinder
von Esben Toft Jacobsen. 78'.
Dt. Fass. / V. fr.

Cinemathèque, Utopia

Der kleine Hasenjunge Johan wünscht sich seine Mutter zurück. Jeden Tag schickt er ihr sehnsüchtige Briefe mit der Flaschenpost. Er lebt mit seinem Vater auf einem Kutter auf hoher See, denn nur dort glaubt der Vater vor dem mächtigen Federkönig sicher zu sein, der die Mutter eines Nachts zu sich geholt hat. Als der Vater einmal von Bord muss, erfährt Johan durch einen Funknotruf, dass der Federkönig in der Nähe sein Unwesen treiben soll.



Mizuko Nishikubo signe un film d'animation politique. Dans « L'île de Giovanni », le peuple japonais - opprimé par l'armée russe - tente la révolte. A l'Utopia, dans le cadre du programme pour jeunes du « Luxfilmfest ».

**Kawaki
(The World of Kanako)**

J 2014 by Tetsua Nakashima. Cast:
Kôji Yakusho, Nana Komatsu and
Satoshi Tsumabuki. 94'. Ov., engl. st.

Utopia

A divorced and retired detective with psychiatric problems and a very short fuse hasn't seen his daughter Kanako for years when he hears that she has suddenly disappeared without a trace. In his investigation into her disappearance, he finds himself in the grizzly surroundings of drug-addicted kids, powerful paedophiles and sadistic Yakuza. It also soon becomes apparent that Kanako is not as innocent as she looks.

Krieg der Lügen

(War of Lies) D 2014, Dokumentarfilm
von Matthias Bittner. 89'. O.-Ton,
engl. Ut.

Cinemathèque, Utopia

Heute ist klar - der zweite Irakkrieg basiert auf einer Lüge. In den Medien dafür verantwortlich gemacht wird ein in Süddeutschland lebender irakischer Flüchtling. Seine Informationen über mobile Massenvernichtungswaffen gingen über den Tisch von BND, MI6 und CIA und schafften es 2003 in die weltberühmte Rede Colin Powells vor der UN-Vollversammlung. Doch wie kann ein Einzelner den Geheimdiensten der Welt auf der Nase herumtanzen und wie wurde aus einer Lüge die vermeintliche Wahrheit? Während Syrien im Bürgerkrieg versinkt und die westliche Welt den Iran verdächtigt heimlich an der Atombombe zu bauen, müssen wir uns fragen: Sind wir gezwungen dieselben Fehler zu wiederholen?

L'île de Giovanni

(Joban'ni no Shima) J 2014, film
d'animation de Mizuho Nishikubo.
102'. V.o., s.-t. fr.

Utopia

Au nord du pays, dans la minuscule île de Shikotan, la vie d'après-guerre s'organise dans la peur de l'invasion. Ce petit lot de terre, éloigné de tout, va finalement être annexé par l'Armée rouge. Commence alors une étrange cohabitation entre les familles des soldats soviétiques et les habitants de l'île que tout oppose. L'espoir renaît à travers l'innocence de deux enfants, Tanya et Junpei.

Touche pas à mes cheveux ! « Dear white people » relate les vies de quatre afro-américains étudiants d'une université d'élite aux États-Unis. Une émission de radio et une fête déclencheront une vive polémique ... Dans le cadre du Luxfilmfest à l'Utopia.



LUXFILMFEST 27.02. - 08.03.

Le parfum de la carotte

F/B 2014, film d'animation pour enfants d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin. 45'. V.o.

Cinemathèque, Utopia

Un programme à croquer, comme une belle carotte orange gorgée de soleil. Lapin maître cuisinier, écureuil spécialiste en noisettes, renard filou et chanteur, hérisson tout mignon, grand-père grognon et grand-mère en chaussons : tout le monde fait la fête à la carotte et à la musique !

Les brigands

L/D/B 2014 de Frank Hoffmann et Pol Cruchten. Avec Eric Caravaca, Isild Le Besco et Maximilian Schell. 80'. V.o. française, s.-t. all.

Utopia

Après sa libération de prison pour un délit financier dont il a assumé seul pour la banque familiale la responsabilité, Karl Escher rejoint un groupe de brigands et prend part au kidnapping du nouvel associé de son père. Mais l'un d'entre eux « vend » la bande à Franz, l'ambitieux frère de Karl, qui tente de prendre la tête de la banque. Dans le milieu de la haute finance, où les transactions colossales sont quotidiennes, la question de savoir ce qui doit primer se pose : la famille ou les affaires ?

Les nouvelles aventures de Gros-Pois & Petit-Point

S 2013, film d'animation pour enfants de Lotta Geffenblad et Uzi Geffenblad. 43'. V. fr. / V. lux.

Cinemathèque, Utopia

Ces deux attachants personnages transforment le quotidien en situations cocasses et débordantes de fantaisie. Un programme de courts métrages doux et original adapté aux plus petits.

Made In/With Luxembourg

soirée courts métrages

Utopolis Kirchberg

Projection des films suivants : A quoi bon, Clean Up, Javotte, Le miroir des apparences, Wurst, Roxy, Morgue, The Light Eater Override



Laura, enceinte, et son fils Matias ont fui la violence conjugale. Dans son long métrage « Refugiado », Diego Lerman se penche sur le sort de réfugiés à Buenos Aires. A la Cinémathèque, dans le cadre du « Luxfilmfest ».

Melbourne

Iran 2014 von Nima Javidi. Mit Peyman Moaadi, Negar Javaherian und Mani Haghighi. 93'. O.-Ton, engl. Ut.

Cinemathèque

Amir und Sara sind ein junges Paar, das sich gerade auf dem Weg nach Melbourne befindet, wo sie jeweils ihr Studium beenden möchten. Kurz bevor ihr Flieger Richtung Australien abheben soll, werden sie in ein tragisches Ereignis verwickelt.

Melody

B/L de Bernard Bellefroid. Avec Lucie Debay, Rachael Blake et Don Gallagher. 94'. V.o. fr. + angl., s.-t. angl. + fr.

Utopia

Melody, une jeune femme de vingt-huit ans, décide de devenir mère porteuse contre une grosse somme d'argent qui lui permettra d'acheter le salon de coiffure dont elle rêve. Emily, la mère commanditaire fait venir Melody chez elle. Si tout les sépare au départ, les deux femmes finissent cependant par s'adopter. Mais pourront-elles mener à bien cette aventure qui les unira à jamais ?

Oliver Twist

F/GB 2005 de Roman Polanski. Avec Barney Clark, Ben Kingsley et Jamie Foreman. 125'. V.o., s.-t. fr. D'après Charles Dickens.

Utopia

Adaptation cinématographique du célèbre roman de Charles Dickens. L'auteur britannique publia ce chef d'oeuvre de la littérature en 1837. **XX** Le réalisateur s'est fait plaisir et a fait plaisir à toute sa famille. Mais il déçoit par une réalisation trop conventionnelle et un film trop formaté. (Thibaut Demeyer)

Ooops! De Noah ass fort ...

D/L/B/IRL 2015, Animationsfilm von Toby Genkel a Sean McCormack. 85'. Lëtz. V.

Utopia

Wat ass mat den Déiere geschitt déi dem Noah seng Arche verpasst hunn? D'Enn vun der Welt ass do, glécklecherweis fir den Dave a säi Jong Finny, ass awer eng Arche gebaut ginn fir all Déieren ze retten. Mee net all Déieren packen et mat Zäiten op d'Schëff.

Oorlogsheimen

(Secrets of War) NL/B/L by Dennis Bots. Cast: Maas Bronkhuyzen, Joes Brauers and Pippa Allen. 85'. Ov., engl. st. / German version.

Utopolis Kirchberg

Conflict rages across Europe and the Nazis have occupied the Netherlands, but for twelve-year-old best friends Tuur and Lambert, not much seems to have changed: they still go to school each day, and still play "war" with their wooden guns in the forest. But the realities of the conflict soon intrude on their familiar world:

Lambert is bullied over his family's affiliation with the local Nazi party, while Tuur's parents and brother are mysteriously quiet on the subject of a resistance group rumoured to be developing in the town.

Pervert Park

DK/S 2014, documentaire by Lasse Barkfors and Frida Barkfors. 75'. Engl. Ov.

Cinemathèque, Utopia

No one wants these people as neighbours. In a gated community, sex offenders struggle to reintegrate into society, and to understand who they are.

Pixadores

FIN/DK/S 2014, documentaire d'Amir Arsames Escandari. 93'. V.o. portugaise, s.-t. angl.

Cinemathèque, Utopia

« Pixadores » suit un groupe de jeunes hommes issus des favelas de São Paulo. Ils peignent leurs messages dans des endroits insolites et dangereux afin de combattre la société qui les opprime. Une invitation à la Biennale de Berlin va changer leur vision du monde lorsqu'il s'avère que les curateurs n'ont rien compris de l'essence du pixação.

LUXFILMFEST 27.02. - 08.03.

Quatsch und die Nasenbärbande

D 2014, Kinderfilm von Veit Helmer.
Mit Benno Fürmann, Fritzi Haberlandt
und Margarita Broich. 82'. O.-Ton.

Cinemathèque

Die Kinder Rieke, Max, Lene, Paul, Suse und Ben aus Bollersdorf haben die Nase voll: Ihr Dorf ist so normal und durchschnittlich, dass die Gesellschaft für Konsumforschung darauf aufmerksam wurde. Nun werden dort ständig Produkte getestet, denn jeder Einwohner gilt als der „deutsche Durchschnittsbürger“. Die Kinder haben keine Lust mehr auf die ständige Testerei und entwickeln einen Schlachtplan, um dem ungeliebten Spuk ein Ende zu setzen. Unterstützt werden die Freunde und ihre sogenannte Nasenbär-Bande von Quatsch – einem pffiffigen, waschechten Nasenbären, der immer wieder seinem Tierpfleger davonläuft.

Refugiado

Argentine/Colombie 2014 de Diego Lerman. Avec Julieta Diaz, Sebastián Molinaro et Marta Lubos. 95'. V.o., s.-t. fr.

Cinemathèque, Utopia

Matias et Laura, sa mère, se voient obligés d'abandonner à la hâte la maison où ils vivent. Matias a 8 ans et Laura est en début de grossesse. Ils se lancent dans une quête désespérée à travers Buenos Aires à la recherche d'un endroit où ils pourraient se sentir

protégés et en sécurité. S'engage alors un singulier road movie du quotidien.

Rocks in my Pockets

USA/LT 2014, Animationsfilm von Signe Baumann. 88'. O.-Ton, fr. Ut.

Cinemathèque, Utopia

Geschichte über fünf Frauen der Familie der Regisseurin Signe Baumann und deren Kämpfe mit Depression und Wahnsinn.

Soirée spéciale « Crème fraîche »

Projection du court métrage lauréat 2014 du concours « Crème fraîche » et annonce des résultats 2015 des concours de scénario et « Sixty Seconds Clips ».

Utopolis Kirchberg**Song of the Sea**

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tomm Moore. 93'. Lëtz. V.

Utopia

Kuckt ënner programme.

Taxi

Iran 2014 de et avec Jafar Panahi. 82'. V.o., s.-t. angl.

Cinemathèque, Utopia

Just an dem Tag, an dem sie Teheran verlassen wollen, bricht ihre Welt aus den Fugen: „Melbourne“ im Rahmen des Luxfilmfests in der Cinemathèque.

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur Jafar Panahi lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne à travers des épisodes tantôt comiques, tantôt dramatiques.

Siehe Artikel S. 16

Test

RU 2015 by Aleksandr Kott. Cast: Elena An, Danila Rassomakhin and Karim Pakachakov. 96'. Wordless.

Cinemathèque, Utopia

A story about the first nuclear bomb test which was conducted

in Semipalatinsk in 1949. No one imagined at that time where that would lead. A father and daughter live in the steppe and nothing it seems can derail their routine life. The father goes to work and the daughter stays at home. And then something appears far on the horizon... something hideously beautiful... something terrifying... an explosion.

The Joe Show

USA 2014, documentary by Randy Murray. 101'. Vo., fr. s.-t.

Cinemathèque, Utopia

Documentary on America's most controversial Sheriff, Joe Arpaio, and his ring-master's approach to modern media, politics and law enforcement. The nature of politics has changed so that in today's world of instant fame, politicians need their time in the spotlight. And Joe loves the spotlight. Response time is compromised for screen time, credibility for celebrity and safety for sound bites. Joe's desire for fame corrupts everything he stands for and the voters cheer as ratings soar.

The Lesson

BG/GR 2014 de Kristina Grozeva et Petar Valchanov. Avec Margita Gosheva, Ivan Barnev et Ivan Savov. 105'. V.o., s.-t. angl.

Cinemathèque, Utopia

Dans une petite ville bulgare près de Sofia, Nadezhda, une jeune enseignante d'anglais, recherche un voleur parmi ses élèves afin de le punir et de lui faire une leçon sur le bien et le mal. Au moment où cet événement se déroule en classe, sa vie personnelle change drastiquement. Elle apprend par un

Dans « The Look of Silence », des survivants du massacre de 1965 en Indonésie font face à l'assassin de l'un de leurs frères. A la Cinémathèque, dans le cadre du « Luxfilmfest ».



LUXFILMFEST 27.02. - 08.03. / ANNONCE

huissier de justice que sa banque est sur le point de saisir sa maison et de la mettre aux enchères en raison d'un prêt immobilier non remboursé. Déterminée à garder la tête hors de l'eau, Nadezhda fera tout pour collecter l'argent nécessaire avant qu'il ne soit trop tard.

The Look of Silence

DK 2014, documentaire de Joshua Oppenheimer. 103'. V.o. indonésienne et javanaise, s.-t. angl.

Cinemathèque, Utopia

Le travail précédent de Joshua Oppenheimer filmant les criminels du génocide indonésien (« The Act of Killing », 2012) a permis à une famille de survivants de découvrir comment et par qui leur fils a été assassiné. Les meurtriers vivent juste en bas de la route où réside la famille, et ont toujours été au pouvoir depuis le génocide. Le plus jeune fils, Adi, un optométriste, décide de se confronter à chacun des meurtriers de son frère.

The Scorpion's Sting

GB/D 2015 by John Bock, Keren Cytter, Julian Rosefeldt, Tobias Zielony, 7 Chicks on Speed and M+M. 84'. Engl., german Ov. Restricted under 16.

Utopia

The artists have created an equally radical and creative new production reflecting on the themes and motifs found in Luis Buñuel's early surrealist masterpiece. The six films are inspired by the six parts of „L'Âge d'Or“, culminating - just like the six segments of the scorpion's jointed tail - in a poisonous sting.

**Remise des prix**

dimanche 8 mars
à la Cinemathèque

Prix de la critique
16h30

Prix du documentaire
18h30

Grand Prix
20h30

The Supreme Price

USA/NGR 2014, Dokumentarfilm von Joanna Lipper. 75'. O.-Ton.

Utopia

Joanna Lipper zeigt das Leben von Hafsat Abiola, deren Mutter durch Agenten der nigerianischen Militärdiktatur ermordet wurde und deren Vater der Sieg bei der Präsidentenwahl aberkannt worden ist. Seitdem setzt sich die Aktivistin dafür ein, ihr Heimatland endlich in einen demokratischen Staat zu verwandeln und sie kämpft unerbitterlich für die Rechte der Frauen in Nigeria.

Three Windows and a Hanging

RKS/D 2014 von Isa Qosja. Mit Irena Cahani, Luan Jaha und Donat Qosja. 94'. O.-Ton, engl. Ut.

Cinemathèque, Utopia

Die Lehrerin Lushe offenbart einem Journalisten, dass sie und drei andere Frauen aus ihrem Dorf von serbischen Soldaten vergewaltigt wurde. Als die Männer des Dorfes davon erfahren, wird eine Hasskampagne auf Lushe und ihren Sohn losgetreten ...

Toto and His Sisters

RO/H/D 2014, Dokumentarfilm von Alexander Nanau. 93'. O.-Ton, engl. Ut.

Cinemathèque, Utopia

Toto (10) lebt mit seinen Schwestern Ana (17) und Andreea (15) in einem Armenviertel in Bukarest. Die Mutter der Geschwister sitzt wegen Drogenhandels im Gefängnis, ihren Vater kennen die drei nicht. Die Kinder, in tiefster Armut auf sich allein gestellt, sind umgeben vom Drogenkonsum ihrer Onkel, mit denen sie zusammenleben. Toto und Andreea versuchen durch den Besuch einer Schule und eines Tanzkurses dem Drogenalltag zu entgehen. Wird das Leben für sie eine bessere Zukunft bereithalten?

While We're Young

USA 2014 von Noah Baumbach. Mit Ben Stiller, Naomi Watts und Amanda Seyfried. 94'. O.-Ton.

Cinemathèque, Utopia

Josh und Cornelia, beide Mitte 40, sind verheiratet und leben in Brooklyn. Es geht ihnen nicht schlecht, aber ihr Leben empfinden die zwei trotzdem als eher dröge. Kinder



Basiert auf wahren Begebenheiten Im Zeichentrickfilm „Rocks in My Pockets“ kämpfen fünf Frauen gegen Depressionen und Wahnsinn an. In der Cinemathèque und im Utopia im Rahmen des Luxfilmfests.

haben sie keine. Als ihre Freunde nach und nach Sprösslinge in die Welt setzen, verbringen Josh und Cornelia zunehmend mehr Zeit mit Jamie und Darby, einem Hipster-Pärchen, das zwanzig Jahre jünger ist. Jamie geht seine ersten Schritte als Dokumentarfilmer und Josh ist bereits einer, zu bereden haben die beiden also viel. Vor allem aber ist es die Energie des jüngeren Paares, die Ungezwungenheit und Offenheit, die ihre neuen, älteren Freunde fasziniert. Irgendwann jedoch keimt in Josh der Verdacht auf, dass Jamie nicht so ehrlich und vertrauenswürdig ist, wie es den Anschein hat.

Episode of the Sea

NL 2014, documentary by Lonnie Van Brummelen and Siebren De Haan. 63'. Ov., engl. st.

Mudam

Outcome of a two-year collaboration with the fishing community of a former Dutch island. Rendered in black and white, evoking neorealist drama and early documentaries, it shows fishing and filmmaking as practices passed on by ancestors, yet on the verge of obsolescence.

L'Oekozer Pafendall asbl recrute un/une

**CONSEILLER(ÈRE)
EN ENVIRONNEMENT****VOS RESPONSABILITÉS**

- Fournir du conseil écologique aux personnes privées, structures publiques et entreprises.
- Développer, coordonner et réaliser des projets (pilotes) dans le domaine du développement durable.

EXIGENCES

- Formation environnementale, diplôme Bac+3 avec expérience ou Bac+4/5.
- Bonnes connaissances dans le domaine de l'environnement et du développement durable.
- Bonnes connaissances du luxembourgeois, de l'allemand et du français.

NOUS OFFRONS

- Tâches variées au sein d'une équipe multidisciplinaire.
- 32-40 heures par semaine, à convenir.
- CDI

Veuillez adresser votre candidature avec CV et lettre de motivation jusqu'au 24 mars 2015 à Oekozer Pafendall, 6, rue Vauban, L-2663 Luxembourg ou par mail à oekozer@oeko.lu, Tél : 43 90 30 40



Eng. Initiativ vum Mouvement Ecologique