



### Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

### Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen in Zukunft nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- = excellent
- = bon
- = moyen
- ☒ = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

- Luxembourg-Ville
- Utopolis
- Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)
- Esch/Alzette
- CinéBelval
- Luxembourg-Ville
- Cinémathèque

KINO | 06.03. - 10.03.



Un classique du ballet sur grand écran. L'Utopia et l'Utopolis Belval proposent « Romeo & Juliet », en direct du théâtre Bolchoï de Moscou.

extra

Romeo & Juliet

Chorégraphie de Yuri Grigorovich. 170', un entracte. En direct du théâtre Bolchoï de Moscou.

Utopia, Utopolis Belval

Ballet très populaire se basant sur l'histoire de William Shakespeare, sur une musique de Prokofiev.

The Hunger Games

USA 2012 von Gary Ross. Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson und Liam Hemsworth. 142'. Ab 12. Im Rahmen der Reihe „Film and Popular Culture“.

Utopia

Die USA sind wegen Kriegen und Naturkatastrophen zusammengebrochen. Aus den Trümmern ist der Staat Panem entstanden der jedes Jahr grausame Gladiatorenspiele veranstaltet, bei denen nur eine einzige Person überlebt. 24 Jugendliche nehmen an den Spielen teil. Auch Katniss soll gegen ihren Freund Peeta bis zum Tode kämpfen. Gemeinsam versuchen sie, die Regeln zu umgehen. ■■ Eine nette und unterhaltsame Dystopie der es leider an Biss fehlt. (Claire Barthelemy)

The Lesson

LT/RU 2014 d'Andris Gauja. Avec Inga Alsina-Lasmane, Marcis Klatenbergs et Ieva Apine. 106'. V.o.

Utopia

Alors que son fiancé déménage de leur appartement, Zane Sirma commence un nouveau travail dans un lycée. Confrontée au chaos des hormones chez les adolescents, aux insécurités sociales et au manque de respect fondamental pour le concept même d'éducation, elle décide de fraterniser avec ses élèves et finit par faire la fête avec eux. Au début, ses méthodes donnent de très bons résultats mais elle se retrouve vite coincée entre des relations à la fois maternelles et romantiques.

programm

American Sniper

USA 2014 von Clint Eastwood. Mit Bradley Cooper, Sienna Miller und Luke Grimes. 122'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

## KINO | 06.03. - 10.03.

US-Navy-SEAL und Scharfschütze Chris Kyle wird mit nur einem Auftrag in den Irak geschickt: Er soll seine Kameraden beschützen. Seine punktgenauen Schüsse retten unzählige Leben auf dem Schlachtfeld. Als sich die Geschichten seiner Heldentaten und der unvergleichlichen Treffsicherheit verbreiten, bekommt er den Spitznamen „Legend“. Doch seine Reputation bleibt auch hinter den feindlichen Linien nicht verborgen, die Gegner setzen ein Kopfgeld auf ihn aus.

**Astérix - Le domaine des dieux**

F 2014, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 82'. Pour tous.

**Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval et Kirchberg**

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ ; toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César décide de changer de tactique : puisque ses armées sont incapables de s'imposer par la force, c'est la civilisation romaine elle-même qui saura séduire ces Gaulois barbares. Il fait donc construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains.

**Bibi und Tina: voll verhext**

D 2014, Jugendfilm von Detlef Buck. Mit Lina Larissa Strahl, Lisa Marie Koroll und Louis Held. 105'. O.-Ton. Ab 6.

**Cinémaacher, Utopia**

Es gibt Grund zum Unmut auf Schloss Falkenstein: Bei den Vorbereitungen zu einem Kostümfest wird eingebrochen. Der Dieb stiehlt nicht nur all die wertvollen Gemälde, sondern auch noch Graf Falkos heißgeliebte Monokelsammlung. Auf dem Martinshof macht sich derweil Besorgnis breit, denn obwohl die Feriensaison angefangen hat, gibt es bis jetzt keinen einzigen Gast. Nun ist es an Bibi und Tina, den Dieb zu fassen und sich nebenbei etwas einfallen zu lassen, wie man dem Ferienhof doch noch Gäste bescheren kann.

**Big Hero 6**

USA 2015, Animationsfilm von Don Hall und Chris Williams. 102'. Ab 6.

**Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Hiro lebt in der futuristischen Stadt San Fransokyo, wo er sein geniales Erfindertalent aber bei weitem nicht so nutzt, wie es sein Bruder Tadashi gerne hätte. Als dieser stirbt, findet Hiro den von diesem entwickelten aufblasbaren Roboter Baymax. Und dessen tatkräftige Unterstützung kann der aufgeweckte Junge gut gebrauchen. ☹ Gar nicht lustiger Ironman-Verschnitt mit Bombast-Soundtrack und rührseligem Hollywood-Happy-End.

**Birdman**

USA 2014 von Alejandro González Iñárritu. Mit Michael Keaton, Emma Stone und Edward Norton. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopolis Kirchberg**

Die Karriere von Riggan Thomson ist quasi am Ende. Früher verkörperte er den ikonischen Superhelden Birdman, doch heute gehört er zu den Stars einer vergangenen Ära. Um sich und anderen zu beweisen, dass er noch nicht zum alten Eisen gehört versucht er, ein Broadway-Stück auf die Beine zu stellen. Als die Premiere näher rückt, fällt der Hauptdarsteller unfallbedingt aus. Der Regisseur findet mit Mike Shiner schnellen Ersatz - der jedoch nicht nur ein genialer Schauspieler, sondern auch ein exzentrischer Choleriker ist und Thomsons Tochter Sam anbaggert. ☹☹☹ Bien joué, finement réalisé : récompensé par l'Oscar du meilleur film. (ft)

**Bis**

F 2015 de Dominique Farrugia. Avec Franck Dubosc, Kad Merad et Alexandra Lamy. 98'. V.o. A partir de 6 ans.

**Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Kirchberg**

Eric et Patrice sont amis depuis le lycée. Au fil des années, chacun a pris un chemin très différent : d'un côté Eric, hédoniste sans attaches aux multiples conquêtes, et de l'autre Patrice, père de famille « monogame » à la vie bien rangée. Après une soirée bien arrosée, les deux amis d'enfance se retrouvent propulsés en 1986 alors

qu'ils n'ont que 17 ans. Ce retour dans le passé est l'occasion rêvée pour tenter de changer le cours de leur vie. Que vont-ils faire de cette seconde chance ?

**Boyhood**

USA 2014 von Richard Linklater. Mit Patricia Arquette, Ellar Coltrane und Ethan Hawke. 165'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Utopia**

Das Leben des sechsjährigen Mason Jr. wird auf den Kopf gestellt, als seine Mutter Olivia mit ihm und seiner Schwester Samantha in ihre Heimat Texas zurückkehrt, um noch einmal das College zu besuchen. Dort bekommen die Kinder immerhin auch ihren Vater Mason Sr., der seit der Scheidung kaum für sie da gewesen ist, wieder öfter zu Gesicht. Mason Jr. muss sich mit seiner neuen Lebenssituation arrangieren. Doch die Männergeschichten von Olivia sorgen immer wieder für Probleme. ☹☹☹ Sans doute le projet le plus fou du cinéma de ces dernières décennies, le film vaut chaque minute de ses presque trois heures de longueur. (lc)

**Chappie**

**NEW** USA 2015 von Neill Bloomkamp. Mit Hugh Jackman, Sigourney Weaver und Sharlto Copley. 114'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Nicht nur intelligente Menschen sind eine Gefahr für die Menschheit, in naher Zukunft wohl auch intelligente Roboter ... „Chappie“ - Neu im Utopolis Belval und Kirchberg.



In der nahen Zukunft ist die Welt in der Gewalt von Polizei-Robotern, sogenannten Scouts, die kompromisslos für „Recht und Ordnung“ sorgen. Doch die Menschen wehren sich bald gegen diese Art von „Schutz“. Eines Tages wird einer dieser Polizei-Droiden gestohlen und neu programmiert. Chappie entwickelt daraufhin als erster Roboter die Fähigkeit, eigenständig zu denken und zu fühlen. Doch die mächtige Elite sieht so einen Roboter überhaupt nicht gern und versteht ihn nicht nur als Bedrohung für die öffentliche Ordnung, sondern gar als Gefahr für die gesamte Menschheit.

**Dat gëllent Päerd**

LIT/L 2014, Animationsfilm fir Kanner vum Reinis Kalnealllis. 75'. Lëtzt. V.

**Utopia**

Wéi den Antis eng wonnerschön Prinzessin rette wëllt, déi vun der Hex Schwaarz Mamm gefaange gehale gëtt, begéint hien de Wäisse Papp, e grouse Feind vun där Hex, deen him bei senger Aufgab hëllef wëllt. Mee den Antis fënnt séier eraus, wéi komplizéiert et wierklech ass Prinzessinnen ze retten.

**Der kleine Drache Kokosnuss**

D 2014, Animationsfilm für Kinder von Hubert Weiland und Nina Wels. 83'. O.-Ton.

**Utopia**

## FILMKRITIK

KINO | 06.03. - 10.03.



Will doch nur Kind sein ... „Refugiado“ zeigt die Misshandlung einer Frau durch die Augen von Matias.

DIEGO LERMAN

# Schutzlos in Buenos Aires

Anina Valle Thiele

**„Refugiado“, Dokumentarfilm und Thriller in einem, zeigt das Schicksal einer misshandelten Frau aus der Sicht eines achtjährigen Jungen. Der Spielort Buenos Aires verleiht dem Film mehr als nur Lokalkolorit.**

Am 8. März, pünktlich zum Frauenrechtstag, kommt das Thema wieder öffentlich auf den Tisch: häusliche Gewalt an Frauen. Einen Tag lang finden dann weltweit Solidaritäts-Aktionen und Kundgebungen statt, werden Flugblätter verteilt und Presseerklärungen verlesen, die den Missstand anprangern. Den Rest des Jahres sind die betroffenen Frauen in der Regel allein. Sie lassen sich verbal einschüchtern, stecken Prügel ein und alarmieren in den seltensten Fällen die Polizei oder schaffen es nicht einmal, in ein Frauenhaus zu flüchten. Schuldgefühle machen sie meist mit sich selbst aus.

So auch Laura, die Hauptfigur in Diego Lermans Film „Refugiado“. In starken Bildern zeigen der argentinische Filmemacher und seine Co-Autorin Maria Meira die atemlose Flucht einer Frau vor ihrem prügelnden, eifersüchtigen Mann. Und obwohl in keiner einzigen Szene rohe Gewalt gezeigt wird, vermitteln sich Lauras Anspannung und Angst, ist „Refugiado“ ein spannender, beklemmender Thriller.

Denn die Kamera folgt nicht der Mutter, sondern ihrem achtjährigen Sohn Matias (Sebastián Molinaro). Durch die Augen von Matias nimmt der Zuschauer die scheinbar ausweglose Situation der wieder schwangeren Laura wahr. Er folgt den beiden auf ihrer rastlosen Flucht quer durch Buenos Aires, erlebt, wie der Junge, vom Erlebnispark heimkommend, seine

Mutter in einer Blutlache vorfindet, folgt ihm ins Frauenhaus, wo er das Bett nässt und sich mit einem verängstigten Mädchen anfreundet, mit dem er wenig später durch die Flure tobt. Man sieht, wie er von seiner Mutter ins Gerichtsgebäude gezerrt wird, wie die beiden in einem Motel übernachten und schließlich an eine tropische Küste fliehen. Ähnlich wie in dem Roman „Kamtschatka“ des Argentiniers Marcelo Figueras lässt Lerman den Zuschauer so an der Sichtweise eines kleinen Jungen teilhaben - der Sicht eines verunsicherten Jungen, der, selbst schutzlos und ausgeliefert, dennoch in jedem Moment versucht, seine Mutter zu beschützen.

Sein Blick folgt seiner Mutter Laura, wie sie paralysiert auf das ständig läutende Mobiltelefon starrt und es nicht fertigbringt, dem Psychoterror ihres Mannes durch einfaches Abschalten ein Ende zu setzen. Denn Laura ist unfähig, klar zu denken und rational zu handeln. Im Frauenhaus berichtet sie der Direktorin und den Sozialarbeiterinnen von den Drohungen ihres Mannes und verharmlost zugleich, im Gericht dreht sie sich im entscheidenden Moment, kurz vor der Aussage, um und läuft weg.

Und immer wieder wird sie durch ihren Sohn, der in den brenzligsten Momenten seine Kindheit einfordert, in die Realität zurückgeholt. Es sind diese Szenen, die den Film rührselig seicht machen könnten, aber dank der großartigen Besetzung Matias' durch Sebastián Molinaro wirklich beeindruckend. In seiner Verletzlichkeit versucht der Junge ständig den Starken zu spielen. „Ich bin kein Pisser!“ versichert er trotziger seiner Mutter, „Ich bin kein Zwerg!“ tönt er im Frauenhaus.

Könnte sich die Geschichte von Laura und ihrem Sohn Matias in der Form, wie sie Lerman erzählt, überall zugetragen? Sicher, doch auf Machos vom Schlage ihres Mannes Fabian dürfte man dann doch vor allem in Lateinamerika treffen, ist der Ehemann, vor dem Laura flüchtet, doch ein geradezu stereotyper jähzorniger Latino, der sie mit einer Mischung aus Scherz und subtiler Bedrohung peinigt und offen verhöhnt. Auch deshalb würde man sich gerade bei diesem Film wünschen, dass er im spanischen Original mit Untertiteln gezeigt und nicht synchronisiert wird.

So sinkt „frau“ in den Kinossessel und möchte eingreifen angesichts der Schutz- und Hilflosigkeit Lauras und weiß doch, dass es Frauen wie Laura überall auf der Welt gibt und dass sie meistens auf sich allein gestellt sind. Und dennoch ist mit Matias ein Mann der eigentliche Held des Films. Hoffnung keimt in einigen Szenen auf, in denen sich Mutter und Sohn zumindest kurz in Sicherheit wännen. So, als sie in einem Schnellimbiss feierlich auf das Leben anstoßen. Da erhebt Laura das Glas mit den Worten: „Weil es für alles im Leben eine Lösung gibt ...“ und Matias antwortet im selben Ton: „akzeptiere ich den Tod!“ („Porque todo en la vida tiene solución ...“, „acepto la muerte!“) Am Ende hat Laura mit Matias zwar möglicherweise einen kleinen Macho, der vermag es aber sie ein Stück weit „zu retten“. Kein wirklich emanzipativer Ansatz, aber im Film doch tröstlich.

Am 7. März im Utopia. (O-Ton: Spanisch mit englischen Untertiteln)

Der kleine Drache Kokosnuss lebt auf der Dracheninsel zusammen mit seinen Freunden Oscar und Matilda. Die drei haben zusammengefunden, weil sie alle etwas anders sind als der Rest der Dracheninselbevölkerung. Kokosnuss ist zwar ein Drache, kann aber nicht fliegen, Oscar ist ein Fressdrache, ernährt sich aber lieber vegetarisch und Matilda ist ein Stachelschwein, wohnt aber unglücklicherweise trotzdem auf der Dracheninsel. Eines Tages wird das wertvolle Feuergras aus dem Dorf der Feuerdrachen gestohlen.

## Fifty Shades of Grey

USA 2015 von Sam Taylor-Johnson. Mit Jamie Dornan, Dakota Johnson und Jennifer Ehle. 125'. Ab 16.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Als Literatur-Studentin Anastasia Steele den aufstrebenden Unternehmer Christian Grey für ihre Universitätszeitung interviewt, begegnet sie einem Mann, mit dessen arroganter und anzüglicher Art sie nicht recht umzugehen vermag. Grey kostet es keine Anstrengung, die Studentin in seine Arme zu treiben. Im Laufe ihrer Liaison begegnet Anastasia den dunklen Geheimnissen des vermögenden Mannes und entdeckt an sich ungeahnte Seiten der Lust, Fesseln und Peitsche eingeschlossen. *Siehe Filmflop S. 20*

## Frau Müller muss weg

D 2014 von Sönke Wortmann. Mit Anke Engelke, Gabriela Maria Schmeide und Justus Von Dohnányi. 87'. O-Ton. Ab 6.

**Scala, Starlight**

Bei einem Treffen mit der Klassenlehrerin Frau Müller gibt es einiges zu bereden. Die Kinder sind mit unmöglichen Zensuren nach Hause gekommen. Wie sollen sie es denn mit so einem Übergangszeugnis aufs Gymnasium schaffen? Höchste Zeit, mal ein ernstes Wort mit der Müller zu reden. Doch die konfrontiert die ahnungslosen Eltern mit dem Verhalten ihrer Kinder. Plötzlich geraten die Eltern ob ihrer eigenen Versäumnisse in Erklärungsnot.

## Félix et Meira

**NEW** CDN 2014 de Maxime Giroux. Avec Hadas Yaron, Martin Dubreuil und Luzer Twersky. 100'. V.o., s.-t. fr. + nl.



KINO | 06.03. - 10.03.

Utopia

Tout oppose Félix et Meira. Lui mène une vie sans responsabilité ni attache. Son seul souci, dilapider l'héritage familial. Elle est une jeune femme juive hassidique, mariée et mère d'un enfant, s'ennuyant dans sa communauté. Rien ne les destinait à se rencontrer, encore moins à tomber amoureux.

Fünf Freunde 4

D 2015 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oetl und Justus Schlingensiefen. 95'. O.-Ton. Ab 6.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

George, Julian, Dick, Anne und deren treuer Hundegefährte Timmy verbringen mal wieder die Sommerferien zusammen. Bei einer Privatführung durch eine Ausstellung zum alten Ägypten fällt ihnen ein Einbrecher auf, den sie verjagen. Sie untersuchen die Mumie, an der sich der Ganove kurz vorher zu schaffen gemacht hat, und entdecken ein Goldamulett. Die Freunde beschließen, nach Ägypten zu reisen, um das Schmuckstück zu übergeben.

Honig im Kopf

D 2014 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Dieter Hallervorden. 149'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Tilda liebt ihren Großvater Amandus über alles. Der erkrankt jedoch an Alzheimer. Für das in die Jahre gekommene Familienoberhaupt stehen daher alle Zeichen auf Seniorenheim. Tildas Vater Nico hält es für das Beste, den alten Mann in Betreuung zu geben. Doch die Elfjährige akzeptiert diese Entscheidung keineswegs und entführt den verdutzten Opa kurzerhand.

Ida

PL/DK 2013 von Pavel Pawlikowski. Mit Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska und Dawid Ogrodnik. 79'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Als Säugling wurde Anna in die Obhut eines Frauenklosters gegeben. Jahre später, kurz bevor es gilt, ihr

endgültiges Gelübde abzulegen und ihr restliches Leben als Nonne zu verbringen, will sie noch einmal ihre einzige Verwandte Wanda sehen. Als sie von ihr erfährt, dass sie mit erstem Vornamen Ida heißt und jüdische Wurzeln hat, möchte sie mehr über ihre Vergangenheit in Erfahrung bringen.

Ein melancholischer Film mit sowohl einer politischen als auch einer philosophischen Botschaft. (Lea Graf)

Inherent Vice

USA 2014 von Paul Thomas Anderson. Mit Joaquin Phoenix, Josh Brolin und Owen Wilson. 149'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Los Angeles 1970: Der Privatdetektiv und Drogenliebhaber Larry „Doc“ Sportello staunt nicht schlecht, als seine Ex-Freundin Shasta eines Abends urplötzlich bei ihm auf der Matte steht. Sie erzählt ihm von ihrer Affäre mit dem Milliardär Mickey Wolfmann sowie dem Plan von dessen Frau Sloane und deren Liebhaber, den reichen Bauherrn zu entführen und in eine psychiatrische Anstalt zu stecken. Doc soll der verliebten Shasta nun helfen, dieses Vorhaben zu verhindern. Doch kaum hat der Ermittler mit seinen Nachforschungen begonnen, verschwindet Mickey auch schon.

Kingsman: The Secret Service

UK 2015 von Matthew Vaughn. Mit Colin Firth, Samuel L. Jackson und Taron Egerton. 129'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Harry Hart ist ein britischer Geheimagent der alten Schule – cool, charmant und abgebrüht. Er arbeitet für einen der geheimsten Nachrichtendienste überhaupt: die Kingsmen. Die Agenten, die sich selbst als moderne Ritter verstehen, sind ständig auf der Suche nach neuen Rekruten. Eines Tages wird Harry auf den Straßenjungen Eggsy aufmerksam, der, wie er findet, einiges an Potenzial zeigt. Allerdings liebäugelt Eggsy auch mit der Welt jenseits des Gesetzes und kennt keine Disziplin.

L'enquête

F/B/L 2014 de Vincent Garenq. Avec Gilles Lellouche, Charles Berling et Laurent Capelluto. 106'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopolis Kirchberg

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

American Sniper  
Fifty Shades of Grey  
Honig im Kopf  
Mammejong  
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water  
The Theory of Everything

DIEKIRCH / SCALA

Astérix - Le domaine des dieux  
Big Hero 6  
Frau Müller muss weg  
Fünf Freunde 4  
Honig im Kopf  
La famille Bélier  
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water  
The Theory of Everything

DUDELANGE / STARLIGHT

American Sniper  
Astérix - Le domaine des dieux  
Big Hero 6  
Fifty Shades of Grey  
Frau Müller muss weg  
Fünf Freunde 4  
Honig im Kopf  
La famille Bélier  
Mammejong  
The Penguins of Madagascar  
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water  
The Theory of Everything  
Timbuktu

ECHTERNACH / SURA

American Sniper  
Astérix - Le domaine des dieux  
Big Hero 6  
Fifty Shades of Grey  
Fünf Freunde 4  
Honig im Kopf  
La famille Bélier  
Mammejong  
The Penguins of Madagascar  
Timbuktu

ESCH / ARISTON

Big Hero 6  
Bis  
Fünf Freunde 4  
Relatos salvajes  
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water  
The Theory of Everything  
Whiplash

ESCH / KINOSCH

Mammejong  
Que justice soit nôtre  
Wer rettet wen?

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Astérix - Le domaine des dieux  
Bibi und Tina: voll verhext  
Big Hero 6  
Fifty Shades of Grey  
Honig im Kopf  
La famille Bélier  
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water  
The Theory of Everything

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Fünf Freunde 4

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

American Sniper  
Big Hero 6  
Bis  
Fifty Shades of Grey  
Fünf Freunde 4  
Honig im Kopf  
Mammejong  
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water

RUMELANGE / KURSAAL

American Sniper  
Big Hero 6  
Bis  
Fifty Shades of Grey  
Fünf Freunde 4  
Mammejong  
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water

TROISVIERGES / ORION

American Sniper  
Astérix - Le domaine des dieux  
Fifty Shades of Grey  
Honig im Kopf  
La famille Bélier  
Mammejong

WILTZ / PRABELLI

American Sniper  
Astérix - Le domaine des dieux  
Fifty Shades of Grey  
Fünf Freunde 4  
Honig im Kopf  
Mammejong  
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water  
The Theory of Everything

KINO | 06.03. - 10.03.



Plus que des stéréotypes ? « Félix e Meira », du Canadien Maxime Giroux, est une histoire d'amour entre deux personnes solitaires. Nouveau à l'Utopia.

2001. Le journaliste Denis Robert met le feu aux poudres dans le monde de la finance en dénonçant le fonctionnement opaque de la société bancaire Clearstream. Sa quête de vérité pour tenter de révéler l'« affaire des affaires » va rejoindre celle du juge Renaud Van Ruymbeke, très engagé contre la corruption. Leurs chemins vont les conduire au cœur d'une machination politico-financière baptisée « l'affaire Clearstream » qui va secouer la Cinquième République

XX Pas un chef-d'oeuvre, mais un film dont on peut espérer que beaucoup de gens le voient au Luxembourg et ailleurs. (da)

### La famille Bélier

F 2014 d'Eric Lartigau. Avec Louane Emera, Karin Viard et François Damiens. 105'. V.o. A partir de 6 ans.

Cinémaacher, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte.

XX Certes, c'est un « feel-good movie » de plus au scénario prévisible, mais l'émotion parvient à s'installer grâce au duo formé par la jeune actrice Louane Emera et le caustique Eric Elmosino, qui éclipsent les vieux briscards Karin Viard et François Damiens. (ft)

### Le meraviglie

I/CH/D 2014 d'Alice Rohrwacher. Avec Alba Rohrwacher, Maria Alexandra Lungu et Sam Louwyck. 107'. V.o. it. + fr., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia

Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée qui produit du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui en prédit la fin proche et prône un rapport privilégié à la nature, les filles grandissent en marge. Pourtant, les règles strictes qui maintiennent la famille ensemble vont être mises à mal par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, et par le tournage du « Village des merveilles », un jeu télévisé qui envahit la région.

XX Pas d'action haletante ici : Alba Rohrwacher distille avec sensibilité le miel d'une vie rêvée en marge, fracassée par la toute-puissance

d'une société de consommation envahissante. (ft)

### Les souvenirs

F 2014 de Jean-Paul Rouve. Avec Michel Blanc, Annie Cordy et Mathieu Spinosi. 96'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia

Romain a 23 ans. Il aimerait être écrivain mais, pour l'instant, il est veilleur de nuit dans un hôtel. Son père a 62 ans et part à la retraite en faisant semblant de s'en foutre. Son colocataire a 24 ans. Il ne pense qu'à une chose : séduire une fille, n'importe laquelle et par tous les moyens. Sa grand-mère a 85 ans. Elle se retrouve en maison de retraite et se demande ce qu'elle fait avec tous ces vieux. Un jour, le père de Romain débarque en catastrophe. Sa grand-mère a disparu. Le jeune homme part à sa recherche, quelque part dans ses souvenirs.

XX La patte décalée de Jean-Paul Rouve donne à cette comédie douce-amère une dose d'énergie salutaire. (ft)

### Mammejong

L 2015 vum Jacques Molitor. Mat Max Thommes, Myriam Muller, Maja Juric a Jules Werner. 85'. O.-Ton, fr. Ét. Vun 12 Joer un.

Ciné Waasserhaus, Kinosch, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

De Flëpp, e jonke Mann vun 19 Joer, lieft nach bei senger Mamm Sophie, enger Witfra, déi ënner Depressioun leit. Hie mécht Bekanntschaft mat der mysteriéiser Leena, enger jonker Fra a sengem Alter ...

XX Hätt kéinten e gudde lëtzebuergeschen Auteurefilm ginn, mee et feelt dem Film u Feinschlëff. (lc)

### Papa ou maman

F 2015 de Martin Bourboulon. Avec Marina Foïs, Laurent Lafitte et Alexandre Desrousseaux. 85'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Florence et Vincent Leroy ont tout réussi. Leurs métiers, leur mariage, leurs enfants. Et aujourd'hui, c'est leur divorce qu'ils veulent réussir. Mais quand ils reçoivent simultanément la promotion dont ils ont toujours rêvé, leur vie de couple vire au cauchemar. Dès lors, plus de quartier, les ex-époux modèles se déclarent la guerre : et ils vont tout faire pour ne pas avoir la garde des enfants.

### Que justice soit nôtre

NEW F 2014 d'Alix Bénézech et Jean-Pierre Del. Avec Alix Bénézech, Guy Amram et Juliette Besson. 91'. V.o.

Kinosch

Alors qu'Aline sauve Zaïna d'un mariage forcé, sa sœur Julie est violemment agressée par son petit ami. Profitant de la cupidité sexuelle masculine, ces trois jeunes femmes choisiront la manipulation mentale pour punir financièrement ceux qu'elles désignent comme coupables de provoquer le malheur des femmes. Jusqu'au jour où un drame viendra stopper net leur petite affaire florissante.

### Relatos salvajes

(Les nouveaux sauvages) ARG/E 2014 de Daniël Sziffrón. Avec Liliana Ackerman, Luis Manuel Altamirano García et Alejandro Angelini. 122'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Ariston, Utopia

Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les personnages du film franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie.

## KINO | 06.03. - 10.03.

Une trahison d'amour, le retour d'un passé refoulé, la violence enfermée dans un détail quotidien... autant de prétextes qui les entraînent dans un vertige où ils perdent les pédales et éprouvent l'indéniable plaisir du pétége de plombs.

\*\*\* Un des meilleurs films de ce début d'année 2015. Et l'occasion de retrouver un tant soit peu le sourire. (lc)

### Seventh Son

USA/GB/CDN/RC 2015 von Sergey Bodrov. Mit Ben Barnes, Julianne Moore und Jeff Bridges. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Utopolis Belval und Kirchberg

Noch ahnt der junge Tom Ward nicht, dass das Schicksal der Welt in seinen Händen liegt. Als siebter Sohn eines siebten Sohnes gehört er zu den so genannten Spooks, Geister- und Monsterjägern, die den Mächten der Finsternis den Kampf angesagt haben. Doch erst der geheimnisvolle John Gregory, der letzte Meister in der Kunst der Spooks, offenbart Tom dessen wahre Bestimmung und nimmt ihn unter seine Fittiche.

### Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tomm Moore. 93'. V. fr.

### Utopia

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la sorcière aux hiboux. Au cours

d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

### Taken 3

F 2014 von Olivier Megaton. Mit Liam Neeson, Forest Whitaker und Famke Janssen. 103'. O.-Ton engl., fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Utopolis Kirchberg

Ex-CIA-Agent und Familienvater Bryan Mills rettete seine Tochter Kim und deren Mutter Lenore bereits zwei Mal aus den bedrohlichsten Situationen. Diesmal muss er sich primär um die eigene Haut kümmern - er wird zum Hauptverdächtigen in einem Mordfall, dessen Opfer ihm sehr nahe stand.

### The Grand Budapest Hotel

USA 2013 von Wes Anderson. Mit Ralph Fiennes, Edward Norton und Tilda Swinton. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

### Utopia

Als der junge Zero Mustafa im Hotel als Angestellter anfängt, entwickelt sich zwischen ihm und dem Hausmeister Gustav eine enge Freundschaft. Zeitgleich werden die beiden mit Mord und Kunstdiebstahl konfrontiert.

\*\*\* Wer sich auf Wes Andersons Spiel einlässt, hat einen Heidenspaß. (Claire Barthelemy)

### The Imitation Game

GB/USA 2014 von Morten Tyldum. Mit Benedict Cumberbatch, Keira Knightley und Matthew Goode. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Utopolis Kirchberg

Der brillante Mathematiker Alan Turing gehört zu den führenden Denkern des Landes, besonders was seine Theorien zu Rechenmaschinen angeht. Genau diese machen auch den britischen Geheimdienst auf das Genie aufmerksam. Nach einem Test, den Alan mit Leichtigkeit besteht, wird er Mitglied einer geheimen Gruppe die im Zweiten Weltkrieg die Kommunikation der Deutschen entschlüsseln soll.

\*\*\* Pour un biopic ordinaire le film fait l'affaire, mais sans plus. (lc)

### The Penguins of Madagascar

USA 2014, Animationsfilm von Simon J. Smith und Eric Darnell. 93'. Dt. Fass. Für alle.

### Starlight, Sura

Wenn die vier Pinguine nicht gerade gezwungen sind, im Central Park Zoo für die Besucher stur zu lächeln und zu winken, hält sich die militärisch organisierte Pinguin-Gruppe meistens in ihrem geheimen Hauptquartier auf. Dort hat Skipper die Befehlsgewalt und schmiedet Einsatzpläne, die er mit Kowalski austüftelt. Für die Ausrüstung und fürs Grobe ist Rico zuständig. Gemeinsam mit Private dem sensiblen „Nesthäkchen“ der Bande, sind die vier ein unschlagbares Team.

### The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Paul Tibbitt. 85'.

Ariston, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Als der fiese Pirat Burger Beard Mr. Krabs' Geheimrezept für den allseits beliebten Krabbenburger stiehlt, stürzt er damit die gesamte Unterwasser-Stadt Bikini Bottom ins Chaos. Das wollen deren Bewohner natürlich nicht auf sich sitzen lassen.

### The Theory of Everything

USA 2014 von James Marsh. Mit Eddie Redmayne, Felicity Jones und Tom Prior. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Ariston, Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Während seines Studiums an der renommierten Cambridge University in den 1960er Jahren verliebt sich der brillante Naturwissenschaftler Stephen

## last minute

### Laiškai Sofijai

(Letters to Sofia) LT 2014

by Robert Mullan.

Cast: Arturas Aleksejevas, Rugile Alytaite, Rimvydas Ambrazevicius, Rokas Zubovas and Marija Korenkaite 130'. Ov., engl. st.

Based on a true story, this is the love affair between a Lithuanian genius and the woman and the country he adored. Mikalojus Konstantinas Ciurlionis was born into a Lithuanian peasant family in 1875. Despite his lowly origins he soon revealed himself to be a child prodigy able to both paint and compose music of startling and often frightening intensity. Soon after he was struck down by a mysterious mental illness, which would plague him for the rest of his life. During his short lifetime, Ciurlionis produced over 300 paintings and 300 musical compositions. Supporting him throughout his short and painful life was his beloved wife, Sofija Kymantaite, a journalist and political activist.

Special screening with producer and actor Rokas Zubovas, organized by "La communauté des Lituanais au Luxembourg" on Thursday, March 12th at 7pm in the Utopia.

La réalité brutale de la violence domestique : alors qu'Alice sauve Zaïna d'un mariage forcé, sa soeur Julie est agressée par son ami. Vient alors l'idée de tendre un piège à la psychologie masculine... « Que justice soit nôtre », nouveau au Kinosch.





ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111  
0099 9096 0000

www.astm.lu

d'solidariteit:  
de geste, deen  
zielt !



KINO | 06.03. - 10.03.



Wandern als Therapie: auf der Suche nach sich selbst bewältigt Cheryl Strayed in „Wild“ den Pacific-Crest-Trail an der Weltküste der USA. Neu im Utopolis Kirchberg.

Hawking bis über beide Ohren in die Sprachenstudentin Jane Wilde. Einen herben Rückschlag erhält der theoretische Physiker, der sich vor allem mit dem Phänomen der Zeit und dem Ursprung des Universums beschäftigt, im Alter von nur 21 Jahren, als bei ihm die degenerative Nervenkrankheit ALS diagnostiziert wird.

XX La performance d'Eddie Redmayne est certes remarquable dans le rôle de Stephen Hawking, mais le film vaut surtout par l'admirable portrait de femme qu'il nous propose, avec une Felicity Jones brillante. (ft)

### Timbuktu

F/Mauritanie 2014 d'Abderrahmane Sissako. Avec Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki et Abel Jafri. 97'. V.o. multilingue, s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

### Starlight, Sura, Utopia

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et d'Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs.

XX Un grand film avec quelques lacunes, certes, mais à recommander absolument. (da)

### Tracers

USA 2015 von Daniel Benmayor. Mit Taylor Lautner, Marie Avgeropoulos und Adam Rayner. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Utopolis Kirchberg

Cam ist Fahrrad-Kurier in New York - aber nicht nur irgendeiner, sondern der momentan heißeste Typ auf zwei Rädern, den die Stadt zu bieten hat. Jedoch steht der attraktive Sonnyboy in der Schuld der örtlichen Mafia. Auf ständiger Flucht vor den Männern der organisierten Kriminalität gerät er in einen kleinen Unfall mit einer schönen Unbekannten namens Nikki.

### Turist

S/DK/F/N 2014 von Ruben Östlund. Mit Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli und Clara Wettergren. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Utopia

Eine schwedische Familie macht Skiurlaub in den französischen Alpen. Als eine Lawine den Berg hinabstürzt und die Aussichtsterrasse des Restaurants unter sich zu begraben droht, ergreifen die Gäste samt Familienvater Tomas kopf- und rücksichtslos die Flucht, während allein Mutter Ebba die Kinder zu beschützen versucht und sich von ihrem Gatten im Stich gelassen fühlt. Zwar geht alles glimpflich aus und die Lawine rauscht vorbei, aber das

Familiengefüge ist dennoch in seinem Kern erschüttert.

XX Ruben Östlund distille à un rythme contemplatif une critique délicieusement corrosive du délitement des relations sociales. L'institution de la famille, portée au pinacle par une société normalisée, technophile et au fond schizophrène, en prend pour son grade. Prix du jury à Cannes pour ce rafraîchissant glaçon suédois. (ft)

### Wer rettet wen?

D 2015 Dokumentarfilm von Leslie Franke und Herdolor Loren. 108'. O.-Ton. Ab 6.

### Kinosch

Wer gewinnt und wer verliert bei der gegenwärtigen Weltwirtschaftslage? Die Antwort darauf wird heutzutage vor allem von riesigen Banken und Finanzunternehmen diktiert, die aktuell so mächtig sind wie niemals zuvor. Um die bedrohte Wirtschaft vor dem Untergang zu bewahren, werden seit mehreren Jahren ganze Staaten mit milliardenschweren Rettungspaketen unterstützt. Doch anstatt die Gelder dem Volke zukommen zu lassen, werden vor allem Banken vor dem Aus geschützt. XXX Der Film zeigt die europäische Schuldenfrage in neuem Licht und beweist: Viele Banken haben zu viel Macht und vor allem genießen sie eine juristische Quasi-Immunität, was aus ihnen gefährliche Gegner der Demokratie und des europäischen Sozialmodells macht. (Nicolas Wildschutz)

### Whiplash

USA 2014 von Damien Chazelle. Mit Miles Teller, J.K. Simmons und Melissa Benoist. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Ariston, Utopia

Andrew ist ein begnadeter Schlagzeuger. In einer der renommiertesten Musikschulen des Landes wird er von Terence Fletcher entdeckt. Um Andrew zu Höchstleistungen zu pushen, schikaniert er ihn und treibt ihn bis an seine physischen und emotionalen Grenzen. Dennoch stellt sich Andrew dieser Tortur, ist es doch sein sehnlichster Wunsch, einer der größten Schlagzeuger der Welt zu werden.

XXX Attention ! Ce film peut réveiller de vieux traumatismes du conservatoire de musique. Sinon, « Whiplash » est de loin un des meilleurs films dans les salles :

### FILMFLOP

#### Fifty Shades of Grey

Nicht genug Autowerbungen? Dann sollte man sich „Fifty Shades of Grey“ ansehen! Mehr als diverse Szenenwechsel zwischen Spritztouren in sündhaft teuren Autos und teenyhaften Diskussionen, darüber, ob sie miteinander schlafen sollten oder nicht, bietet der Film in der Tat nicht.

In den Kinos

Nicolas Wildschutz



## KINO | 06.03. - 10.03.

acteurs, bande originale et scénario - tout est dans l'équilibre. Bref : à voir ! (lc)

**Wild**

**NEW** USA 2014 von Jean-Marc Vallée. Mit Reese Witherspoon, Gaby Hoffmann und Laura Dern. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopolis Kirchberg**

Cheryl Strayed musste viele Schicksalsschläge erleiden. Frustriert, aber auch entschlossen kehrt sie ihrem alten Leben den Rücken zu und begibt sich - ohne geringste Vorkenntnisse und mit viel zu schwerem Rucksack - auf eine 2.000-Kilometer-Wanderung entlang des Pacific Crest Trails an der Westküste der USA. Auf ihrem Weg bekommt Cheryl es mit der geballten Erbarmungslosigkeit der Natur zu tun, doch sie tritt Durst, Hunger, Hitze und Kälte mit immer neuem Mut entgegen.

**Wild Card**

GB 2014 von Simon West. Mit Jason Statham, Michael Angarano und Milo Ventimiglia. 93'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopolis Kirchberg**

Nick Wild ist nicht zufrieden mit seinem Leben und versucht mit Gelegenheitsjobs als Detektiv und Bodyguard über die Runden zu kommen. Seine Prinzipien sind dabei eindeutig: Keine Schusswaffen. Doch als seine Ex-Freundin Holly ihn um Hilfe anfleht, muss er seine Prinzipien über den Haufen werfen. Holly hat nämlich ernste Probleme mit dem Gangsterboss Danny DeMarco.

**Wolf Totem**

RC/F 2015 de Jean-Jacques Annaud. Avec Shaofeng Feng et Shawn Dou. 121'. A partir de 6 ans.

**Utopolis Kirchberg**

Chen Zhen, un jeune étudiant originaire de Pékin, est envoyé en Mongolie-Intérieure afin d'éduquer une tribu de bergers nomades. Séduit par le lien complexe et quasi mystique entre les loups, créatures sacrées, et les bergers, il capture un louveteau afin de l'appivoiser. Mais cette relation naissante est menacée lorsqu'un représentant régional de l'autorité centrale décide par tous les moyens d'éliminer les loups de cette région.

## LUXFILMFEST 06.03. - 08.03.

**lux film fest****52 Tuesdays**

AU 2014 von Sophie Hyde. Mit Tilda Cobham-Hervey, Mario Späte und Beau Travis Williams. 110'. O.-Ton., fr. + nl. Ut.

**Cinemathèque**

Billie sieht ihre Mutter immer nur jeden Dienstag. Als diese ihr dann noch eröffnet, dass sie sich einer Geschlechtsumwandlung unterziehen will, wird die Beziehung zwischen den beiden noch komplizierter. Immer mehr kapselt sich Billie ab, wird unabhängiger und hat nebenbei auch mit den eigenen Problemen zu kämpfen.

**A Blast**

GR/D/NL 2014 von Syllas Tzoumerkas. Mit Angeliki Papoulia, Vassilis Doganis und Maria Filini. 83'. O.-Ton, engl. Ut.

**Cinemathèque**

Maria war eine gute Mutter, ihrem Mann eine gute Frau und ihrer Mutter eine gute Tochter. Doch das hat sich geändert: In ihrem Auto fährt sie davon, im Rückspiegel sieht man, dass es brennt. Auf der Rückbank liegt ein Koffer voller Geld und vor ihr die offene Straße, auf der sie beschleunigt und für niemanden anhält.

**A la poursuite du roi plumes**

S/DK 2014, film d'animation pour enfants d'Esben Toft Jacobsen. 75'. V. fr.

**Cinemathèque**

Johan et son père vivent tous les deux seuls sur l'océan. Johan aime leur bateau : il y a une serre pour faire pousser les carottes, des filets pour pêcher de magnifiques poissons, c'est aussi le lieu idéal pour des parties de cache-cache. Un jour, alors que son père va à terre pour chercher des provisions, il capte un mystérieux



Call me Dad! Billies Beziehung zu ihrer Mutter wird auf die Probe gestellt, als diese ihr eröffnet, sich einer Geschlechtsumwandlung zu unterziehen ... „52 Tuesdays“ im Rahmen des Lux Filmfest in der Cinemathèque.

message à la radio et décide alors de partir à la poursuite du Roi Plume.

**Joban'ni no Shima**

(L'île de Giovanni) J 2014, film d'animation de Mizuho Nishikubo. 102'. V.o., s.-t. fr.

**Utopia**

Au nord du pays, dans la minuscule île de Shikotan, la vie d'après-guerre s'organise dans la peur de l'invasion. Ce petit lot de terre, éloigné de tout, va finalement être annexé par l'Armée rouge. Commence alors une étrange cohabitation entre les familles des soldats soviétiques et les habitants de l'île que tout oppose. L'espoir renaît à travers l'innocence de deux enfants, Tanya et Junpei.

**Kawaki**

(The World of Kanako) J 2014 by Tetsua Nakashima. Cast: Kôji Yakusho, Nana Komatsu and Satoshi Tsumabuki. 94'. Ov., engl. st.

**Utopia**

A divorced and retired detective with psychiatric problems and a very short fuse hasn't seen his daughter Kanako for years when he hears that she has suddenly disappeared without a trace. In his investigation into her disappearance, he finds himself in the grizzly surroundings of drug-

addicted kids, powerful paedophiles and sadistic Yakuza. It also soon becomes apparent that Kanako is not as innocent as she looks.

**Le parfum de la carotte**

F/B 2014, film d'animation pour enfants d'Arnaud Demuyne et Rémi Durin. 45'. V.o.

**Cinemathèque**

Un programme à croquer, comme une belle carotte orange gorgée de soleil. Lapin maître cuisinier, écureuil spécialiste en noisettes, renard filou et chanteur, hérisson tout mignon, grand-père grognon et grand-mère en chaussons : tout le monde fait la fête à la carotte et à la musique !

**Les nouvelles aventures de Gros-Pois & Petit-Point**

S 2013, film d'animation pour enfants de Lotta Geffenblad et Uzi Geffenblad. 43'. V. fr. / V. lux.

**Utopia**

Ces deux attachants personnages transforment le quotidien en situations cocasses et débordantes de fantaisie. Un programme de courts métrages doux et original adapté aux plus petits.



LUXFILMFEST 06.03. - 08.03.

Melody

B/L de Bernard Bellefroid.  
Avec Lucie Debay, Rachael Blake et Don Gallagher. 94'. V.o. fr. + angl., s.-t. angl. + fr.

Utopia

Melody, une jeune femme de vingt-huit ans, décide de devenir mère porteuse contre une grosse somme d'argent qui lui permettra d'acheter le salon de coiffure dont elle rêve. Emily, la mère commanditaire fait venir Melody chez elle. Si tout les sépare au départ, les deux femmes finissent cependant par s'adopter. Mais pourront-elles mener à bien cette aventure qui les unira à jamais ?

Refugiado

Argentine/Colombie 2014 de Diego Lerman. Avec Julieta Diaz, Sebastián Molinaro et Marta Lubos. 95'. V.o., s.-t. fr.

Cinéma

Matias et Laura, sa mère, se voient obligés d'abandonner à la hâte la maison où ils vivent. Matias a 8 ans et Laura est en début de grossesse. Ils se lancent dans une quête désespérée à travers Buenos Aires à la recherche d'un endroit où ils pourraient se sentir protégés et en sécurité. S'engage alors un singulier road movie du quotidien. *Siehe Artikel S. 16*

Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tomm Moore. 93'. V. fr.

Utopia

Voir sous programme.

The Joe Show

USA 2014, documentaire by Randy Murray. 101'. Vo., fr. s.-t.

Cinéma

Documentary on America's most controversial Sheriff, Joe Arpaio, and his ring-master's approach to modern media, politics and law enforcement. The nature of politics has changed so that in today's world of instant fame, politicians need their time in the spotlight. And Joe loves the spotlight. Response time is compromised for screen time, credibility for celebrity and safety for sound bites. Joe's desire for fame corrupts everything he stands for and the voters cheer as ratings soar.

The Supreme Price

USA/NGR 2014, Dokumentarfilm von Joanna Lipper. 75'. O.-Ton.

Utopia

Joanna Lipper zeigt das Leben von Hafsat Abiola, deren Mutter durch Agenten der nigerianischen Militärdiktatur ermordet wurde und deren Vater der Sieg bei der Präsidentenwahl aberkannt worden ist. Seitdem setzt sich die Aktivistin dafür ein, ihr Heimatland endlich in einen demokratischen Staat zu verwandeln und sie kämpft unerbitterlich für die Rechte der Frauen in Nigeria.

Three Windows and a Hanging

RKS/D 2014 von Isa Qosja. Mit Irena Cahani, Luan Jaha und Donat Qosja. 94'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia

Die Lehrerin Lushe offenbart einem Journalisten, dass sie und drei andere Frauen aus ihrem Dorf von serbischen Soldaten vergewaltigt wurde. Als die Männer des Dorfes davon erfahren, wird eine Hasskampagne auf Lushe und ihren Sohn losgetreten.

CINÉMATHEQUE 09.03. - 15.03.



Un milliardaire divorcé pour la septième fois rencontre une fille d'aristocrates gâtée... C'est le classique d'Ernst Lubitsch, « Bluebeard's Eighth Wife », à voir vendredi 13 mars à la Cinémathèque.

cinémathèque

I Hired a Contract Killer

FIN 1989 d'Aki Kaurismäki.  
Avec Jean-Pierre Léaud, Margi Clarke et Kenneth Colley. 80'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 9.3., 18h30.

Henri Boulanger vit seul à Londres. Mis au chômage, il est gagné par le désespoir. Trop maladroit pour se supprimer lui-même, il passe un contrat avec un tueur à gages.

Wer rettet wen?

D 2015 Dokumentarfilm von Leslie Franke und Herdolor Loren. 108'. Fr. Fass.

Lun, 9.3., 20h30.

Siehe unter Programm.

Shoah (1ère partie)

F 1985, film documentaire de Claude Lanzmann. 270'. V.o.

Mar, 10.3., 18h30.

Claude Lanzmann fait revivre le voyage des Juifs européens vers la mort au

cours de la dernière guerre. Pas une image d'archives, pas une ligne de commentaire : un film d'histoire au présent.

Il momento della verità

I/E 1964 de Francesco Rosi.  
Avec Miguel Mateo Miquelin et José Gomez Sevillano. 105'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 11.3., 18h30.

L'histoire retrace la carrière du toréador Miquelin, paysan de l'Andalousie, « monté » à Barcelone en quête de travail en tant que « magliaro ». Pour échapper à la misère, il tente sa chance dans l'arène, mais il ne pourra résister au rythme harcelant des rencontres programmées par un impresario avide.

Monsieur Verdoux

USA 1947 de Charles Chaplin.  
Avec Charles Chaplin, Mady Corell et Martha Raye. 123'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 11.3., 20h30.

Afin de subvenir aux besoins de sa famille, en pleine crise économique, Henri Verdoux épouse de riches dames solitaires, s'appropriant leur fortune et les faisant disparaître.

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

**Remise des prix**

**avec projection des films lauréats**

**dimanche 8 mars à la Cinémathèque**

---

**Prix de la critique**  
16h30

**Prix du documentaire**  
18h30

**Grand Prix**  
20h30

## CINÉMATHEQUE 09.03. - 15.03.

**Buffet froid**

F 1979 de Bertrand Blier. Avec Gérard Depardieu, Bernard Blier et Jean Carmet. 89'. V.o.

Jeu, 12.3., 18h30.

Tout commence quand Alphonse Tram, chômeur, rencontre un inconnu dans les couloirs déserts du RER. Il le retrouve quelques temps plus tard assassiné avec son propre couteau. Dans la tour immense qu'il habite, il fait alors successivement connaissance d'un commissaire de police et de l'assassin de sa femme et se retrouve entraîné dans une série de meurtres plus surréalistes les uns que les autres.

**Türk Pasaportu**

(*Türkisch Passport*) TR 2011, documentaire de Burak Arliel. 91'. V. fr.

Jeu, 12.3., 20h30.

Ce documentaire relate l'histoire des diplomates en poste dans les ambassades et consulats turcs dans plusieurs pays européens et qui sauvèrent la vie de nombreux Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale. Ce film s'articule entièrement autour

des témoignages de rescapés de l'Holocauste et des souvenirs des familles des diplomates turcs en poste en Europe à cette l'époque.

**Bluebeard's Eighth Wife**

USA 1938 de Ernst Lubitsch. Avec Gary Cooper, Claudette Colbert et David Niven. 85'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 13.3., 18h30.

Un milliardaire américain, déjà sept fois divorcé, choisit pour son huitième mariage la fille d'un aristocrate français ruiné. Mais celle-ci est bien déterminée à lui donner une bonne leçon.

**L'Avventura**

I/F 1960 de Michelangelo Antonioni. Avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti et Lea Massari. 137'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 13.3., 20h30.

Une femme disparaît. Suicide ? Fugue ? On ne sait pas. Son amant et sa meilleure amie partent à sa recherche, se fuient, s'aiment.

**Cronaca di una morte annunciata**

(*Chronique d'une mort annoncée*) I/F 1987 de Francesco Rosi. Avec Rupert Everett, Ornella Muti et Gian Maria Volonté. 108'. V.o., s.-t. fr. D'après Gabriel García Márquez.

Sam, 14.3., 19h.

Dans un petit village d'Amérique latine, une jeune femme épouse un riche étranger. Lorsqu'il s'avère qu'elle n'est plus vierge au moment du mariage, les frères de la mariée tuent le prétendu auteur du déshonneur avec la complicité de tout le village.

**Batman**

USA 1989 de Tim Burton. Avec Michael Keaton, Jack Nicholson et Kim Basinger. 126'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 14.3., 21h30.

A Gotham City règnent la violence et la corruption instaurées par le redoutable Joker. Un mystérieux justicier en tenue de chauve-souris s'oppose à lui. Une journaliste mène l'enquête. Elle tombe amoureuse du riche Bruce Wayne.

**Mio, mein Mio**

S 1987 von Vladimir Grammatikov. Mit Nicholas Pickard, Christian Bale und Christopher Lee. 104'. Dt. Fass. Ab 8. Nach Astrid Lindgren.

Dim, 15.3., 15h.

Der neunjährige Bosse wächst bei lieblosen Pflegeeltern auf und sehnt sich nach seinem Vater. Eines Tages erhält er einen Zauberapfel mit der geheimnisvollen Botschaft „An den König im Land der Ferne“. Und damit beginnen seine fantastischen Abenteuer.

**Carmen**

I/F 1984 de Francesco Rosi. Avec Julia Migenes-Johnson, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi et Faith Esham. 150'. V.o. fr. D'après l'oeuvre de Prosper Mérimée et l'opéra de Georges Bizet.

Dim, 15.3., 17h.

Séville, vers 1820. La belle Carmen séduit le brigadier Don José. Amoureux fou de l'ardente gitane, il déserte et la rejoint dans la montagne. Mais Carmen lui préfère désormais le torero Escamillo. Dans les arènes de Séville, Don José tente une dernière fois de convaincre la jeune fille de revenir à lui. Le drame est inévitable.

**Show People**

USA 1928, film muet de King Vidor. Avec Marion Davies, William Haines et Dell Henderson. 85'. Accompagnement en direct au piano.

Dim, 15.3., 20h30.

Dans les années 1920 à Hollywood. La carrière et les amours d'une actrice comique qui se croyait faite pour le drame.

Sur les traces du génocide européen : dans son film épique « Shoah », Claude Lanzmann interroge coupables et collabos - et se heurte bien souvent au mur du silence. A la Cinémathèque, le 10 mars (1ère partie).

