



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs,
nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser,
in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen in Zukunft nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 27.03. - 31.03.



Une confrontation satirique sur fond de racisme... et une parodie de l'ère Obama : « Dear White People », nouveau à l'Utopia.

extra

Erënnerungen un de Roger Manderscheid: e futtbollspill am schnéi
L 2014 Dokumentarfilm vun Anne Schiltz a Tom Alesch. 52'. O.V., dt. Ët. Virun der Projectioun: Liesung mat Pol Greisch a Guy Rewenig.

Orion

Firwat schreift een? Wourëms geet et beim Schreiwen? Mat senge Romaner, Hörspiller, Gedichter, Zeechnungen a Schrëftbiller huet de Roger Manderscheid säi Liewe laang no Ausdrocksforme gesicht fir dat wat hien erlieft huet festzehalen an ze verschaffen. Eis Gesellschaft huet hie mat radikaler Eierlechkeet beschriwwen, wat him vill Unerkennung, awer och batter Kritik bruecht huet.

XXXX (...) überzeugt der kurze Film duch seine wie gemalt wirkenden, märchenhaften Einstellungen. (avt)

Lotte und das Geheimnis der Mondsteine
Estonia/Latvia 2011, Animationsfilm für Kinder von Janno Pöldma und Heiki Ernits. Ab 5 Jahren. Im Rahmen eines „Ciné Goûter“.

Starlight

Per Zufall bekommt die kleine Hundedame Lotte mit, wie zwei seltsame Gestalten in dunklen

Kapuzenmänteln einen wertvollen Stein, der ihrem Onkel Klaus gehört, stehlen wollen. Lotte ahnt sofort, dass sich dahinter ein spannendes Abenteuer verbirgt. Als sie auch noch erfährt, dass sich zwei alte Freunde ihres Onkels ebenfalls im Besitz solch magischer Steine befinden, macht sie sich auf die Suche nach ihnen, und mit ihr die beiden Kapuzenmännchen, die diese Mondsteine unbedingt benötigen, um sicher in ihre ferne Heimat zurückkehren zu können.

Rembrandt
90'. From the National Gallery London and the Rijksmuseum Amsterdam. Engl. o.v., fr. st.

Starlight

Meet the man behind the masterpieces in this once-in-a-lifetime exhibition.

Les musées du Vatican
I 2009 d'Antonio Paolucci. 85'. V.o., fr. Pour tous.

Utopia, Utopolis Belval

De la sculpture classique à la Pietà de Michel-Ange, des Chambres de Raphaël aux sculptures modernes de Fontana ; des toiles de Giotto, Léonard de Vinci et Caravage à celles de Van Gogh, Chagall et Dalí ; le film guide le spectateur à travers le passé, le présent et l'avenir, sous la conduite du directeur des Musées du Vatican, le professeur Antonio Paolucci.

FILMKRITIK

KINO | 27.03. - 31.03.



Zwischen Hollywood-Diva und naivem Hausmütterchen: Amy Adams in der Rolle der Margaret Keane malt Figuren mit großen Augen - wahlweise mit Hund oder Katze.

TIM BURTON

Große Kulleraugen

Anina Valle Thiele

Mit „Big Eyes“ hat Regisseur Tim Burton sein zweites Biopic gedreht: Die Geschichte der Margaret Keane, deren Gemälde mit den großen Augen von ihrem Mann als seine eigenen Werke vermarktet wurden, ist ein süffiger, pseudofeministischer Hollywoodschinken.

Andy Warhol hat's vorgemacht: Mit der Kopie der Kopie eines Bildes kann man es zu Erfolg bringen. Mehr noch, die Methode wurde zu seinem Mantra und schließlich zum Stilmittel der Pop-Art. Nur wirkte Warhol in den 1960ern/1970ern und nicht in den spießigen 1950ern, in denen Ruhm einer Frau nur dann zuteil wurde, wenn sie an der Seite ihres Gatten glänzen durfte und ansonsten ihr Dasein am Herd fristen musste. In dieser Zeit spielt die Geschichte der Künstlerin Margaret Keane, deren einziger Gegenstand, seit sie mit dem Malen anfang, große Kinderaugen waren. Die heute 88jährige Keane erinnert sich daran, wie ihr Mann Walter sie unter Druck setzte und sie 16 Stunden am Tag, quasi im Akkord, Bilder malen musste. Von Burtons Film zeigte sie sich beeindruckt: Christoph Waltz in der Rolle des Aufschneiders Walter Keane rede und agiere genau so, wie ihr Mann sich damals ihr gegenüber verhalten habe, und Amy Adams, die sie selbst, Margaret, darstellt, spiele einfach großartig.

„Big Eyes“ ist Tim Burtons zweites Biopic nach „Ed Wood“ (1994), in dem Johnny Depp einen Mann darstellt, der als „schlechtester Regisseur aller Zeiten“ galt. Das Drehbuch hat wieder

das Duo Scott Alexander und Larry Karaszewski geschrieben.

Zum Glück lässt Burton die alte Dame nicht als Zeitzeugin in seinem Film auftreten. Stattdessen bedient er sich ganz der Stilmittel von Hollywood und arrangiert seine Schauplätze so quiet-schig bunt, dass man sich in „Hotel Budapest“ wähnt. Man folgt Margaret Ulbrich nach der Trennung von ihrem ersten Mann in luftigen 1950er Jahre-Kleidern nach San Francisco, wo sie auf Walter trifft, den Burton als Picasso im marine-gestreiften Hemd inszeniert. Und obwohl der nur pittoreske Ansichten von Gassen in Paris nachmalt und sich selbst in aufgesetzter Bescheidenheit als Sonntagsmaler bezeichnet, verfällt Margaret ihm augenblicklich. Denn er ist der starke, weltgewandt wirkende Mann, an dessen Schulter sie Sicherheit verspürt. Und er ist derjenige, der sie dazu bringt, ihre Bilder in einem Nachtclub und einer Galerie auszustellen und sich gewissermaßen als Preis dafür in die erste Reihe stellt, wenn die Frage nach dem Urheber des Werks gestellt wird. Allmählich werden so die Grenzen zwischen den beiden undeutlich, und als sie ein verheiratetes Paar sind, verschmilzt die Kunst des einen mit der Kunst der anderen. „I'm Keane, you're Keane!“ erklärt Walter die Sache auf nonchalante Art und Weise, und schließlich verkauften sich die Bilder eines Mannes bei weitem besser als die einer Frau.

Waltz spielt zur Abwechslung mal nicht den „good guy“, sondern einen Aufschneider und possessiven Macker,

der nicht davor zurückscheut, die Aussagen seiner Frau als seine eigenen wertvollen Überlegungen zur Kunst zu verkaufen. „Deine Kunstwerke sind das Spiegelbild deiner Seele“, lautet so eine geklaute und x-mal wieder-gekaute Phrase. Waltz verkörpert dieses Ekel wunderbar; Amy Adams als Margaret dagegen schaut meist verschüchtert und mit großen Rehaugen in die Welt, und man wundert sich kaum, dass sie sich so willig von ihrem Mann erpressen lässt. Der (vermeintliche) Emanzipationsakt kommt entsprechend unvermittelt. Hawaii erscheint als Sehnsuchtsort, Margarets Flucht dorthin verleiht ihren ohnehin kitschigen Bildern noch einen Touch Exotik. Bei dem Ganzen fällt es schwer zu verstehen, wie ihre Bilder in „Hello Kitty“-Ästhetik, die eindeutig das Kindchenschema mit seinem „Oh-wie-süß-Effekt“ ausnutzen, einen derartigen Hype auslösen konnten. Aber auch bei der Darstellung der Kunstwelt und der Kunstkritik plätschert der Film eigentlich nur an der Oberfläche. Es fallen zwar die Namen großer Maler, und als Margaret keine Lust mehr hat, die ewiggleichen großen Augen zu malen, versucht sie sich eine Zeitlang an länglichen, Modiglianis Karyatiden nachempfundenen Gesichtern, doch insgesamt ist Burtons Darstellung der Kunstwelt geradezu grotesk oberflächlich und in puncto Feminismus kann man ihm allenfalls guten Willen zubilligen.

Im Utopolis Kirchberg

programm

American Sniper

USA 2014 von Clint Eastwood.
Mit Bradley Cooper, Sienna Miller und Luke Grimes. 122'. O.-Ton, fr. + dt. Ut.
Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

US-Navy-SEAL und Scharfschütze Chris Kyle wird mit nur einem Auftrag in den Irak geschickt: Er soll seine Kameraden beschützen. Seine punktgenauen Schüsse retten unzählige Leben auf dem Schlachtfeld. Als sich die Geschichten seiner Heldentaten und der unvergleichlichen Treffsicherheit verbreiten, bekommt er den Spitznamen „Legend“. Doch seine Reputation bleibt auch hinter den feindlichen Linien nicht verborgen, die Gegner setzen ein Kopfgeld auf ihn aus.

❌❌ Certes, « American Sniper » est un film de guerre américain, créé par un Clint Eastwood qui ne cache pas ses idées politiques. Pourtant, affirmer que le film n'est qu'un pamphlet à voie unique ne serait pas exact. Au contraire, c'est un hommage épique à un personnage tragique, Chris Kyle, qui n'a jamais su échapper à la violence de la guerre - et qui meurt finalement de ce qu'il a semé des années durant en Irak. (lc)

Astérix - Le domaine des dieux

F 2014, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 82'. V. all. Pour tous.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval et Kirchberg

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ ; toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César décide de changer de tactique : puisque ses armées sont incapables de s'imposer par la force, c'est la civilisation romaine elle-même qui saura séduire ces Gaulois barbares. Il fait donc construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains.

KINO | 27.03. - 31.03.

Baby(a)lone

L/B 2014 vum Donato Rotunno.
Mat Joshua Defays, Charlotte Elsen,
Étienne Halsdorf a Gintare Parulyte.
Lëtz. V., fr. + dt. Ét. Vun 12 Joer un.

**Ariston, Ciné Waasserhaus,
Cinémaacher, Le Paris, Orion,
Prabbeli, Starlight, Utopia,
Utopolis Belval**

Si hu just 13 Joer, ma léiere schonn an der Schoul Gewalt, Drogen a Pornographie kennen. Ënnert dëse Kanner, déi vill ze séier erwuesse ginn, fannen der zwee sech. An enger brutaler a gewalttäter Fugue, erliewen se Momenter vu kandlechem Gléck, wéi se se nach ni erlieft hunn. **XXX** Baby(a)lone (...) met enfin le cinéma luxembourgeois sur une voie qu'on attendait depuis longtemps - un vrai cinéma d'auteur qui réunit acteurs excellents, belles images et surtout un scénario consistant. (lc)

Big Eyes

USA/CDN 2014 von Tim Burton.
Mit Christoph Walz, Amy Adams
und Danny Huston. 104'. O.-Ton.,
fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Margaret ist eine Künstlerin, deren Werke, auf denen stets Kinder mit übergroßen Augen zu sehen sind, hohen Wiedererkennungswert haben. Dennoch bleiben ihr Anerkennung und Erfolg zunächst verwehrt. Als sie den charmanten Walter heiratet, ändert sich alles schlagartig. Da Walter den Grund für das Desinteresse an Margarets Kunst darin sieht, dass sie eine Frau ist, hat er eine zündende Idee.
Siehe *nebenstehenden Artikel*.

Big Hero 6

USA 2015, Animationsfilm von Don Hall und Chris Williams. 102'. Ab 6.

Starlight, Utopia, Utopolis Kirchberg

Hiro lebt in der futuristischen Stadt San Fransokyo, wo er sein geniales Erfindertalent aber bei weitem nicht so nutzt, wie es sein Bruder Tadashi gerne hätte. Als dieser stirbt, findet Hiro den von diesem entwickelten aufblasbaren Roboter Baymax. Und dessen tatkräftige Unterstützung kann der aufgeweckte Junge gut gebrauchen.
✂ Gar nicht lustiger Ironman-Verschnitt mit Bombast-Soundtrack und rührseligem Hollywood-Happy-End. (cat)

Birdman

USA 2014 von Alejandro González Iñárritu. Mit Michael Keaton, Emma Stone und Edward Norton. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die Karriere von Riggan Thomson ist quasi am Ende. Früher verkörperte er den ikonischen Superhelden Birdman, doch heute gehört er zu den Stars einer vergangenen Ära. Um sich und anderen zu beweisen, dass er noch nicht zum alten Eisen gehört versucht er, ein Broadway-Stück auf die Beine zu stellen. Als die Premiere näher rückt, fällt der Hauptdarsteller unfallbedingt aus. Der Regisseur findet mit Mike Shiner schnellen Ersatz - der jedoch nicht nur ein genialer Schauspieler, sondern auch ein exzentrischer Choleriker ist und Thomsons Tochter Sam anbaggert. **XXX** Bien joué, finement réalisé : récompensé par l'Oscar du meilleur film. (ft)

Chappie

USA 2015 von Neill Bloomkamp.
Mit Hugh Jackman, Sigourney Weaver
und Sharlto Copley. 114'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

In der nahen Zukunft ist die Welt in der Gewalt von Polizei-Robotern, sogenannten Scouts, die kompromisslos für „Recht und Ordnung“ sorgen. Doch die Menschen

wehren sich bald gegen diese Art von „Schutz“. Eines Tages wird einer dieser Polizei-Droiden gestohlen und neu programmiert. Chappie entwickelt daraufhin als erster Roboter die Fähigkeit, eigenständig zu denken und zu fühlen. Doch die mächtige Elite sieht so einen Roboter überhaupt nicht gern und versteht ihn nicht nur als Bedrohung für die öffentliche Ordnung, sondern gar als Gefahr für die gesamte Menschheit.

XXX Même s'il s'agit clairement d'une réécriture de « Robocop », « Chappie » est un film d'action plutôt bien foutu visuellement et se tient aussi au niveau du scénario. On voit que le réalisateur, Neill Bloomkamp, a envie de renouer avec l'univers créé dans « District 9 », après quelques égarements. (lc)

Cinderella

USA 2014 von Kenneth Branagh.
Mit Lily James, Cate Blanchett und
Richard Madden. 105'. Für alle.

**Ariston, Ciné Waasserhaus,
Cinémaacher, Kursaal, Le Paris,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Utopolis Belval und Kirchberg**

Die junge, in guten Verhältnissen aufgewachsene Ella verliert früh ihre Mutter. Trotz dieser Tragödie führt sie ein zufriedenes Leben mit ihrem liebevollen Vater, einem Großkaufmann. Darum bemüht, ihn glücklich zu sehen, heißt sie dessen neue Frau, Lady Tremaine, nebst deren Töchtern in der Familie willkommen.

Ja wären die Verhältnisse zwischen Arm und Reich immer so lustig wie in der neuen Komödie von Matthias Schweighöfer, dann wäre die Welt wohl in Ordnung: „Der Nanny“, neu in den Kinos.



Doch als Ella Vater ebenfalls stirbt, zeigt die neue Stiefmutter ihr wahres Gesicht.

Dear White People

NEW USA 2014 de Justin Simien.
Avec Tyler James Williams, Tessa
Thompson et Kyle Gallner. 108'. V.o.,
s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

L'élection de Samantha White à la tête d'une résidence universitaire historiquement noire conduit à un affrontement interculturel remettant en question les conceptions de chacun sur ce que signifie être noir. Alors que Sam se fait un nom en animant une émission de radio intitulée « Dear White People », le journal humoristique blanc de la faculté va organiser une soirée Halloween dont le thème n'est autre que « Libérez le nègre qui est en vous ».

Der Nanny

NEW D 2015 von und mit Matthias Schweighöfer. Mit Milan Peschel und Paula Hartmann. O.-Ton. Ab 6.

**Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Utopolis Belval und Kirchberg**

Clemens steckt mitten in den Planungen zum größten Bauprojekt seiner bisherigen Karriere. Um endlich loslegen zu können, muss er nur noch einige Mieter aus den Wohnungen vertreiben. In all dem Stress findet er nur wenig Zeit für seine beiden Kinder weswegen er deren Betreuung häufig Kindermädchen überlässt. Seit neuestem soll Rolf diese Aufgabe übernehmen. Clemens ahnt jedoch nicht, dass es sich bei dem zuvorkommenden Mann um einen der Mieter handelt, die seinetwegen ihre Wohnung verloren haben.

Faustino

NEW L 2015, Dokumentarfilm vum
Andy Bausch. 90'. O.-Toun, fr. Ét.
Fir all.

**Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal,
Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight,
Sura, Utopolis Belval a Kirchberg**

Dem Fausti, deen et net réischt zanter sengem sexistesche Lidd „Zwou Boule Mokka“ landeswäit bekannt gouf, gëtt hei schonn zu Liefzäiten en Denkmal gesat.

Programm in den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Baby(a)lone
Cinderella
Faustino
Kingsman: The Secret Service
La famille Bélier
Relatos salvajes

DIEKIRCH / SCALA

Cinderella
Der Nanny
Fünf Freunde 4
Home
Kingsman: The Secret Service
La famille Bélier

DUDELANGE / STARLIGHT

American Sniper
Astérix - Le domaine des dieux
Baby(a)lone
Big Hero 6
Cinderella
Der Nanny
Faustino
Home
Honig im Kopf
Kingsman: The Secret Service
La famille Bélier
Relatos salvajes

ECHTERNACH / SURA

American Sniper
Astérix - Le domaine des dieux
Cinderella
Der Nanny
Faustino
Fünf Freunde 4
Home
Kingsman: The Secret Service
Relatos salvajes

ESCH / ARISTON

Baby(a)lone
Cinderella
Faustino
Home
Selma
Shaun the Sheep Movie

ESCH / DRIVE IN

Focus

ESCH / KINOSCH

Mammejong

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

American Sniper
Astérix - Le domaine des dieux
Baby(a)lone
Cinderella
Home
Relatos salvajes
The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Home

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

American Sniper
Baby(a)lone
Cinderella
Der Nanny
Faustino
Fünf Freunde 4
Home
Shaun the Sheep Movie

RUMELANGE / KURSAAL

American Sniper
Cinderella
Der Nanny
Faustino
Home

TROISVIERGES / ORION

Astérix - Le domaine des dieux
Baby(a)lone
Der Nanny
Faustino
Relatos salvajes

WILTZ / PRABELLI

Astérix - Le domaine des dieux
Baby(a)lone
Cinderella
Der Nanny
Faustino
Fünf Freunde 4
Home
Kingsman: The Secret Service
Relatos salvajes

Fifty Shades of Grey

USA 2015 von Sam Taylor-Johnson.
Mit Jamie Dornan, Dakota Johnson
und Jennifer Ehle. 125'. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Als Literatur-Studentin Anastasia Steele den aufstrebenden Unternehmer Christian Grey für ihre Universitätszeitung interviewt, begegnet sie einem Mann, mit dessen arroganter und anzüglicher Art sie nicht recht umzugehen vermag. Grey kostet es keine Anstrengung, die Studentin in seine Arme zu treiben. Im Laufe ihrer Liaison begegnet Anastasia den dunklen Geheimnissen des vermögenden Mannes und entdeckt an sich ungeahnte Seiten der Lust, Fesseln und Peitsche eingeschlossen. ☼ Mehr als diverse Szenenwechsel zwischen Spritztouren in sündhaft teuren Autos und teenyhaften Diskussionen, darüber, ob sie miteinander schlafen sollten oder nicht, bietet der Film in der Tat nicht. (Nicolas Wildschutz)

Focus

NEW USA 2015 von Glenn Ficarra und John Requa. Mit Will Smith, Margot Robbie und Rodrigo Santoro. 105'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Drive in (lycée technique Lallange), Utopolis Belval und Kirchberg

Der Trickbetrüger Nicky Spurgeon nimmt die junge, attraktive Jess unter seine Fittiche. Sie hatte versucht, ihn reinzulegen - erfolglos zwar, doch mit Potenzial. Er bringt ihr alles bei, was es beim gefährlichen Tagesgeschäft als Gauner und Schwindler zu wissen gibt. Aber als sich die beiden nähern, setzt Nicky bald einen Schlusstrich unter die Beziehung. Drei Jahre später kommt es zum unverhofften Wiedersehen ...

Félix et Meira

CDN 2014 de Maxime Giroux.
Avec Hadas Yaron, Martin Dubreuil et Luzer Twersky. 100'. V.o., s.-t. fr. + nl.
À partir de 6 ans.

Utopia

Tout oppose Félix et Meira. Lui mène une vie sans responsabilité ni attache. Son seul souci, dilapider l'héritage familial. Elle est une jeune femme juive hassidique, mariée et mère d'un enfant, s'ennuyant dans sa communauté. Rien ne les destinait à se rencontrer, encore moins à tomber amoureux.

☼☼☼ Un film subversif dans sa simplicité apparente. (ft)

Fünf Freunde 4

D 2015 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oettl und Justus Schlingensiefen. 95'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Prabbeli, Scala, Sura, Utopia

George, Julian, Dick, Anne und deren treuer Hundegefährte Timmy verbringen mal wieder die Sommerferien zusammen. Bei einer Privatführung durch eine Ausstellung zum alten Ägypten fällt ihnen ein Einbrecher auf, den sie verjagen. Sie untersuchen die Mumie, an der sich der Ganove kurz vorher zu schaffen gemacht hat, und entdecken ein Goldamulett. Die Freunde beschließen, nach Ägypten zu reisen, um das Schmuckstück zu übergeben.

Home

NEW USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Tim Johnson. 94'. Dt. Fass.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Um vor Feinden in Sicherheit zu sein, schleppt Captain Smek sein Volk, die Boov, von Planet zu Planet - nur um immer wieder festzustellen, dass längst nicht jede Umgebung als Zufluchtsort geeignet ist: Nach einer langen Reise durchs Weltall scheinen die Aliens mit dem Planeten Erde endlich fündig zu werden. Kurzerhand wird die menschliche Bevölkerung umgesiedet. Als ein Boov namens Oh aber den Fehler macht, den neuen Aufenthaltsort an die gefürchteten Feinde zu verraten, ist auch in der neuen Heimat niemand mehr sicher. Um sein Missgeschick wieder auszubügeln, begibt sich Oh deshalb gemeinsam mit dem Teenager-Mädchen Tip, das der Umsiedlung entkommen ist, auf eine abenteuerliche Reise.

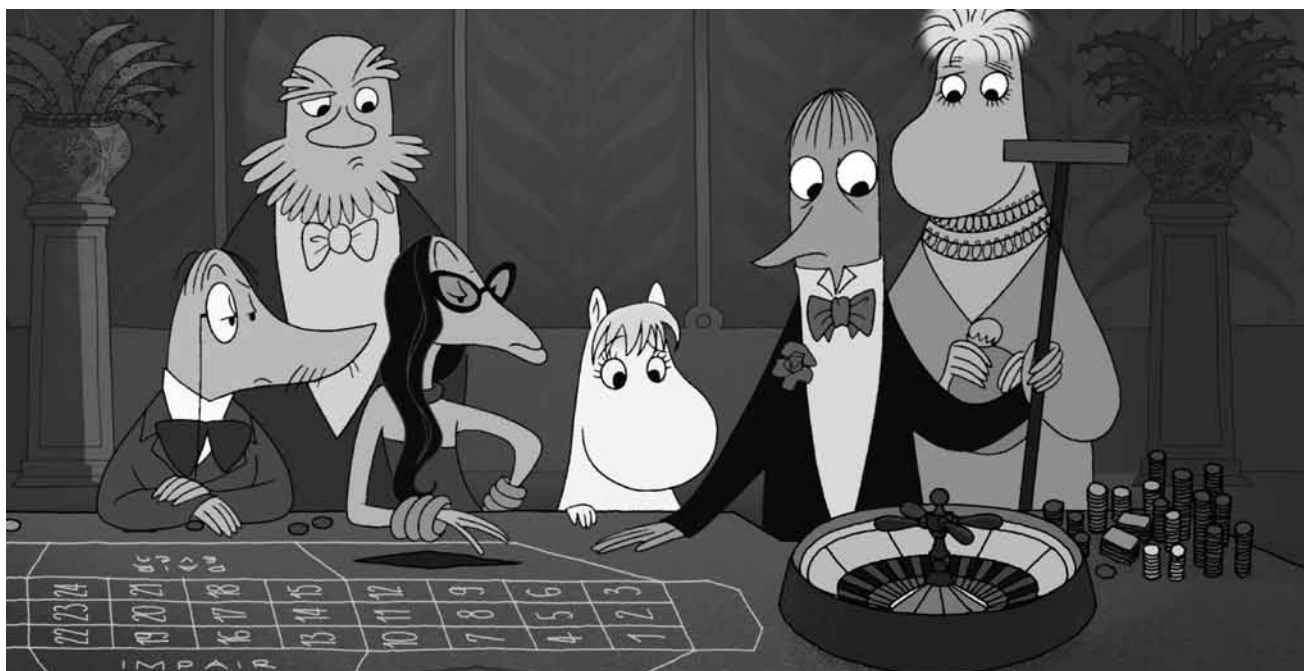
Honig im Kopf

D 2014 von und mit Til Schweiger.
Mit Emma Schweiger und Dieter Hallervorden. 149'. O.-Ton. Ab 6.

Starlight, Utopia, Utopolis Belval

Die junge Tilda liebt ihren Großvater Amandus über alles. Der erkrankt jedoch an Alzheimer. Für das in die Jahre gekommene Familienoberhaupt stehen daher alle Zeichen auf Seniorenheim. Tildas Vater Nico

KINO | 27.03. - 31.03.



En fait, les Moomins se la coulaient douce, jusqu'à ce que des pirates bouleversent leur style de vie : « Les Moomins sur la Riviera » - nouveau à l'Utopia.

hält es für das Beste, den alten Mann in Betreuung zu geben. Doch die Elfjährige akzeptiert diese Entscheidung keineswegs und entführt den verdutzten Opa kurzerhand.

Inherent Vice

USA 2014 von Paul Thomas Anderson. Mit Joaquin Phoenix, Josh Brolin und Owen Wilson. 149'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Los Angeles 1970: Der Privatdetektiv und Drogenliebhaber Larry „Doc“ Sportello staunt nicht schlecht, als seine Ex-Freundin Shasta eines Abends urplötzlich bei ihm auf der Matte steht. Sie erzählt ihm von ihrer Affäre mit dem Milliardär Mickey Wolfmann sowie dem Plan von dessen Frau Sloane und deren Liebhaber, den reichen Bauherrn zu entführen und in eine psychiatrische Anstalt zu stecken. Doc soll der verliebten Shasta nun helfen, dieses Vorhaben zu verhindern. Doch kaum hat der Ermittler mit seinen Nachforschungen begonnen, verschwindet Mickey auch schon. **XXX** Le travail fastidieux de Paul Thomas Anderson sur le romand du génial Thomas Pynchon a donné un film certes compliqué, mais très beau à voir. Et si seulement une seule personne achète le roman après avoir vu le film, le pari est gagné. (lc)

Insurgent

USA 2015 von Robert Schwenke. Mit Shailene Woodley, Theo James und Octavia Spencer. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

In einer alternativen Zukunft ist die Stadt Chicago von der Außenwelt abgeschnitten und die Menschen sind entsprechend ihrer Fähigkeiten in fünf Gruppen eingeteilt. Nach ihrem Konflikt mit der skrupellosen Ken-Anführerin Jeanine Matthews und ihrer Flucht aus Chicago steht die „Unbestimmte“ Beatrice „Tris“ Prior mehr denn je zwischen den Fronten der fünf Fraktionen. Begleitet von ihrem ehemaligen Trainingsleiter Four wird sie gnadenlos von der Ken-Führerin verfolgt. Es beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit.

It Follows

NEW USA 2014 von David Robert Mitchell. Mit Maika Monroe, Keir Gilchrist und Olivia Luccardi. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Die 19-jährige Jay hat zum ersten Mal Sex mit ihrem Freund Hugh - doch hätte sie vorher gewusst, was der Beischlaf für Folgen haben wird, wäre sie nicht zu Hugh auf den Rücksitz geklettert. Als sie, noch benommen vom Chloroform und an einen Stuhl gefesselt, wieder aufwacht, erklärt ihr Jay reumütig, er sei von einem Geist verfolgt worden, den er loswerden und zu diesem Zweck transferieren wollte - ein Ziel, dass er mit dem Sex erreicht habe.

Kingsman: The Secret Service

UK 2015 von Matthew Vaughn. Mit Colin Firth, Samuel L. Jackson und Taron Egerton. 129'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Harry Hart ist ein britischer Geheimagent der alten Schule - cool, charmant und abgebrüht. Er arbeitet für einen der geheimsten Nachrichtendienste überhaupt: die Kingsmen. Die Agenten, die sich selbst als moderne Ritter verstehen, sind ständig auf der Suche nach neuen Rekruten. Eines Tages wird Harry auf den Straßengungen Eggsy aufmerksam, der, wie er findet, einiges an Potenzial zeigt. Allerdings liebäugelt Eggsy auch mit der Welt jenseits des Gesetzes und kennt keine Disziplin.

L'art de la fugue

F 2015 de Brice Cauvin. Avec Laurent Lafitte, Agnès Jaoui et Benjamin Biolay. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Antoine vit avec Adar, mais il rêve d'Alexis... Louis est amoureux de Mathilde alors il va épouser Julie... Gérard, qui n'aime qu'Hélène, tombera-t-il dans les bras d'Ariel ? Trois frères en pleine confusion : comment, dès lors, retrouver le droit chemin ou échapper à ses responsabilités ?

L'enquête

F/B/L 2014 de Vincent Garenq. Avec Gilles Lellouche, Charles Berling et Laurent Capelluto. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

2001. Le journaliste Denis Robert met le feu aux poudres dans le monde de la finance en dénonçant le fonctionnement opaque de la société bancaire Clearstream. Sa quête de vérité pour tenter de révéler l'« affaire des affaires » va rejoindre celle du juge Renaud Van Ruymbeke, très engagé contre la corruption. Leurs chemins vont les conduire au cœur d'une machination politico-financière baptisée « l'affaire Clearstream » qui va secouer la Cinquième République. **XX** Pas un chef-d'œuvre, mais un film dont on peut espérer que beaucoup de gens le voient au Luxembourg et ailleurs. (da)

La famille Béliet

F 2014 d'Eric Lartigau. Avec Louane Emera, Karin Viard et François Damiens. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Le Paris, Scala, Starlight, Utopia

Dans la famille Béliet, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte. **XX** Certes, c'est un « feel-good movie » de plus au scénario prévisible, mais l'émotion parvient à s'installer grâce au duo formé par la jeune actrice Louane Emera et le caustique Eric Elmosino, qui éclipsent les vieux briscards Karin Viard et François Damiens. (ft)

Les Moomins sur la Riviera

NEW F/FIN 2015, film d'animation pour enfants de Xavier Picard. 77'. V. fr.

Utopia

L'idyllique vallée des Moomins vit des jours paisibles. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. L'intrusion d'une bande de pirates dont le navire s'est abîmé sur des récifs va bouleverser la vie tranquille des Moomins et leur donner soif d'aventure.

KINO | 27.03. - 31.03.

last minute

festival du film
intergénérationnel

Ouverture officielle le 1er avril à 19h30 au cinéma Ariston avec une allocution de Vera Spautz et de Simon Groß suivie de la projection du film :

Vergiss mein nicht

D 2013, Dokumentarfilm von David Sievenking. 88'. O.-Ton, fr. Ut. Für alle.

David zieht wieder zu Hause ein und übernimmt für einige Wochen die Pflege seiner demenz-erkrankten Mutter Gretel, um seinen Vater Malte zu entlasten, der sich seit seiner Pension vor fünf Jahren um seine Frau kümmert. Während Malte in der Schweiz für ein paar Wochen neue Kraft tankt, versucht sich David als Pfleger seiner Mutter. Mit dem Einverständnis der Familie dokumentiert er diese Zeit. Aus Gretels Krankheit entsteht ein Neuanfang, und aus Davids biografischem Filmprojekt wird eine Liebeserklärung an das Leben und die Familie - eine Reise in die Vergangenheit seiner Eltern, dem Schlüssel seiner eigenen Geschichte.

une deuxième projection du film aura lieu le 2.4 à 16h30.

projection le 2.4 à 19h30 :

Nebraska

USA 2013 von Alexander Payne. Mit Bruce Dern, Bob Odenkirk und June Squibb. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Der alternde, an leichter Demenz leidende und dem Alkohol zugeneigte Woody Grant will von seinem Wohnort in Montana nach Nebraska reisen, weil er glaubt, dort bei einem Gewinnspiel eine Million Dollar gewonnen zu haben. Obwohl sein Sohn David weiß, dass es sich bei dem vermeintlichen Lotterielos nur um einen geschickt gestalteten Werbeprospekt handelt, willigt er dennoch ein, Woody auf dieser Reise zu begleiten. **XXX** Une formidable épopée dans une Amérique sans maquillage. (lc)

Les brigands

NEW L/D/B 2014 de Frank Hoffmann et Pol Cruchten. Avec Éric Caravaca, Isild Le Besco et Maximilian Schell. 80'. À partir de 12 ans.

Utopia

Après sa libération de prison pour un délit financier dont il a assumé seul pour la banque familiale la responsabilité, Karl Escher rejoint un groupe de brigands et prend part au kidnapping du nouvel associé de son père. Mais l'un d'entre eux « vend » la bande à Franz, l'ambitieux frère de Karl, qui tente de prendre la tête de la banque. Dans le milieu de la haute finance, où les transactions colossales sont quotidiennes, la question de savoir ce qui doit primer se pose : la famille ou les affaires ?

Mammejong

L 2015 von Jacques Molitor. Mit Max Thommes, Myriam Muller, Maja Juric et Jules Werner. 85'. O.-Ton, fr. Ét. Vun 12 Joer un.

Kinosch, Utopia

De Flëpp, e jonke Mann vun 19 Joer, lieft nach bei senger Mamm Sophie, enger Witfra, déi ënner Depressioun leit. Hie mécht Bekanntschaft mat der mysteriéiser Leena, enger jonker Fra a sengem Alter ...

XX Hätt kéinten e gudde lëtzebuergeschen Auteurefilm ginn, mee et feelt dem Film u Feinschlëff. (lc)

Oorlogsgeheimen

NEW (Secrets of War) NL/B/L by Dennis Bots. Cast: Maas Bronkhuyzen, Joes Brauers and Pippa Allen. 85'. Restricted under 6 years.

Utopolis Belval et Kirchberg

Conflict rages across Europe and the Nazis have occupied the Netherlands, but for twelve-year-old best friends Tuur and Lambert, not much seems to have changed: they still go to school each day, and still play "war" with their wooden guns in the forest. But the realities of the conflict soon intrude on their familiar world: Lambert is bullied over his family's affiliation with the local Nazi party, while Tuur's parents and brother are mysteriously quiet on the subject of a resistance group rumoured to be developing in the town.

Papa ou maman

F 2015 de Martin Bourboulon. Avec Marina Foïs, Laurent Lafitte et Alexandre Desrousseaux. 85'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Florence et Vincent Leroy ont tout réussi. Leurs métiers, leur mariage, leurs enfants. Et aujourd'hui, c'est leur divorce qu'ils veulent réussir. Mais quand ils reçoivent simultanément la promotion dont ils ont toujours rêvé, leur vie de couple vire au cauchemar. Dès lors, plus de quartier, les ex-époux modèles se déclarent la guerre : et ils vont tout faire pour ne pas avoir la garde des enfants.

Relatos salvajes

(Les nouveaux sauvages) ARG/E 2014 de Damián Sziffrón. Avec Liliana Ackerman, Luis Manuel Altamirano García et Alejandro Angelini. 122'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les personnages du film franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison d'amour, le retour d'un passé refoulé, la violence enfermée dans un détail quotidien... autant de prétextes qui les entraînent dans un vertige où ils perdent les pédales et éprouvent l'indéniable plaisir du pétage de plombs.

XXXX Un des meilleurs films de ce début d'année 2015. Et l'occasion de retrouver un tant soit peu le sourire. (lc)

Selma

USA 2014 von Ava DuVernay. Mit David Oyelowo, Tom Wilkinson und Carmen Ejogo. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Utopolis Kirchberg

Der Bürgerrechtler Martin Luther King Jr. hat gerade den Friedensnobelpreis 1964 erhalten. Doch sein Einsatz für die Gleichberechtigung der Schwarzen geht weiter. Er spricht bei US-Präsident Lyndon B. Johnson vor, um eine Reform des Wahlrechts zu erreichen, denn immer noch sind viele Schwarze faktisch von den Wahlen ausgeschlossen. Johnson bittet um Geduld, da es andere Prioritäten auf seiner Agenda gebe. Und George Wallace, Gouverneur von Alabama, will gar alle Bemühungen von King und seinen Anhängern sabotieren. Als am 17. Februar 1965 in der

Stadt Selma ein Schwarzer von der Polizei niedergeschossen wird und anschließend seinen Verletzungen erliegt, explodiert der Unmut. **XXX** (...) le film est loin de l'hagiographie larmoyante et épique qu'on pouvait redouter en s'installant dans la salle. Si on y ajoute le fait que la réalisatrice (...) fait osciller son film entre deux perspectives (...), on obtient en principe une tranche d'histoire passionnante. (lc)

Seventh Son

USA/GB/CDN/RC 2015 von Sergey Bodrov. Mit Ben Barnes, Julianne Moore und Jeff Bridges. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Noch ahnt der junge Tom Ward nicht, dass das Schicksal der Welt in seinen Händen liegt. Als siebter Sohn eines siebten Sohnes gehört er zu den so genannten Spooks, Geister- und Monsterjägern, die den Mächten der Finsternis den Kampf angesagt haben. Doch erst der geheimnisvolle John Gregory, der letzte Meister in der Kunst der Spooks, offenbart Tom dessen wahre Bestimmung und nimmt ihn unter seine Fittiche.

Shaun the Sheep Movie

USA/F 2015 von Mark Burton und Richard Starzack. 85'. Ohne Worte. Für alle.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Utopolis Belval und Kirchberg

FILMTIPP

Shaun, the Sheep

Auch auf großer Leinwand springt der Funke über: Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keinen Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-Minuten dauerndes Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultstatus ihres cleveren Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte.

Im Ariston, Ciné Waasserhaus, Utopolis Belval und Kirchberg

Karin Enser



KINO | 27.03. - 31.03.

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt hat, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen, denn vom Trott auf der Farm und seiner lieblos unvorteilhaften Frisur ist Shaun gleichermaßen genervt. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der Träume zu schicken, geht gründlich schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtdschungel saust. Siehe Filmtipp S.???

Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tomm Moore. 93'.

Utopia

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Still Alice

USA 2014 von Mit Julianne Moore, Alec Baldwin und Kristen Stewart. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Zunächst versucht die anerkannte Sprachwissenschaftlerin Dr. Alice Howland noch, ihre Krankheit zu verheimlichen. Gelegentliche Orientierungslosigkeit in den Straßen von Manhattan und Schwierigkeiten, einzelne Wörter zu finden, machen das Leben zwar zunehmend schwerer, doch erst als Alice anfängt, auch Menschen zu verwechseln, spricht sie mit ihrer Familie über ihren Zustand.

The Imitation Game

GB/USA 2014 von Morten Tyldum. Mit Benedict Cumberbatch, Keira Knightley und Matthew Goode. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der brillante Mathematiker Alan Turing gehört zu den führenden Denkern des Landes, besonders was



How war is lived through the eyes of kids: "Oorlogsgeheimen - Secrets of War" - which was awarded at the Luxembourg City Film Festival - tries to find an answer to this interesting issue - new at Utopolis Kirchberg and Belval.

seine Theorien zu Rechenmaschinen angeht. Genau diese machen auch den britischen Geheimdienst auf das Genie aufmerksam. Nach einem Test, den Alan mit Leichtigkeit besteht, wird er Mitglied einer geheimen Gruppe die im Zweiten Weltkrieg die Kommunikation der Deutschen entschlüsseln soll.

✖ Pour un biopic ordinaire le film fait l'affaire, mais sans plus. (Ic)

The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Paul Tibbitt. 85'.

Cinémaacher, Utopolis Kirchberg

Als der fiese Pirat Burger Beard Mr. Krabs' Geheimrezept für den allseits beliebten Krabbenburger stiehlt, stürzt er damit die gesamte Unterwasser-Stadt Bikini Bottom ins Chaos. Das wollen deren Bewohner natürlich nicht auf sich sitzen lassen.

Traumfrauen

D 2015 von Anika Decker. Mit Hannah Herzprung, Elyas M'Barek und Karoline Herfurth. 109'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Für die ordnungsliebende Leni Reimann bricht eine Welt zusammen, als sie über einen Video-Chat sieht, dass sich im Apartment ihres Lebensgefährten eine nackte Frau aufhält. Leni verlässt ihren Freund Hals über Kopf und flüchtet sich aus Rat- und Ziellosigkeit in

die WG ihrer Schwester Hannah. Hannahs Mitbewohnerin Vivienne, erklärt ihr, das beste Mittel gegen Liebeskummer sei, mit möglichst vielen Männern zu schlafen. Nebenbei hat auch Lenis Mutter Probleme mit der Neuausrichtung ihres Lebens, nachdem sie von ihrem Mann verlassen wurde.

Whiplash

USA 2014 von Damien Chazelle. Mit Miles Teller, J.K. Simmons und Melissa Benoist. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Andrew ist ein begnadeter Schlagzeuger. In einer der renommiertesten Musikschulen des Landes wird er von Terence Fletcher entdeckt. Um Andrew zu Höchstleistungen zu pushen, schikaniert er ihn und treibt ihn bis an seine physischen und emotionalen Grenzen. Dennoch stellt sich Andrew dieser Tortur, ist es doch sein sehnlichster Wunsch, einer der größten Schlagzeuger der Welt zu werden.

✖✖✖ Attention ! Ce film peut réveiller de vieux traumatismes du conservatoire de musique. Sinon, « Whiplash » est de loin un des meilleurs films dans les salles : acteurs, bande originale et scénario - tout est dans l'équilibre. Bref : à voir ! (Ic)

Wild

USA 2014 von Jean-Marc Vallée. Mit Reese Witherspoon, Gaby Hoffmann und Laura Dern. 116'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Cheryl Strayed musste viele Schicksalsschläge erleiden. Frustriert, aber auch entschlossen kehrt sie ihrem alten Leben den Rücken zu und begibt sich - ohne geringste Vorkenntnisse und mit viel zu schwerem Rucksack - auf eine 2.000-Kilometer-Wanderung entlang des Pacific Crest Trails an der Westküste der USA. Auf ihrem Weg bekommt Cheryl es mit der geballten Erbarmungslosigkeit der Natur zu tun, doch sie tritt Durst, Hunger, Hitze und Kälte mit immer neuem Mut entgegen.

Wolf Totem

RC/F 2015 de Jean-Jacques Annaud. Avec Shaofeng Feng et Shawn Dou. 121'. À partir de 6 ans.

Utopia

Chen Zhen, un jeune étudiant originaire de Pékin, est envoyé en Mongolie-Intérieure afin d'éduquer une tribu de bergers nomades. Séduit par le lien complexe et quasi mystique entre les loups, créatures sacrées, et les bergers, il capture un louveteau afin de l'appivoiser. Mais cette relation naissante est menacée lorsqu'un représentant régional de l'autorité centrale décide par tous les moyens d'éliminer les loups de cette région.

CINÉMATHÈQUE 27.03. - 05.04.

cinémathèque

Kiss Them for Me
USA 1957 de Stanley Donen. Avec Cary Grant, Jayne Mansfield et Suzy Parker. 105'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 27.3., 18h30.

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, quatre officiers de marine en permission arrivent à San Francisco. C'est là qu'ils entreprennent les préparatifs d'une soirée d'enfer où ils inviteront qui voudra venir. C'est là également qu'ils rencontrent Alice, une blonde plantureuse.

Bonnie and Clyde
USA 1967 d'Arthur Penn. Avec Warren Beatty, Faye Dunaway et Gene Hackman. 117'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 27.3., 20h30.

États-Unis, années 1930. Bonnie Parker, une jolie serveuse, s'prend d'un mauvais garçon, Clyde Barrow. Elle quitte tout pour le suivre dans une succession de vols de voitures à main armée plus ou moins minables. Lorsque le frère de Clyde et sa femme se joignent à eux, le gang Barrow défraie la chronique, mettant la police sur les dents jusqu'au guet-apens final.

Pride and Prejudice
USA 2005 de Joe Wright. Avec Keira Knightley, Matthew MacFadyen et Brenda Blethyn. 126'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 28.3., 19h.

L'histoire de cinq sœurs, Jane, Elizabeth, Mary, Kitty et Lydia Bennet, en Angleterre au début du 19e siècle. L'arrivée de deux jeunes hommes changera leurs vies à jamais. D'après le roman de Jane Austen.

Ghostbusters
USA 1984 d'Ivan Reitman. Avec Bill Murray, Dan Aykroyd et Sigourney Weaver. 105'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 28.3., 21h30.

Trois parapsychologues perdent de manière abrupte leur emploi à l'université de New York. Se recyclant d'urgence dans le secteur privé, ils fondent l'agence « SOS Fantômes », capable de venir mater les spectres les plus rebelles.



Le roman de Jane Austen sur cinq sœurs du début du 19e siècle dans la version de Joe Wright : « Pride and Prejudice », samedi à la Cinémathèque.

Winnetou 1
D 1963 von Harald Reinl. Mit Pierre Brice, Lex Barker und Marie Versini. 101'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 6.

Dim, 29.3., 15h.

Hauptlingssohn Winnetou beobachtet, dass gegen alle Abmachungen eine Eisenbahnlinie durch Apachengebiet gebaut wird. Ein deutscher Vermessungsingenieur, der im Laufe der Ereignisse als Westernheld Old Shatterhand bekannt wurde, hat den Streckenabschnitt „Lincoln“ der Great Western Railway für die Verlegung einer neuen Eisenbahnlinie im Halbkreis um das Gebiet der Apachen herumführend vermessen. Anschließend wird er in Chicago von Chefingenieur Winter beauftragt, die Einhaltung des Generalplans zu kontrollieren.

Rio Grande
USA 1950 von John Ford. Mit John Wayne, Maureen O'Hara und Victor McLaglen. 105'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 29.3., 17h.

Colonel de la cavalerie américaine, Kirby York accueille dans son régiment son propre fils, le jeune Jeff, recalé à West Point. Séparée de York depuis un épisode tragique de la guerre de Sécession, Kathleen, la mère de Jeff, intervient auprès de son époux pour qu'il n'accepte pas le jeune homme dans sa garnison. La guerre contre les Indiens fait rage, et la mère craint pour la vie de son fils.

The Party
USA 1968 de Blake Edwards. Avec Peter Sellers, Claudine Longet et Marge Champion. 99'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 29.3., 20h30.

Hollywood. Acteur indien engagé pour tenir le rôle d'un soldat indigène dévoué dans un remake de « Gunga Din », Hrundi W. Bakshi est d'une telle maladresse qu'il fait non seulement rater nombre de prises, mais provoque aussi la destruction d'un coûteux décor. C. S. Divot, le producteur, téléphone au patron du studio, Fred Clutterbuck, pour qu'il inscrive son nom sur une liste noire.

Youth Without Youth
USA 2007 de Francis Ford Coppola. Avec Tim Roth, Alexandra Maria Lara et Bruno Ganz. 125'. V.o., s.-t. fr. Précédé d'une conférence de Jacques Aumont « Être un auteur à Hollywood ? Les paradoxes du studio system ». Dans le cadre du cycle Université populaire du cinéma.

Lun, 30.3., 19h00.

1938, en Roumanie. Dominic Matei, un vieux professeur de linguistique, est frappé par la foudre et rajeunit miraculeusement. Ses facultés mentales décuplées, il s'attelle enfin à l'œuvre de sa vie : une recherche sur les origines du langage. Mais son cas attire les espions de tous bords : nazis, agents américains... Il n'a d'autre choix que fuir, de pays en pays, d'identité en identité.

I Magliari
I 1959 de Francesco Rosi. Avec Alberto Sordi, Renato Salvatori et Belinda Lee. 107'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 31.3., 18h30.

Un groupe de Napolitains émigrés en Allemagne trouve un système commode pour se procurer de l'argent sans devoir pour autant « trimer » à l'usine.

To Die For
USA 1995 de Gus Van Sant. Avec Nicole Kidman, Matt Dillon et Joaquin Phoenix. 107'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 31.3., 20h30.

Une jeune provinciale est prête à tout pour réussir. Elle se fait embaucher par une télé locale pour y présenter la météo, puis se lance dans un reportage sur trois jeunes, qu'elle réussit à manipuler.

Love in the Afternoon
USA 1957 de Billy Wilder. Avec Gary Cooper, Audrey Hepburn et Maurice Chevalier. 130'. V.o., s.-t. fr. D'après Claude Anet.

Mer, 1.4., 18h30.

Une pure jeune fille, dont le père est détective privé, s'prend d'un séducteur plus âgé qu'elle, finit par le convaincre qu'il l'aime et joue pour lui la comédie de la femme libre et volage.

CINÉMATHEQUE 27.03. - 05.04.

Thief
USA 1981 de Michael Mann.
Avec James Caan, Willie Nelson et James Belushi. 122'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 1.4., 20h45.
Après onze ans de prison, Frank sort, bien décidé à prendre une revanche sur la société.

16 Photographs at Ohrdruf
USA 2013, documentary by Matthew Nash. 72'. O.v. In presence of the director.

Jeu, 2.4., 17h.
With only a small stack of his grandfather's photos for guidance, filmmaker Matthew Nash tries to understand a family secret that began on April 4, 1945. His search reveals the horror of the first concentration camp found by the Allies and the amazing story of the soldiers who uncovered the Holocaust.

The Burbs
USA 1989 de Joe Dante. Avec Tom Hanks, Bruce Dern et Carrie Fisher. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 2.4., 18h30.
Les voisins d'une communauté tranquille de la banlieue américaine voient débarquer de nouveaux arrivants particulièrement mystérieux. Les résidents du quartier assouvissent leur curiosité en espionnant leurs nouveaux voisins, qui sont rapidement perçus comme de dangereux individus.

À la rencontre d'un pays perdu
F/Palestine 2014, documentaire de Maryse Gargour. 62'. V.o., s.-t. fr. Débat à l'issue du film avec la réalisatrice et Sandrine Mansour-Merien.

Jeu, 2.4., 20h30.
Ce sont des Français, nés à Jaffa, Bethléem, Jérusalem. Leurs parents étaient consul, chirurgien, commerçant... et ils vivaient dans la Palestine des années 1920-1930, pour certains depuis quatre générations. Ces Français sont d'autant plus attachés à cette terre qu'ils ont pu y grandir en toute sérénité, dans ces villes habituées au va-et-vient des navires et des voyageurs plus ou moins de passage de nationalités diverses. Leurs récits révèlent la réalité ardente et généreuse de la vie quotidienne en Palestine et nous

plongent au cœur des événements importants de l'histoire du pays, qui nous mènent jusqu'aux années 1950 et au-delà.

Three Men and a Baby
USA 1987 de Leonard Nimoy.
Avec Tom Selleck, Steve Guttenberg et Ted Danson. 102'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 3.4., 18h30.
Trois célibataires endurcis s'improvisent pères quand une jeune femme dépose un tout jeune bébé, issu de ses amours avec l'un d'eux, devant leur porte.

Breaking the Waves
DK 1996 von Lars von Trier. Mit Emily Watson, Stellan Skarsgård und Jean-Marc Barr. 158'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 3.4., 20h30.
Anfang der 1970er Jahre im Nord-Westen Schottlands. Die naive und stark gläubige Bess heiratet trotz des Unmuts ihres Umfeldes den Arbeiter Jan. Ihre Bindung sei von Gott gesegnet, so glaubt die junge Frau. Als Jan nach einem schweren Unfall querschnittgelähmt für den Rest seines Lebens ans Bett gefesselt bleibt, bedrängt er seine Frau mit einer ungewöhnlichen Forderung: Sie soll sich einen Liebhaber suchen. Und ihm ihre sexuellen Erlebnisse schildern ...

La Traviata
I 1982 de Franco Zeffirelli. Avec Teresa Stratas, Plácido Domingo et Cornell MacNeil. 109'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 4.4., 19h.
Mourante de phtysie, Violetta revoit son passé alors que les huissiers font l'inventaire de ses biens. Un amour violent et sincère vient de briser cette demi-mondaine.

Star Trek: The Motion Picture
USA 1979 de Robert Wise.
Avec William Shatner, Leonard Nimoy et DeForest Kelly. 130'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 4.4., 21h30.
Au 23e siècle, une patrouille de croiseurs est anéantie par une masse énergétique en déplacement vers le système solaire. Devant le danger, la Fédération des planètes unies décide d'envoyer une expédition pour tenter de l'intercepter. Celle-ci est commandée par l'amiral Kirk, qui s'adjoint le sage Spock.

Bobo und die Hasenbande
D 1995, Zeichentrickfilm von Jenő Koltai. 84'. O.-Ton. Empfohlen ab 6 Jahren.

Dim, 5.4., 15h.
Ein von seinem Herrchen ausgesetzter kleiner Hund wird von jungen Hasen und deren Eltern aufgenommen und

in das Waldleben eingeführt. Der Welpo revanchiert sich mit einigen spannenden Rettungsaktionen.

The Mission
GB 1986 de Roland Joffé. Avec Robert De Niro, Jeremy Irons et Ray McAnally. 125'. V.o., s.-t. fr. + all.

Dim, 5.4., 17h.
Au début du 18e siècle, le frère jésuite Gabriel fonde une mission sur les terres des indiens Guaranis. À la même époque et dans les mêmes lieux sévit Mendoza, aventurier mercenaire. Ces deux hommes vont se retrouver pour lutter contre les dominations espagnole et portugaise.

The Wedding March
USA 1928, film muet de et avec Erich von Stroheim. Avec Fay Wray et Zazu Pitts. 113'. Avec accompagnement live au piano.

Dim, 5.4., 20h30.
À Vienne, en 1914, les parents du prince Nikki von Wilderliebe-Rauffenburg, ruinés, souhaitent qu'il épouse une riche infirme, Cecelia. Or le prince est tombé amoureux d'une jeune fille pauvre, Mitzi, que son cheval a renversée lors d'une cérémonie.

Réalisé par « Mr Spock » - Leonard Nimoy - en personne d'après « Trois hommes et un couffin » de Coline Serreau : « Three Men and a Baby », la grande comédie sur les « gender issues », avant même leur invention, vendredi à la Cinémathèque.

