



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen in Zukunft nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 01.05. - 05.05.



« Les chevaux de Dieu » examine le contexte de la série d'attentats qui a ensanglanté Casablanca en 2003 - à l'Utopia.

extra

Le meraviglie
I/CH/D 2014 d'Alice Rohrwacher.
Avec Alba Rohrwacher, Maria Alexandra Lungu et Sam Louwyck.
107'. V.o. it. + fr., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans. Dans le cadre du cycle « Parmi nous ».

Scala

Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes soeurs, dans une ferme délabrée qui produit du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui en prédit la fin proche et prône un rapport privilégié à la nature, les filles grandissent en marge. Pourtant, les règles strictes qui maintiennent la famille ensemble vont être mises à mal par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, et par le tournage du « Village des merveilles », un jeu télévisé qui envahit la région.
XXX Pas d'action haletante ici : Alice Rohrwacher filme avec sensibilité le miel d'une vie rêvée en marge, fracassée par la toute-puissance d'une société de consommation envahissante. (ft)

Lise is the only daughter of Simone, a widow and owner of a prosperous farm. She loves Colas, a young farmer - but her mother has far more ambitious plans, and has determined Lise should marry Alain, the son of a wealthy landowner.

Les chevaux de Dieu
Maroc/F 2012 de Nabil Ayouch.
Avec Abdelhakim Rachid, Abdelilah Rachid et Hamza Souideq. 115'. V.o. À partir de 16 ans. Dans le cadre du cycle « Écran apart ».

Utopia

Yachine, dix ans, vit avec sa famille dans le bidonville de Sidi Moumen à Casablanca. Sa mère, Yemma, dirige comme elle peut toute la famille. Un père dépressif, un frère à l'armée, un autre presque autiste et un troisième, Hamid, 13 ans, petit caïd du quartier et protecteur de Yachine. Puis Hamid se retrouve en prison, Yachine enchaîne alors les petits boulots pour sortir de ce marasme où règnent violence, misère et drogue.
XXXX Avec conviction, les acteurs amateurs démontrent comment les jeunes gens se font l'illusion de regagner leurs vies perdues, en se sacrifiant pour l'islam fanatique. (Lea Graf)

The Avengers
USA 2012 von Joss Whedon. Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Mark Ruffalo. 135'. Ab 12. Im Rahmen der Reihe "Film and Popular Culture".

Utopolis Kirchberg

Nick Fury, Kopf der geheimen Regierungsbehörde und Friedensorganisation S.H.I.E.L.D., ruft die größten Helden der Welt

La fille mal gardée
(The Wayward Daughter)
choreography by Frederick Ahston.
Performance: the Royal Ballet.
155' with one interval. Live from the Royal Opera House, London.

Starlight

FILMKRITIK

KINO | 01.05. - 05.05.



Im Labyrinth der Akten. Der junge Radmann wird zunächst nur im amerikanischen Document Center fündig ...

GIULIO RICCIARELLI

Täter-Land mit Zuckerhaube

Anina Valle Thiele

„Im Labyrinth des Schweigens“ zeigt beeindruckend das Nachkriegsdeutschland der 1950er Jahre, das seine jüngste Vergangenheit vergessen will und die NS-Täter als unbescholtene Bürger leben lässt.

Die 1950er Jahre - das war in Deutschland die Zeit des Wirtschaftswunders unter Kanzler Adenauer und die von Volkswagen, Vespas und luftigen Pettycoats: Eine Haube des Wohlstands, die sich wie Zuckerwatte auf das Schweigen über die NS-Vergangenheit legte. Zu viele waren beteiligt, und so wurde geschwiegen über die Mittäterschaft an den nationalsozialistischen Verbrechen. In diese Zeit hat Giulio Ricciarelli seinen Spielfilm verlegt. Als der junge Staatsanwalt Johann Radmann (Alexander Fehling) im Jahre 1958 in Frankfurt am Main damit beginnt, nach verantwortlichen Tätern des Vernichtungslagers Auschwitz zu suchen, stößt er auf eine Mauer des Schweigens. Schnell wird dem „Grünschnabel“ klar, dass sich hinter dem Wort „Auschwitz“, das für die Generation der Kinder der Täter ein Fremdwort ist, eine Vernichtungsmaschinerie verbirgt, in die Tausende Bürger verwickelt waren, aber nie bestraft wurden. Mehr noch, Radmann, der anfangs naiv argumentiert, dass in Nürnberg

doch Leute verurteilt wurden - freilich nicht von der deutschen Justiz, sondern von den Alliierten - erlebt, wie Polizei und Justiz bis hin zum BKA ihm offen die Zusammenarbeit verweigern. Neben dem Journalisten der Frankfurter Rundschau Thomas Gnielka und dessen Künstler-Freund Simon Kirsch, einem Auschwitz-Überlebenden, ist es der Generalstaatsanwalt Fritz Bauer persönlich (unaufdringlich gespielt von Gert Voss), der dem jungen Radmann den Rücken freihält und ihn bei seinen Ermittlungen unterstützt. Die Rahmehandlung des Films beruht auf wahren Begebenheiten: 1959 erreichte Fritz Bauer, dass der Bundesgerichtshof die „Untersuchung und Entscheidung“ in der Strafsache Auschwitz-Verbrechen dem Landgericht Frankfurt am Main übertrug. Auf Weisung Bauers leitete die dortige Staatsanwaltschaft ein Ermittlungsverfahren gegen vormalige Angehörige der SS-Wachmannschaft des Vernichtungslagers ein.

Kanzler Konrad Adenauer machte keinen Hehl daraus, dass er am liebsten einen Schlussstrich unter die jüngste Vergangenheit ziehen würde. Bauer, der sich unter NS-belasteten Juristen außerhalb seines Büros im Feindesland wähnte, bekam diese Schlussstrichmentalität am eigenen Leib zu spüren - nicht zuletzt in der

Geringschätzung seiner Kollegen ähnlich wie der junge Radmann im Film. Bauers Antrag, die deutsche Bundesregierung möge sich um die Auslieferung Adolf Eichmanns in die Bundesrepublik bemühen, wurde von der Regierung seiner Zeit umgehend abgelehnt. Denn der seinerzeit umstrittene Generalstaatsanwalt ließ keinen Zweifel daran, wen er für die Verbrechen verantwortlich hielt: „Alle, die mitgemacht haben - sind Auschwitz.“

Es erstaunt also wenig, dass Ricciarelli seinen pädagogischen Film dem 1968 verstorbenen Fritz Bauer gewidmet hat. Dass die Auschwitz-Prozesse Anfang der 1960er Jahre nicht zuletzt dank seiner in Gang kamen, wird im Film genauso deutlich, wie der erbitterte Widerstand, auf die der junge Staatsanwalt Radmann bei den Behörden stieß. Gemeinsam mit Gnielka macht er sich schon bald, von Alpträumen geplagt, auf eigene Faust auf die Suche nach dem berüchtigten KZ-Arzt Josef Mengele, der bei seinen Besuchen in seinem bayrischen Heimatort Günzburg von Familie, Bekannten und Würdenträgern des Orts geschützt wird. Man folgt Radmann, wie er Aktenberge aus dem Bestand des US-amerikanischen Document Center durchwühlt, die Telefonbücher der gesamten Bundesrepublik nach Adressen von Tätern durchforstet und hunderte Zeugen persönlich befragt. Aus anfangs 15 Akten von Belasteten werden schnell 8.000 - von ganz „normalen“ Bürgern.

Zur Auflockerung ist die Handlung in eine Liebesgeschichte eingebettet, die streckenweise etwas seicht, wie von einer ZDF-Abendserie inspiriert, wirkt. Auch dass der Vater von Radmanns Verlobter nachts betrunken mit seinen Kumpanen die alten Zeiten im Pionier-Bataillon 21 („Jeder Schuss ein Russ“) besingt, scheint etwas konstruiert, sorgt aber für den beabsichtigten Gänsehauteffekt. Bedeutungsschwer wirkt die Szene, in der Radmann und Gnielka nach Auschwitz fahren, um dort auf Bitten Simon Kirschs das Kaddisch für dessen im Lager ermordete Kinder zu sprechen.

Trotzdem ist „Im Labyrinth des Schweigens“, der mit der Eröffnung des Auschwitz-Prozesses am 20. Dezember 1963 im Frankfurter Römer-Gericht endet, ein wichtiger und mutiger Film. Er zeigt den steinigen Weg hin zu den Prozessen und lässt die scheinheilige, miefige Atmosphäre des Nachkriegsdeutschlands der 1950er Jahre spürbar werden.

Im Utopia

zusammen um die Welt vor Loki, dem Halbbruder des Donnergottes Thor, zu retten, der mit seiner Streitmacht die Erde unterwerfen will. Doch die Helden sind es nicht gewohnt im Team zu arbeiten.

*** Hier kulminieren alle vorherigen Marvel Filme in einem bombastischen Finale, was nicht nur eingefleischte Marvel Fans aus dem Sessel haut. (Claire Barthelemy)

programm

Astérix - Le domaine des dieux

F 2014, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 82'. V. all. Pour tous.

Utopia

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ ; toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César décide de changer de tactique : puisque ses armées sont incapables de s'imposer par la force, c'est la civilisation romaine elle-même qui saura séduire ces Gaulois barbares. Il fait donc construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains.

Avengers 2: Age of Ultron

USA 2015 von Joss Whedon. Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Marc Ruffalo. 142'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Milliardär, Lebermann und Genie Tony Stark aka Iron Man will ein Friedensprogramm in Gang bringen, doch dabei geht etwas schief. Der niederträchtige Roboter Ultron taucht auf und will nicht weniger als die Ausrottung der Menschheit. Nun ist es an den Avengers, Ultron in die Schranken zu weisen.

Baby(a)lone

L/B 2014 vum Donato Rotunno. Mat Joshua Defays, Charlotte Elsen, Étienne Halsdorf a Gintare Parulyte. Lëtz. V., fr. + dt. Èt. Vun 12 Joer un.

Utopia, Utopolis Belval

KINO | 01.05. - 05.05.

Si hu just 13 Joer, ma léiere schonn an der Schoul Gewalt, Drogen a Pornographie kennen. Ënnert dëse Kanner, déi vill ze séier erwuesse ginn, fannen der zwee sech. An enger brutaler a gewalttäter Fugue, erliewen se Momenter vu kandlechem Gléck, wéi se se nach ni erlieft hunn.

XXX Baby(a)lone (...) met enfin le cinéma luxembourgeois sur une voie qu'on attendait depuis longtemps - un vrai cinéma d'auteur qui réunit acteurs excellents, belles images et surtout un scénario consistant. (lc)

Big Eyes

USA/CDN 2014 von Tim Burton.
Mit Christoph Walz, Amy Adams und Danny Huston. 104'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Margaret ist eine Künstlerin, deren Werke, auf denen stets Kinder mit übergroßen Augen zu sehen sind, hohen Wiedererkennungswert haben. Dennoch bleiben ihr Anerkennung und Erfolg zunächst verwehrt. Als sie den charmanten Walter heiratet, ändert sich alles schlagartig. Da Walter den Grund für das Desinteresse an Margarets Kunst darin sieht, dass sie eine Frau ist, hat er eine zündende Idee.

X (...) insgesamt ist Burtons Darstellung der Kunstwelt geradezu grotesk oberflächlich und in puncto Feminismus kann man ihm allenfalls guten Willen zubilligen. (avt)

Birdman

USA 2014 von Alejandro González Iñárritu. Mit Michael Keaton, Emma Stone und Edward Norton. 119'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Orion, Scala, Starlight, Sura

Die Karriere von Riggan Thomson ist quasi am Ende. Früher verkörperte er den ikonischen Superhelden Birdman, doch heute gehört er zu den Stars einer vergangenen Ära. Um sich und anderen zu beweisen, dass er noch nicht zum alten Eisen gehört versucht er, ein Broadway-Stück auf die Beine zu stellen. Als die Premiere näher rückt, fällt der Hauptdarsteller unfallbedingt aus. Der Regisseur findet mit Mike Shiner schnellen Ersatz - der jedoch nicht nur ein genialer Schauspieler, sondern auch ein exzentrischer Choleriker ist und Thomsons Tochter Sam anbagert.

XXX Bien joué, finement réalisé : récompensé par l'Oscar du meilleur film. (ft)

Child 44

USA/CZ/GB/RUS 2015 von Daniel Espinosa. Mit Tom Hardy, Noomi Rapace und Gary Oldman. 137'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Leo Demidov ist als Militärpolizist ein Handlanger der Sowjetunion unter Stalin, ein staatliches Instrument. Er hinterfragt seine Aufträge nicht und fühlt sich an keine Moral gebunden, die nicht durch die Partei vorgegeben ist. Von seinen Vorgesetzten wird Leo regelmäßig daran erinnert, dass es in seinem Land - der offiziellen Linie nach - bestimmte Verbrechen nicht gibt, Kindsmord etwa. Doch als die Leiche des kleinen Sohnes eines Mitoffiziers aufgefunden wird und der Staatsapparat den offensichtlichen Mord zu vertuschen versucht, kommt Leo ins Grübeln. Als ein weiteres Kind ermordet wird, stellt Leo eigene Nachforschungen an und gerät so ins Visier seiner Vorgesetzten.

Cinderella

USA 2014 von Kenneth Branagh. Mit Lily James, Cate Blanchett und Richard Madden. 105'. Für alle.

Cinémaacher, Orion, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge, in guten Verhältnissen aufgewachsene Ella verliert früh ihre Mutter. Trotz dieser Tragödie

führt sie ein zufriedenes Leben mit ihrem liebevollen Vater, einem Großkaufmann. Darum bemüht, ihn glücklich zu sehen, heißt sie dessen neue Frau, Lady Tremaine, nebst deren Töchtern in der Familie willkommen. Doch als Ellas Vater ebenfalls stirbt, zeigt die neue Stiefmutter ihr wahres Gesicht.

X Dans un ensemble consensuel mais évidemment bien ficelé, qui reprend sans imagination le précédent opus des studios Disney, quelques scènes à peine permettent à Kenneth Branagh de montrer sa créativité. (...) Un bien maigre bilan qui enchantera néanmoins les enfants. (ft)

Dear White People

USA 2014 de Justin Simien. Avec Tyler James Williams, Tessa Thompson et Kyle Gallner. 108'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

L'élection de Samantha White à la tête d'une résidence universitaire historiquement noire conduit à un affrontement interculturel remettant en question les conceptions de chacun sur ce que signifie être noir. Alors que Sam se fait un nom en animant une émission de radio intitulée « Dear White People », le journal humoristique blanc de la faculté va organiser une soirée Halloween dont le thème n'est autre que « Libérez le nègre qui est en vous ».

XX Une aubaine satirique sur une Amérique en recherche de repères - et un film critique sur l'ère Obama. (lc)

Der Nanny

D 2015 von und mit Matthias Schweighöfer. Mit Milan Peschel und Paula Hartmann. O.-Ton. Ab 6.

Le Paris, Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Clemens steckt mitten in den Planungen zum größten Bauprojekt seiner bisherigen Karriere. Um endlich loslegen zu können, muss er nur noch einige Mieter aus den Wohnungen vertreiben. In all dem Stress findet er nur wenig Zeit für seine beiden Kinder weswegen er deren Betreuung häufig Kindermädchen überlässt. Seit neuestem soll Rolf diese Aufgabe übernehmen. Clemens ahnt jedoch nicht, dass es sich bei dem zuvorkommenden Mann um einen der Mieter handelt, die seinetwegen ihre Wohnung verloren haben.

Drôles de créatures

sept courts métrages d'animation sans paroles. 37'. Pour enfants de trois à six ans.

Utopolis Belval

On croise parfois de bien étranges créatures... sans penser forcément que ce n'est pas si facile d'être différent.

Steuert Drohnen im Nahen Osten, bis ihm die Realität entgleitet. Ethan Hawke ist Major Thomas Egan in „Good Kill“ - Neu im Utopolis Kirchberg.



Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Avengers 2: Age of Ultron
Der Nanny
Furious 7
Selma
Shaun the Sheep Movie
Still Alice

DIEKIRCH / SCALA

Avengers 2: Age of Ultron
Birdman
Cinderella
Honig im Kopf
Legend of the Neverbeast
Selma
Shaun the Sheep Movie

DUDELANGE / STARLIGHT

Avengers 2: Age of Ultron
Birdman
Cinderella
Der Nanny
Faustino
Furious 7
Legend of the Neverbeast
Roude Léiw mat Cowboy's Hutt
Selma
Shaun the Sheep Movie
Song of the Sea
Still Alice

ECHTERNACH / SURA

Avengers 2: Age of Ultron
Birdman
Furious 7
Legend of the Neverbeast
Selma
Song of the Sea
Still Alice

ESCH / ARISTON

Avengers 2: Age of Ultron
Home
Legend of the Neverbeast
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Roude Léiw mat Cowboy's Hutt
Shaun the Sheep Movie

ESCH / KINOSCH

Faustino
Les brigands
Mange tes morts - Tu ne diras point
Oorlogsgeheimen
Winnetous Sohn

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Avengers 2: Age of Ultron
Birdman
Cinderella
Furious 7
Home
Shaun the Sheep Movie
Still Alice

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Avengers 2: Age of Ultron
Furious 7
Legend of the Neverbeast
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Roude Léiw mat Cowboy's Hutt
Shaun the Sheep Movie
Winnetous Sohn

RUMELANGE / KURSAAL

Avengers 2: Age of Ultron
Furious 7
Home
Legend of the Neverbeast
Pourquoi j'ai pas mangé mon père
Roude Léiw mat Cowboy's Hutt
Winnetous Sohn

TROISVIERGES / ORION

Avengers 2: Age of Ultron
Birdman
Cinderella
Faustino
Song of the Sea
Still Alice

WILTZ / PRABELLI

Avengers 2: Age of Ultron
Der Nanny
Faustino
Furious 7
Home
Legend of the Neverbeast
Shaun the Sheep Movie

Faustino

L 2015, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 90'. O.-Toun, fr. Ét. Fir all.

Kinosch, Orion, Prabelli, Starlight, Utopia, Utopolis Belval

Dem Fausti, deen net réischt zanter sengem sexistesche Lidd „Zwou Boule Mokka“ landeswäit bekannt gouf, gëtt hei schonn zu Liefzäiten en Denkmal gesat

Focus

USA 2015 von Glenn Ficarra und John Requa. Mit Will Smith, Margot Robbie und Rodrigo Santoro. 105'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Der Trickbetrüger Nicky Spurgeon nimmt die junge, attraktive Jess unter seine Fittiche. Sie hatte versucht, ihn reinzulegen - erfolglos zwar, doch mit Potenzial. Er bringt ihr alles bei, was es beim gefährlichen Tagesgeschäft als Gauner und Schwindler zu wissen gibt. Aber als sich die beiden nähern, setzt Nicky bald einen Schlusstrich unter die Beziehung. Drei Jahre später kommt es zum unverhofften Wiedersehen.

Furious 7

USA 2015 von James Wan. Mit Vin Diesel, Paul Walker und Jason Statham. 140'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabelli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Deckard Shaw sinnt auf Rache für seinen Bruder Owen. Er will alle aus der Crew von Dom tot sehen. Die Bleifüße merken, wie ernst es Shaw ist, als der Anschläge in Doms Umfeld verübt, die auch den Bundesagenten Luke Hobbs bedrohen. Um ihren gefährlichen Gegner auszuschalten, gehen Dom und Co. einen Deal mit einem mysteriösen Regierungsagenten ein.

Fünf Freunde 4

D 2015 von Mike Marzuk. Mit Valeria Eisenbart, Quirin Oettl und Justus Schlingensiefen. 95'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

George, Julian, Dick, Anne und deren treuer Hundegefährte Timmy verbringen mal wieder die Sommerferien zusammen. Bei einer Privatführung durch eine Ausstellung zum alten Ägypten fällt ihnen ein Einbrecher auf, den sie verjagen. Sie

untersuchen die Mumie, an der sich der Ganove kurz vorher zu schaffen gemacht hat, und entdecken ein Goldamulett. Die Freunde beschließen, nach Ägypten zu reisen, um das Schmuckstück zu übergeben.

Good Kill

NEW USA 2014 von Andrew Niccol. Mit Ethan Hawke, Zoë Kravitz und January Jones. 104'. O.-Ton. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

US-Air-Force-Offizier Thomas Egan war einst ein Pilot mit großen Ambitionen. Heute jedoch verbringt er seinen beruflichen Alltag vor einem Computerbildschirm und entfacht per bequemen Knopfdruck Tod und Verderben tausende von Kilometern entfernt: Er steuert Kampfdrohnen im Nahen Osten. Ein Job, der ihn nicht glücklich macht und so mündet seine Frustration immer öfter im Alkoholrausch. Als er eines Tages im Auftrag des CIA ein fragwürdiges Ziel ausschalten soll, gerät er in einen schweren moralischen Konflikt.

Halbe Brüder

D 2015 von Christian Alvart. Mit Sido, Fahri Yardim und Tedros Teclebrhan. 116'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Beim Testamentsverwalter ihrer verstorbenen Mutter erfahren Julian, Yasin und Addi, dass die drei sich bis dahin völlig fremden Männer Brüder sind. Ein deutscher Familienvater mit Hang zum Trickbetrug, ein verwöhnter, strebsamer Türke und ein rappender Afrikaner - die drei Geschwister können sich auf Anhieb nicht leiden und allen wäre es lieb, wenn sich ihre Wege schon bald wieder trennen würden. Wäre da nicht das gut versteckte Erbe ihrer Mutter, an das sie nur kommen, wenn sie an einem Strang ziehen.

Home

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Tim Johnson. 94'.

Ariston, Cinémaacher, Kursaal, Prabelli, Utopolis Belval und Kirchberg

Um vor Feinden in Sicherheit zu sein, schleppt Captain Smek sein Volk, die Boov, von Planet zu Planet - nur um immer wieder festzustellen, dass längst nicht jede Umgebung als Zufluchtsort geeignet ist: Nach einer langen Reise durchs Weltall scheinen die Aliens mit dem Planeten

KINO | 01.05. - 05.05.



Quelle est la limite entre loyauté et justice lorsque, dans un petit groupe d'amis, l'un avoue avoir étranglé sa femme ? « Nos femmes », nouveau à l'Utopolis Kirchberg.

Erde endlich fündig zu werden. Kurzerhand wird die menschliche Bevölkerung umgesiedelt. Als ein Boov namens Oh aber den Fehler macht, den neuen Aufenthaltsort an die gefürchteten Feinde zu verraten, ist auch in der neuen Heimat niemand mehr sicher. Um sein Missgeschick wieder auszubügeln, begibt sich Oh deshalb gemeinsam mit dem Teenager-Mädchen Tip, das der Umsiedlung entkommen ist, auf eine abenteuerliche Reise.

Honig im Kopf

D 2014 von und mit Til Schweiger. Mit Emma Schweiger und Dieter Hallervorden. 149'. O.-Ton. Ab 6.

Scala, Utopia

Die junge Tilda liebt ihren Großvater Amandus über alles. Der erkrankt jedoch an Alzheimer. Für das in die Jahre gekommene Familienoberhaupt stehen daher alle Zeichen auf Seniorenheim. Tildas Vater Nico hält es für das Beste, den alten Mann in Betreuung zu geben. Doch die Elfjährige akzeptiert diese Entscheidung keineswegs und entführt den verdutzten Opa kurzerhand.

Hungry Hearts

I 2014 von Saverio Costanzo. Mit Adam Driver, Alba Rohrwacher und Roberta Maxwel. 113'. O.-Ton fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Mina und Jude sind ein glückliches Vorzeigepaar, die sich an ihrem

neugeborenen Kind erfreuen. Doch die Harmonie der Familie wird erschüttert, als Jude bemerkt, dass seine Frau psychotische Züge entwickelt und sich ihrem Kind gegenüber übermäßig protektiv verhält. Schnell sieht er ein, dass er etwas gegen diese immer unheimlicher werdende Situation unternehmen muss.

Im Labyrinth des Schweigens

NEW D 2014 von Giulio Ricciarelli. Mit Alexander Fehling, André Szymanski und Friederike Becht. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Deutschland, Ende der 1950er Jahre: Die Wirtschaft brummt, den Menschen geht es wieder gut und die Geschehnisse, die keine zwanzig Jahre zurückliegen, geraten langsam aber sicher in willkommene Vergessenheit. Eines Tages sorgt der Journalist Thomas Gnielka am Frankfurter Gericht jedoch für Aufruhr, als er einen ehemaligen Auschwitz-Wärter anzeigen will, den ein Freund auf einem Schulhof identifiziert hat und der jetzt als Lehrer offenbar unbehelligt durchs Leben gehen kann. Siehe Artikel S. 16

Insurgent

USA 2015 von Robert Schwenke. Mit Shailene Woodley, Theo James und Octavia Spencer. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Kingsman: The Secret Service

UK 2015 von Matthew Vaughn. Mit Colin Firth, Samuel L. Jackson und Taron Egerton. 129'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Harry Hart ist ein britischer Geheimagent der alten Schule – cool, charmant und abgebrüht. Er arbeitet für einen der geheimsten Nachrichtendienste überhaupt: die Kingsmen. Die Agenten, die sich selbst als moderne Ritter verstehen, sind ständig auf der Suche nach neuen Rekruten. Eines Tages wird Harry auf den Straßenjungen Eggsy aufmerksam, der, wie er findet, einiges an Potenzial zeigt. Allerdings liebäugelt Eggsy auch mit der Welt jenseits des Gesetzes und kennt keine Disziplin.

La petite fabrique du monde

programme de six courts métrages sans paroles. 40'. Pour enfants de trois à six ans.

Utopolis Belval

Des films venant du monde entier dédiés à l'imaginaire et à l'émotion des tout petits spectateurs.

Legend of the Neverbeast

USA 2015, film d'animation pour enfants de Steve Loter. 76'.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Peu après le passage d'une étrange comète verte dans le ciel, la tranquillité de la Vallée des fées se voit troublée par un énorme rugissement que même Nyx, la fée éclairieuse en charge de la sécurité des lieux, n'est pas capable d'identifier. En bonne fée des animaux, Noa décide de pousser un peu plus loin l'enquête et découvre que ce cri provient d'une gigantesque créature blessée à la patte et cachée au fond d'une grotte.

Les brigands

L/D/B 2014 de Frank Hoffmann et Pol Cruchten. Avec Éric Caravaca, Isild Le Besco et Maximilian Schell. 80'. À partir de 12 ans.

Kinosch

Après sa libération de prison pour un délit financier dont il a assumé seul pour la banque familiale la responsabilité, Karl Escher rejoint un groupe de brigands et prend part au kidnapping du nouvel associé de son

In einer alternativen Zukunft ist die Stadt Chicago von der Außenwelt abgeschnitten und die Menschen sind entsprechend ihrer Fähigkeiten in fünf Gruppen eingeteilt. Nach ihrem Konflikt mit der skrupellosen Ken-Anführerin Jeanine Matthews und ihrer Flucht aus Chicago steht die „Unbestimmte“ Beatrice „Tris“ Prior mehr denn je zwischen den Fronten der fünf Fraktionen. Begleitet von ihrem ehemaligen Trainingsleiter Four wird sie gnadenlos von der Ken-Führerin verfolgt. Es beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit.

Journal d'une femme de chambre

F/B 2015 de Benoît Jacquot. Avec Léa Seydoux, Vincent Lindon et Clotilde Mollet. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Début du XXe siècle, en province. Très courtisée pour sa beauté, Célestine est une jeune femme de chambre nouvellement arrivée de Paris au service de la famille Lanlaire. Repoussant les avances de monsieur, Célestine doit également faire face à la très stricte madame Lanlaire qui régit la maison d'une main de fer. Elle y fait la rencontre de Joseph, l'énigmatique jardinier de la propriété, pour lequel elle éprouve une véritable fascination. ☞ (...) si vous aimez le cinéma français et les adaptations littéraires, « Journal d'une femme de chambre » n'est pas pour vous. (lc)

KINO | 01.05. - 05.05.

père. Mais l'un d'entre eux « vend » la bande à Franz, l'ambitieux frère de Karl, qui tente de prendre la tête de la banque. Dans le milieu de la haute finance, où les transactions colossales sont quotidiennes, la question de savoir ce qui doit primer se pose : la famille ou les affaires ?

Lost River

USA 2015 von Ryan Gosling.
Mit Christina Hendricks, Saoirse Ronan und Iain De Caestecker. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

Billy lebt mit ihren beiden Kindern Bones und Franky in Lost River, einem trostlosen Ort, der zunehmend zur Geisterstadt wird. Als Billy mit den Hypothekenzahlungen in Rückstand gerät, lässt sie sich auf eine Idee des Bankmanagers Dave ein. Um ihr Haus nicht zu verlieren, soll sie in seinem Nachtclub arbeiten. Dort trifft sie nicht nur auf die geheimnisvolle Cat, sondern setzt schließlich auch ihr eigenes Leben aufs Spiel.

✖ Le premier-né de Ryan Gosling laisse le spectateur sur sa faim et c'est sans doute une des raisons principales pour laquelle il a engrangé des tonnes de critiques destructrices. Car il est vrai que, concernant ce point, « Lost River » a plutôt l'air d'une œuvre produite dans le cadre d'un cours de cinéma que d'un produit destiné de prime abord au grand écran. (Ic)

Mammejong

L 2015 vum Jacques Molitor. Mat Max Thommes, Myriam Muller, Maja Juric a Jules Werner. 85'. O.-Ton, fr. Ét.
Vun 12 Joer un.

Utopolis Belval

De Flëpp, e jonke Mann vun 19 Joer, leeft nach bei senger Mamm Sophie, enger Witfra, déi ënner Depressioun leit. Hie mécht Bekanntschaft mat der mysteriéiser Leena, enger jonker Fra a sengem Alter ...

✖ Hätt kéinten e gudde lëtzebuergeschen Auteurefilm ginn, mee et felt dem Film u Feinschlëff. (Ic)

Mange tes morts - Tu ne diras point

F/B 2014 de Jean-Charles Hue.
Avec Jason François, Michaël Dauber et Frédéric Dorkel. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinosch

Jason Dorkel, 18 ans, appartient à la communauté des gens du voyage. Il s'apprête à célébrer son baptême chrétien alors que son demi-frère Fred revient après plusieurs années de prison. Ensemble, accompagnés de leur dernier frère Mickael, un garçon impulsif et violent, les trois Dorkel partent en virée dans le monde des « gadjos » à la recherche d'une cargaison de cuivre.

Melody

B/L de Bernard Bellefroid.
Avec Lucie Debay, Rachael Blake et Don Gallagher. 94'. V.o. fr. + angl., s.-t. angl. + fr.

Utopia

Melody, une jeune femme de vingt-huit ans, décide de devenir mère porteuse contre une grosse somme d'argent qui lui permettra d'acheter le salon de coiffure dont elle rêve. Emily, la mère commanditaire fait venir Melody chez elle. Si tout les sépare au départ, les deux femmes finissent cependant par s'adopter. Mais pourront-elles mener à bien cette aventure qui les unira à jamais ?

Nos femmes

NEW F 2014 de et avec Richard Berry.
Avec Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte et Mireille Perrier. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Max, Paul et Simon sont amis depuis 35 ans. Une amitié joyeuse, assidue et sans nuage. Si leur vie professionnelle est une réussite, le bilan de leur vie privée est plus mitigé. Un soir, nos trois amis ont rendez-vous chez Max pour une partie de cartes. Simon apparaît anéanti, et raconte qu'il s'est disputé avec Estelle, son épouse, et que, dans un accès de colère, il l'a étranglée.

Oorlogsgeheimen

(Secrets of War) NL/B/L by Dennis Bots. Cast: Maas Bronkhuyzen, Joes Brauers and Pippa Allen. 85'. German version. Restricted under 6 years.

Kinosch

Conflict rages across Europe and the Nazis have occupied the Netherlands, but for twelve-year-old best friends Tuur and Lambert, not much seems to have changed: they still go to school each day, and still play „war“ with their wooden guns in the forest. But the realities of the conflict soon intrude on their familiar world:

Lambert is bullied over his family's affiliation with the local Nazi party, while Tuur's parents and brother are mysteriously quiet on the subject of a resistance group rumoured to be developing in the town.

Ouija

NEW USA 2015 von Stiles White.
Mit Olivia Cooke, Ana Coto und Daren Kagasoff. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.
Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Es ist ein scheinbar harmloser Fund, doch die Folgen sind tödlich: Die Jugendliche Debbie findet in ihrem Haus ein „Ouija“-Brettspiel, das es angeblich ermöglicht, mit der Welt der Toten in Kontakt zu treten. Als Debbie gegen die Spielregeln verstößt und das Brett alleine benutzt, wird sie von einer unbezwingbaren Kraft zum Selbstmord getrieben.

Pourquoi j'ai pas mangé mon père

F 2015, film d'animation de Jamel Debouzze. 95'. V.o. Pour tous.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval et Kirchberg

L'histoire trépidante d'Édouard, fils aîné du roi des simiens, qui, considéré à sa naissance comme trop malingre, est rejeté par sa tribu. Il grandit loin d'eux, auprès de son ami Ian, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Généreux, il veut tout partager, révolutionne l'ordre établi, et mène son peuple avec éclat et humour vers la véritable humanité... celle où on ne mange pas son père.

Roude Léiw mat Cowboy's Hutt

L 2014 vun Ralf Hess a Buffalo C. Wayne. 120'. O.-Toun, lëtz. + engl.
Kanner zougelooss.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Starlight

30 Joer laang duerch d'Welt ze touren, vum Roy Acuff „King of Country“ an d'legendär „Grand Ole Opry“ op Nashville invitéiert ze ginn an op engem „Open Air“ am Ural a Russland virun enger hallwer Millioun Mënschen opzotrieden, ass sécher nëmmen e puer Auserwielten, ewéi dem lëtzebuergeschen Kënschtler Buffalo C. Wayne gegënnt, deem et ausserdeem gelongen ass zum gefroten „Country Star“ an aller Welt z'avancéieren, a

last minute



Genesis: Sum of the Parts

GB 2015, documentary by John Edginton. 90'. O.v.

Thu. May 7th at 8pm
Utopolis Belval

“Sum of the Parts” is the official authorised story of Genesis, one of the best-selling bands of all time. Made with the full co-operation of the band members, it explores the dynamics of the group that has enabled them to survive changes of line-up, see their musical direction steadily evolve and develop solo careers. Their enduring popularity was clearly demonstrated by the hugely successful reunion tour in 2007. With archive footage, video clips from favourite hits and interviews with the band members (both together and individually), “Sum of the Parts” is a big screen must-see for Genesis fans.

FILMTIPP

Run All Night

Mi-figue, mi-raisin : c'est l'impression que laisse le film de Jaume Collet-Serra. Si la réalisation hype peut agacer avec ses ralentis stylisés et ses transitions à la Google Maps, si l'action prend bien souvent le pas sur la profondeur, la noirceur des images d'un New York comme revenu à l'époque de la pègre toute-puissante sert un beau duel de pères ratés entre Liam Neeson et Ed Harris. Au final, un peu plus qu'un balourd film d'action.

Aux Utopolis Belval et Kirchberg

Florent Toniello



KINO | 01.05. - 05.05.

„believe it or not“, oui dat d'Leit am Ländche vill dovü matkritt hunn. Wéi war dat méiglech?

Run All Night

USA 2015 von Jaume Collet-Serra. Mit Liam Neeson, Ed Harris und Joel Kinnaman. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Unter dem Spitznamen „Totengräber“ war er einst eine Legende in der Unterwelt, aber diese glorreichen Tage liegen lange zurück. Profi-Killer Jimmy Conlon ist in die Jahre gekommen, seine enge Freundschaft zum Paten Shawn Maguire ein verstaubtes Relikt vergangener Tage - die aktuellen zerfließen im Alkohol. Ein verhängnisvoller Zwischenfall bringt die beiden Männer eines Tages jedoch wieder zusammen.
Voir filmtipp p. 20

Selma

USA 2014 von Ava DuVernay. Mit David Oyelowo, Tom Wilkinson und Carmen Ejogo. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Der Bürgerrechtler Martin Luther King Jr. hat gerade den Friedensnobelpreis 1964 erhalten. Doch sein Einsatz für die Gleichberechtigung der Schwarzen geht weiter. Er spricht bei US-Präsident Lyndon B. Johnson vor, um eine Reform des Wahlrechts zu erreichen, denn immer noch sind viele Schwarze faktisch von den Wahlen ausgeschlossen. George Wallace, Gouverneur von Alabama, will gar alle Bemühungen von King und seinen Anhängern sabotieren. Als am 17. Februar 1965 in der Stadt Selma ein Schwarzer von der Polizei niedergeschossen wird und anschließend seinen Verletzungen erliegt, explodiert der Unmut.
✖✖ (...) le film est loin de l'hagiographie larmoyante et épique qu'on pouvait redouter en s'installant dans la salle. Si on y ajoute le fait que la réalisatrice (...) fait osciller son film entre deux perspectives (...), on obtient en principe une tranche d'histoire passionnante. (lc)

Shaun the Sheep Movie

USA/F 2015, Animationsfilm von Mark Burton und Richard Starzack. 85'. Ohne Worte. Für alle.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli,**Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg**

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen, denn vom Trott auf der Farm und seiner lieblos unvoreilhaftigen Frisur ist Shaun gleichermaßen genervt. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der Träume zu schicken, geht gründlich schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtschungel saust.
✖✖✖ Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keinen Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-minütiges Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultstatus ihres cleveren Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte. (cat)

Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tomm Moore. 93'. Lëtz. V.

Orion, Starlight, Sura, Utopolis Belval

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Still Alice

USA 2014 von Richard Glatzer und Wash Westmoreland. Mit Julianne Moore, Alec Baldwin und Kristen Stewart. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Starlight, Sura, Utopia

Zunächst versucht die anerkannte Sprachwissenschaftlerin Dr. Alice Howland noch, ihre Krankheit zu verheimlichen. Gelegentliche Orientierungslosigkeit in den Straßen von Manhattan und Schwierigkeiten, einzelne Wörter zu finden, machen das Leben zwar zunehmend schwerer,

doch erst als Alice anfängt, auch Menschen zu verwechseln, spricht sie mit ihrer Familie über ihren Zustand.
✖✖ Les réalisateurs offrent une performance poignante à Julianne Moore sans sombrer dans le pathos larmoyant. On leur pardonnera donc le déroulement linéaire du scénario, l'absence de véritables personnages secondaires et le regard un peu trop esthétisé sur une maladie d'Alzheimer pourtant ravageuse. (ft)

Suite française

UK/F/CDN 2014 de Saul Dibb. Avec Michelle Williams, Kristin Scott Thomas et Margot Robbie. 107'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Été 1940, France. Dans l'attente de nouvelles de son mari prisonnier de guerre, Lucile Angellier mène une existence soumise sous l'œil inquisiteur de sa belle-mère. L'arrivée de l'armée allemande dans leur village contraint les deux femmes à loger chez elles le lieutenant Bruno von Falk. Lucile tente de l'éviter mais ne peut bientôt plus ignorer l'attrance qu'elle éprouve pour l'officier.
✖ (...) kein großer Wurf - trotz der literarisch wertvollen Vorlage und der starken Darstellung eines untypischen Nazi-Offiziers durch Matthias Schoenaerts. (avt)

Taxi

Iran 2014 de et avec Jafar Panahi. 82'. V.o., s.-t. fr. + all. À partir de 6 ans.

Utopia

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur Jafar Panahi lui-même. Sa caméra placée sur le

tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne à travers des épisodes tantôt comiques, tantôt dramatiques.

✖✖✖ Den Schalk im Nacken sitzend, führt der taxifahrende Regisseur mit seinen Geschichten das Regime sowie dessen Erlasse und Verbote ad absurdum. (cat)

The Imitation Game

GB/USA 2014 von Morten Tyldum. Mit Benedict Cumberbatch, Keira Knightley und Matthew Goode. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der brillante Mathematiker Alan Turing gehört zu den führenden Denkern des Landes, besonders was seine Theorien zu Rechenmaschinen angeht. Genau diese machen auch den britischen Geheimdienst auf das Genie aufmerksam. Nach einem Test, den Alan mit Leichtigkeit besteht, wird er Mitglied einer geheimen Gruppe die im Zweiten Weltkrieg die Kommunikation der Deutschen entschlüsseln soll.
✖ Pour un biopic ordinaire le film fait l'affaire, mais sans plus. (lc)

The Second Best Exotic Marigold Hotel

GB/USA von John Madden. Mit Dev Patel, Maggie Smith und Judi Dench. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Im Best Exotic Marigold Hotel hat sich einiges getan: Sonny ist wild entschlossen, ein zweites Hotel zu eröffnen, hat jedoch auch alle Hände voll mit den Vorbereitungen für seine Hochzeit mit Sunaina zu tun. Immerhin erhält er bei der Bewirtung seiner Hotelgäste tatkräftige Unterstützung von Muriel, die

Ein Indianer im falschen Körper: „Winnetou's Sohn“, für junge Karl-May-Fans, neu in Ciné Waasserhaus, Kinosch und Kursaal.



KINO | 01.05. - 05.05.

mittlerweile Co-Managerin des Hotels ist. Allerdings besteht ihre Aufgabe hauptsächlich darin, sich die Sorgen und Nöte der Gäste anzuhören.

XX Pas plus que du divertissement exotique bien trousseé, mais certainement pas moins. (ft)

The Water Diviner

AU/USA/T von und mit Russell Crowe. Mit Olga Kurylenko und Yilmaz Erdogan. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Der australische Farmer Joshua Connor leidet unter dem Verlust seiner Söhne Art, Henry und Edward, die im Ersten Weltkrieg auf Seiten des Commonwealth in der Schlacht von Gallipoli kämpften. Vier Jahre später entscheidet sich Joshua die Überreste seiner Söhne zu suchen und heimzubringen.

Wild

USA 2014 von Jean-Marc Vallée. Mit Reese Witherspoon, Gaby Hoffmann und Laura Dern. 116'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Cheryl Strayed musste viele Schicksalsschläge erleiden. Frustriert, aber auch entschlossen kehrt sie ihrem alten Leben den Rücken zu und begibt sich - ohne geringste Vorkenntnisse und mit viel zu schwerem Rucksack - auf eine 2.000-Kilometer-Wanderung entlang des Pacific Crest Trails an der Westküste der USA. Auf ihrem Weg bekommt Cheryl es mit der geballten Erbarmungslosigkeit der Natur zu tun, doch sie tritt Durst, Hunger, Hitze und Kälte mit immer neuem Mut entgegen.

Winnetous Sohn

NEW D 2014, Kinderfilm von André Erkau. Mit Lorenzo Germano, Uwe Ochsenknecht und Armin Rohde. 91'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Kinosch, Kursaal

Im Herzen ist er ein waschechter Indianer, nach außen hin aber könnte der kleine, pummelige und blasse Max wohl kaum weiter vom Erscheinungsbild eines amerikanischen Ureinwohners entfernt sein. Dennoch fühlt sich der Zehnjährige wie kein Zweiter dem Wesen der Indianer verbunden und ergreift prompt die einmalige Gelegenheit, bei den Karl-May-Festspielen als Winnetous Sohn vorzusprechen.

CINÉMATHEQUE 01.05. - 10.05.

cinémathèque**Mon père, ce héros**

F 1991 de Gérard Lauzier. Avec Gérard Depardieu, Marie Gillain et Catherine Jacob. 103'.

Ven, 1.5., 18h30.

André, un père divorcé, emmène sa fille de quatorze ans, Véronique, en vacances à l'île Maurice. Pour éveiller l'intérêt des garçons, celle-ci laisse entendre qu'André est son amant et qu'il mène une vie aventureuse.

Das Cabinet des Dr. Caligari

D 1930 de Robert Wiene. Avec Werner Krauss, Conrad Veith et Lil Dagover. 72'. Int. all., s.-t. fr. Accompannement live par Hughes Maréchal.

Ven, 1.5., 20h30.

Le docteur Caligari, directeur d'un asile, montreur de foire et hypnotiseur, réussit son rêve de manipuler un patient atteint de somnambulisme, et lui fait commettre plusieurs crimes : c'est du moins ce que croit Franz, un jeune homme interné pour désordres mentaux dans un hôpital psychiatrique. Est-il en plein délire ou bien raconte-t-il la plus angoissante des vérités ?

La femme d'à côté

F 1981 de François Truffaut. Avec Fanny Ardant, Gérard Depardieu et Michèle Baumgartner. 106'. V.o.

Sam, 2.5., 19h.

Le hasard conduit Mathilde et son mari à s'installer dans une maison attenante à celle de Bernard et de son épouse. Bernard et Mathilde se connaissent, se sont aimés jadis, et séparés violemment. L'harmonie trouvée depuis par les anciens amants résistera-t-elle aux torrents des passions qui reviennent ?

Star Trek III: The Search for Spock

USA 1984 von und mit Leonard Nimoy. Mit William Shatner und DeForest Kelley. 105'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 2.5., 21h30.

Gerade als die übrigen Kommandocrew-Mitglieder der Enterprise auf ihren verstorbenen Freund Spock anstoßen wollen, werden sie jäh durch das unerwartete



La transmission de l'art du flamenco de père en fille se trouve au cœur du documentaire « Aude à Grenade », ce dimanche 3 mai à la Cinémathèque.

Erscheinen von Spocks Vater unterbrochen. Dieser klärt die Crew auf, dass Spock vor seinem nahenden Ableben überraschenderweise eine Gedankenverschmelzung mit seinem ewigen Streitpartner „Pille“ McCoy durchgeführt hat. Da Spocks Geist scheinbar noch am Leben ist, besteht die Möglichkeit, Körper und Geist wieder zu vereinen, wenn Spocks sterbliche Überreste nur rechtzeitig geborgen werden können.

Des animaux fous, fous, fous

Lettonie 2000, 7 courts métrages d'animation de Nils Skapans, Janis Cimermanis et Dace Riduze. 42'.

Dim, 3.5., 15h.

Le studio de cinéma, Le bébé oiseau, Des trous dans la maison, Bonjour les sauvages, Au petit matin, Le voleur et La tête à l'envers.

Serpico

USA 1973 de Sidney Lumet. Avec Al Pacino, John Randolph et Jack Kehoe. 129'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 3.5., 17h.

Un policier intègre dénonce la corruption de ses collègues new-yorkais et est victime de représailles.

Aube à Grenade

F 1999, documentaire de Dominique Abel. 59'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 3.5., 17h.

A Grenade, dans les ruelles à flanc de colline de l'antique quartier de l'Albaysin, on suit deux artistes dont

la réputation n'est plus à faire - le danseur flamenco Manuel Santiago Maya, dit « Manolete » et son cousin, le chanteur Jaime « El Parron » Heredia - en train de transmettre leur art à leurs filles respectives, Judea et Marina.

Design for Living

USA 1933 d'Ernst Lubitsch. Avec Gary Cooper, Fredric March et Miriam Hopkins. 91'. V.o., s.-t. fr. D'après la pièce de Noel Coward.

Dim, 3.5., 20h30.

Dans le train qui les conduit à Paris, Tom Chambers, auteur de pièces, et George Curtis, peintre, font la connaissance de Gilda, artiste de music-hall. Ils deviennent inséparables. Gilda, prévoyant la jalousie des deux garçons, propose un « gentleman's agreement », une amitié platonique.

Parenti serpenti

(Une famille formidable) I 1992 de Mario Monicelli. Avec Paolo Panelli, Pia Velsi et Riccardo Scontrini. 105'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 4.5., 18h30.

Comme chaque année, la famille Colapietro, quatre frères et sœurs, leurs épouses et leurs enfants, se réunit pour fêter Noël chez les vieux parents. Tout va pour le mieux jusqu'au moment où les parents annoncent que, trop âgés pour vivre seuls, ils ont décidé de s'installer chez l'un ou l'autre de leurs enfants.

CINÉMATHÈQUE 01.05. - 10.05.

Nature, le nouvel eldorado de la finance

(Banking Nature)
F 2014, documentaire de Denis Delestra et Sandrine Feydel. 90'. V.o.
La projection sera suivie d'un débat avec Maxime Combes.

Lun, 4.5., 20h30.

Fruit d'un patient et minutieux travail d'investigation, le film met en relief les mécanismes d'un système naissant qui pourrait se révéler une entreprise de tartufferie mondiale. L'enquête dresse un vaste panorama des intérêts en jeu et des lobbies en action autour de ce « nouveau » capital naturel, se demandant au final quelles valeurs défendent réellement ceux qui attribuent une valeur financière à la nature.

Collateral

USA 2004 de Michael Mann.
Avec Tom Cruise, Jamie Foxx et Jada Pinkett Smith. 130'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mar, 5.5., 18h30.

Un chauffeur de taxi, un tueur implacable, cinq « cibles » à éliminer, des agents des stup et une équipe du FBI... Au cours d'une nuit, ils jouent leurs destins.

Séville, côté Sud

(Polígono sur) F/E 2003, documentaire de Dominique Abel. 105'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 5.5., 20h30.

Sur un de ces terrains vagues brûlés par le soleil aux abords de Séville, les barres HLM des Tres Mil concentrent près de 50.000 habitants, presque tous anciens du quartier historique gitan de Triana (de l'autre côté du

Guadalquivir). Là se trouve réunie la plus forte concentration de nouveaux artistes flamenco, connus ou anonymes.

Breakfast at Tiffany's

USA 1961 de Blake Edwards.
Avec Audrey Hepburn, George Peppard et Patricia Neal. 115'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 6.5., 18h30.

Jeune femme fantasque aux goûts de luxe, Holly a abandonné son Texas natal et son mari pour s'installer à New York où elle mène grand train de vie. Du moins en apparence, car si elle loge dans un bel appartement d'un quartier chic où elle organise de bruyantes « parties », elle doit se contenter de regarder chaque matin les bijoux dans les vitrines du joaillier Tiffany & Co.

Oorlogsgeheimen

(Secrets of War) NL/B/L by Dennis Bots. Cast: Maas Bronkhuyzen, Joes Brauers and Pippa Allen. 85'. O.v., engl. st.

Mer, 6.5., 20h30.

See under programm.

Team America: World Police

USA 2004, dessin animé de Trey Parker et Matt Stone. 97'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 7.5., 18h30.

Les créateurs de « South Park » lancent leur police du monde à la recherche d'un dangereux dictateur mégalomane.

The Insider

USA 1992 de Michael Mann. Avec Al Pacino, Russell Crowe et Christopher Plummer. 157'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 7.5., 20h30.

Jeffrey Wigand veut témoigner contre son employeur, une entreprise de tabac, dans un procès intenté contre cette industrie par 50 Etats américains. Lowell Bergman est le journaliste qui a fait une interview avec Wigand à ce sujet. Tous deux devront faire face à la censure et aux campagnes de diffamation.

The Great Dictator

USA 1940 de et avec Charlie Chaplin. Avec Jack Oakie et Paulette Goddard. 125'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 8.5., 18h30.

Le dictateur Hynkel terrorise la Tomania. Or, dans le ghetto vit un petit barbier qui est son sosie et qui a sauvé pendant la guerre Schulz, devenu un dignitaire du parti. Hynkel décide d'envahir l'Austerlich. L'idée étant venue aussi au dictateur de la Bactérie, les deux despotes se rencontrent.

Chinatown

USA 1974 de Roman Polanski. Avec Jack Nicholson, Faye Dunaway et John Huston. 130'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 8.5., 20h45.

Le détective privé J.J. Gittes doit filer le mari d'Evelyn Mulwray, sa cliente. Or Gittes découvre que ce n'est pas la vraie Mme Mulwray qui l'a contacté, mais qu'il s'agissait de compromettre un fonctionnaire intègre qui a découvert un trafic d'eau. Après l'assassinat de Mulwray, Gittes continue l'enquête avec l'aide de la véritable Evelyn.

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

F 2001 de Jean-Pierre Jeunet. Avec Audrey Tatou, Mathieu Kassovitz et Yolande Moreau. 120'. V.o.

Sam, 9.5., 19h.

Amélie, serveuse dans un bar-tabac de Montmartre, découvre par hasard sa vocation : en se mêlant de la vie des autres, elle peut les rendre heureux.

Indiana Jones and the Temple of Doom

USA 1984 von Steven Spielberg. Mit Harrison Ford, Jonathan Ke Quan und Kate Capshaw. 118'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 9.5., 21h30.

Im Shanghaier Nachtclub „Obi-Wan“, versucht Indiana Jones die Überreste von Nurhaci gegen einen außergewöhnlich großen Diamanten zu tauschen, der sich im Besitz des Gangsters Lao Che befindet. Das Geschäft läuft jedoch schief.

Tobias Totz und sein Löwe

D 1999 Zeichentrickfilm für Kinder von Piet de Rycker. 77'. O.-Ton. Empfohlen ab 4.

Dim, 10.5., 15h.

Der Zoowärter Tobias Totz reist nach Afrika, um für seinen Löwen eine Löwendame zu finden. Dabei weiß er zunächst nicht, dass ihm zwei trottelige Tierschmuggler, aber auch der Löwe selbst ins Abenteuer folgen. Zeichentrickfilm für ganz junge Kinogänger.

Ali

USA 2001 de Michael Mann. Avec Will Smith, Jamie Foxx et Jon Voight. 156'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 10.5., 17h.

Dix ans dans la vie de Muhammad Ali, champion de boxe et idole historique de la conquête par la communauté afro-américaine d'une fierté brisée trop longtemps. Grande gueule, coups de poings et vie privée à l'appui.

The Outlaw

USA 1948 de Howard Hughes. Avec Jane Russell, Walter Huston et Thomas Mitchell. 115'.

Dim, 10.5., 20h30.

Un western atypique et sulfureux, qui déclencha la colère des ligues de vertu. Le corps du délit est la pulpeuse actrice Jane Russell, dont l'érotisme insolent éclate à l'ombre des rapports ambigus de trois figures mythiques de l'Ouest : Doc Holliday, Billy the Kid et Pat Garrett.

Un chef-d'œuvre d'avant le numérique : Tom Cruise joue un tueur à gages dans « Collateral », le 5 mai à la Cinémathèque.

