



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 29.05. - 02.06.



« Buscando a Gastón » - l'histoire d'un chef cuisinier péruvien qui veut changer le monde par sa façon de traiter les aliments, à l'Utopia dans le cadre du « Cycle péruvien ».

extra

Amour fou

A/L/D 2015 von Jessica Hausner.
Mit Birte Schnöink, Christian Friedel und Stephan Grossmann. 96'.
O.-Ton, fr. Ut. Ab 6.

Scala

Heinrich von Kleist, ein junger, von der Romantik seiner Zeit geprägter Dichter, versucht, seine Cousine Marie davon zu überzeugen, das Diktat des Todes gemeinsam zu brechen, den Zeitpunkt des Ablebens selbst zu bestimmen. Nach der Ablehnung durch seine Cousine wendet er sich der Ehefrau einer Geschäftsbekanntschafft zu, Henriette Vogel. Doch sein Vorschlag hinsichtlich eines synchronisierten Freitods findet bei ihr zunächst nur geringen Anklang.
XX Une fois habitué au rythme contemplatif installé par Jessica Hausner - amateurs d'action trépidante s'abstenir ! -, on se laisse prendre à la douce mélancolie d'un Kleist qui veut en finir avec la vie dans un accès fatal de romantisme. (ft)

héros national. Rencontre avec le chef péruvien Gastón Acurio et les rêves qui l'ont poussé à révolutionner le monde de la nourriture, la sortant des huis-clos des cuisines avec la volonté de changer son pays à jamais.

Tinta roja

E/Pérou 2000 de Francisco J. Lombardi. Avec Gianfranco Brero, Giovanni Ciccia et Fele Martínez. 121'.
V.o., s.-t. fr.

Utopia

Lima est envahie par des journaux à sensation financés par le régime autocratique d'Alberto Fujimori, avec mission de diffuser ses campagnes de mensonges et de calomnies. Ce contexte donne une couleur politique à « Tinta roja », qui rend hommage aux journalistes de la vieille génération attachés à la morale de leur métier, et fustige leur successeurs trop malléables.

programm

A Little Chaos

GB 2014 de et avec Alan Rickman.
Avec Kate Winslet et Matthias Schoenaerts. 117'. V.o., s.-t. fr. + nl.
À partir de 6 ans.

Utopia

Artiste aussi douée que volontaire, Sabine de Barra conçoit de merveilleux jardins. En 1682, son talent lui vaut d'être invitée à la cour de Louis XIV, où le célèbre paysagiste du roi, André Le Nôtre, fasciné par l'originalité et l'audace de la jeune

cycle péruvien

Buscando a Gastón

Pérou 2014, documentaire de Julia Patricia Perez. 80'. V.o., s.-t. fr.

Utopia

Est-ce qu'un chef cuisinier peut changer le monde ? Il existe des milliers de grands chefs, mais il n'y en a qu'un seul considéré comme un

FILMKRITIK

KINO | 29.05. - 02.06.



PHOTO: JEAN CLAUDE LOTHER - WHY NOT PRODUCTIONS

Les prémices
d'une passion
dévorante.

Arnaud Desplechin

Même pas mal !

Florent Toniello

Flirtant avec le film d'espionnage pour finalement s'affirmer chronique d'un amour adolescent, « Trois souvenirs de ma jeunesse », le nouveau film d'Arnaud Desplechin, est servi par des acteurs remarquables. Mais de ces trois souvenirs, un est cependant hypertrophié.

« J'ai rien senti. » C'est la phrase clé du film, assenée tant à l'occasion des coups donnés par un père veuf trop tôt qu'après un tabassage en règle par des rivaux en amour. Elle sonne comme si celui qui la prononce traversait la vie sans vraiment qu'elle le marque. Lui, c'est Paul Dédalus. Il est un peu à Arnaud Desplechin ce qu'Antoine Doinel était à François Truffaut : personnage récurrent ou alter ego sur pellicule, on l'a déjà rencontré dans « Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle) » et dans « Un conte de Noël », sans que les histoires se recoupent forcément.

Ici, le film commence au moment où Paul rentre en France, après une absence qu'on devine déjà longue pour des raisons professionnelles. À cette occasion, une histoire étrange remonte à la surface : il y a longtemps, lors d'un voyage scolaire en Union soviétique, il a donné ses papiers à un jeune Russe désireux de quitter le pays, puis prétendu les avoir perdus. Il a donc quelque part un « jumeau », que les services secrets français ont retrouvé pendant l'enquête qui a précédé sa prise de fonctions au ministère des Affaires étrangères. Dans le

petit bureau dépouillé où un fonctionnaire du Renseignement l'interroge, il se souvient et sa mémoire vagabonde jusqu'à se fixer sur l'histoire de ses amours avec Esther.

S'il est un reproche qu'on ne peut pas faire à Desplechin, c'est celui de pratiquer l'art de l'esbroufe dans sa mise en scène. En effet, le long métrage se tient de bout en bout, à commencer par le soin apporté au choix des noms : si Paul Dédalus, pris dans le labyrinthe de la passion, émerge de précédents longs métrages, il en va de même pour Esther, l'amoureuse ; Pénélope, l'amie de la sœur de Paul, est évidemment celle qui attend le jeune homme parti étudier à Paris - référence assumée à Ulysse, même si Paul ne partage pas ses sentiments. La ville de Roubaix prête une nouvelle fois son visage aux pérégrinations des personnages, appuyant la continuité de l'œuvre cinématographique du réalisateur. À l'écran, les fermetures à l'iris ou les écrans divisés sont utilisés avec parcimonie et soulignent les émotions. Enfin, la musique apporte un juste contrepoint aux images en passant du film d'espionnage au drame intimiste.

Le cinéaste a offert à deux jeunes comédiens talentueux les rôles principaux. Quentin Dolmaire campe un Paul Dédalus à peine sorti de l'adolescence, déchiré entre l'amour qu'il ressent pour Esther et son envie d'étudier l'anthropologie à Paris. Son jeu dégage avec brio cette indifférence aux péripéties de la vie d'un jeune qui cherche

encore des repères - c'est auprès d'une professeure d'université bienveillante qu'il les trouvera. Les attitudes, l'intonation, les gestes de Dolmaire sont étonnamment synchrones avec ceux de Mathieu Amalric, qui joue Paul Dédalus adulte. Lou Roy-Lecollinet, tout juste bachelière, option théâtre, donne elle une belle consistance au personnage d'Esther, d'abord vamp du lycée aux prétendants multiples puis folle amoureuse affectée par l'éloignement géographique.

« Trois souvenirs de ma jeunesse » est pourtant un titre trompeur : tout entier dévoué à la cause de l'amour adolescent, le film passe rapidement sur les autres épisodes et laisse au final un petit goût d'inachevé. Comme si l'usurpation d'identité, évacuée bien vite par ce qu'on pourrait considérer comme un artifice du scénario, n'était que prétexte à faire affleurer ce souvenir amoureux. Pourtant, qu'elle était prometteuse, cette histoire de « jumeau » ! C'est donc à un film d'amour et de transition vers le monde adulte, et à ce titre très réussi, que nous convie Desplechin. Pas forcément une tromperie sur la marchandise (même si la bande-annonce en fait un peu trop), mais certainement pas un grand film choral mêlant plusieurs épisodes de la vie de Paul Dédalus. Gageons cependant qu'on retrouvera celui-ci bientôt.

À l'Utopia.

femme, la choisit pour réaliser le bosquet des Rocailles. Tout en donnant son maximum et en menant l'incroyable chantier pour terminer à temps, Sabine s'aperçoit vite que, à la cour, le talent ne suffit pas : il faut aussi maîtriser l'étiquette et savoir naviguer dans les eaux troubles des intrigues.

Si le film a bien un lien avec l'époque et le milieu dans lequel il se joue, c'est seulement celui d'être lui aussi un beau gâchis. (lc)

Abschussfahrt

D 2015 von Tim Trachte.

Mit Max von der Groeben, Chris Tall und Tilman Pörzgen. 92'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Eine Klassenfahrt ist für die meisten Schüler ein großer Spaß und auch die drei Jahrgangs-Außenseiter Max, Berny und Paul wollen dabei richtig einen drauf machen. Wird es den Dreien gelingen, endlich mal ein Abenteuer zu erleben, endlich mal Sex zu haben? Oder endet der Trip wieder wie so viele Abende, alleine auf dem Zimmer? Das Ziel ist Prag - und dort angekommen legen sich die in den Augen ihrer Mitschüler uncoolen Jungs dann auch voll ins Zeug. Potenzial für allerhand postpubertäres Chaos ist reichlich vorhanden.

Avengers 2: Age of Ultron

USA 2015 von Joss Whedon.

Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Marc Ruffalo. 142'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Milliardär, Lebermann und Genie Tony Stark aka Iron Man will ein Friedensprogramm in Gang bringen, doch dabei geht etwas schief. Der niederträchtige Roboter Ultron taucht auf und will nicht weniger als die Ausrottung der Menschheit. Nun ist es an den Avengers, Ultron in die Schranken zu weisen.

Big Eyes

USA/CDN 2014 von Tim Burton.

Mit Christoph Walz, Amy Adams und Danny Huston. 104'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Margaret ist eine Künstlerin, deren Werke, auf denen stets Kinder mit übergroßen Augen zu sehen sind,

KINO | 29.05. - 02.06.

hohen Wiedererkennungswert haben. Dennoch bleiben ihr Anerkennung und Erfolg zunächst verwehrt. Als sie den charmanten Walter heiratet, ändert sich alles schlagartig. Da Walter den Grund für das Desinteresse an Margarets Kunst darin sieht, dass sie eine Frau ist, hat er eine zündende Idee.

✖ (...) insgesamt ist Burtons Darstellung der Kunstwelt geradezu grotesk oberflächlich und in puncto Feminismus kann man ihm allenfalls guten Willen zubilligen. (avt)

Connasse, princesse des cœurs

F 2015 d'Éloïse Lang et Noémie Saglio. Avec Camille Cottin. 80'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Camilla, 30 ans, connasse née, se rend compte qu'elle n'a pas la vie qu'elle mérite et décide que le seul destin à sa hauteur est celui d'une altesse royale.

Dark Places

USA/F von Gilles Paquet-Brenner. Mit Charlize Theron, Nicholas Hoult und Chloë Grace Moretz. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Eine Frau, die als Kind die brutale Hinrichtung ihrer Familie miterlebte, wird 25 Jahre danach durch eine geheime Organisation dazu gezwungen sich mit den Geschehnissen der Nacht auseinanderzusetzen.

Drôles de créatures

sept courts métrages d'animation sans paroles. 37'. Pour enfants de trois à six ans.

Utopia

Un éléphant à rayure, un fantôme très peureux, un chien-chat ou encore un petit squelette... Autant de drôles de créatures qui permettront d'aborder dans la bonne humeur le thème de la différence mais aussi celui de l'identité.

Far from the Madding Crowd

GB/USA 2015 von Thomas Vinterberg. Mit Carey Mulligan, Matthias Schoenaerts und Michael Sheen. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die fiktive Grafschaft Wessex im Südengland des 19. Jahrhunderts: Bathsheba Everdene ist eine eigenwillige, schöne, junge Frau, die ihre Unabhängigkeit schätzt. Bathshebas Art bleibt den Männern im Umfeld nicht verborgen und so hat sie gleich drei Verehrer auf einmal, alle unterschiedliche Typen. Da ist der treuherzige, bescheidene Schäfer Gabriel Oak der ältere, wohlhabende Gutsbesitzer William Boldwood und der hübsche, selbstbewusste, rücksichtslose Offizier Frank Troy.

Voir filmtipp p. 20

Gus petit oiseau, grand voyage

F/B 2015, film d'animation pour enfants de Christian De Vita. 91'. V.o.

Utopolis Belval et Kirchberg

À l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée, est blessé. Il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau... c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... mais pas du tout migrateur !

Halbe Brüder

D 2015 von Christian Alvart. Mit Sido, Fahri Yardim und Tedros Teclebrhan. 116'. O.-Ton. Ab 12.

Orion, Starlight, Utopolis Kirchberg

Beim Testamentsverwalter ihrer verstorbenen Mutter erfahren Julian, Yasin und Addi, dass die drei sich bis dahin völlig fremden Männer Brüder sind. Ein deutscher Familienvater mit Hang zum Trickbetrug, ein verwöhnter, strebsamer Türke und ein rappender Afrikaner - die drei Geschwister können sich auf Anhieb nicht leiden und allen wäre es lieb, wenn sich ihre Wege schon bald wieder trennen würden. Wäre da nicht das gut versteckte Erbe ihrer Mutter, an das sie nur kommen, wenn sie an einem Strang ziehen.

Home

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Tim Johnson. 94'.

Cinémaacher, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Um vor Feinden in Sicherheit zu sein, schleppt Captain Smek sein Volk, die Boov, von Planet zu Planet - nur um immer wieder festzustellen, dass längst nicht jede Umgebung als Zufluchtsort geeignet ist: Nach einer langen Reise durchs Weltall

scheinen die Aliens mit dem Planeten Erde endlich fündig zu werden. Kurzerhand wird die menschliche Bevölkerung umgesiedelt. Als ein Boov namens Oh aber den Fehler macht, den neuen Aufenthaltsort an die gefürchteten Feinde zu verraten, ist auch in der neuen Heimat niemand mehr sicher. Um sein Missgeschick wieder auszubügeln, begibt sich Oh deshalb gemeinsam mit dem Teenager-Mädchen Tip, das der Umsiedlung entkommen ist, auf eine abenteuerliche Reise.

Im Labyrinth des Schweigens

D 2014 von Giulio Ricciarelli. Mit Alexander Fehling, André Szymanski und Friederike Becht. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Deutschland, Ende der 1950er Jahre: Die Wirtschaft brummt, den Menschen geht es wieder gut und die Geschehnisse, die keine zwanzig Jahre zurückliegen, geraten langsam aber sicher in willkommene Vergessenheit. Eines Tages sorgt jedoch der Journalist Thomas Gnielka am Frankfurter Gericht für Aufruhr, als er einen ehemaligen Auschwitz-Wärter anzeigen will, den ein Freund auf einem Schulhof identifiziert hat und der jetzt als Lehrer offenbar unbehelligt durchs Leben gehen kann. ✖✖✖ Ein wichtiger und mutiger Film, der beindruckend das Nachkriegsdeutschland der 1950er Jahre zeigt, das seine jüngste Vergangenheit vergessen will und die NS-Täter als unbescholtene Bürger leben lässt. (avt)

Jimi: All Is by My Side

USA 2014 von John Ridley. Mit André Benjamin, Imogen Poots und Burn Gorman. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston

Amour, agrotoxiques et guerre sociale composent la toile de fond de « La tierra roja » le nouveau film de Diego Martínez - nouveau à l'Utopia.



Bevor die Legende Jimi Hendrix geboren wurde und sich sein unverkennbarer Gitarren-Sound für immer in die Ohren seines Publikums brannte, tourte er als Jimmy James durch schäbige Clubs in New York und verdingte sich als Aushilfsgitarist. Bei einem dieser Auftritte wird er von Linda Keith gesehen, die sofort erkennt, wie talentiert er ist und welche unvergleichliche Ausstrahlung er besitzt. Sie kauft ihm seine erste Stratocaster und ermutigt ihn, eigene Songs zu schreiben.

Journal d'une femme de chambre

F/B 2015 de Benoît Jacquot. Avec Léa Seydoux, Vincent Lindon et Clotilde Mollet. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

Starlight, Sura

Début du XXe siècle, en province. Très courtisée pour sa beauté, Célestine est une jeune femme de chambre nouvellement arrivée de Paris au service de la famille Lanlaire. Repoussant les avances de monsieur, Célestine doit également faire face à la très stricte madame Lanlaire qui régit la maison d'une main de fer. Elle y fait la rencontre de Joseph, l'énigmatique jardinier de la propriété, pour lequel elle éprouve une véritable fascination. ✖ (...) si vous aimez le cinéma français et les adaptations littéraires, « Journal d'une femme de chambre » n'est pas pour vous. (lc)

Kingsman: The Secret Service

UK 2015 von Matthew Vaughn. Mit Colin Firth, Samuel L. Jackson und Taron Egerton. 129'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Harry Hart ist ein britischer Geheimagent der alten Schule -

KINO | 29.05. - 02.06.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Avengers 2: Age of Ultron
Mad Max: Fury Road
Melody
Ostwind 2
The Second Best Exotic
Marigold Hotel
Tomorrowland

DIEKIRCH / SCALA

Avengers 2: Age of Ultron
Home
Amour fou
Legend of the Neverbeast
Mad Max: Fury Road
Ostwind 2
Shaun the Sheep Movie
Tomorrowland

DUDELANGE / STARLIGHT

Avengers 2: Age of Ultron
Big Eyes
Furious 7
Halbe Brüder
Home
Journal d'une femme de chambre
Legend of the Neverbeast
Mad Max: Fury Road
Melody
Ostwind 2
Shaun the Sheep Movie
Still Alice
The Second Best Exotic
Marigold Hotel
Tomorrowland

ECHTERNACH / SURA

Big Eyes
Home
Journal d'une femme de chambre
Legend of the Neverbeast
Mad Max: Fury Road
Ostwind 2
Still Alice
The Second Best Exotic
Marigold Hotel
Tomorrowland

ESCH / ARISTON

Jimi: All Is by My Side
Käpt'n Säbelzahn und der Schatz von Lama Rama
Melody
Shaun the Sheep Movie

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Big Eyes
Home
Legend of the Neverbeast
Mad Max: Fury Road
Ostwind 2
Shaun the Sheep Movie
The Second Best Exotic
Marigold Hotel
Tomorrowland

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Avengers 2: Age of Ultron
Käpt'n Säbelzahn und der Schatz von Lama Rama
Legend of the Neverbeast
Mad Max: Fury Road
San Andreas
Winnietous Sohn

RUMELANGE / KURSAAL

Avengers 2: Age of Ultron
Legend of the Neverbeast
Mad Max: Fury Road
Oorlogsgeheimen
San Andreas
Shaun the Sheep Movie
Winnietous Sohn

TROISVIERGES / ORION

Big Eyes
Halbe Brüder
Mad Max: Fury Road
Song of the Sea
The Second Best Exotic
Marigold Hotel
Tomorrowland

WILTZ / PRABELLI

Big Eyes
Legend of the Neverbeast
Mad Max: Fury Road
Melody
Ostwind 2
Still Alice
The Second Best Exotic
Marigold Hotel
Tomorrowland

cool, charmant und abgebrüht. Er arbeitet für einen der geheimsten Nachrichtendienste überhaupt: die Kingsmen. Die Agenten, die sich selbst als moderne Ritter verstehen, sind ständig auf der Suche nach neuen Rekruten. Eines Tages wird Harry auf den Straßenjungen Eggsy aufmerksam, der, wie er findet, einiges an Potenzial zeigt. Allerdings liebäugelt Eggsy auch mit der Welt jenseits des Gesetzes und kennt keine Disziplin.

Käpt'n Säbelzahn und der Schatz von Lama Rama

N 2014, Kinderfilm von John Andreas Andersen. Mit Kyrre Haugen Sydness, Vinjar Pettersen und Sofie Ramirez-Bjerke. 96'. Dt. Fass.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Utopolis Belval und Kirchberg

Festhalten, denn Kapitän Säbelzahn sticht in See! Begleitet wird er dabei von dem jungen Waisen Pinky und dessen Freundin Raven. Gemeinsam machen sie sich auf Säbelzahns Schiff, der Dark Lady, von der Piratenhochburg Abra Harbour aus auf in Richtung Abenteuer.

La petite fabrique du monde

I, USA, RU, P, GB, D + CH 2013, programme de six courts métrages sans paroles. 40'. Pour enfants de trois à six ans.

Utopia

Des films venant du monde entier dédiés à l'imaginaire et à l'émotion des tout petits spectateurs.

La tierra roja

NEW B 2014 de Diego Martínez Vignatti. Avec Geert Van Rampelberg, Eugenia Ramírez Miori et Jorge Aranda. 104'. V.o. espagnole, s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Pierre est un exploitant forestier qui travaille pour une multinationale accusée de déverser des agrottoxiques dans la région de Misiones en Argentine. Épris d'une jeune militante, il veut faire machine arrière. Mais quand la guerre sociale éclate, on ne change pas de camp si facilement.

La tête haute

F 2015 d'Emmanuel Bercot. Avec Rod Paradot, Catherine Deneuve et Benoît Magimel. 120'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver.

XXX (...) non seulement atypique pour un film d'ouverture sur la Croisette, mais aussi pour le cinéma français tout court : à ne pas rater donc ! (lc)

Le parfum de la carotte

F, B, CH 2014, films d'animation pour enfants d'Arnaud Demuynck, Rémi Durin et Pascale Hecquet. 47'. V.o.

Utopolis Belval et Kirchberg

Un programme à croquer, comme une belle carotte orange gorgée de soleil. Lapin maître cuisinier, écureuil spécialiste en noisettes, renard filou et chanteur, hérisson tout mignon, grand-père grognon et grand-mère en chaussons : tout le monde fait la fête à la carotte et à la musique !

Legend of the Neverbeast

USA 2015, film d'animation pour enfants de Steve Loter. 76'.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval et Kirchberg

Peu après le passage d'une étrange comète verte dans le ciel, la tranquillité de la Vallée des fées se voit troublée par un énorme rugissement que même Nyx, la fée éclairceuse en charge de la sécurité des lieux, n'est pas capable d'identifier. En bonne fée des animaux, Noa décide de pousser un peu plus loin l'enquête et découvre que ce cri provient d'une gigantesque créature blessée à la patte et cachée au fond d'une grotte.

Les contes de la mer

D, Chili, Estonie 2013, courts métrages d'animation pour enfants de trois à six ans. 45'. Sans paroles.

Utopia

Le petit bateau en papier rouge + Enco, une traversée à la vapeur + Le bonhomme de sable.

Mad Max: Fury Road

AU/USA 2015 von George Miller. Mit Tom Hardy, Charlize Theron und Zoë Kravitz. 120'. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

KINO | 29.05. - 02.06.



A-Cappella für Amerika, warum nicht? In „Pitch Perfect 2“ müssen die singenden Aushängeschilder in Kopenhagen überzeugen - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

In einer Wüstenlandschaft, in der die Menschheit verkommen und fast jeder bereit ist, für das Überlebensnotwendige Grenzen zu überschreiten, leben zwei Außenseiter: Max, ein Mann weniger Worte, der nach dem Verlust seiner Familie Seelenfrieden sucht - und Furiosa, die ihr Überleben sichern will, wenn sie es nur bis in ihre Heimat schafft. Max trifft auf eine Gruppe in einem Kampfwagen, hinter dessen Steuer Furiosa sitzt. Die weiblichen Flüchtlinge sind dem Warlord Immortan Joe entkommen, der ihnen nun nachstellt.

Maison sucrée, jardin salé

USA, CH, B, EST 2012, films d'animations pour enfants de divers réalisateurs. 42'. Sans paroles.

Utopolis Belval et Kirchberg

Un programme de six courts métrages pour découvrir le petit monde de la maison et du jardin.

Melody

B/L de Bernard Bellefroid. Avec Lucie Debay, Rachael Blake et Don Gallagher. 94'. V.o. fr. + angl., s.-t. angl. + fr.

Ariston, Le Paris, Prabbeli, Starlight

Melody, une jeune femme de vingt-huit ans, décide de devenir mère porteuse contre une grosse somme d'argent qui lui permettra d'acheter le salon de coiffure dont elle rêve. Emily, la mère commanditaire fait venir Melody chez elle. Si tout les sépare au départ, les deux femmes finissent cependant par s'adopter. Mais pourront-elles mener à bien cette aventure qui les unira à jamais ?

✖✖ Même si le dernier tiers de cette coproduction luxembourgeoise cède à la facilité pour résoudre une situation problématique et vire au pathos larmoyant, les deux actrices principales et l'intérêt du sujet abordé - la gestation pour autrui - en font néanmoins un film à recommander. (ft)

Nature - Enchanted Kingdom

GB 2015, Dokumentarfilm von Patrick Morris und Neil Nightingale. 87'. Für alle.

Utopia

Die Schönheit der Natur kann magisch sein, bezaubernd und mächtig. Dies lässt sich besonders in Afrika mit seinen imposanten Landschaften und Naturereignissen beobachten. Einige wirken fremd und unreal, andere wundersam und magisch. Die Entdeckungsreise mit Stationen in sieben unterschiedlichen Regionen des Kontinents beginnt im geheimnisvollen Regenwald des zentralafrikanischen Gabun und führt später unter anderem nach Ruanda, wo mit dem Berggorilla eine der am stärksten bedrohten Tierarten der Welt zu Hause ist.

Nos femmes

F 2014 de et avec Richard Berry. Avec Daniel Auteuil, Thierry Lhermitte et Mireille Perrier. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Max, Paul et Simon sont amis depuis 35 ans. Une amitié joyeuse, assidue et sans nuage. Si leur vie professionnelle est une réussite, le bilan de leur vie privée est plus mitigé. Un soir, nos trois amis ont rendez-vous chez Max

pour une partie de cartes. Simon apparaît anéanti, et raconte qu'il s'est disputé avec Estelle, son épouse, et que, dans un accès de colère, il l'a étranglée.

Omoide no Mani

(Souvenirs de Marnie) J 2015, film d'animation de Hiromasa Yonebayashi. 103'.

Utopia

Anna, jeune fille solitaire, vit en ville avec ses parents adoptifs. Un été, elle est envoyée dans un petit village dans le nord d'Hokkaido. Dans une vieille demeure inhabitée, au cœur des marais, elle va se lier d'amitié avec l'étrange Marnie.

Oorlogsgeheimen

(Secrets of War) NL/B/L by Dennis Bots. Cast: Maas Bronkhuyzen, Joes Brauers and Pippa Allen. 85'. German version. Restricted under 6 years.

Kursaal

Conflict rages across Europe and the Nazis have occupied the Netherlands, but for twelve-year-old best friends Tuur and Lambert, not much seems to have changed: they still go to school each day, and still play „war“ with their wooden guns in the forest. But the realities of the conflict soon intrude on their familiar world: Lambert is bullied over his family's affiliation with the local Nazi party, while Tuur's parents and brother are mysteriously quiet on the subject of a resistance group rumoured to be developing in the town.

Ostwind 2

D 2015 von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Jannis Niewöhner und Jürgen Vogel. 108'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nichts macht Mika mehr Freude, als Zeit mit ihrem geliebten schwarzen Hengst Ostwind zu verbringen. Daher ist sie umso glücklicher, als die Sommerferien vor der Tür stehen und sie sich wieder rund um die Uhr um das Tier kümmern kann. Doch einen ersten Schock erlebt sie, als sie merkwürdige Wunden an Ostwinds Bauch entdeckt. Zu allem Überfluss erfährt Mika dann noch, dass Kaltenbach, der Reiterhof ihrer Oma Maria, vor dem Bankrott steht. Um das Gestüt zu retten, entschließt

sie sich dazu, an einem Pferdeturnier teilzunehmen, bei dem Preisgeld winkt.

Ouija

USA 2015 von Stiles White. Mit Olivia Cooke, Ana Coto und Daren Kagasoff. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Es ist ein scheinbar harmloser Fund, doch die Folgen sind tödlich: Die Jugendliche Debbie findet in ihrem Haus ein „Ouija“-Brettspiel, das es angeblich ermöglicht, mit der Welt der Toten in Kontakt zu treten. Als Debbie gegen die Spielregeln verstößt und das Brett alleine benutzt, wird sie von einer unbezwingbaren Kraft zum Selbstmord getrieben.

Pitch Perfect 2

NEW USA 2015 von und mit Elizabeth Banks. Mit Anna Kendrick, Rebel Wilson. 105'. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die Sängerinnen der Barden Bellas haben das Finale der College-Meisterschaft gegen die Treblemakers mit einem furiosen Auftritt gewonnen. Mittlerweile sind Fat Amy und Beca in den letzten Zügen ihres Studiums an der Barden Universität allen in der Gesangsgruppe ist klar, dass sie bald getrennte Wege gehen müssen. Aber wie soll es da mit der gemeinsamen Freundschaft weitergehen? Angesichts dieses unangenehmen Themas ist den Mädels die Ablenkung sehr recht, wie sie in Form der A-Capella-Weltmeisterschaft in Kopenhagen ansteht.

Pourquoi j'ai pas mangé mon père

F 2015, film d'animation de Jamel Debouzze. 95'. V.o. Pour tous.

Utopolis Belval und Kirchberg

L'histoire trépidante d'Édouard, fils aîné du roi des simiens, qui, considéré à sa naissance comme trop malingre, est rejeté par sa tribu. Il grandit loin d'eux, auprès de son ami Ian, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Générique, il veut tout partager, révolutionne l'ordre établi, et mène son peuple avec éclat et humour vers la véritable humanité... celle où on ne mange pas son père.

KINO | 29.05. - 02.06.

last minute



séances spéciales

mercredi 3, jeudi 4 et
vendredi 5 juin à 16h30
à l'Utopia

108 Rois-Démons

F/B/L 2014, film d'animation de
Pascal Morelli. 104'. V.o.
À partir de 6 ans.

Empire de Chine. XIIe siècle. Les Rois-Démons terrorisent tout le pays. Pour vaincre ces monstres, il faudrait avoir le courage de cent tigres, la force de mille buffles, la ruse d'autant de serpents... et une chance de pendu. Le jeune prince Duan n'a que ses illusions romanesques et de l'embonpoint. Zhang-le-Parfait n'a que son bâton de moine et tout un tas de proverbes incompréhensibles. La petite mendicante Pei Pei n'a que son bagout et son grand appétit. Mais surtout, le prince Duan, le vieux moine et la petite mendicante ne savaient pas qu'il était impossible de vaincre les Rois-Démons. Alors ils l'ont fait !

Refugiado

Argentine/Colombie 2014 de Diego Lerman. Avec Julieta Diaz, Sebastián Molinaro et Marta Lubos. 95'. V.o., s.-t. fr.

Utopia

Matias et Laura, sa mère, se voient obligés d'abandonner à la hâte la maison où ils vivent. Matias a 8 ans et Laura est en début de grossesse. Ils se lancent dans une quête désespérée à travers Buenos Aires à la recherche d'un endroit où ils pourraient se sentir protégés et en sécurité. S'engage alors un singulier road movie du quotidien. **XX** Obwohl in keiner einzigen Szene rohe Gewalt gezeigt wird, vermitteln sich Lauras Anspannung und Angst, ist „Refugiado“ ein spannender, beklemmender Thriller. (avt)

San Andreas

NEW USA 2015 von Brad Peyton. Mit Dwayne Johnson, Carla Gugino und Alexandra Daddario. 114'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

In Kalifornien ist die berühmte San-Andreas-Verwerfung eine tickende Zeitbombe: Experten sagen schon lange voraus, dass es irgendwann mal zu einem verheerenden Erdbeben kommen muss, wenn sie sich verschiebt. Die Mega-Metropole Los Angeles wäre davon unmittelbar betroffen. Und wie es das Schicksal nun so will, bricht eines Tages tatsächlich jenes Horror-Szenario über die Stadt herein, in dessen Verlauf ein Beben der Stärke 9 alles in Schutt und Asche legt. Mitten in diesem Chaos versucht sich der Hubschrauber-Rettungspilot Ray gemeinsam mit seiner Noch-Ehefrau Emma von LA nach San Francisco durchzuschlagen. Denn dort sitzt ihre gemeinsame Tochter Blake fest und wartet verzweifelt auf Hilfe.

Shaun the Sheep Movie

USA/F 2015, Animationsfilm von Mark Burton und Richard Starzak. 85'. Ohne Worte. Für alle.

Ariston, Cinémaacher, Kursaal, Scala, Starlight, Utopolis Kirchberg

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen, denn vom Trott auf der Farm und seiner lieblos unvoreilhaftigen Frisur ist Shaun gleichermaßen genervt. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der

Träume zu schicken, geht gründlich schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtschungel saust.

XXXX Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keinen Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-minütiges Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultstatus ihres cleveren Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte. (cat)

She's Funny that Way

USA 2015 von Peter Bogdanovich. Mit Owen Wilson, Imogen Poots und Jennifer Aniston. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der Broadway-Regisseur Arnold ist ein Schürzenjäger, daran ändert seine Ehe mit Delta nichts. Seine neueste Bekanntschaft der intimeren Art ist Izzy, eine junge Prostituierte und angehende Schauspielerin. Auf das Treffen im Hotel folgt ein gemeinsames Abendessen und schnell merkt der Regisseur, dass er verliebt ist. Er möchte Izzy helfen, außerhalb ihres Nachtjobs Karriere zu machen. Er bietet ihr 30.000 Dollar an - dafür soll sie aufhören, als Escort-Dame zu arbeiten.

XXXX Une délicieuse comédie new-yorkaise emplit de chassés-croisés amoureux comme Woody Allen n'en fait presque plus. (ft)

FILMTIPP

Far from the Madding Crowd

Adapter de la littérature au grand écran est déjà une prise de risque, surtout si c'est déjà la sixième mouture cinématographique d'un même roman. Pourtant, la version de Thomas Vinterberg convainc grâce au pouvoir d'introspection qui est propre à ce réalisateur versatile, mais aussi à cause des acteurs - avant tout Carey Mulligan dans le rôle principal - qui ont trouvé le bon équilibre entre expression des sentiments et crédibilité.

Luc Caregari

À l'Utopolis Kirchberg



Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tomm Moore. 93'. Lëtz. V.

Orion

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Still Alice

USA 2014 von Richard Glatzer und Wash Westmoreland. Mit Julianne Moore, Alec Baldwin und Kristen Stewart. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Zunächst versucht die anerkannte Sprachwissenschaftlerin Dr. Alice Howland noch, ihre Krankheit zu verheimlichen. Gelegentliche Orientierungslosigkeit in den Straßen von Manhattan und Schwierigkeiten, einzelne Wörter zu finden, machen das Leben zwar zunehmend schwerer, doch erst als Alice anfängt, auch Menschen zu verwechseln, spricht sie mit ihrer Familie über ihren Zustand.

XX Les réalisateurs offrent une performance poignante à Julianne Moore sans sombrer dans le pathos larmoyant. On leur pardonnera donc le déroulement linéaire du scénario, l'absence de véritables personnages secondaires et le regard un peu trop esthétisé sur une maladie d'Alzheimer pourtant ravageuse. (ft)

Suite française

UK/F/CDN 2014 de Saul Dibb. Avec Michelle Williams, Kristin Scott Thomas et Margot Robbie. 107'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Été 1940, France. Dans l'attente de nouvelles de son mari prisonnier de guerre, Lucile Angellier mène une existence soumise sous l'œil inquisiteur de sa belle-mère. L'arrivée de l'armée allemande dans leur village contraint les deux femmes à loger chez elles le lieutenant Bruno von Falk. Lucile tente de l'éviter mais ne peut bientôt plus ignorer l'attraction qu'elle éprouve pour l'officier.

astm
ACTION SOLIDARITÉ TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111
0099 9096 0000

d'solidarité: de geste,
deen zielt !

KINO | 29.05. - 02.06.



Sterbehilfe mal anders: In der Komödie „The Farewell Party“ von Sharon Maymon und Tol Granit erlebt eine Seniorenbande, dass man auch zu viel des Guten tun kann - neu im Utopia.

✖ (...) kein großer Wurf - trotz der literarisch wertvollen Vorlage und der starken Darstellung eines untypischen Nazi-Offiziers durch Matthias Schoenaerts. (avt)

Taxi

Iran 2014 de et avec Jafar Panahi. 82'. V.o., s.-t. fr. + all. À partir de 6 ans.

Utopia

Un taxi jaune roule dans les rues animées de Téhéran. Divers passagers y expriment leur point de vue et discutent avec le chauffeur, qui n'est autre que le réalisateur Jafar Panahi lui-même. Sa caméra placée sur le tableau de bord capture l'esprit de la société iranienne à travers des épisodes tantôt comiques, tantôt dramatiques.

✖✖✖ Den Schalk im Nacken sitzend, führt der taxifahrende Regisseur mit seinen Geschichten das Regime sowie dessen Erlasse und Verbote ad absurdum. (cat)

Mita Tova

NEW (The Farewell Party) D/ISR 2015 von Sharon Maymon und Tal Granit. Mit Ilan Dar, Levana Finkelstein und Ze'ev Revach. 95'. O.-Ton hebr., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Yana und ihr Ehemann Max stehen vor einer folgenschweren Entscheidung. Max liegt im Sterben und um den Todkranken von seinem Leiden zu erlösen, wendet sich Yana an ihre Freunde Yehezkel und Levana. Hobbytütfler Yehezkel baut eine

„Selbst-Tötungs-Maschine“, mit der Max ein selbstbestimmtes Ableben möglich ist. Nach dem Verschenden von Max melden sich alsbald weitere Personen, die das Gerät nutzen wollen. Wie sollen die Senioren mit diesen Anfragen umgehen?

The Imitation Game

GB/USA 2014 von Morten Tyldum. Mit Benedict Cumberbatch, Keira Knightley und Matthew Goode. 114'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Der brillante Mathematiker Alan Turing gehört zu den führenden Denkern des Landes, besonders was seine Theorien zu Rechenmaschinen angeht. Genau diese machen auch den britischen Geheimdienst auf das Genie aufmerksam. Nach einem Test, den Alan mit Leichtigkeit besteht, wird er Mitglied einer geheimen Gruppe die im Zweiten Weltkrieg die Kommunikation der Deutschen entschlüsseln soll.

✖ Pour un biopic ordinaire le film fait l'affaire, mais sans plus. (lc)

The Longest Ride

USA 2015 von George Tillman Jr. Mit Scott Eastwood, Britt Robertson und Alan Alda. 140'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Ira Levinson ist 91 Jahre alt, krank und einsam. Eines Tages hat er einen Verkehrsunfall, bei dem er schwere Verletzungen erleidet. Er halluziniert und es fällt ihm schwer, das

Bewusstsein nicht zu verlieren. Seine vor neun Jahren gestorbene Frau Ruth erscheint ihm und ermutigt ihn, am Leben zu bleiben. Nur ein paar Kilometer entfernt trifft die junge Kunststudentin Sophia Danko den Cowboy Luke Collins. Beide verlieben sich ineinander.

The Second Best Exotic Marigold Hotel

GB/USA von John Madden. Mit Dev Patel, Maggie Smith und Judi Dench. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Im Best Exotic Marigold Hotel hat sich einiges getan: Sonny ist wild entschlossen, ein zweites Hotel zu eröffnen, hat jedoch auch alle Hände voll mit den Vorbereitungen für seine Hochzeit mit Sunaina zu tun. Immerhin erhält er bei der Bewirtung seiner Hotelgäste tatkräftige Unterstützung von Muriel, die mittlerweile Co-Managerin des Hotels ist. Allerdings besteht ihre Aufgabe hauptsächlich darin, sich die Sorgen und Nöte der Gäste anzuhören.

✖✖ Pas plus que du divertissement exotique bien trousseé, mais certainement pas moins. (ft)

Tomorrowland

USA 2015 von Brad Bird. Mit George Clooney, Hugh Laurie und Britt Robertson. 130'. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge, clevere Casey interessiert sich sehr für Wissenschaft. Eines Tages findet sie eine mysteriöse Anstecknadel, die sie Visionen von einer anderen Welt bekommen lässt, und lernt den genialen doch desillusionierten Erfinder Frank Walker kennen. Er musste einst eine Art von Parallel-Universum, das Tomorrowland genannt wird, verlassen, dessen Herrschaft dann von David Nix übernommen wurde. Gemeinsam wollen das Mädchen und der Erfinder nach Tomorrowland zurückkehren, um es zu dem blühenden Ort zu machen, der es einst war.

Trois souvenirs de ma jeunesse

F 2015 d'Arnaud Desplechin. Avec Quentin Dolmaire, Lou Roy-Lecollinet et Mathieu Amalric. 120'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Paul Dédalus va quitter le Tadjikistan. Il se souvient. De son enfance à Roubaix. Des crises de folie de sa mère. Du lien qui l'unissait à son frère Ivan. De ses seize ans. De son père, veuf inconsolable. De ce voyage en URSS où une mission clandestine l'avait conduit à offrir sa propre identité à un jeune homme russe. Il se souvient de ses dix-neuf ans, de sa sœur Delphine, de son cousin Bob, des soirées d'alors avec Pénélope, Mehdi et Kovalki. De ses études à Paris, de sa rencontre avec le docteur Behanzin, de sa vocation naissante pour l'anthropologie. Et surtout, Paul se souvient d'Esther.

Voir article p. 16

Winnetous Sohn

D 2014, Kinderfilm von André Erkau. Mit Lorenzo Germano, Uwe Ochsenknecht und Armin Rohde. 91'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval

Im Herzen ist er ein waschechter Indianer, nach außen hin aber könnte der kleine, pummelige und blasse Max wohl kaum weiter vom Erscheinungsbild eines amerikanischen Ureinwohners entfernt sein. Dennoch fühlt sich der Zehnjährige wie kein Zweiter dem Wesen der Indianer verbunden und ergreift prompt die einmalige Gelegenheit, bei den Karl-May-Festspielen als Winnetous Sohn vorzusprechen

CINÉMATHEQUE 29.05. - 07.06.

cinémathèque

Marathon des 32 meilleurs courts métrages mondiaux

présenté par l'Académie des Césars en collaboration avec la Filmakademie. 90'.

Ven, 29.5., 18h.

Entrée libre et gratuite toute la nuit.

The Circus

USA 1928, Stummfilm von und mit Charles Chaplin. Mit Al Ernest Garcia und Merna Kennedy. 71'. Empfohlen ab 6 Jahren. Klavierbegleitung von Hughes Maréchal.

Dim, 31.5., 15h.

Charlie Chaplin flüchtet vor der Polizei in einen Zirkus, stört die Nummern, wird ohne sein Wissen zur Attraktion des Unternehmens, verzichtet auf die von ihm geliebte Artistin und bleibt allein zurück.

Letters from Iwo Jima

USA 2006 von Clint Eastwood. Mit Ken Watanabe, Kazunari Ninomiya und Shido Nakamura. 139'. O-Ton Japanisch, fr. Ut.

Dim, 31.5., 17h.

Ende des Zweiten Weltkriegs kämpfen amerikanische und japanische Truppen auf der Insel Iwo Jima gegeneinander. Jahrzehnte später findet man Hunderte von Briefen in der kargen Erde. Durch diese bekommen die Männer, ein Gesicht, eine Stimme.

Do the Right Thing

USA 1989 de et avec Spike Lee. Avec Danny Aiello, Ossie Davis et John Turturro. 120'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 31.5., 20h30.

New York. Une journée caniculaire commence dans le quartier noir de Brooklyn. Sal, un Italien, est le seul Blanc. Il tient une pizzeria très appréciée des habitants. Mookie, son jeune livreur, est un garçon cool et quelque peu fainéant. Chacun s'adonne à ses occupations habituelles. Mais la chaleur chauffe les esprits et fait monter les tensions raciales. L'explosion se produit lorsqu'un inoffensif Noir, amateur de musique funk, est tué à l'occasion une bavure policière.

Robin and Marian

GB 1976 de Stanley Donen. Avec Sean Connery et Audrey Hepburn. 106'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 1.6., 18h30.

Après vingt ans de croisade, Robin Hood est de retour. La guerre l'a laissé sans illusions et plein de rhumatismes. Lady Marian, lasse d'attendre son Robin, s'est faite nonne et ne cache plus ses rides. Seul leur vieil ennemi, le shérif de Nottingham, n'a pas désarmé.

Les messagers

F 2014, documentaire d'Hélène Crouzillat et Lætitia Tura. 70'. V.o. La projection du film sera suivie d'un débat.

Lun, 1.6., 20h30.

Du Sahara à Melilla, des témoins racontent la façon dont ils ont frôlé la mort, qui a emporté leurs compagnons de route, migrants littéralement et symboliquement engloutis dans la frontière. Le film se poste sur la frêle limite qui sépare les migrants vivants des migrants morts. Cette focalisation sur les morts sans sépulture interroge la part fantôme de l'Europe.

HHH - un portrait de Hou Hsiao-hsien

F/Taiwan 2005, documentaire d'Olivier Assayas. 91'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 2.6., 18h30.

L'émouvant portrait documentaire du plus grand cinéaste taïwanais, à travers sa vie, son œuvre, et l'histoire de Taïwan. Réalisé par Assayas, ami de longue date d'Hou Hsiao-hsien (et qui le fit découvrir en France), une rencontre intimiste et spontanée, poursuivie sur le ton de la conversation.

Feng gui la de ren

(Les garçons de Fengkuei) Taiwan 1983 de Hou Hsiao-hsien. Avec Neo Cheng-tse, Chang Shih et Chao Peng-chi. 101'. V.o., s.-t. angl. La projection sera précédée d'une conférence introductive sur l'œuvre de Hou Hsiao-hsien par Jean-Michel Frodon.

Mar, 2.6., 20h30.

À Feng-Kuei, un village des îles Penghu, vivent trois jeunes garçons : Ah-ching, Ah-jung et Kuo-tsu. Après avoir eu quelques ennuis chez lui, Ah-ching décide d'aller dans la grande



La part fantôme de l'Europe - entre le Sahara et Melilla - est au centre du documentaire « Les messagers », lundi à la Cinémathèque. La projection sera suivie d'un débat.

ville de Kaohsiung, accompagné de ses deux amis. Ils vont y vivre de nombreuses aventures, dans une ambiance radicalement différente de celle de leur village natal. Les trois garçons font la connaissance de deux jeunes filles, Ah-ho et Hsiao-hsing. Très vite, le destin séparera les jeunes gens, après de nombreuses péripéties.

They All Laughed

USA 1980 de Peter Bogdanovich. Avec Audrey Hepburn, Ben Gazzara et Dorothy Stratten. 113'.

Mer, 3.6., 18h30.

Deux équipes de détectives privés d'une agence de New York s'occupent de filatures à l'occasion d'adultères. C'est l'occasion de chassés-croisés amoureux et professionnels.

Hai shang hua

(Les fleurs de Shanghai) Taïwan 1998 de Hou Hsiao-hsien. Avec Tony Leung, Michiko Hada et Carina Lau Ka. 130'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 3.6., 20h30.

Dans le Shanghai du siècle dernier, entre l'opium et le mah-jong, les hommes se disputaient les faveurs des courtisanes qu'on appelait les fleurs de Shanghai. Le film suit les aventures amoureuses de Wang, un haut fonctionnaire qui travaille aux Affaires étrangères, partagé entre deux courtisanes, Rubis et Jasmin.

Dong don de jia gi

(Un été chez grand-père) Taïwan 1984 de Hou Hsiao-hsien. Avec Wang Chi-

kwang, Koo Chuen et Mei Fong. 97'. v.o., s.-t. fr.

Jeu, 4.6., 18h30.

Tung-tung et sa petite sœur Pi-Yun partent pour quelques semaines chez leur grand-père, leur mère étant très malade. À travers les vacances des enfants, lumineuses et gaies, à travers leurs jeux anodins, la mort et des drames insoupçonnés jaillissent dans le monde des adultes.

Saturday Night Fever

USA 1977 de John Badham. Avec John Travolta, Karen L. Gorney et Barry Miller. 110'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 4.6., 20h30.

Le samedi, Tony Manero oublie sa vie comme petit vendeur de Brooklyn et le mépris de sa famille qui ne voit en lui qu'un raté. Revêtu d'habits voyants, entouré de ses amis, il redevient, à chaque fois, le roi du « 2001 », discothèque où ses talents de danseur font autorité. Là, Tony rencontre Stephanie dont les talents de danseuse l'impressionnent.

Operation Petticoat

USA 1959 de Blake Edwards. Avec Cary Grant, Tony Curtis et Dina Merrill. 120'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 5.6., 18h30.

Pendant la guerre du Pacifique, un sous-marin américain recueille cinq infirmières perdues, à la grande joie de l'équipage.

CINÉMATHÈQUE 29.05. - 07.06.

Cléo de 5 à 7

F 1962 d'Agnès Varda. Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller et José-Luis de Villalonga. 85'. V.o.

Ven, 5.6., 20h30.

Cléo, une jeune chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. Elle craint d'avoir un cancer. En proie à sa solitude, elle mesure l'indifférence des uns, l'égoïsme des autres. Au parc Montsouris elle rencontre Antoine, un soldat en permission.

6e concours de courts métrages

Sam, 6.6., 19h.

Organisé par le Cercle culturel Antonio Machado de Luxembourg.

Toy Story 3

USA 2010, Animationsfilm von Lee Unkrich. 100'. Für alle.

Sam, 6.6., 21h30.

Andy ist mittlerweile ein Teenager und packt seine Sachen fürs College ein. Da ist kein Platz mehr für Cowboys, Space-Ranger oder Dinosaurier. Für Woody und seine Freunde ist damit der Tag gekommen vor dem sie immer Angst hatten: Sie werden nicht mehr gebraucht ... denken sie zunächst!

Stuart Little 2

USA 2002 de Rob Minkoff. Avec Geena Davis, Hugh Laurie et Jonathan Lipnicki. 77'. V. all.

Dim, 7.6., 15h.

Hou Hsiao-hsien, tout juste récompensé par le Prix de la mise en scène à Cannes, se dévoile en toute intimité dans le portrait touchant filmé par Olivier Assayas - mardi 2 juin à la Cinémathèque, avant une rétrospective de ses films les plus marquants.



Margalo, un oiseau blessé, demande à Stuart de l'aider dans sa lutte contre le perfide Falcon, un supercriminel qui terrorise le quartier de Manhattan.

Die Blechtrommel

BRD/F 1979 von Volker Schlöndorff. Mit David Bennent, Angela Winkler, Mario Adorf. 140'. O.-Ton, fr. Ut. Nach Günter Grass.

Dim, 7.6., 17h.

An seinem dritten Geburtstag verweigert der 1924 in der Freien Stadt Danzig geborene Oskar Mazerath weiteres Wachstum und artikuliert auf seiner Blechtrommel als ewiges Kind seinen Protest gegen die Welt der Erwachsenen, die der Nazis und der Mitläufer.

I Like It like That

USA 1994 de Darnell Martin. Avec Lauren Vélez, Jon Seda et Tomas Melly. 104'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 7.6., 20h30.

Comment Lisette, jeune métisse afro-portoricaine, se réfugie dans la musique pour échapper au tapage de son mari et de ses trois enfants dans un appartement devenu trop petit.

AVIS

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse
Éducation différenciée

- Avant murs secs pour pièces humides 325 m²
- Isolation thermique dalle de cave en laine de bois 1.230 m²

Offres d'emploi

Le Service de l'Éducation différenciée entend recruter

des agents socio-éducatifs (m/f) (éducateurs, éducateurs gradués, pédagogues, pédagogues spécialisés)

et des agents des professions de santé

pour effectuer des remplacements à durée déterminée, le cas échéant de longue durée, au sein des écoles spécialisées et des équipes multiprofessionnelles de l'éducation différenciée.

La maîtrise des trois langues administratives (allemand, français, luxembourgeois) est exigée.

Les candidatures avec pièces à l'appui sont à adresser au Service de l'éducation différenciée, 29, rue Aldringen, L-2926 Luxembourg pour le 12 juin 2015 au plus tard.

Ministère du Développement durable et des Infrastructures
Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte

Type de marché : Travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 08/07/2015 Heure : 10:00

Lieu : Administration des bâtiments publics, 10, op der Meierchen, L-9245 Diekirch

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

Rénovation des pavillons 3,4,7 et 8 de la caserne Grand-Duc Jean au Herrenberg à Diekirch

Description succincte du marché : Travaux d'enduit, de faux plafonds, de cloisons et d'isolation

- Enduit en plâtre plafonds 568 m²
- Enduit en plâtre murs 1.755 m
- Cimentage pour pièces humides 1.042 m²

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires. La durée prévisible des travaux est de 100 jours ouvrables. Début prévisionnel des travaux : 4e trimestre 2015.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés, soit électroniquement via le portail des marchés publics (www.pmp.lu), soit après réservation préalable 24 heures à l'avance (soumissions@bp.etat.lu), auprès de l'adresse de l'administration des bâtiments publics du 28/05/2015 au 01/07/2015.

Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation : Effectif minimum en personnel de l'opérateur économique occupé dans le métier concerné : 15 personnes Chiffre d'affaires annuel minimum dans le métier concerné pour le dernier exercice légalement disponible : 1.000.000 EUR Nombre minimal de références pour des ouvrages analogues et de même nature : 3 références (dont une au minimum qui a été exécutée pour un bâtiment similaire à caractère historique).

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux d'enduit, de faux plafonds, de cloisons et d'isolation dans l'intérêt de la rénovation des pavillons 3,4,7 et 8 de la caserne Grand-Duc Jean au Herrenberg à Diekirch » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 22/05/2015

La version intégrale de l'avis n° 1500589 peut être consultée sur www.marches-publics.lu