



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs,
nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser,
in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- = excellent
- = bon
- = moyen
- = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 10.07. - 14.07.



Unter Vögeln: Blu Wind sucht seine letzte Artgenossin in „Rio“ - im Open Air Kino in Beckerich.

extra

La Traviata
Opéra de Giuseppe Verdi d'après le roman d'Alexandre Dumas « La dame aux camélias ». Librettiste Francesco Maria Piave. Avec Natalie Dessay, Matthew Polenzani et Dmitri Hvorostovsky. 168', 1 entracte. Ital., s.-t. angl. Metropolitan Opera, New York. Summer Encores.

Utopia

Alfredo, jeune homme de bonne famille, tombe fou amoureux de Violetta, une courtisane. Par amour, Violetta délaisse totalement ses amants pour vivre sa passion avec Alfredo, mais c'est sans compter sur le père de celui-ci, qui la persuade de quitter son fils. Violetta écrit alors une lettre de rupture, rendant Alfredo fou furieux. La maladie dont elle était atteinte réapparaît et elle meurt.

der letzte seiner Spezies ist, können ihn die Gitterstäbe seines Käfigs in Minnesota nicht länger halten und er fliegt ab nach „Rio“. Und besser könnte es kaum kommen, das andere Ara-Exemplar ist eine Sie, namens Jewel!

vorpremiere

De klenge Prënz
USA 2015, Kanneranimationsfilm vum Mark Osborne. 108'. Lëtz. V.

Utopolis Kirchberg

Lo hunn och d'Amerikaner dem Saint-Exupéry seng philosophesch Geschicht vun engem Pilot, deen an enger Wüst noutlandt an do engem klenge Prënz begéint, entdeckt.

open air

Rio
USA 2010, Animationsfilm von Carlos Saldanha. 95'. Für alle.

open air Beckerich

Als der Ara namens Blu Wind mitbekommt, dass er doch nicht

exhibition on screen

Het nieuwe Rijksmuseum
NL 2014, documentary by Oeke Hoogendijk. 120'. Ov. nl., engl. st.

Utopia

A documentary about the fascinating and complicated process of the

KINO | 10.07. - 14.07.

rebuilding of Holland's most famous museum, the Rijksmuseum. The film shows the people behind the scenes during the years of demolition, restoration, and political and financial debate. We witness their efforts, joys and struggles with one goal in common: the love of art.

programm

A Little Chaos

GB 2014 de et avec Alan Rickman. Avec Kate Winslet et Matthias Schoenaerts. 117'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight

Artiste aussi douée que volontaire, Sabine de Barra conçoit de merveilleux jardins. En 1682, son talent lui vaut d'être invitée à la cour de Louis XIV, où le célèbre paysagiste du roi, André Le Nôtre, fasciné par l'originalité et l'audace de la jeune femme, la choisit pour réaliser le bosquet des Rocailles. Tout en donnant son maximum et en menant l'incroyable chantier pour terminer à temps, Sabine s'aperçoit vite que, à la cour, le talent ne suffit pas : il faut aussi maîtriser l'étiquette et savoir naviguer dans les eaux troubles des intrigues.

Basé sur une histoire vraie, « Difret » raconte le calvaire de la jeune Éthiopienne Hirut qui se fait enlever et violer mais s'échappe en tuant son agresseur - nouveau à l'Utopia.



Σ Si le film a bien un lien avec l'époque et le milieu dans lequel il se joue, c'est seulement celui d'être lui aussi un beau gâchis. (lc)

Amy

NEW USA 2015, Dokumentarfilm von Asif Kapadia. 127'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12

Utopolis Kirchberg

Amy Winehouse war eine waschechte Ausnahmekünstlerin. Mit persönlichen Songtexten, die sie mit ihrer charakteristischen Soulstimme zum Leben erweckte, begeisterte und berührte die Britin eine weltweite Fangemeinde. Sie verkaufte mehrere Millionen Platten und gewann sechs Grammys. Aber ihre kometenhafte Karriere war nur von kurzer Dauer, schließlich sind ihr die Drogen zum Verhängnis geworden.

Brabançonne

B/F/L 2015 de Vincent Bal. Avec Arthur Dupont, Fabrice Boutique et Liesa Naert. 120'. V.o. fr. + nl., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Kinosch

« Brabançonne » raconte la rivalité entre deux fanfares belges : une wallonne et une flamande, concurrentes à un grand concours



Kaum vier Jahre unter der Erde hat mit „Amy“ nun auch die britische Soulsängerin Amy Winehouse ihr erstes Biopic - neu im Utopolis Kirchberg.

de fanfares européennes. Lorsque la grande star de l'orchestre flamand meurt brutalement lors d'une répétition, les responsables décident de risquer le tout pour le tout et entreprennent de convaincre la star de la fanfare wallonne de venir jouer avec eux.

Comme un avion

F 2015 de et avec Bruno Podalydès. Avec Agnès Jaoui et Sandrine Kiberlain. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Michel, la cinquantaine est infographiste. Passionné par l'aéropostale il se rêve en Jean Mermoz quand il prend son scooter. Un jour il tombe en arrêt devant des photos de kayak : on dirait le fuselage d'un avion. C'est le coup de foudre. **XXX** Une subtile comédie au fil de l'eau où la poésie, le cinéma de Renoir fils et la peinture de Renoir père se mêlent. Bruno Podalydès filme et joue avec l'étonnement d'un gamin cet agréable moment de détente estivale, avec le charme de Sandrine Kiberlain et d'Agnès Jaoui en bonus. (ft)

Difret

NEW Éthiopie/USA 2014 de Zeresenay Mehari. Avec Meron Getnet et Tizita Hagere. 99'. V.o. amharique, s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

À trois heures de route d'Addis Abeba, Hirut, 14 ans, est kidnappée sur le chemin de l'école : une tradition ancestrale veut que les hommes enlèvent celles qu'ils veulent épouser. Mais Hirut réussit à s'échapper en tuant son agresseur. Accusée de meurtre, elle est défendue par une jeune avocate, pionnière du droit des femmes en Éthiopie. Leur combat pour la justice commence, mais peut-on défier une des plus anciennes traditions ?

Dior and I

NEW F 2014, documentaire de Frédéric Tcheng. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Nommé directeur artistique de la maison Dior en avril 2012, suite au départ précipité de John Galliano, le styliste belge Raf Simons ne dispose que de huit semaines pour lancer sa première collection de haute couture. Le défi se révèle une aventure collective, pleine d'humour et d'émotions, autour de la passion pour un métier et au service de la vision d'un créateur atypique qui fuit les projecteurs.

En duva satt på en gren och funderade på tillvaron

(A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence) S/N/F/D de Roy Andersson. Avec Holger Andersson,

FILMKRITIK

KINO | 10.07. - 14.07.



Eine Reise ans Ende der Nacht: Sonne und Victoria.

SEBASTIAN SCHIPPER

Eine Sache der Einstellung

Luc Caregari

„Victoria“ von Sebastian Schipper ist mehr als ein sportliches Wagnis - der Film könnte die deutsche Kinolandschaft nachhaltig verändern.

Ob sie vor der Prekarität in ihrem von Austerität und Jugendarbeitslosigkeit gebeutelten Heimatland geflohen ist, erfährt man nicht. Aber warum sonst sollte Victoria, die junge Madrilenin, ihr Musikstudium hingeschmissen haben und sich in Berlin vom Besitzer eines hippen Biocafés zu vier Euro die Stunde abzocken lassen? Jedenfalls lässt die junge Frau in einer Nacht in ihrer neuen Wahlheimat ihr bisheriges Leben für immer hinter sich. Alles beginnt in einem Club, in dem sich Victoria bis vier Uhr morgens den Frust von der Seele tanzt. Nach einem missglückten Flirt mit dem Barkeeper ist sie eigentlich schon auf dem Nachhauseweg, als sie vor der Tür von vier echten Berliner Jungs angequatscht wird und sich ihnen anschließt, um noch ein bisschen zu feiern. Und so erleben Victoria, Sonne, Blinky, Boxer und Fuß eine Reise ans Ende der Nacht, in der immer wieder Unerwartetes geschieht: vom Bierflaschenklau im Späti bis zum Bankraub...

Einen Film in nur einer Einstellung zu drehen, ist ein Wagnis das auch

schnell zur Zumutung für den Zuschauer werden kann. Aber genau das haben Sebastian Schipper und sein Team - vor allem Kameramann Sturla Brandth Grøven, der für seine Arbeit mit einem silbernen Bären belohnt wurde - verhindert. Es ist eben diese eine Einstellung, die dem Zuschauer das Gefühl gibt, hautnah am Geschehen dran zu sein. Natürlich ist Kino immer Illusion, aber durch den Verzicht auf Schnitte entsteht eine neue, ehrlichere Art, Kino zu machen. Zumal auch die Schauspieler - allen voran Laia Costa als Victoria und Frederick Lau als Sonne - Höchstleistungen vollbringen. Ein großer Teil der Dialoge ist improvisiert - das Originaldrehbuch umfasst lediglich 12 Seiten -, und trotzdem kommen keine Patzer vor, die einem Außenstehenden auffallen würden. Obwohl ja auch die Sprachbarriere zwischen den Berlinern und der Spanierin mit bruchstückhaftem Englisch überwunden werden muss.

Einige Kritiker haben die unglaubliche Story und die Charaktere moniert. Aber auch wenn es stimmt, dass man nicht nach jedem Diskobesuch eine Bank ausraubt, um weiterfeiern zu können, so wird mit etwas Überlegung doch klar, dass diese Kritiker voll in die Falle des Regisseurs getappt sind.

Denn es wird zwar durch die eigenwillige Kameraarbeit Authentizität suggeriert, doch erzählt wird etwas Fiktives. „Victoria“ ist alles andere als ein Dokumentarfilm. Regisseur Schipper hat sich nur einer gewagten Technik bedient, um eine tragische Liebesgeschichte neu zu erzählen.

In diesem Sinne ist „Victoria“ Jean-Luc Godards furiosem Regiedebüt „À bout de souffle“, das einst die „Nouvelle Vague“ auslöste, näher, als den vielen Pseudo-Dokumentarfilmen, die neuerdings die Leinwände erobern. Denn „Victoria“ erzählt von spontaner Liebe und Solidarität zwischen Menschen verschiedener Herkunft, die durch ihr Handeln immer tiefer in eine Spirale der Gewalt gezogen werden und deren Ende trotzdem unvorhersehbar bleibt.

Ob mit Sebastian Schippers „Victoria“ das deutsche Kino nun auf einer neuen Welle reiten wird, oder ob der Film ein glücklicher Einzelfall bleibt, ist nicht abzusehen. Eines steht aber fest: Dieser Film ist sicher das Beste, was man dieses Jahr im Kino zu sehen bekommt!

Im Utopia.

Nils Westblom et Charlotta Larsson.
100'. V.o., s.-t. fr + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Sam et Jonathan, deux marchands ambulants de farces et attrapes, nous entraînent dans une promenade kaléidoscopique à travers la destinée humaine. C'est un voyage qui révèle l'humour et la tragédie cachés en nous, la grandeur de la vie, ainsi que l'extrême fragilité de l'humanité. **XXX** En somme (...) un joyau extraordinaire comme le cinéma en produit rarement - et à voir absolument. (lc)

Entourage

USA 2015 von Doug Ellin. Mit Adrian Grenier, Kevin Connolly und Kevin Dillon. 105'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Einst war Vincent Chase nur ein Grünschnabel aus Queens, New York, der sein Glück in Hollywood suchte und die Regeln des glamourösen Lebens der High Society erlernen wollte. Schon damals hatte er seine ganz besondere Gruppe von Personen hinter sich geschart, die ihm den Rücken freihielt: Eric, Turtle und Johnny. Jahre sind ins Land gezogen, doch die Kumpels hängen immer noch zusammen rum und planen den nächsten Coup.

Far from the Madding Crowd

GB/USA 2015 von Thomas Vinterberg. Mit Carey Mulligan, Matthias Schoenaerts und Michael Sheen. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Die fiktive Grafschaft Wessex im Südengland des 19. Jahrhunderts: Bathsheba Everdene ist eine eigenwillige, schöne, junge Frau, die ihre Unabhängigkeit schätzt. Bathshebas Art bleibt den Männern im Umfeld nicht verborgen und so hat sie gleich drei Verehrer auf einmal, alle unterschiedliche Typen. Da ist der treuherzige, bescheidene Schäfer Gabriel Oak der ältere, wohlhabende Gutsbesitzer William Boldwood und der hübsche, selbstbewusste, rücksichtslose Offizier Frank Troy. **XXX** (...) la version de Thomas Vinterberg convainc grâce au pouvoir d'introspection qui est propre à ce réalisateur versatile, mais aussi à cause des acteurs (...) qui ont trouvé le bon équilibre entre expression des sentiments et crédibilité. (lc)

KINO | 10.07. - 14.07.

Fasandræberne

(The Absent One) DK/D/S 2015 von Mikkel Nørgaard. Mit Fares Fares, Nikolaj Lie Kaas und Pilou Asbæk. 119'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia

Carl Mørck und sein Assistent Assad jagen den Mörder eines Geschwisterpaars. In den Archiven finden Carl und Assad einen Notruf eine Zeugin, die allerdings seit der Mordnacht spurlos verschwunden ist. **XXX** (...) un thriller noir et malicieux qui évoque tout, sauf l'ennui. (lc)

Gus petit oiseau, grand voyage

F/B 2015, film d'animation pour enfants de Christian De Vita. 91'. V.o.

Utopia

À l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée, est blessé. Il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau... c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... mais pas du tout migrateur !

Home

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Tim Johnson. 94'. Dt. Fass.

Orion

Um vor Feinden in Sicherheit zu sein, schleppt Captain Smek sein Volk, die Boov, von Planet zu Planet - nur um immer wieder festzustellen, dass längst nicht jede Umgebung als Zufluchtsort geeignet ist: Nach einer langen Reise durchs Weltall scheinen die Aliens mit dem Planeten Erde endlich fündig zu werden. Kurzerhand wird die menschliche Bevölkerung umgesiedelt. Als ein Boov namens Oh aber den Fehler macht, den neuen Aufenthaltsort an die gefürchteten Feinde zu verraten, ist auch in der neuen Heimat niemand mehr sicher. Um sein Missgeschick wieder auszubügeln, begibt sich Oh deshalb gemeinsam mit dem Teenager-Mädchen Tip, das der Umsiedlung entkommen ist, auf eine abenteuerliche Reise.

Im Labyrinth des Schweigens

D 2014 von Giulio Ricciarelli. Mit Alexander Fehling, André Szymanski und Friederike Becht. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Le Paris, Starlight

Deutschland, Ende der 1950er Jahre: Die Wirtschaft brummt, den Menschen geht es wieder gut und die Geschehnisse, die keine zwanzig Jahre zurückliegen, geraten langsam aber sicher in willkommene Vergessenheit. Eines Tages sorgt jedoch der Journalist Thomas Gnielka am Frankfurter

Gericht für Aufruhr, als er einen ehemaligen Auschwitz-Wärter anzeigen will, den ein Freund auf einem Schulhof identifiziert hat und der jetzt als Lehrer offenbar unbehelligt durchs Leben gehen kann.

XXX Ein wichtiger und mutiger Film, der beindruckend das Nachkriegsdeutschland der 1950er Jahre zeigt, das seine jüngste Vergangenheit vergessen will und die NS-Täter als unbescholtene Bürger leben lässt. (avt)

Infinitely Polar Bear

NEW USA 2014 von Maya Forbes. Mit Zoe Saldana, Mark Ruffalo und Keir Dullea. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Die 1970er enden - und vom Zusammenhalt der Familie Stewart ist ebenfalls fast nichts mehr übrig. Auslöser ist die Krankheit von Vater Cameron. Er leidet an bipolarer Störung und hat seinen Job deshalb schon verloren. Mutter Maggie versucht, die finanzielle Lücke auszugleichen, aber das Einkommen reicht nicht, da kann sie noch so hart arbeiten. Ein möglicher Ausweg besteht in einem Stipendium, das sie angeboten bekommt und mit dem sie ihren Abschluss nachholen könnte. Doch dafür müsste Maggie Boston den Rücken kehren und nach

New York gehen. Ist es eine gute Idee, die fragile Familie ausgerechnet jetzt zurückzulassen?

Inside Out

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Pete Docter. 94'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Die elfjährige Riley wird aus ihrem bisherigen Leben gerissen, als ihr Vater einen neuen Job annimmt. Diese berufliche Veränderung bringt die Familie nach San Francisco und die Gefühle der Tochter ganz schön durcheinander. Nach dem Umzug haben Riley und ihre Gefühle Probleme mit dem Leben in der fremden Stadt und es geht turbulent zu in der innerlichen Kommandozone ihrer Emotionen. **XX** On rit souvent, on réfléchit un peu et la morale est un sacré pied de nez au pays où tout doit toujours aller bien. (ft)

Jurassic World

USA 2015 von Colin Trevorrow. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Nick Robinson. 124'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

22 Jahre nach den Ereignissen in „Jurassic Park“ lockt das Luxus-Resort „Jurassic World“ Besucher aus aller Welt auf eine Insel vor Costa Rica, Dinosaurier von nahem zu erleben. Doch weil Riesenechsen zwar anfangs aufregend sind, das Publikum aber irgendwann alle von ihnen kennt, wird ein Raubtier gezüchtet, das es in der Natur nie gab: der Indominus Rex. Die riesige Kreatur soll die größte Attraktion von „Jurassic World“ werden - und wird zur größten Bedrohung.

X Les inconditionnels de la première heure jubileront, mais ceux qui voudraient trouver une étincelle de nouveauté parmi des effets numériques certes impeccables pourront passer leur chemin. (ft)

La loi du marché

F 2015 de Stéphane Brizé. Avec Vincent Lindon, Yves Ory et Karine De Mirbeck. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme



„Infinitely Polar Bear“ hat mit Klimaerwärmung rein gar nichts zu tun, sondern mit einer Familie die versucht mit der bipolaren Störung des Vaters fertig zu werden, neu im Utopia.

KINO | 10.07. - 14.07.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Im Labyrinth des Schweigens
Jurassic World
Minions
Pitch Perfect 2
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Ted 2
Terminator: Genisys

DIEKIRCH / SCALA

A Little Chaos
Jurassic World
Minions
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Ted 2
Terminator: Genisys

DUDELANGE / STARLIGHT

A Little Chaos
Im Labyrinth des Schweigens
Jurassic World
Legend of the Neverbeast
Minions
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Spy
Ted 2
Terminator: Genisys

ECHTERNACH / SURA

Jurassic World
Legend of the Neverbeast
Minions
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Ted 2
Terminator: Genisys

ESCH / ARISTON

Minions

ESCH / KINOSCH

Brabançonne

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Legend of the Neverbeast
Minions
Ostwind 2
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Ted 2

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Minions

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Brabançonne
Inside Out
Jurassic World
Minions
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Terminator: Genisys

RUMELANGE / KURSAAL

Inside Out
Jurassic World
Minions
Terminator: Genisys

TROISVIERGES / ORION

A Little Chaos
Home
Minions
Pitch Perfect 2
Ted 2
Terminator: Genisys

WILTZ / PRABELI

A Little Chaos
Jurassic World
Minions
Ostwind 2
Pitch Perfect 2
Rico, Oskar und das Herzgebreche
Ted 2
Terminator: Genisys



« Dior and I » est une escapade dans les coulisses de la maison Dior - et sûrement pas une critique du mannequinat, ni des conditions de production des vêtements. Nouveau à l'Utopia.

moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?

✘ Trop hésitant pour exprimer un message clair, le film patauge dans sa propre sauce. (lc)

Legend of the Neverbeast

USA 2015, film d'animation pour enfants de Steve Loter. 76'. Dt. Fass.

Cinémaacher, Starlight, Sura, Utopia

Peu après le passage d'une étrange comète verte dans le ciel, la tranquillité de la Vallée des fées se voit troublée par un énorme rugissement que même Nyx, la fée éclairceuse en charge de la sécurité des lieux, n'est pas capable d'identifier. En bonne fée des animaux, Noa décide de pousser un peu plus loin l'enquête et découvre que ce cri provient d'une gigantesque créature blessée à la patte et cachée au fond d'une grotte.

Les profs 2

F 2015 de Pierre-François Martin-Laval. Avec Kev Adams, Isabelle Nanty, Didier Bourdon. 92'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopolis Belval und Kirchberg

Les pires profs de France débarquent en Angleterre pour une mission ultrasecrète. Avec Boulard, le roi des cancre, ils sont parachutés dans le meilleur lycée du pays, et ils vont appliquer leurs célèbres méthodes sur la future élite de la nation.

Mad Max: Fury Road

AU/USA 2015 von George Miller. Mit Tom Hardy, Charlize Theron und Zoë Kravitz. 120'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

In einer Wüstenlandschaft, in der die Menschheit verkommen

www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 10.07. - 14.07.

und fast jeder bereit ist, für das Überlebensnotwendige Grenzen zu überschreiten, leben zwei Außenseiter: Max, ein Mann weniger Worte, der nach dem Verlust seiner Familie Seelenfrieden sucht - und Furiosa, die ihr Überleben sichern will, wenn sie es nur bis in ihre Heimat schafft. Max trifft auf eine Gruppe in einem Kampfwagen, hinter dessen Steuer Furiosa sitzt. Die weiblichen Flüchtlinge sind dem Warlord Immortan Joe entkommen, der ihnen nun nachstellt.

Σ Dans ce long enchaînement de crisements de pneus, d'explosions, de filles dénudées (mais pas Charlize Theron, elle en a, elle !) et de sales gueules conduisant des véhicules monstrueux au son d'une guitare électrique saturée, les fêrus d'action seront comblés au générique de fin et les autres auront mal à la tête. Comme d'habitude, finalement, malgré les dithyrambes. (ft)

Magic Mike XXL

NEW USA 2015 von Gregory Jacobs. Mit Channing Tatum, Matt Bomer und Joe Manganiello. 115'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6

Utopolis Belval und Kirchberg

Nachdem Mike Star der „Cock Rocking Kings of Tampa“, vor drei Jahren seine Stripperkarriere beendete, wollen auch seine Kollegen das Handtuch werfen. Für ihren Abschied vom Showbusiness haben sie sich etwas ganz Besonderes überlegt. Sie wollen ihre angestammte Bühne in Tampa verlassen und mit einem phänomenalen Auftritt in Myrtle Beach ihre Abschiedsvorstellung geben. Dabei darf auch der legendäre Magic Mike nicht fehlen.

Minions

NEW USA 2015 Animationsfilm für Kinder von Pierre Coffin und Kyle Balda. 91'. Ab 6.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Minions gibt es schon seit Anbeginn der Zeit und die kleinen, gelben Helferlein sehen den einzigen Zweck ihrer Existenz darin, einem Bösewicht zu dienen. Doch immer wieder sterben ihnen die Meister vor der Nase weg - und die tollpatschigen Wesen tragen meistens eine gewisse Mitschuld. Doch ohne Aufgabe sind die Kleinen todunglücklich und als ihnen die Bösewichte ausgehen, ziehen sie sich in die Antarktis zurück

und verharren dort bis schließlich in den 1960er Jahren der mutigste Minion und zwei Gefährten den Entschluss fassen, einen neuen Meister zu suchen.

Mita Tova

(The Farewell Party) ISR/D 2015 von Sharon Maymon und Tal Granit. Mit Ilan Dar, Levana Finkelstein und Ze'ev Revach. 95'. O.-Ton hebr., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Yana und ihr Ehemann Max stehen vor einer folgeschweren Entscheidung. Max liegt im Sterben und um den Todkranken von seinem Leiden zu erlösen, wendet sich Yana an ihre Freunde Yehezkel und Levana. Hobbytütler Yehezkel baut eine „Selbst-Tötungs-Maschine“, mit der Max ein selbstbestimmtes Ableben möglich ist. Nach dem Verschenden von Max melden sich alsbald weitere Personen, die das Gerät nutzen wollen. Wie sollen die Senioren mit diesen Anfragen umgehen? **XXX** Der Film nimmt sich - ohne sich im Ton zu vergreifen - des Themas Euthanasie mit sehr viel Humor an, was diesen doch wenig beachteten Film zu einer raren Perle macht. (lc)

Ostwind 2

D 2015 von Katja von Garnier. Mit Hanna Binke, Jannis Niewöhner und Jürgen Vogel. 108'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Nichts macht Mika mehr Freude, als Zeit mit ihrem geliebten schwarzen Hengst Ostwind zu verbringen. Daher ist sie umso glücklicher, als die Sommerferien vor der Tür stehen und sie sich wieder rund um die Uhr um das Tier kümmern kann. Doch einen ersten Schock erlebt sie, als sie merkwürdige Wunden an Ostwinds Bauch entdeckt. Zu allem Überfluss erfährt Mika dann noch, dass Kaltenbach, der Reiterhof ihrer Oma Maria, vor dem Bankrott steht. Um das Gestüt zu retten, entschließt sie sich dazu, an einem Pferdeturnier teilzunehmen, bei dem Preisgeld winkt.

Pitch Perfect 2

USA 2015 von und mit Elizabeth Banks. Mit Anna Kendrick, Rebel Wilson. 105'. Ab 6.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die Sängerinnen der Barden Bellas haben das Finale der College-Meisterschaft gegen die Treblemakers mit einem furiosen Auftritt gewonnen. Mittlerweile sind Fat Amy und Beca in den letzten Zügen ihres Studiums an der Barden Universität allen in der Gesangsgruppe ist klar, dass sie bald getrennte Wege gehen müssen. Aber wie soll es da mit der gemeinsamen Freundschaft weitergehen? Angesichts dieses unangenehmen Themas ist den Mädels die Ablenkung sehr recht, wie sie in Form der A-Capella-Weltmeisterschaft in Kopenhagen ansteht.

Poltergeist

USA 2015 von Gil Kenan. Mit Sam Rockwell, Rosemarie DeWitt und Jarred Harris. 94'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Nachdem Eric Bowen seinen Job verloren hat, muss er mit seiner Frau Amy sowie den Kindern Kendra, Griffin und Madison in eine andere Stadt ziehen. In ihrem neuen Heim beginnen sich schon bald seltsame Vorfälle zu häufen und schließlich überschlagen sich die Ereignisse und die kleine Madison verschwindet. Die panischen Bowens setzen ihre letzte Hoffnungen auf die Parapsychologin Dr. Brooke Powell und den TV-Moderator Carrigan Burke, der die Sendung „Haunted House Cleaners“ präsentiert.

Que horas ela volta?

(Une seconde mère) BR 2014 d'Anna Muylaert. Avec Regina Casé, Antonio

Abujamra et Helena Albergaria. 114'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de São Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de Jessica, sa fille qu'elle n'a pas pu élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée.

X « Que horas ela volta ? » peut se révéler intéressant pour les spectateurs qui s'intéressent au Brésil sans vraiment le connaître : ils découvriront la face cachée du pays, celle d'une hiérarchie sociale vieillotte, dépassée, injuste. Ça aurait pu être un très bon film. Malheureusement, ce n'est pas vraiment le cas. (da)

Rico, Oskar und das Herzgebreche

D 2015, Kinderfilm von Wolfgang Groos. Mit Anton Petzold, Juri Winkler und Karoline Herfurth. 95'. O.-Ton.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia, Utopolis Belval

Rico und sein bester Freund Oskar, die kleinen Detektive, sind zurück. Sie verbringen mehr Zeit zusammen als jemals zuvor, denn Oskars Papa hat seinen Sprössling in die Obhut von Ricos Mutter Tanja gegeben und sich selbst eine Auszeit vom Familienleben genommen. Oskar hat derweil seinen charakteristischen Helm abgelegt und gegen eine Sonnenbrille eingetauscht, da die zwei Ermittler jetzt inkognito unterwegs sind. Ihr Spürsinn wird

Auf der Suche nach dem perfekten Bösewicht, dem sie dienen könnten, verlaufen sich die „Minions“ in den USA des Jahres 1968 - das Prequel zu „Despicable Me“ startet diese Woche in den Kinos.



KINO | 10.07. - 14.07.

alarmiert, als Ricos Mutter beim Bingo gewinnt, ohne eine einzige Zahl richtig zu haben.

Shaun the Sheep Movie

USA/F 2015, Animationsfilm von Mark Burton und Richard Starzack. 85'. Ohne Worte. Für alle.

Utopia

Shaun hat sich in den Kopf gesetzt, sich selbst und den anderen Schäfchen endlich einmal einen freien Tag zu verschaffen, denn vom Trott auf der Farm und seiner lieblos unvoreilhaftigen Frisur ist Shaun gleichermaßen genervt. Doch der Versuch, den Bauern einen Tag lang unversehrt ins Land der Träume zu schicken, geht gründlich schief. Statt friedlich in seinem Wohnwagen zu schlafen, landet der Farmer versehentlich in der großen Stadt, als sein Gefährt ins Rollen gerät und bergab mitten in den Großstadtdschungel saust. **XXX** Die detailversessenen Filmemacher der Aardman Studios lassen zur allgemeinen Erheiterung keinen Slapstick-Gag aus und zünden ein 85-minütiges Feuerwerk aus guten Einfällen. Damit zementieren sie nicht nur den Kultstatus ihres klugen Schafs, sondern machen auch den Kinobesuch zu einem Genuss erster Güte. (cat)

Spy

USA 2015 von Paul Feig. Mit Melissa McCarthy, Jude Law und Jason Statham. 120'. Ab 6.

Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Susan Cooper ist eine bescheidene CIA-Analystin, die ausschließlich am Schreibtisch arbeitet. Auch wenn sie damit für die eigentliche Planung der gefährlichen Missionen des Geheimdienstes verantwortlich ist, sind es die Agenten im Feldeinsatz, die anschließend die Lorbeeren für einen erfolgreich abgeschlossenen Job ernten und Susan bleibt weitgehend unbeachtet. Doch als ihr Partner Bradley Fine den Machenschaften der schönen Raina Boyanov und ihren Strippenziehern im Hintergrund zum Opfer fällt, meldet sich Susan kurzerhand freiwillig für einen heiklen Undercover-Einsatz.

XX Le film de Paul Feig prépare le terrain avec beaucoup d'ironie avant le retour sérieux de James Bond en novembre. Contre-emplois en pagaille et beaucoup d'humour au menu, dans la veine du « Casino Royale » de 1967. (ft)

Still Alice

USA 2014 von Richard Glatzer und Wash Westmoreland. Mit Julianne Moore, Alec Baldwin und Kristen Stewart. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Zunächst versucht die anerkannte Sprachwissenschaftlerin Dr. Alice Howland noch, ihre Krankheit zu verheimlichen. Gelegentliche Orientierungslosigkeit in den Straßen von Manhattan und Schwierigkeiten, einzelne Wörter zu finden, machen das Leben zwar zunehmend schwerer, doch erst als Alice anfängt, auch Menschen zu verwechseln, spricht sie mit ihrer Familie über ihren Zustand. **XX** Les réalisateurs offrent une performance poignante à Julianne Moore sans sombrer dans le pathos larmoyant. On leur pardonnera donc le déroulement linéaire du scénario, l'absence de véritables personnages secondaires et le regard un peu trop esthétisé sur une maladie d'Alzheimer pourtant ravageuse. (ft)

Ted 2

USA 2015 von Seth MacFarlane. Mit Marc Wahlberg, Amanda Seyfried und Jessica Barth. 115'. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belva und Kirchberg

Der kiffende, saufende und fluchende Teddybär Ted und sein bester Freund John Bennett sind zurück. Letzterem kommt nach Teds Hochzeit eine ganz besondere Rolle zu. Weil Ted und seine menschliche Frau nun Eltern werden wollen, die Biologie den Zeugungsakt zwischen Mensch und Teddybär jedoch unmöglich macht, soll John Samen spenden. Abseits dessen bliebe aber auch noch eine weitere Hürde zu überwinden: Damit Ted Papa sein darf, muss er beweisen, dass er eine waschechte Person ist.

Terminator: Genisys

USA 2015 von Alan Taylor. Mit Arnold Schwarzenegger, Jason Clarke und Emilia Clarke. 126'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Im Jahr 2029 kämpft der Rebellenanführer John Connor gegen die Übermacht des Skynet-Maschinenimperiums. Er schickt seinen loyalen Freund Kyle Reese zurück ins Jahr 1983, um seine Mutter Sarah Connor vor einem Killer-Roboter zu beschützen und so die Zukunft der Menschheit sicherzustellen. Doch als Kyle Reese im Los Angeles der 1980er ankommt, muss er feststellen, dass die erwartete Vergangenheit nicht mehr existiert. *Voir filmflop ci-dessous.*

The Age of Adaline

USA 2015 von Lee Toland Krieger. Mit Blake Lively, Michiel Huisman und Harrison Ford. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

1933 hörte Adaline Bowman auf, zu altern. Sie war 29 und ein Unfall bewirkte, dass sie 29 blieb. Die folgenden 80 Jahre waren einsam. Nie in dieser langen Zeit erlaubte sie sich, jemandem nahe zu kommen, immer war die Angst zu groß, dass ihr Geheimnis enthüllt wird. Doch mit dem sympathischen Philanthropen Ellis Jones lernt Adaline einen Mann kennen, der ihr lange unterdrücktes Verlangen nach Liebe weckt. Als auf einem Wochenende mit Ellis' Eltern William und Kathy die Wahrheit ans Licht zu kommen droht, trifft Adaline eine Entscheidung von großer Konsequenz.

The Gunman

USA/E/GB/F 2015 von Pierre Morel. Mit Sean Penn, Idris Elba und Jasmine Trinca. 155'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Jim Terrier war einst Angehöriger der Special Forces und hat sich inzwischen einer Söldnertruppe angeschlossen, die auf besonders heikle Aufträge spezialisiert ist. 2006 übt die Eliteeinheit in der Demokratischen Republik Kongo ein tödliches Attentat auf den einheimischen Bergbauminister aus, um ausländischen Firmen leichteren Zugang zu den reichen Bodenschätzen des Landes zu sichern. Nach der Aktion muss Terrier den Kongo überstürzt verlassen, wobei seine Freundin zurückbleibt.

Un moment d'égarement

F 2015 de Jean-François Richet. Avec Vincent Cassel, François Cluzet et Lola Le Lann. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Antoine et Laurent, amis de longue date, passent leurs vacances en Corse avec leurs filles respectives : Louna, 17 ans et Marie, 18 ans. Un soir, sur la plage, Louna séduit Laurent. Louna est amoureuse, mais pour Laurent ce n'est qu'un moment d'égarement. Sans dévoiler le nom de son amant, Louna se confie à son père qui cherche par tous les moyens à découvrir de qui il s'agit.

Victoria

D 2015 von Sebastian Schipper. Mit Laia Costa, Frederick Lau und Franz Rogowski. 134'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Mitten in der Nacht lernt die junge Spanierin Victoria vor einem Club in Berlin die vier Freunde Sonne, Boxer, Blinker und Fuß kennen. Schnell kommen sich die Frau aus Madrid und der draufgängerische Sonne näher. Um eine Schuld bei Gangster Andi begleichen zu können, sehen sich die vier gezwungen, eine krumme Sache durchzuziehen. Als einer aus der Gruppe unerwartet ausfällt, soll ausgerechnet Victoria als FahrerIn einspringen. *Siehe Artikel S. 16*

FILMFLOP

Terminator: Genisys

Tiens, ça devient une tendance : après le « Jurassic World » en forme d'hommage appliqué par un cinéaste peu inspiré, voici donc un nouveau volet de la saga Terminator pas à la hauteur de l'original. Difficile de s'y retrouver dans le scénario avec les nombreux allers-retours dans le temps, mais l'essentiel n'est pas là : les fans de Governor souriront aux répliques cultes, et tant pis pour les deux heures d'effets spéciaux incessants qui ne laissent guère de place au jeu des acteurs.

À l'Utopia

Florent Toniello



CINÉMATHÈQUE 10.07. - 17.07.

cinémathèque

Summer of Sam

USA 1999 de Spike Lee. Avec John Leguizamo, Adrien Brody et Mira Sorvino. 142'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 10.7., 18h30.

Été 1977 : le mercure bat tous les records et le disco fait fureur sur les ondes radios. Mais l'été 1977 c'est aussi un terrible fait divers. Un serial killer sévit dans le Bronx. Ses victimes : des femmes ou des jeunes couples, qui se font abattre d'une rafale de calibre 44. La psychose et la paranoïa s'emparent de la population et la police piétine.

American Gigolo

USA 1980 de Paul Schrader. Avec Richard Gere, Lauren Hutton et Nina van Pallandt. 117'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 10.7., 21h.

Julian Kay, un beau trentenaire ténébreux, loue ses charmes à des femmes dans le besoin. Il passe la nuit avec l'épouse d'un homme d'affaires, et cette dernière est retrouvée morte : les soupçons de la police se portent naturellement sur Julian.

Fun with Wallace & Gromit

GB 1989 / 1993 / 1995, Kurzfilme von Nick Park. 23'/30'/30'. O.-Ton, dt. Ut.

Peut-être le meilleur film pour voir avec la canicule ? « Summer of Sam » marque la première intrusion de Spike Lee dans le monde du thriller - vendredi à la Cinémathèque.



Élève de Jacques Tati, Pierre Etaix a fait ses armes dans la comédie avec « Yoyo », mercredi à la Cinémathèque.

Lun, 13.7., 20h30.

Wallace wohnt mit seinem Hund Gromit in der typischen englischen Kleinstadt Wigan in der West Wallaby Street 62. Die beiden leben in einer Wohngemeinschaft, allerdings hat Gromit im Garten auch eine Hundehütte. Gezeigt werden: A Day Out, The Wrong Trousers und A Close Shave.

Ratataplan

I 1979 de et avec Maurizio Nichetti. Avec Lidia Bioni et Angela Finocchiaro. 89'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 14.7., 20h30.

Un timide jeune homme, n'osant se déclarer à la femme de son cœur, invente un robot pour prendre sa place auprès d'elle.

Yoyo

F 1965 de et par Pierre Etaix. Avec Claudine Auger. 92'. V.o. À partir de 6 ans.

Mer, 15.7., 20h30.

1925 : un milliardaire s'ennuie dans une immense demeure, entouré d'une armée de domestiques. Un cirque passe. Il reconnaît en l'écuyère la seule femme qu'il ait jamais aimée.

Get Shorty

USA 1995 de Barry Sonnenfeld. Avec John Travolta, Gene Hackman et Rene Russo. 105'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 16.7., 20h30.

Le job de Chili Palmer, c'est de faire cracher de gré ou de force les mauvais clients d'un prêteur sur gages. Le jour où il doit « opérer » un producteur d'Hollywood, son sang de cinéphile ne

fait qu'un tour et il essaye d'imposer son scénario, tiré de sa propre vie.

Betty Boop Confidential

USA 1930-1935 de Max et Dave Fleischer. 84'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 17.7., 20h30.

Cette légendaire série de dessins animés, montrant Betty Boop affriolante et sexy, n'a rien perdu de sa modernité. Certains cartoons sont même de véritables œuvres surréalistes qui optent pour la note romantique (« Somewhere in Dreamland »), alors que d'autres, tel « Swing your Sinners », où un cimetière se transforme en danse macabre, préfèrent jouer la carte de l'humour noir.

**Jusqu'en septembre,
pas de séances
le week-end à la
Cinémathèque.**