



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- avt = Anina Valle Thiele
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 20.11. - 24.11.



La tristesse devenue musique - peut-être ce dont nous avons tous besoin en ce moment - est au centre de « Fados », un documentaire de Carlos Saura, au Ciné Sura.

bollywood

Prem Ratan Dhan Payo

IND 2015 von Sooraj R. Barjatya.
Mit Salman Khan, Sonam Kapoor und Neil Nitin Mukesh. 171'. O-Ton hindi, engl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval

Der von seinem Volk geliebte König Prem will ein Leben als ganz normaler Bürger ohne Verantwortung für ein Königreich führen. Wie schön wäre das, mal nicht die Bürde der großen Politik auf den Schultern zu spüren, mal nicht von morgens bis abends planen zu müssen, wie die Probleme des Landes zu bewältigen sind. Wie schön wäre es, mehr Zeit für private Dinge zu haben - wie zum Beispiel die hübsche Maithili erobern! Tatsächlich bekommt Prem wider Erwarten die Chance zum lange herbeigesehnten Identitätswechsel: Er findet einen Doppelgänger.

extra

A despedida

BR 2014 de Marcelo Galvās.
Avec Juliana Paes et Nelson Xavier. 90'. V.o., s.-t. fr.

Le Paris

Almirante est un homme âgé de 92 ans qui décide de faire ses adieux à tout ce qu'il y a de plus important dans sa vie et aussi de vivre sa

dernière nuit d'amour avec Fatima, sa maîtresse, de 55 ans sa cadette. Cette dernière expérience se révèle dense, profonde, urgente.

Le voyage de Tom Pouce

CZ 2015, film d'animation pour enfants de Bretislav Pojar, Frantisek Vasa et Bara Dihoua. 57'. Dans le cadre d'une séance « Ciné goûter ».

Starlight

Au royaume de Tom Pouce, la compétition est serrée ! Qui remportera la main de la princesse ? Qui aura la plus belle des voitures ? Qui réussira à être le plus malin ?

USSR 1926 - A Sixth Part of the World

USSR 1926, silent movie by Dziga Vertov. 65'. With live music by the band „We Stood Like Kings“.

Sura

When Gostorg, a state trading trust, commissioned Vertov to make a promotional film about their nationwide operations, Vertov produced not an advertisement, but a Walt Whitmanesque ode to the vastness and diversity of his country. As Chris Marker commented, "If I had to choose the ten best documentaries of all time I'd call it preposterous but if there's one to choose: A Sixth Part of the World."

Lulu

Oper in drei Akten von Alban Berg. Mit Marlis Petersen, Susan Graham

KINO | 20.11. - 24.11.

und Daniel Brenna. 231'. Dt. Fass, engl. Ut. Live aus der Metropolitan Oper New York.

Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Figur der Lulu steht im Mittelpunkt der beiden Tragödien Erdgeist und Die Büchse der Pandora von Frank Wedekind, die Berg zu drei Akten umarbeitete, wobei er den Wortlaut des Autors fast unverändert ließ. Wedekind beschreibt den sozialen Aufstieg einer jungen Frau, bis zur Ermordung desjenigen, den sie am meisten geliebt hat, sowie im Anschluss daran ihren Fall, bis sie schließlich als Prostituierte endet und von ihrem letzten Liebhaber ermordet wird.

Pawn Sacrifice

USA 2015 von Edward Zwick. Mit Tobey Maguire, Liev Schreiber und Peter Sarsgaard. 115'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Im Amerika zur Zeit des Kalten Kriegs ist der junge Bobby Fischer das größte Schachtalent, das die Vereinigten Staaten je gesehen haben. 1972 in Reykjavik soll es zu einem epischen Duell kommen, denn die Partie zwischen Fischer und Boris Spassky ist viel mehr als ein gewöhnlicher Wettkampf. Bis dato hatten die Russen das königliche Spiel dominiert, doch nun hat Amerika erstmals die reelle Chance, sich gegen die russischen Kontrahenten durchzusetzen.

Ronaldo

GB 2015, Dokumentarfilm von Anthony Wonke. 102'. O.-Ton, fr. Ut.

Utopolis Belval und Kirchberg

Mit seinen Teams Manchester United und Real Madrid gewann Cristiano Ronaldo die Champions League, wurde englischer und spanischer Meister und mehrfach als Weltfußballer des Jahres und Torschützenkönig ausgezeichnet.

The Hunger Games: Mockingjay Marathon

USA 2014 + 2015 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson und Liam Hemsworth. 123' + 137'. Dt. Fass. Ab 12.

Orion

Na je wem's gefällt: Immerhin bieten beide Teile des allerletzten Films der Hunger-Games-Serie an einem Abend

geschlagene vier Stunden und zwanzig Minuten Blockbuster am Stück. Da braucht's wenigstens gutes Sitzleder.

vorpremiere

He Named me Malala

United Arab Emirates/USA 2015, Dokumentarfilm von Davis Guggenheim. 88'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

2012 entrüstete das Attentat auf die damals 15-jährige Malala Yousafzai Menschen auf der ganzen Welt. Sie war auf ihrem Nachhauseweg in Pakistan im Schulbus von mehreren Schüssen getroffen und dadurch schwer an Kopf und Hals verletzt worden. Zuvor hatte sie sich für das Recht auf Bildung von Mädchen eingesetzt, mit elf Jahren in einem Blog für die BBC darüber berichtet, wie brutal die Taliban junge Frauen davon fernhalten, etwas zu lernen. Nach dem Anschlag wurde sie Mitbegründerin des Malala Fund. Die junge Frau tritt nach wie vor dafür ein, Mädchen den öffentlichen Zugang zu Bildung zu ermöglichen.

programm

Ange et Gabrielle

F 2015 d'Anne Giffery. Avec Patrick Bruel, Isabelle Carré et

Alice de Lencquesaing. 91'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Gabrielle élève seule sa fille Claire. À 17 ans, celle-ci est enceinte de Simon qui refuse de se voir imposer ce bébé. Gabrielle prend les choses en main et décide de demander de l'aide au père de Simon. Elle débarque donc dans le bureau d'Ange, mais celui-ci, célibataire endurci et grand séducteur, n'a jamais assumé sa paternité et n'a aucune intention de le faire. C'est une première rencontre explosive, mais Gabrielle ne manque ni de charme, ni de détermination.

✂ Malgré quelques scènes où les rires l'emportent et un couple Isabelle Carré-Patrick Bruel pas si mal assorti, le film reste une de ces comédies parisiennes convenues, interchangeables et oubliées aussitôt. (ft)

El botón de nácar

Chili/F/E 2015, film documentaire de Patricio Guzmán. 82'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Le bouton de nacre est une histoire sur l'eau, le cosmos et nous. Elle part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'océan Pacifique, près des côtes chiliennes aux paysages surnaturels de volcans, de montagnes et de glaciers. À travers leur histoire, nous entendons la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques. Certains disent que l'eau a une mémoire. Ce film montre qu'elle a aussi une voix.

Eng nei Zäit

L 2015 vum Christophe Wagner. Mat Luc Schiltz, André Jung a Jules Werner. 106'. Lëtz. V., fr. + engl. Ét. Vun 12 Joer un.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kinosch, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Nodeems en am Maquis gekämpft huet, kennt de Jules 1945 nees heem a probéiert sech en neit Liewen am krichsgeschiedegte Lëtzebuerg opzebauen. Wéi seng Verlobten an d'Famille bei där se geschafft huet, ermuedt opfonnt ginn, hëllt de Jules als Gendaarm un der Enquête deel. Seng Sich no der Wourecht stéisst awer op Géigewier vun héichgestallte Leit, déi munches aus der Occupatiounszeit léiwer begreewe losse wëllen.

✂✂✂ Le film ébrèche la chape de plomb du mythe national qui est restée en place bien trop longtemps après la guerre. (lc)

Er ist wieder da

D 2015 von David Wnendt. Mit Oliver Masucci, Christoph Maria Herbst und Fabian Busch. 110'. O.-Ton. Ab 12.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Adolf Hitler erwacht 66 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs mitten in Berlin. Was ist mit Deutschland in der Zwischenzeit geschehen? Überall Ausländer, Demokratie und Euros, das gefällt dem Ex-Diktator gar nicht. Doch niemand glaubt, dass er wirklich zurückkehrt

"USSR 1926 - A Sixth Part of the World" - is Dziga Vertov's ode to his country and one of the best documentaries of all time - at Ciné Sura.



FILMKRITIK

KINO | 20.11. - 24.11.



Le Luxembourg dans les yeux des réfugiés: belles vues, mais sombres perspectives aussi.

KAROLINA MARKIEWICZ ET PASCAL PIRON

À l'envers

Luc Caregari

Changement de perspective :
« Mos Stellarium » prend l'image du migrant à contre-pied, en mettant le spectateur dans la perspective du sujet pour créer l'empathie.

Encore un documentaire sur des réfugiés... Comme si, ces derniers mois, on n'en n'avait pas vu assez des « flots » de miséreux sur la route des Balkans qui se heurtent au cynisme et aux illogismes de la forteresse Europe. Comme si chaque jour les chaînes de télévision n'essayaient pas de maintenir l'équilibre entre portraits de réfugiés - misant surtout sur la miséricorde du spectateur - et politiciens qui s'entre-déchirent en pratiquant la surenchère et en nous rappelant des époques très obscures de l'histoire de notre continent.

Mais « Mos Stellarium » - titre qu'on peut traduire par « mœurs des constellations » et qui fait référence à une opération de Frontex baptisée « Mos Maiorum » - est différent. Au lieu de nous insuffler une mauvaise conscience, le film de Karolina Markiewicz et Pascal Piron nous prend par la main et nous amène en balade avec des réfugiés au Luxembourg. Le temps d'écouter leurs histoires. Ils s'appellent Yunus, Anna, Dzemil, Milena, Rijad et Eko et, outre leur jeunesse, ils partagent tous une histoire de fuite de leurs pays natales.

Au lieu de faire témoigner à visage découvert, les metteurs en scène ont choisi de ne jamais montrer leurs interlocuteurs de face, de ne jamais donner à voir leurs visages entiers - mais seulement des parties, comme la bouche, le nez, les cheveux ou les yeux. Cette déconstruction de la représentation entre en opposition avec les histoires complètes qu'ils racontent. Ce sont des récits de voyages dangereux, comme celui d'Anna, jeune Syrienne qui a dû fuir son pays en passant par les terres occupées par Daech, puis en étouffant presque dans un camion. Ou Yunus qui, après avoir traversé le désert iranien, perd ses parents dans la traversée de la Méditerranée et qui, en débarquant à Luxembourg, où les passeurs le déposent à la gare centrale, est persuadé d'être arrivé à Londres.

Mais « Mos Stellarium » va encore plus loin en invoquant aussi et sans fard les conditions dans lesquelles les jeunes réfugiés sont accueillis. Comme Milena, originaire des Balkans et dont le statut est devenu très précaire, surtout après l'arrivée des réfugiés du Moyen-Orient. D'une voix calme et lucide, elle raconte l'humiliation qu'était pour elle d'être forcée de vivre avec 25 euros par mois et de n'avoir pour le reste que des bons d'achat pour les articles hygiéniques les plus indispensables - déodorant exclu.

Les réalisateurs vont même jusqu'au Montenegro pour rencontrer Rijad, un jeune qui a vécu quelques années au Luxembourg avant de se faire expulser. Il témoigne de sa détresse et aussi des traitements douteux que reçoivent les réfugiés de la part des services sociaux et de la police au grand-duché. C'est surtout l'arbitraire dans lequel sont forcés de vivre les demandeurs d'asile qui revient sans cesse dans les récits, et cette impression de ne pas pouvoir décider de son propre sort, cette impuissance absolue qui fait que les gens se retranchent, choisissent aussi l'immigration intérieure. Plusieurs témoignages concordent sur un point : même les nouvelles connaissances avec lesquelles ils ont pu se lier au Luxembourg n'étaient pas au courant de leur statut.

En ajoutant encore une couche d'images esthétiques - des vues typiquement luxembourgeoises, mais toutes désertes et souvent filmées à l'envers - entre les différents entretiens, Karolina Markiewicz et Pascal Piron ont créé une autre façon de présenter le thème de la migration, loin de l'hystérie médiatique. Un regard simple, empathique et sans jugement moral. En d'autres mots, un film assez unique qui mérite d'être vu par beaucoup au pays.

À l'Utopia.

ist, alle halten ihn für einen Imitator - einen verdammt witzigen. Ein Kioskbesitzer der dem obdachlosen Hitler zeitweise Unterschlupf gewährt, vermittelt ihn an die Fernsehproduzenten Sensenbrink und Sawatzki.

❧ Der Film ist weder Fisch noch Fleisch. Was ja an sich nicht so schlimm ist, wäre da nicht die Ernsthaftigkeit des Themas, mit dem aus dieser Perspektive nicht zu spaßen ist. (lc)

Fack Ju Göhte 2

D 2015 von Boran Dagtekin.
Mit Elyas M'Barek, Karoline Herfurth und Katja Riemann. 115'. O.-Ton. Ab 12.

Orion

Der coole Ex-Kleinganove und frisch gebackene Lehrer Zeki Müller ist mit seinen etwas anderen Lehrmethoden mittlerweile sehr beliebt bei seinen SchülerInnen. Aber ihn selbst nervt sein neuer Job jetzt schon. Hinzu kommt, dass Direktorin Gerster um jeden Preis das Image ihrer Gesamtschule aufbessern will. Zu diesem Zweck möchte sie dem renommierten Schillergymnasium die thailändische Partnerschule streitig machen. Und so werden Zeki und Kollegin Lisa Schnabelstedt auf Klassenfahrt nach Thailand geschickt.

Fados

REPRISE P/E 2007 de Carlos Saura.
Avec Chico Buarque de Hollanda, Caetano Veloso et Mariza. 90'. V.o., s.-t. angl.

Sura

Film dédié au style musical mélancolique portugais qui s'est étendu de l'Angola au Brésil.

Hotel Transylvania 2

USA 2015, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 89'. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Seit Graf Drakula seine Regel gelockert hat, nach der ausschließlich Monster in dem von ihm geführten Hotel Transilvanien willkommen sind, strömen auch immer mehr menschliche Gäste in die schaurige Herberge. Doch während sich damit geschäftlich alles zum Besseren entwickelt zu haben scheint, hat Drak privat ganz andere Sorgen. So deutet alles darauf hin, dass sich die Blutsauger-Seite seines

KINO | 20.11. - 24.11.

halbvampirischen Enkels Dennis nicht manifestiert.

Inside Out

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Pete Docter. 94'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Starlight, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Die elfjährige Riley wird aus ihrem bisherigen Leben gerissen, als ihr Vater einen neuen Job annimmt. Diese berufliche Veränderung bringt die Familie nach San Francisco und die Gefühle der Tochter ganz schön durcheinander. Nach dem Umzug haben Riley und ihre Gefühle Probleme mit dem Leben in der fremden Stadt und es geht turbulent zu in der innerlichen Kommandozone ihrer Emotionen.

✖✖ On rit souvent, on réfléchit un peu et la morale est un sacré pied de nez au pays où tout doit toujours aller bien. (ft)

Irrational Man

USA 2015 de Woody Allen. Avec Emma Stone, Joaquin Phoenix et Meredith Hagner. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Professeur de philosophie, Abe Lucas est un homme dévasté qui a perdu toute joie de vivre. Peu de temps après son arrivée dans l'université d'une petite ville, il entame deux liaisons. D'abord avec Rita Richards, collègue en manque de compagnie qui compte sur lui pour lui faire oublier son mariage désastreux. Ensuite avec Jill Pollard, sa meilleure étudiante, qui devient aussi sa meilleure amie. Si Jill est amoureuse de son petit copain Roy, elle trouve irrésistible le tempérament torturé et fantasque d'Abe, comme son passé exotique.

✖ « Irrational Man » n'est ni le meilleur, ni le pire film de Woody Allen - mais il est atypique au sens où il ne fait presque aucune référence à d'autres films de l'univers du maître new-yorkais, tout en traitant avec engouement une histoire hors normes. (lc)

L'hermine

NEW F 2015 de Christian Vincent. Avec Fabrice Luchini, Sidse Babett Knudsen et Eva Lallier. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia



Un juge infallible fait face au seul amour de sa vie : « L'hermine », avec Fabrice Luchini, nouveau à l'Utopia.

Michel Racine est un président de cour d'assises redouté. Aussi dur avec lui qu'avec les autres, on l'appelle « le président à deux chiffres ». Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Ditte Lorensen-Coteret. Elle fait parti du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret. Peut-être la seule femme qu'il ait jamais aimée.

Le Tout Nouveau Testament

B/L 2015 de Jaco van Doormael. Avec Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau et Catherine Deneuve. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight, Utopia

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille, c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde.

✖✖✖ (...) ne vous laissez pas tromper par l'affiche, c'est un film

aussi beau que drôle qui vous laissera pantois en sortant de la salle obscure. (lc)

Les mille et une nuits, vol. 1

P/F/D/CH de et avec Miguel Gomes. Avec Crista Alfaite et Carloto Cotta. 125'. V.o., s.-t. fr + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Où Schéhérazade raconte les inquiétudes qui s'abattent sur le pays : « Ô Roi bienheureux, on raconte que dans un triste pays parmi les pays où l'on rêve de baleines et de sirènes, le chômage se répand. En certains endroits la forêt brûle la nuit malgré la pluie et en d'autres hommes et femmes trépignent d'impatience de se jeter à l'eau en plein hiver. Parfois, les animaux parlent, bien qu'il soit improbable qu'on les écoute. Dans ce pays où les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être, les hommes de pouvoir se promènent à dos de chameau et cachent une érection permanente et honteuse... ».

Les nouvelles aventures d'Aladin

F 2015 d' Arthur Benzaquen. Avec Kev Adams, Jean-Paul Rouve et Vanessa Guide. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

À la veille de Noël, Sam et son meilleur pote Khalid se déguisent en Père Noël afin de dérober tout ce qu'ils peuvent aux Galeries Lafayette. Mais Sam est rapidement coincé par des enfants et doit leur raconter une histoire... l'histoire d'Aladin... enfin sa version. Dans la peau d'Aladin, Sam commence alors un voyage au cœur de Bagdad, ville aux mille et une richesses.

Lolo

F 2015 de et avec Julie Delpy. Avec Dany Boon et Vincent Lacoste. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

En thalasso à Biarritz avec sa meilleure amie, Violette, quadra parisienne travaillant dans la mode, rencontre Jean-René, modeste informaticien fraîchement divorcé. Sortant d'années de solitude, elle se laisse séduire. Il la rejoint à Paris, tentant de s'adapter au microcosme dans lequel elle évolue. Mais c'est sans compter sur la présence de Lolo, le fils chéri de Violette, prêt à tout pour détruire le couple naissant et conserver sa place de favori.

✖✖ Julie Delpy continue son exploration filmée des relations amoureuses et ressort son personnage d'urbaine chic et coincée. L'alchimie fonctionne parfaitement avec Karin Viard (dialogues hilarants au début), mais moins avec Dany Boon qui traîne son éternel air benêt. Ceux qui n'ont pas accroché aux films précédents de la réalisatrice - « Two Days in Paris » par exemple - passeront leur chemin, mais les autres en reprendront avec plaisir, sans trop s'attendre à une fine critique sociale. (ft)

Marguerite

F 2015 de Xavier Giannoli. Avec Catherine Frot, André Marcon et Michel Fau. 127'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Le Paris des années 1920. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années, elle chante régulièrement devant son cercle d'habités. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne

KINO | 20.11. - 24.11.

last minute

**KBTC: Winter's Tale 2015**

GB 2015, play by William Shakespeare. Cast: Judi Dench, Tom Bateman and Jessie Buckley. Ov. Live broadcast from London's Garrick Theater.

Utopia, November 26th at 8pm

Shakespeare's timeless tragicomedy of obsession and redemption is reimaged in a new production co-directed by Rob Ashford and Kenneth Branagh, following their triumphant staging of Macbeth in Manchester and Manhattan. King Leontes appears to have everything: power, wealth, a loving family and friends. But sexual jealousy sets in motion a chain of events with tragic consequences.

le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra.

XX (...) une belle évocation de la solitude et du manque d'amour. (ft)

Me and Earl and the Dying Girl

NEW USA 2015 von Alfonso Gomez-Rejon. Mit Thomas Mann, Olivia Cooke und RJ Cyler. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Für den siebzehnjährigen Greg ist jede Art von Geselligkeit ein lästiges Übel, von dem er sich fernhält, so gut es geht. Die einzige Ausnahme stellen Treffen mit seinem Kumpel Earl dar, mit dem er Kurzfilme dreht. Während Greg es so unsichtbar wie möglich durch die Highschool schaffen will, drängt ihn seine Mutter dazu, Zeit mit seiner Mitschülerin Rachel zu verbringen - bei der kürzlich Leukämie diagnostiziert wurde.

Minions

USA 2015 Animationsfilm für Kinder von Pierre Coffin und Kyle Balda. 91'. Ab 6.

Utopia

Die Minions gibt es schon seit Anbeginn der Zeit und die kleinen, gelben Helferlein sehen den einzigen Zweck ihrer Existenz darin, einem Bösewicht zu dienen. Doch immer wieder sterben ihnen die Meister vor der Nase weg - und die tollpatschigen Wesen tragen meistens eine gewisse Mitschuld. Doch ohne Aufgabe sind die Kleinen todunglücklich und als ihnen die Bösewichte ausgehen, ziehen sie sich in die Antarktis zurück und verharrten dort bis schließlich in den 1960er Jahren der mutigste Minion und zwei Gefährten den Entschluss fassen, einen neuen Meister zu suchen.

Mon roi

F 2015 de Maïwenn. Avec Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot et Louis Garrel. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ?

Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ? Pour Tony, c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de se libérer définitivement.

XX Applaudi et hué à Cannes, « Mon roi » divise. Une chose est certaine cependant : malgré des redites et une mise en scène parfois brouillonne, Maïwenn sait capter des tranches de vie, qu'on les considère pertinentes ou pas sur le grand écran. (ft)

Monkey Kingdom

USA 2015, documentaire de Mark Linfield et Alastair Fothergill. 81'. V. fr.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopia

Les réalisateurs de « Chimpanzés » nous entraînent dans la jungle profonde d'Asie du Sud, au cœur de la forêt humide primaire du Sri Lanka, où vivent les macaques à toque dont la hiérarchie sociale est des plus strictes. La vie peut s'avérer belle, la nourriture abondante et la sécurité assurée si tant est que l'on soit né au plus haut de l'échelle sociale. Mais pour Maya et son nouveau-né, la lutte est quotidienne. Il leur faudra beaucoup d'ingéniosité, de travail et un peu de chance pour espérer changer leur place dans le monde.

Mos stellarium

L 2015 de Karolina Markiewicz et Pascal Piron. 52'. V.o. fr. + dt., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Kinosch, Utopia

Six jeunes réfugiés racontent leurs fuites et leurs voyages, ainsi que les problèmes rencontrés dans leur pays d'accueil : le Luxembourg.

Voir article p. 20

Ooops! De Noah ass fort ...

D/L/B/IRL 2015, Animationsfilm von Toby Genkel a Sean McCormack. 85'. Lëtz. V.

Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Wat ass mat den Déiere geschitt déi dem Noah seng Arche verpasst hunn? D'Enn vun der Welt ass do, glécklecherweis fir den Dave a säi Jong Finny, ass awer eng Arche gebaut ginn fir all Déieren ze retten. Mee net all Déieren packen et mat Zäiten op d'Schëff.

Pan

USA 2015 de Joe Wright. Avec Hugh Jackman, Levi Miller et Garrett Hedlund. 111'. V.o., s.-t. fr. + all. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Proposant un nouveau regard sur l'origine des personnages légendaires créés par J.M. Barrie, le film s'attache à l'histoire d'un orphelin enlevé au Pays imaginaire. Là-bas, il vivra une aventure palpitante et bravera maints dangers, tout en découvrant son destin : devenir le héros connu dans le monde entier sous le nom de Peter Pan.

X La poésie de J. M. Barrie est diluée dans les trop nombreux combats, les décors 3D et la superficialité des personnages. Probablement à cause du public cible : la génération des consoles de jeu devrait apprécier, mais elle mérite mieux. (ft)

Paranormal Activity: Ghost Dimension

USA 2015 von Gregory Plotkin. Mit Chris J. Murray, Brittany Shaw und Olivia Taylor Dudley. 148'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Ryan Fleege, Ehefrau Emily und die kleine Tochter Leila brauchen einen Tapetenwechsel. Doch in ihrem neuen Heim entdeckt die Familie ein paar Gegenstände, die darauf schließen lassen, dass hier früher unheilvolle Dinge passierten. In einer Kiste lagert VHS-Material, das Ryan mit seinem Bruder Mike sichtet, und das Furchtbare erahnen lässt. Es dauert nicht lange, bis die kleine Leila Opfer von Geisterattacken wird.

Ritter Trenk

D 2015, Kinderanimationsfilm von Anthony Power. 70'. O.-Ton.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Als der Fürst des Landes verspricht, demjenigen einen Wunsch zu gewähren, der es schafft, das Reich von einem gefährlichen Drachen zu befreien, beschließt der Bauernsohn Trenk, sich der Herausforderung zu stellen. Im Falle eines Erfolges will er sich wünschen, dass seinem zu Unrecht im Kerker sitzenden Vater die Freiheit geschenkt wird. Und so macht sich Trenk auf, ein waschechter Ritter zu werden. Doch der Weg dahin ist lang und äußerst beschwerlich.

KINO | 20.11. - 24.11.

Saul fia

(Son of Saul) H 2015 von László Nemes.
Mit Géza Röhrig, Levente Molnár und
Urs Rechn. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Auschwitz 1944: Einer der Gefangenen
ist gezwungen, die Leichen der
anderen zu verbrennen. Moralische
Erlösung findet er nur, als er ein totes
Kind „rettet“, den Leichnam fortan wie
seinen Sohn behandelt.

XX (...) s'il faut se féliciter qu'il
contribue à un travail de mémoire,
il ne faut cependant pas en faire un
pinacle de la fimlographie des camps,
qui reste encore à compléter et à
revoir, toujours. (ft)

Spectre

USA 2015 von Sam Mendes.
Mit Daniel Craig, Christoph Waltz und
Ralph Fiennes. 148'. Ab 12.

Ariston, Ciné Waasserhaus,
Cinémaacher, Kursaal, Le Paris,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Geheimdienst-Chef M gerät unter
Druck. Max Denbigh, der neue Leiter
des Centre for National Security,
zweifelt an der Relevanz des MI6 - und
an der des besten Mannes im Hause:
James Bond. 007 ist gerade wieder auf
einer nicht genehmigten Solo-Mission
unterwegs, in Mexiko City, nachdem er
eine kryptische Nachricht aus seiner
Vergangenheit erhielt. Danach trifft
er in Rom Lucia Sciarra, die hübsche,
eiskalte Witwe eines berühmten
Kriminellen, mit deren Hilfe er einer
finsternen Geheimorganisation namens
„Spectre“ auf die Spur kommt.
X Daniel Craig est fidèle à son
personnage de Bond moins univoque
et fait des merveilles. Et puis Sam
Mendes, pas vraiment aidé par ses
scénaristes, essaye de relier les ficelles
de tous les épisodes précédents
sans creuser vraiment l'histoire.
Le baroud d'honneur final capte à
nouveau l'attention, puisque, comme
d'habitude, « James Bond reviendra ».
Un épisode mi-figue mi-raisin. (ft)

Suffragette

GB 2015 von Sarah Gavron.
Mit Carey Mulligan, Helena Bonham
Carter und Meryl Streep. 106'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts nimmt
die politische Frauenrechtsbewegung
in Großbritannien ihren Anfang. Die
Aktivistin Emmeline Pankhurst etabliert
sich im Jahr 1903 mit der Gründung der

„Woman's Social and Political Union“
als Vorreiterin dieser Bewegung. Doch
der Staat reagiert immer brutaler auf
die öffentlichen Proteste. Die demonst-
rierenden Frauen gehören größtenteils
zur Arbeiterklasse und riskieren bei
ihrem Kampf für das Wahlrecht und
die allgemeine Gleichstellung der Frau
alles. Als die friedlichen Auflehnungen
nichts bewirken, schlagen einige Frau-
en, darunter die entschlossene Maud,
schließlich radikalere Wege ein.

The Hunger Games:
Mockingjay part 2

NEW USA 2015 von Francis Lawrence.
Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson
und Liam Hemsworth. 137'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Ciné Ermesinde,
Ciné Waasserhaus, Cinémaacher,
Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli,
Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval
und Kirchberg

Der Krieg in Panem spitzt sich immer
weiter zu. Katniss Everdeen, die
mittlerweile ganz offen als Gesicht der
Rebellion der Distrikte gegen Präsident
Snow und sein totalitäres Regime
gilt, bereitet sich auf die letzte große
Konfrontation vor, die alles beenden
und die Bevölkerung endgültig
befreien soll. Mit jedem Erfolg der
Aufständischen wird Snow nur noch
besessener davon, Katniss zu stoppen.

The Intern

USA 2015 von Nancy Meyers.
Mit Anne Hathaway und Robert De
Niro. 121'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Der 70-jährige Ben Whittaker fühlt sich
in seinem Ruhestand nicht sonderlich
erfüllt daher ergreift er eines Tages
die Chance, als Senior-Praktikant bei
einer erfolgreichen Mode-Website
anzufangen. Deren Gründerin und
Chefin Jules Ostin staunt nicht
schlecht, als der rüstige Neuzugang
zu seinem ersten Tag antritt. Doch
während der Rentner anfangs noch
ein wenig belächelt wird, erfreut er
sich dank seiner charmanten und
warmherzigen Art bei seinen neuen
Kollegen bald großer Beliebtheit.

The Last Witch Hunter

USA 2015 von Breck Eisner.
Mit Vin Diesel, Rose Leslie und Elijah
Wood. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Einer der letzten überlebenden
Hexenjäger zieht durch die Straßen

Programm in den
regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Eng nei Zäit
Inside Out
Spectre
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

DIEKIRCH / SCALA

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Spectre
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

DUDELANGE / STARLIGHT

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Le Tout Nouveau Testament
Le voyage de Tom Pouce
Ooops! De Noah ass fort ...
Ritter Trenk
Spectre
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

ECHTERNACH / SURA

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Fados
Hotel Transylvania 2
Ooops! De Noah ass fort ...
Ritter Trenk
Spectre
The Hunger Games: Mockingjay
part 2

ESCH / ARISTON

Monkey Kingdom
Ritter Trenk
Spectre
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

ESCH / KINOSCH

Eng nei Zäit
Mos stellarium

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Spectre
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Eng nei Zäit
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Eng nei Zäit
Inside Out
Monkey Kingdom
Ritter Trenk
Spectre
The Hunger Games:
Mockingjay part 2
Vilja und die Räuber

RUMELANGE / KURSAAL

Inside Out
Monkey Kingdom
Ritter Trenk
Spectre
The Hunger Games:
Mockingjay part 2
Vilja und die Räuber

TROISVIERGES / ORION

Eng nei Zäit
Fack Ju Göhte 2
Hotel Transylvania 2
Spectre
The Hunger Games: Mockingjay
part 2

WILTZ / PRABELLI

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Ritter Trenk
Spectre
The Hunger Games: Mockingjay
part 2

KINO | 20.11. - 24.11.

New Yorks, um die Erde vor einer zerstörerischen Kraft zu schützen. Der 700-jährige Kaulder und seine magisch begabte Begleiterin versuchen, den zahllosen bösen Hexen und Zauberern, die in New York unter dem Kommando einer niederträchtigen Königin ihr Unwesen treiben, das Handwerk zu legen. Denn die Unholde vermehren sich bedrohlich, nachdem sie bereits einen Großteil der anderen Hexenjäger getötet haben.

The Lobster

IRL/GB/F/NL/GR 2014 von Yorgos Lanthimos. Mit Colin Farrell, Rachel Weisz und Olivia Colman. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopia

Dans un futur proche, en vertu des lois de la Ville, toute personne célibataire est arrêtée et transférée à l'Hôtel. Là, elle a 45 jours pour trouver un partenaire, faute de quoi elle sera transformée en l'animal de son choix, puis relâché dans les Bois. N'ayant plus rien à perdre, un homme s'échappe de l'Hôtel et gagne les Bois où vivent les Solitaires et où il va tomber amoureux. Mais l'amour n'est pas autorisé chez les Solitaires.

❌❌❌ (...) un vrai plaisir cinématographique, beau et incongru, qu'il ne faudrait surtout pas rater. (lc)

The Martian

USA 2015 von Ridley Scott. Mit Matt Damon, Jessica Chastain und Kristen Wiig. 141'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

FILMFLOP

The Visit

Après s'être fourvoyé dans de grosses productions, M. Night Shyamalan décide de faire un film d'« horreur » en caméra subjective pour adolescents friands de frissons et de gangsta rap (si, si...). On a d'autant plus mal à y croire que le scénario tient sur un feuillet et permet de gamberger à son aise pendant la séance pour anticiper sans effort le retournement final. Même pas peur.

A l'Utopia

Florent Toniello



Wahrscheinlich die größte Lüge auf zwei Rädern die jemals durch Frankreich geradelt ist: „The Program“ basiert auf der Karriere des ehemaligen Radprofis Lance Armstrong - neu im Utopolis Kirchberg.

Die Astronauten Watney, Lewis, Martinez, Beck, Vogel und Johanssen sind auf dem roten Planeten gelandet. Als ein Sandsturm droht die mitgebrachte Technik samt ihrer Einwohner hinwegzufegen, gibt Commander Lewis den Befehl zum sofortigen Aufbruch. Nur Botaniker Mark Watney bleibt zurück. Vorerst ohne Möglichkeit zur Kommunikation und mit beschädigter Ausrüstung versucht er, die wenigen ihm zur Verfügung stehenden Mittel so einfallsreich wie möglich zu nutzen.

❌ « The Martian » nous apprend à cultiver des pommes de terre sur Mars à l'aide de ses propres excréments et à réparer le sas d'une station spatiale avec du ruban adhésif. Heureusement que quelques moments d'émotion et des traits d'humour viennent un peu épicer le tout, car le film est par moments un peu long. (ft)

The Program

NEW GB/F 2015 von Stephen Frears. Mit Ben Foster, Chris O'Dowd und Guillaume Canet. 103'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6

Utopolis Kirchberg

1999 begleitet der ehrgeizige Journalist David Walsh für die Sunday Times die Tour de France. Er ist sich sicher, dass etwas bei dem bedeutendsten Radrennen der Welt nicht stimmt. Wie kann der charismatische Profifahrer Lance Armstrong - kurz nach Überwindung seiner Krebserkrankung - auf einer so beispiellosen Erfolgswelle schwimmen? Nicht zuletzt mithilfe des Informanten Floyd Landis, einem ehemaligen Teamkollegen Armstrongs,

entdeckt Walsh immer konkretere Hinweise auf Doping, er entdeckt Indizien für ein weitreichendes Netz aus Betrug, Lügen und Vertuschung.

The Visit

USA 2015 von M. Night Shyamalan. Mit Olivia DeJonge, Ed Oxenbould und Deanna Dunagan. 94'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Als eine junge Mutter von ihren Eltern gefragt wird, ob ihre Enkel eine Woche bei ihnen verbringen können, treten Rebecca und Tyler freudig die Zugfahrt zur abgelegenen Farm ihrer Großeltern an. Dort angekommen, verbringen die vier zunächst einen harmonischen und spaßigen Tag miteinander. Lediglich die strenge Vorgabe des Großvaters, das Zimmer nach 21.30 Uhr nicht mehr zu verlassen, lässt die beiden Kinder etwas stutzig werden. Wenig später müssen sie feststellen, dass die Regel nicht ohne Grund existiert. Als die Geschwister nachts merkwürdige Geräusche hören und deren Ursprung auf den Grund gehen wollen, beobachten sie, wie ihre Großmutter sich äußerst sonderbar verhält.

Voir filmflop ci-contre.

Vilja und die Räuber

D/FIN/S 2015, Kinderfilm von Marjut Komulainen. Mit Sirkku Uhlgren, Jussi Vatanen und Ilona Huhta. 85'. Dt. Fass.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Die zehnjährige Vilja findet die Sommerferien unglaublich langweilig. Immer geht es nur zu Besuch zur Oma, Viljas ältere Schwester Vanamo nervt und die Eltern sind auch nicht gerade die amüsanteste Ferienbegleitung. Doch dann passiert etwas Spannendes: Auf dem Weg zu den Großeltern wird das Auto von einer Räuberfamilie gekapert! Vilja versteckt sich im Kofferraum - und wird prompt mitsamt der Beute von den Räufern mitgenommen.

Youth

(La Giovinezza) I/F/CH 2015 de Paolo Sorrentino. Avec Michael Caine, Harvey Keitel et Rachel Weisz. 118'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée depuis longtemps, tandis que Mick, réalisateur, travaille toujours, s'empressant de terminer le scénario de son dernier film. Les deux amis savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble. Mais contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe.

❌❌ Malgré des dialogues parfois pompeux sur le temps qui passe, « Youth » atteint par moments une grâce à laquelle seuls les grands cinéastes peuvent prétendre. (ft)

CINÉMATHÈQUE 20.11. - 29.11.

cinémathèque

Atame!

E 1989 de Pedro Almodávar.
Avec Antonio Banderas et Victoria Abril. 100'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 20.11., 18h30.

À sa sortie d'un centre psychiatrique, Ricki rêve de mener une vie normale avec Marina Osorio, une star des films érotiques, avec laquelle il eut précédemment une brève aventure. Il force son appartement et tente de lui expliquer quelle sorte de passion il lui voue. Face aux réticences de Marina, qui se transforment vite en agressivité, Ricki se défend et, à contrecœur, finit par la frapper et la ligoter sur son lit. Il éprouve cependant de véritables sentiments pour Marina, qu'il couvre d'attentions et de gentillesse.

The Deer Hunter

USA 1978 de Michael Cimino.
Avec Robert De Niro et Christopher Walken. 182'. V.o., s.-t. fr. + all.

Ven, 20.11., 20h30.

Mike, Mich et Stevie, chasseurs de daims à leurs heures, prolétaires d'origine balte, partent pour la guerre du Vietnam. L'histoire de ces amis avant, pendant et après la guerre.

The Notebook

USA 2004 de Nick Cassavetes.
Avec Rachel McAdams, Ryan Gosling et Gena Rowlands. 115'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 21.11., 19h.

Atteinte de la maladie d'Alzheimer, Allie vit en maison de retraite. Chaque jour, Noah lui lit le même livre. Il s'agit du carnet où Allie a consigné sa propre histoire, lorsqu'elle a appris sa maladie.

Brazil

GB 1985 de Terry Gilliam.
Avec Jonathan Pryce, Robert De Niro et Ian Holm. 132'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 21.11., 21h30.

Quelque part au 20e siècle. Une société sinistre, polluée, au machinisme omniprésent, à la bureaucratie soupçonneuse, répressive, tentaculaire, mais gangrenée par l'incompétence. Sam Lowry est fonctionnaire au

ministère de l'Information. Dépourvu d'ambition et d'esprit de révolte, il participe au système et ne s'évade que la nuit, dans des rêves où l'amour chevaleresque défie les forces des ténèbres.

Jean de la lune

F/D/L 2012 film d'animation pour enfants de Stephan Schesch. 95'. V. fr.

Dim, 22.11., 15h.

Jean de la Lune s'ennuie tout seul sur la Lune. Il décide de visiter la Terre. Un jour, il s'accroche à la queue d'une comète et atterrit chez nous. Le Président du Monde, persuadé qu'il s'agit d'un envahisseur, le pourchasse. Pour lui échapper, Jean de la Lune va devoir compter sur les enfants et ses amis.

One Flew Over the Cuckoo's Nest

USA 1975 de Milos Forman.
Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif, Danny DeVito et William Redfield. 134'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 22.11., 17h.

Condamné pour viol, McMurphy est transféré de la prison à l'hôpital psychiatrique. Il y contrarie les efforts de thérapie de groupe de l'infirmière Ratched en sabotant jeux et promenades.

Thérèse

F 1986 d'Alain Cavalier. Avec Catherine Mouchet et Hélène Alexandridis. 94'. V.o.

Dim, 22.11., 20h30.

Lisieux, 1888. Thérèse Martin, une adolescente de 15 ans, veut entrer au carmel pour y rejoindre ses deux sœurs. Le clergé de la ville s'y oppose. Le jeune fille se rend au Vatican pour obtenir une dérogation du pape et obtient son admission au couvent.

Mamma Roma

I 1962 de Pier Paolo Pasolini.
Avec Anna Magnani, Franco Citti et Ettore Garofalo. 105'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 23.11., 18h30.

Mamma Roma, prostituée romaine, aspire à la respectabilité et décide de changer de vie. Elle va chercher son fils Ettore, élevé dans une famille de province à l'abri des aléas de son existence passée, et s'installe avec lui dans une HLM de la banlieue romaine. Apprenant la vérité sur le passé de sa mère, l'adolescent est choqué.

Another Year

GB 2010 von Mike Leigh.
Mit Jim Broadbent, Lesley Manville und Ruth Sheen. 129'. O.-Ton, fr. Ut.

Lun, 23.11., 20h30.

Ein älteres Ehepaar ist ein Paradebeispiel für eine ganze Generation unternehmungslustiger und tatkräftiger Menschen in fortgeschrittenem Alter. Rührend und humorvoll, wird das kleine Glück einer intakten Familie in der tiefsten englischen Vorstadttristesse vorgeführt.

Blackmail

GB 1929 d'Alfred Hitchcock.
Avec John Longden et Anny Ondra. 85'. En ouverture du festival Rainy Days.

Mar, 24.11., 20h30.

Bien que fiancée avec le jeune policier Frank, Alice flirte avec un autre homme, mais lorsque celui-ci veut se jeter sur elle, elle le tue avec un couteau. Enquêtant sur le crime, Frank trouve le gant d'Alice mais ne dit rien. Un témoin, qui a vu Alice sortir de la maison de la victime, fait alors chanter Frank et Alice.

Topsy-Turvy

GB 1999 de Mike Leigh.
Avec Jim Broadbent, Allan Corduner et Timothy Spall. 160'. V.o. s.-t. fr.

Mer, 25.11., 18h30.

Londres 1880 : William Gilbert et Arthur Sullivan signent des chorégraphies d'opérette l'une après l'autre. Mais leur dernière création est

Une des meilleures dystopies cinématographiques de tous les temps : « Brazil » de Terry Gilliam, samedi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE 20.11. - 29.11.

leur premier bide phénoménal. De quoi faire naître les doutes.

Teorema

I 1968 de Pier Paolo Pasolini.
Avec Terence Stamp, Silvana Mangano
et Laura Betti. 105'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 25.11., 21h.

Un jeune homme d'une étrange beauté s'introduit dans la famille d'un riche industriel milanais et séduit chacun de ses membres.

Porcile

I/F 1969 de Pier Paolo Pasolini.
Avec Pierre Clémenti, Jean-Pierre Léaud
et Ugo Tognazzi. 98'. V. fr.

Jeu, 26.11., 18h30.

Deux destins en parallèle : celui d'un rebelle cannibale retranché dans la solitude d'un désert et celui d'un jeune homme de bonne famille qui révèle à sa fiancée sa monstrueuse passion pour les porcs.

Mr. Turner

GB 2014 von Mike Leigh. Mit Timothy Spall, Paul Jesson und Dorothy Atkinson. 150'. O.-Ton, fr. Ut.

Jeu, 26.11., 20h30.

Der Maler William Turner führt um das Jahr 1825 ein bewegtes Leben: Neben seiner Kunst der Landschaftsmalerei widmet er sich Reisen, Bordellbesuchen und Zusammenkünften mit dem Landadel. Der Künstler kostet seine Freiheiten aus, an der Londoner Royal Academy of Arts tritt er sehr großspurig auf. Er ist alles andere als diplomatisch und mit seinem eigenwilligen Verhalten stößt Turner so manches Mitglied der ehrenwerten Gesellschaft vor den Kopf. Und auch im Privatleben ist der Umgang mit dem kauzigen Maler überaus schwierig.

Trouble in Paradise

USA 1932 d'Ernst Lubitsch.
Avec Miriam Hopkins, Kay Francis,
Herbert Marshall, Charlie Ruggles
et Edward Everett Horton. 80'. V.o.
D'après la pièce d'Aladar Laszlo.

Ven, 27.11., 18h30.

Gaston Monescu et Lily forment un couple d'escrocs très habiles. Le vol d'un sac permet à Gaston de s'introduire chez la belle Mariette Colet pour la cambrioler. Gaston et



Quoi de mieux qu'une bonne vieille intrigue hitchcockienne ? « Blackmail » sera à la Cinémathèque ce mardi. En ouverture des « Rainy Days »..

Mariette tombent amoureux. Mais Lily va remettre les choses au point ...

Down by Law

USA 1985 de Jim Jarmusch.
Avec Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni. 106'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 27.11., 20h30.

Dans une cellule de Louisiane se retrouvent Jack, un petit proxénète, et Zack, un disc-jockey. Ils se détestent. Les rejoint Roberto, un Italien qui les réconcilie. Ils s'évadent et errent dans les marais.

What's Eating Gilbert Grape?

USA 1993 de Lasse Hallström.
Avec Johnny Depp, Juliette Lewis et
Leonardo DiCaprio. 117'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 28.11., 19h.

Gilbert Grape n'a qu'un souhait: devenir un brave garçon. À lui seul, il nourrit une mère obèse qui n'a plus bougé de son fauteuil depuis le suicide du père, subvient aux besoins de ses deux sœurs et prend soin de son petit frère handicapé mental.

Casino Royale

USA 2006 von Martin Campbell.
Mit Daniel Craig, Eva Green und Mads Mikkelsen. 145'. O.-Ton fr. + nl. Ut.

Sam, 28.11., 21h30.

James Bond folgt einer Spur die zu einem besessenen und genialen Spieler namens LeChiffre führt. In Montenegro muss LeChiffre im Casino Royale Geld für terroristische Aktivitäten gewinnen, weil es ihm sonst selbst an den Kragen gehen wird.

Die unendliche Geschichte (Teil 1)

D 1983 von Wolfgang Petersen.
Mit Noah Hathaway, Patricia Hayes
und Barret Oliver. 99'. Dt. Fass.
Nach Michael Ende. Empfohlen ab
8 Jahren.

Dim, 29.11., 15h.

Ein fantasiebegabter Junge liest von den Abenteuern und Gefahren im Land Phantasien, das vom unfassbaren Nichts vernichtet zu werden droht. Er erkennt, dass er selbst Teil der Geschichte ist und mit seiner Fantasie das Traumland vor Hoffnungslosigkeit bewahren kann.

The Brothers Grimm

USA 2005 von Terry Gilliam.
Mit Matt Damon, Heath Ledger und
Monica Bellucci. 119'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut.

Dim, 29.11., 17h.

Die Gebrüder Grimm reisen von Dorf zu Dorf, um verängstigten DorfbewohnerInnen viel Geld für das Austreiben von Geistern und Dämonen aus der Tasche ziehen. Nur haben die beiden den Zauber zuvor mit findigen Tricks selbst inszeniert. Als die französischen Besatzer Wind von ihrem Treiben bekommen, werden die Brüder zur Strafe in die Stadt Marbaden geschickt, wo sie das mysteriöse Verschwinden von zehn Mädchen untersuchen müssen.

Os Canibais

P 1988 de Manuel de Oliveira.
Avec Luis Miguel Cintra, Leonor
Silveira et Diogo Dória . 98'. V.o.,
s.-t. fr. + all.

Dim, 29.11., 20h30.

En plein 19e siècle, Marguerite, courtisée par Don Juan, tombe amoureuse du vicomte d'Aveleda, sombre silhouette toujours gantée de blanc, hantant les bals de Lisbonne. Son secret, une fois révélé, provoque suicides et folie.