



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX

= excellent
- XXX

= bon
- XX

= moyen
- X

= mauvais
- Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville

Cinémathèque

KINO | 11.12. - 15.12.



Dans la France profonde, la rencontre entre une fille perdue et la nympho du coin va créer des quiproquos à vive allure : « 21 nuits avec Pattie », nouveau à l'Utopia.

extra

Song of the Sea

IRL/DK/B/L/F 2014, film d'animation pour enfants de Tomm Moore. 93'.

Lätz. V. Dans le cadre d'un ciné-goûter.

Starlight

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Die Zauberflöte

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart.

Musikalische Leitung James Levine.

Mit Ying Huang, Erika Miklosa und Matthew Polenzani. 115'. O.-Ton, engl. Ut. 2 Aufzüge. Wiederholung

einer Aufführung der Metropolitan Opera New York.

Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

Zwei Welten stehen sich gegenüber. Die eine, die Welt des Lichts und der Rationalität. Die andere, die der Nacht, der Gefühle, der Phantasie, des Traums. Beide verkörpern Prinzipien, die in der menschlichen Evolutionsgeschichte in stetem Streit liegen. Von diesem Kampf erzählt die Oper und von zwei Paaren, die zwischen die Fronten dieser zwei Prinzipien geraten, sich bewähren müssen und ihren ganz eigenen Weg zu finden haben.

Eric Clapton at the Royal Albert Hall

GB 2015. 107'.

Utopia

Experience classic songs and fan favourites from throughout Clapton's career - from the Mississippi blues of Robert Johnson that originally inspired him through Cream, Derek & the Dominos and the many highlights of Clapton's long solo career.

KINO | 11.12. - 15.12.

programm

21 nuits avec Pattie

NEW F 2015 d'Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu. Avec Isabelle Carré, Karin Viard et André Dussollier. 115'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Au cœur de l'été, Caroline, parisienne et mère de famille d'une quarantaine d'années, débarque dans un petit village du sud de la France. Elle doit organiser dans l'urgence les funérailles de sa mère, avocate volage, qu'elle ne voyait plus guère. Elle est accueillie par Pattie, qui aime raconter à qui veut bien l'écouter ses aventures amoureuses avec les hommes du coin. Alors que toute la vallée se prépare pour les fameux bals du 15 août, le corps de la défunte disparaît mystérieusement.

Ange et Gabrielle

F 2015 d'Anne Giafferi. Avec Patrick Bruel, Isabelle Carré et Alice de Lencquesaing. 91'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Gabrielle élève seule sa fille Claire. À 17 ans, celle-ci est enceinte de Simon qui refuse de se voir imposer ce bébé. Gabrielle prend les choses en main et décide de demander de l'aide au père de Simon. Elle débarque donc dans le bureau d'Ange, mais celui-ci, célibataire endurci et grand séducteur, n'a jamais assumé sa paternité et n'a aucune intention de le faire. C'est une première rencontre explosive, mais Gabrielle ne manque ni de charme, ni de détermination.

✖ Malgré quelques scènes où les rires l'emportent et un couple Isabelle Carré-Patrick Bruel pas si mal assorti, le film reste une de ces comédies parisiennes convenues, interchangeables et oubliées aussitôt. (ft)

Babysitting 2

F 2015 de Nicolas Benamou et Philippe Lacheau. Avec Philippe Lacheau, Tarek Boudali et Julien Arruti. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Sonia souhaite présenter Franck à son père, Jean-Pierre, directeur d'un hôtel écologique au Brésil. Toute la bande s'y retrouve ainsi pour y passer des vacances de rêve. Un matin, les

garçons partent en excursion dans la forêt amazonienne. Jean-Pierre leur confie sa mère acariâtre Yolande. Le lendemain, ils ont tous disparu.

Belle et Sébastien 2

NEW F 2015 de Christian Duguay. Avec Félix Bossuet, Tchêky Karyo et Thierry Neuvic. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Kirchberg

Septembre 1945. Au village, on a fêté la fin de la guerre. Sébastien a grandi, il a maintenant 10 ans. Belle et lui attendent impatiemment le retour d'Angelina. Mais Angelina ne revient pas. Elle a disparu dans un accident d'avion au cœur des forêts transalpines. Tout le village a perdu espoir. Tout le village sauf César : le grand père de Sébastien connaît un homme, Pierre, qui pourrait les aider à retrouver Angelina. Mais avant de sauver la jeune femme, l'enfant et son chien vont devoir braver mille dangers, traverser mille épreuves et affronter un secret.

Black Mass

USA 2015 von Scott Cooper. Mit Johnny Depp, Joel Edgerton und Benedict Cumberbatch. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Im Boston der 1970er Jahre gelingt es dem ehrgeizigen FBI-Agenten

John Connolly den irischstämmigen Verbrecher James „Whitey“ Bulger zur Zusammenarbeit mit dem FBI zu überreden. Da es darum geht, der verfeindeten italienischen Mafia das Handwerk zu legen, versorgt der skrupellose Whitey Connolly bereitwillig mit Informationen zur Ergreifung seiner Konkurrenten. So gelingt es ihm trotz seiner Nähe zum FBI, mehr und mehr an Macht und Einfluss in der Bostoner Unterwelt zu gewinnen, die er bald mit Morden und Drogenhandel dominiert. Doch schließlich droht die wacklige Allianz außer Kontrolle zu geraten und die Situation zu eskalieren.

Bridge of Spies

USA 2015 von Steven Spielberg. Mit Tom Hanks, Mark Rylance und Scott Shepherd. 132'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

1957, als der Kalte Krieg auf einem Höhepunkt ist, gelingt den USA die Verhaftung des Sowjetagenten Rudolf Abel. Als Pflichtverteidiger bekommt er jemanden zur Seite gestellt, dessen Fähigkeiten außer Frage stehen, der jedoch als Versicherungsanwalt wenig Expertise für seinen neuen Auftrag mitbringt: James Donovan. Dessen persönliche Lage spitzt sich zu, als ihn der CIA-Beamte Hoffman, beeindruckt von Donovans Auftritten im Gerichtssaal, mit einer neuen Mission betraut. Voir article p. 16

Burnt

USA 2015 von John Wells. Mit Bradley Cooper, Sienna Miller und Daniel Brühl. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Seit seinem 16. Lebensjahr ist Adam Jones in der Küche zuhause und verbindet in den von ihm kreierten Geschmacksexplosionen Genie und Wahnsinn - zuletzt jedoch etwas mehr Wahnsinn, denn Adam, der Rockstar unter den Pariser Küchenchefs, driftet immer weiter in seinen exzessiven Lebensstil und schließlich in die Drogensucht ab, was ihn seinen Job und seine Reputation kostet. Zwei Jahre später ist er clean und will in London neu anfangen.

By the Sea

NEW USA 2015 von und mit Angelina Jolie-Pitt. Mit Brad Pitt, Niels Arestrup und Mélanie Laurent. 132'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Frankreich in den 1970ern: Die ehemalige Tänzerin Vanessa reist mit ihrem Ehemann, dem amerikanischen Schriftsteller Roland, durchs Land. Roland kämpft mit einer Schreibblockade und das desillusionierte Paar mit einer Ehekrise, es driftet auf der Reise immer weiter auseinander.

La deuxième partie de la saga autour d'un garçon et de son chien - sur fond de Seconde Guerre mondiale - « Belle et Sébastien 2 » arrive sur les écrans des Ariston, Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal et Utopolis Kirchberg.



FILMKRITIK



Heureusement qu'il nous reste - théoriquement du moins - encore Schengen : Jim Donovan à la frontière avec la RDA.

STEVEN SPIELBERG

Guerre mi-chaude

Luc Caregari

« **Bridge of Spies** », le nouveau film de Steven Spielberg coécrit par les frères Coen, est une déception. Ni vrai thriller d'espionnage ni vrai film historique, il patauge et finit sa course dans une sauce patriotique.

Jim Donovan est un avocat d'assurances new-yorkais que rien ne prédestinait à devenir un héros de la guerre froide. Et pourtant, les événements entre la fin des années 1950 et le début des années 1960 l'ont mis au centre de l'attention mondiale. C'est qu'en 1957 la CIA met la main sur Rudolf Ivanovitch Abel, un espion soviétique qui se faisait passer pour un peintre à New York. Même si Abel n'a pas pipé un seul mot de ses activités sur le sol américain, les preuves trouvées chez lui suffisaient largement à le faire condamner. Mais pour cela, il fallait un procès et un avocat. Et c'est à cause de ses expériences au tribunal de Nuremberg que le choix se porte sur Donovan - qui est d'abord réticent, mais décide tout de même d'accepter. Après avoir échappé à la peine capitale, Abel aurait dû disparaître

dans les geôles américaines. Mais le destin voulait que, quelques années plus tard, les Soviétiques s'emparent de Francis Gary Powers, un pilote d'espionnage abattu au-dessus de leur territoire. Pour négocier la libération de Powers, les États-Unis envoient donc Donovan à Berlin-Est. Après une guerre des nerfs tendue entre les deux blocs, l'avocat réussit à échanger Abel contre Powers et même à faire libérer un autre Américain, le jeune étudiant Frederick Pryor, tombé dans les filets de la Stasi de l'Allemagne de l'Est.

Si l'histoire derrière « *Bridge of Spies* » est « vraie », la façon dont Steven Spielberg la raconte est lassante. Trop classique pour donner un sentiment d'authenticité, la mise en scène très léchée enlève au spectateur toute occasion de vraiment se replonger dans l'ambiance de la guerre froide. Une ambiance qui d'ailleurs semble susciter une certaine nostalgie cinématographique en ce moment où le monde est de nouveau en feu, mais que la situation est autrement plus complexe.

Certes, Spielberg essaie aussi de nuancer son propos et de montrer que tout n'était pas blanc aux États-Unis, comme lorsqu'il met en scène la meute qui veut voir pendre Abel ou le juge qui, uniquement parce que le mouchard soviétique pourrait devenir une monnaie d'échange un jour ou l'autre, ne le condamne pas à la peine capitale. Cela n'empêche que l'histoire de Jim Donovan est encore une fois le rêve américain typique d'un quidam qui devient un héros dans des conditions exceptionnelles. Et même s'il doit aussi batailler avec la CIA pour pouvoir négocier en sus la libération de l'étudiant Frederick Pryor, c'est tout même sur un air de patriotisme maussade que le film se termine.

Et c'est bien dommage. Surtout quand on considère que le script a été coécrit par les frères Coen, dont on peut se demander ce qui leur passait par la tête pendant la rédaction. D'autre part, il y a Tom Hanks, l'acteur supposé porter le film, mais qui donne beaucoup trop l'impression de jouer à Tom Hanks essayant d'approcher

la personnalité de Jim Donovan. Son visage semble en permanence au bord des larmes et ne trahit en rien les énormes conflits intérieurs et la pression qui s'exerce sur cet homme, auquel on demande d'intervenir dans un des plus importants conflits mondiaux, ni plus, ni moins.

Donc, en somme, un Spielberg décevant qui n'arrive pas à dépasser les codes cinématographiques que le réalisateur a lui-même contribué à créer.

Aux Utopolis Kirchberg et Belval.

KINO | 11.12. - 15.12.

Eng nei Zäit

L 2015 vum Christophe Wagner. Mit Luc Schiltz, André Jung a Jules Werner. 106'. Lëtz. V., fr. + engl. Ét. Vun 12 Joer un.

Ciné Waasserhaus, Kinosch, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Nodeems en am Maquis gekämpft huet, kennt de Jules 1945 nees heem a probéiert sech en neit Liewen am krichsgeschiedegte Lëtzebuerg opzebauen. Wéi seng Verlobten an d'Familie bei där se geschafft huet, ermuedt opfonnt ginn, hëllt de Jules als Gendaarm un der Enquête deel. Seng Sich no der Wourecht stéisst awer op Géigewier vun héichgestallte Leit, déi munches aus der Occupatiounszeit léiwer begreuwe losse wëllen.

⌘⌘⌘ Le film ébrèche la chape de plomb du mythe national qui est restée en place bien trop longtemps après la guerre. (lc)

Er ist wieder da

D 2015 von David Wnendt. Mit Oliver Masucci, Christoph Maria Herbst und Fabian Busch. 110'. O.-Ton. Ab 12.

Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Adolf Hitler erwacht 66 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs mitten in Berlin. Was ist mit Deutschland in der Zwischenzeit geschehen? Überall Ausländer, Demokratie und Euros, das gefällt dem

Ex-Diktator gar nicht. Doch niemand glaubt, dass er wirklich zurückkehrt ist, alle halten ihn für einen Imitator – einen verdammt witzigen. Ein Kioskbesitzer der dem obdachlosen Hitler zeitweise Unterschlupf gewährt, vermittelt ihn an die Fernsehproduzenten Sensenbrink und Sawatzki.

⌘ Der Film ist weder Fisch noch Fleisch. Was ja an sich nicht so schlimm ist, wäre da nicht die Ernsthaftigkeit des Themas, mit dem aus dieser Perspektive nicht zu spaßen ist. (lc)

He Named me Malala

NEW *United Arab Emirates/USA 2015, Dokumentarfilm von Davis Guggenheim. 88'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.*

Utopia

2012 entrüstete das Attentat auf die damals 15-jährige Malala Yousafzai Menschen auf der ganzen Welt. Sie war auf ihrem Nachhauseweg in Pakistan im Schulbus von mehreren Schüssen getroffen und dadurch schwer an Kopf und Hals verletzt worden. Zuvor hatte sie sich für das Recht auf Bildung von Mädchen eingesetzt, mit elf Jahren in einem Blog für die BBC darüber berichtet, wie brutal die Taliban junge Frauen davon fernhalten, etwas zu lernen. Nach dem Anschlag wurde sie Mitbegründerin des Malala Fund. Die junge Frau tritt nach wie vor dafür ein, Mädchen den öffentlichen Zugang zu Bildung zu ermöglichen.

Hotel Transylvania 2

USA 2015, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 89'. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Seit Graf Drakula seine Regel gelockert hat, nach der ausschließlich Monster in dem von ihm geführten Hotel Transsilvanien willkommen sind, strömen auch immer mehr menschliche Gäste in die schaurige Herberge. Doch während sich damit geschäftlich alles zum Besseren entwickelt zu haben scheint, hat Drak privat ganz andere Sorgen. So deutet alles darauf hin, dass sich die Blutsauger-Seite seines halb vampirischen Enkels Dennis nicht manifestiert.

Hrútar

(Rams) ISL/DK/N/PL 2015 von Grimur Hakonarson. Mit Sigurdur Sigurjónsson, Theodór Júlíusson und Charlotte Bøving. 93'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopia

In einem abgelegenen Tal Islands leben di zwei Brüder Gummi und Kiddi auf benachbarten Bauernhöfen. Sie sind meisterhafte, Schäfer - aber haben seit 40 Jahren nicht mehr miteinander gesprochen. Plötzlich bircht eine mysteriöse Krankheit unter Kiddis Tieren aus und den Behörden fällt nichts Besseres ein, als die Schafe in der Region zu töten. Für alle Bauern im Tal ein existenzvernichtender

Plan. Um der heiklen Lage Herr zu werden, wird den beiden Brüdern bald bewusst, dass ihnen nur eine Chance bleibt.

In the Heart of the Sea

NEW *USA 2015 von Ron Howard. Mit Chris Hemsworth, Benjamin Walker und Cillian Murphy. 122'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.*

Utopolis Kirchberg

1820 wird ein Walfängerschiff, die Essex, von einem riesigen Wal angegriffen. Das Ungewöhnliche daran ist, dass das Tier aus einem bisher nur Menschen zugeschriebenen Vergeltungsdrang angetrieben zu sein scheint. Die Essex entgeht nur knapp dem Untergang und ein großer Teil der Besatzung kommt ums Leben. Doch damit ist der Alptraum noch nicht vorbei, denn nun muss es das Schiff erst einmal wieder ans sichere Ufer schaffen. 30 Jahre nach den Ereignissen recherchiert Autor Herman Melville das Schicksal der Essex und schreibt ein Buch darüber.

Inside Out

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Pete Docter. 94'. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Die elfjährige Riley wird aus ihrem bisherigen Leben gerissen, als ihr Vater einen neuen Job annimmt. Diese berufliche Veränderung bringt die Familie nach San Francisco und die Gefühle der Tochter ganz schön durcheinander. Nach dem Umzug haben Riley und ihre Gefühle Probleme mit dem Leben in der fremden Stadt und es geht turbulent zu in der innerlichen Kommandozone ihrer Emotionen.

⌘⌘ On rit souvent, on réfléchit un peu et la morale est un sacré pied de nez au pays où tout doit toujours aller bien. (ft)

Ixcanul

Guatemala/F 2014 de Jayro Bustamante. Avec María Mercedes Croy, María Telon et Manuel Antún. 91'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Maria, jeune Maya de 17 ans, vit avec ses parents dans une plantation de café sur les flancs d'un volcan, au Guatemala. Elle voudrait échapper à son destin, au mariage arrangé qui l'attend. La grande ville dont elle rêve va lui sauver la vie. Mais à quel prix...

Das Feelgood-Movie für unverbesserliche Gutmenschen: „He Named Me Malala“ - neu im Utopia.



Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Mon roi
Mos stellarium
Ooops! De Noah ass fort ...
Spectre
The Hunger Games:
Mockingjay part 2
The Lobster

DIEKIRCH / SCALA

Eng nei Zäit
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Mos stellarium
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

DUDELANGE / STARLIGHT

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Marguerite
Mon roi
Mos stellarium
Ooops! De Noah ass fort ...
Ritter Trenk
Song of the Sea
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2
The Lobster

ECHTERNACH / SURA

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Marguerite
Mon roi
Ooops! De Noah ass fort ...
Ritter Trenk
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

ESCH / ARISTON

Belle et Sébastien 2
Bridge of Spies
The Good Dinosaur

ESCH / KINOSCH

Eng nei Zäit
Mos stellarium

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Hotel Transylvania 2
Inside Out
Mon roi
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Belle et Sébastien 2
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Belle et Sébastien 2
Brige of Spies
Eng nei Zäit
Monkey Kingdom
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

RUMELANGE / KURSAAL

Belle et Sébastien 2
Bridge of Spies
Monkey Kingdom
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2

TROISVIERGES / ORION

Mon roi
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2
The Lobster

WILTZ / PRABELI

Eng nei Zäit
Er ist wieder da
Hotel Transylvania 2
Inside Out
Spectre
The Good Dinosaur
The Hunger Games:
Mockingjay part 2
The Lobster

Entre besoins et désirs, entre tradition et modernité parfois ravageuse, la photographie magnifique et la beauté de la langue maya font du film une expérience envoûtante. Dommage qu'un tel bijou nécessite la perfusion financière internationale pour exister et que le public n'y ira pas en masse. Raison de plus pour courir le voir, vraiment. (ft)

L'hermine

F 2015 de Christian Vincent.
Avec Fabrice Luchini, Sidse Babett Knudsen et Eva Lallier. 96'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Michel Racine est un président de cour d'assises redouté. Aussi dur avec lui qu'avec les autres, on l'appelle « le président à deux chiffres ». Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Ditte Lorensen-Coteret. Elle fait partie du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret. Peut-être la seule femme qu'il ait jamais aimée. La méticuleuse reconstitution de procès a parfois des allures trop didactiques et prend souvent le pas sur l'histoire des retrouvailles entre un juge et l'anesthésiste qui l'a sauvé jadis. L'alchimie fonctionne tout de même et on se prend à aimer ces personnages malgré une histoire pas forcément bien équilibrée. (ft)

Le Tout Nouveau Testament

B/L 2015 de Jaco van Doormael.
Avec Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau et Catherine Deneuve. 114'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille, c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde. (...) ne vous laissez pas tromper par l'affiche, c'est un film aussi beau que drôle qui vous laissera pantois en sortant de la salle obscure. (lc)

Les cowboys

F 2015 de Thomas Bidegain.
Avec François Damiens, Finnegan Oldfield et Agathe Dronne. 105'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Une grande prairie, un rassemblement country western quelque part dans l'est de la France. Alain est l'un des piliers de cette communauté. Il danse avec Kelly, sa fille de 16 ans, sous l'œil attendri de sa femme et de leur jeune fils Kid. Mais ce jour là Kelly disparaît. La vie de la famille s'effondre. Alain n'aura alors de cesse de chercher sa fille, au prix de l'amour des siens et de tout ce qu'il possédait.

Les nouvelles aventures d'Aladin

F 2015 d' Arthur Benzaquen.
Avec Kev Adams, Jean-Paul Rouve et Vanessa Guide. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval

À la veille de Noël, Sam et son meilleur pote Khalid se déguisent en Père Noël afin de dérober tout ce qu'ils peuvent aux Galeries Lafayette. Mais Sam est rapidement coincé par des enfants et doit leur raconter une histoire... l'histoire d'Aladin... enfin sa version. Dans la peau d'Aladin, Sam commence alors un voyage au cœur de Bagdad, ville aux mille et une richesses.

Marguerite

F 2015 de Xavier Giannoli.
Avec Catherine Frot, André Marcon et Michel Fau. 127'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight, Sura

Le Paris des années 1920. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années, elle chante régulièrement devant son cercle d'habités. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra. (...) une belle évocation de la solitude et du manque d'amour. (ft)

Mia madre

I/F 2015 de Nanni Moretti.
Avec Margherita Buy, John Turturro et Giulia Lazzarini. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl.
À partir de 6 ans.

Utopia

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa

KINO | 11.12. - 15.12.



Die Geschichte des Walfangsschiffs Essex diente Herman Melville als Vorlage für seinen Roman „Moby Dick“ - „In the Heart of the Sea“, neu im Utopolis Kirchberg.

mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?
Voir filmtipp ci-contre.

Mon roi

F 2015 de Maïwenn.
Avec Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot et Louis Garrel. V.o. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Starlight, Sura

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ? Pour Tony, c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de se libérer définitivement.

XX Applaudi et hué à Cannes, « Mon roi » divise. Une chose est certaine cependant : malgré des redites et une mise en scène parfois brouillonne, Maïwenn sait capter des tranches de vie, qu'on les considère pertinentes ou pas sur le grand écran. (ft)

Monkey Kingdom

USA 2015, documentaire
de Mark Linfield et Alastair Fothergill. 81'. V. fr.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Les réalisateurs de « Chimpanzés » nous entraînent dans la jungle profonde d'Asie du Sud, au cœur de la forêt humide primaire du Sri Lanka, où vivent les macaques à toque dont la hiérarchie sociale est des plus strictes. La vie peut s'avérer belle, la nourriture abondante et la sécurité assurée si tant est que l'on soit né au plus haut de l'échelle sociale. Mais pour Maya et son nouveau-né, la lutte est quotidienne. Il leur faudra beaucoup d'ingéniosité, de travail et un peu de chance pour espérer changer leur place dans le monde.

Mos stellarium

L 2015 de Karolina Markiewicz et Pascal Piron. 52'. V.o. fr. + dt., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Kinosch, Le Paris, Scala, Starlight

Six jeunes réfugiés racontent leurs fuites et leurs voyages, ainsi que les problèmes rencontrés dans leur pays d'accueil : le Luxembourg.

XX (...) Markiewicz et Piron ont créé une autre façon de présenter le thème de la migration, loin de l'hystérie médiatique. (...) un film assez unique qui mérite d'être vu par beaucoup au pays. (lc)

Ooops! De Noah ass fort ...

D/L/B/IRL 2015, Animationsfilm von Toby Genkel a Sean McCormack. 85'.

Le Paris, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval a Kirchberg

D'Enn vun der Welt ass do, glécklecherweis fir den Dave a säi Jong Finny, ass awer eng Arche gebaut ginn fir all Déieren ze retten. Mee net all Déieren packen et mat Zäiten op d'Schëff.

Pawn Sacrifice

USA 2015 von Edward Zwick.
Mit Tobey Maguire, Liev Schreiber und Peter Sarsgaard. 115'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Im Amerika zur Zeit des Kalten Kriegs ist der junge Bobby Fischer das größte Schachtalent, das die Vereinigten Staaten je gesehen haben. 1972 in Reykjavik soll es zu einem epischen Duell kommen, denn die Partie zwischen Fischer und Boris Spasski ist viel mehr als ein gewöhnlicher Wettkampf. Bis dato hatten die Russen das königliche Spiel dominiert, doch nun hat Amerika erstmals die reelle Chance, sich gegen die russischen Kontrahenten durchzusetzen.

XX Edward Zwicks Herangehensweise ist hier doch sehr plakativ und so bleibt Fischer (...) für viele Zuschauer sicherlich ein Mysterium. (lc)

Ritter Trenk

D 2015, Kinderanimationsfilm von Anthony Power. 70'. O.-Ton.

Starlight, Sura, Utopia

Als der Fürst des Landes verspricht, demjenigen einen Wunsch zu gewähren, der es schafft, das Reich von einem gefährlichen Drachen zu befreien, beschließt der Bauernsohn Trenk, sich der Herausforderung zu stellen. Im Falle eines Erfolges will er sich wünschen, dass seinem zu Unrecht im Kerker sitzenden Vater die Freiheit geschenkt wird. Und so macht sich Trenk auf, ein waschechter Ritter zu werden. Doch der Weg dahin ist lang und äußerst beschwerlich.

Spectre

USA 2015 von Sam Mendes.
Mit Daniel Craig, Christoph Waltz und Ralph Fiennes. 148'. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Geheimdienst-Chef M gerät unter Druck. Max Denbigh, der neue Leiter des Centre for National Security, zweifelt an der Relevanz des MI6 - und an der des besten Mannes im Hause: James Bond. 007 ist gerade wieder auf einer nicht genehmigten Solo-Mission unterwegs, in Mexiko City, nachdem er eine kryptische Nachricht aus seiner Vergangenheit erhielt. Danach trifft er in Rom Lucia Sciarra, die hübsche, eiskalte Witwe eines berühmten Kriminellen, mit deren Hilfe er einer

FILMTIPP

Mia madre

Sans atteindre les sommets de « La chambre du fils », mais avec une atmosphère moins pesante qui se teinte d'humour salvateur (John Turturro en star paumée équilibre une Margherita Buy tout en introspection), le nouvel opus dans le registre grave de Nanni Moretti rappelle que le cinéma italien n'a pas renoncé à s'emparer de sujets profonds.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 11.12. - 15.12.

finsteren Geheimorganisation namens „Spectre“ auf die Spur kommt.

✖ Daniel Craig est fidèle à son personnage de Bond moins univoque et fait des merveilles. Et (...) Sam Mendes, pas vraiment aidé par ses scénaristes, essaye de relier les ficelles de tous les épisodes précédents sans creuser vraiment l'histoire. Le baroud d'honneur final capte à nouveau l'attention, puisque, comme d'habitude, « James Bond reviendra ». Un épisode mi-figue mi-raisin. (ft)

Suburra

NEW I/F 2015 de Stefano Solima. Avec Greta Scarano, Pierfrancesco Favino et Jean-Hugues Anglade. 130'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Utopolis Kirchberg

La Suburra, quartier malfamé de Rome, est le théâtre d'un ambitieux projet immobilier. L'État, le Vatican et la Mafia sont impliqués. En sept jours, la mécanique va s'enrayer : la Suburra va sombrer et renaître.

Suffragette

GB 2015 von Sarah Gavron. Mit Carey Mulligan, Helena Bonham Carter und Meryl Streep. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts nimmt die politische Frauenrechtsbewegung in Großbritannien ihren Anfang. Die Aktivistin Emmeline Pankhurst etabliert sich im Jahr 1903 mit der Gründung der „Woman's Social and Political Union“ als Vorreiterin dieser Bewegung. Doch der Staat reagiert immer brutaler auf die öffentlichen Proteste. Die demonstrierenden Frauen gehören größtenteils zur Arbeiterklasse und riskieren bei ihrem Kampf für das Wahlrecht und die allgemeine Gleichstellung der Frau alles. Als die friedlichen Auflehnungen nichts bewirken, schlagen einige Frauen, darunter die entschlossene Maud, schließlich radikalere Wege ein.

The Gift

USA 2015 von und mit Joel Edgerton. Mit Jason Bateman und Rebecca Hall. 108'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Simon und Robyn sind ein verheiratetes Paar, das erst kürzlich in ein beschauliches neues Haus in einem Vorort von Los Angeles gezogen ist. Bei einem Einkauf laufen sie eines Tages Simons altem Schulkameraden Gordo über den Weg. Was anfangs noch nach einem nostalgischen Auffrischen alter Beziehungen aussieht, nimmt schon bald beängstigendere Züge an. Nach einem gemeinsamen Essen wird Gordo zunehmend aufdringlicher und

schaut immer häufiger unangekündigt bei Simon und Robyn vorbei.

The Good Dinosaur

USA 2015, Animationsfilm von Peter Sohn. 95'. Ab 6.

Ariston, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

In einer Welt, die nie von einem Meteor getroffen wurde, sind die Dinosaurier nicht ausgestorben, sondern leben weiter auf der Erde. Zu ihnen gehört auch der gutmütige Apatosaurus Arlo, der zwar stets versucht, seine Familie tatkräftig zu unterstützen, sich jedoch vor allem und jedem fürchtet. Als er eines Tages in einen reißenden Fluss fällt und erst weit entfernt von seinem Zuhause wieder an Land gespült wird, muss er sich in einer ihm fremden Umgebung seinen Ängsten stellen.

The Hunger Games: Mockingjay part 2

USA 2015 von Francis Lawrence. Mit Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson und Liam Hemsworth. 137'. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der Krieg in Panem spitzt sich immer weiter zu. Katniss Everdeen, die mittlerweile ganz offen als Gesicht der Rebellion der Distrikte gegen Präsident Snow und sein totalitäres Regime gilt, bereitet sich auf die letzte große Konfrontation vor, die alles beenden und die Bevölkerung endgültig befreien soll. Mit jedem Erfolg der Aufständischen wird Snow nur noch besessener davon, Katniss zu stoppen.

The Lobster

IRL/GB/F/NL/GR 2014 von Yorgos Lanthimos. Mit Colin Farrell, Rachel Weisz und Olivia Colman. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Utopia

Dans un futur proche, en vertu des lois de la Ville, toute personne célibataire est arrêtée et transférée à l'Hôtel. Là, elle a 45 jours pour trouver un partenaire, faute de quoi elle sera transformée en l'animal de son choix, puis relâché dans les Bois. N'ayant plus rien à perdre, un homme s'échappe de l'Hôtel et gagne les Bois où vivent les Solitaires et où il va tomber amoureux. Mais l'amour n'est pas autorisé chez les Solitaires. ✖✖✖ (...) un vrai plaisir cinématographique, beau et incongru, qu'il ne faudrait surtout pas rater. (lc)

The Martian

USA 2015 von Ridley Scott. Mit Matt Damon, Jessica Chastain und Kristen Wiig. 141'. O.-Ton., fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Die Astronauten Watney, Lewis, Martinez, Beck, Vogel und Johanssen sind auf dem roten Planeten gelandet. Als ein Sandsturm droht die mitgebrachte Technik samt ihrer Einwohner hinwegzufegen, gibt Commander Lewis den Befehl zum sofortigen Aufbruch. Nur Botaniker Mark Watney bleibt zurück. Vorerst ohne Möglichkeit zur Kommunikation und mit beschädigter Ausrüstung versucht er, die wenigen ihm zur Verfügung stehenden Mittel so einfallsreich wie möglich zu nutzen. ✖ « The Martian » nous apprend à cultiver des pommes de terre sur Mars à l'aide de ses propres excréments et à réparer le sas d'une station spatiale avec du ruban adhésif. Heureusement que quelques moments d'émotion et des traits d'humour viennent un peu épicer le tout, car le film est par moments un peu long. (ft)

Entre la Mafia, le Vatican et les officiels italiens des liens dangereux se sont créés : « Suburra », nouveau à l'Utopolis Kirchberg.



KINO | 11.12. - 15.12.

AVIS



Décidément, l'eau de rose coule par hectolitres dans le cinéma français en cette fin d'année - « Un + Une », nouveau à l'Utopolis Kirchberg.

The Night Before

USA 2015 von Jonathan Levine.
Mit Joseph Gordon-Levitt, Seth Rogen
und Jillian Bell. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.
Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Viele Menschen nehmen das Weihnachtsfest zum Anlass, besinnliche und ruhige Tage im Kreise ihrer Liebsten zu verbringen. Eine ganz andere Tradition pflegen jedoch die drei Freunde Ethan Isaac und Chris. Jedes Jahr treffen sie sich am Heiligen Abend, um New York City unsicher zu machen und es auf einer fetten Party so richtig krachen zu lassen. Obwohl die Männer mit zunehmendem Alter mehr und mehr an den Spuren der exzessiven Nacht zu knabbern haben, wollen sie auch dieses Jahr so richtig die Sau rauslassen. Im Gepäck haben die Jungs eine bunte Mischung diverser Drogen.

The Program

GB/F 2015 von Stephen Frears.
Mit Ben Foster, Chris O'Dowd und
Guillaume Canet. 103'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

1999 begleitet der ehrgeizige Journalist David Walsh für die Sunday Times die Tour de France. Er ist sich sicher, dass etwas bei dem bedeutendsten

Radrennen der Welt nicht stimmt. Wie kann der charismatische Profifahrer Lance Armstrong - kurz nach Überwindung seiner Krebserkrankung - auf einer so beispiellosen Erfolgswelle schwimmen? Nicht zuletzt mithilfe des Informanten Floyd Landis, einem ehemaligen Teamkollegen Armstrongs, entdeckt Walsh immer konkretere Hinweise auf Doping, er entdeckt Indizien für ein weitreichendes Netz aus Betrug, Lügen und Vertuschung. ✖ Si les adeptes de la petite reine auront sûrement leur dose de plaisir, les autres resteront probablement sur leur faim. Il est fort à parier que la lecture du livre de David Walsh les intéressa plus. (ft)

Un + Une

NEW F 2015 de Claude Lelouch.
Avec Jean Dujardin, Elsa Zylberstein et
Christophe Lambert. 113'. V.o. À partir
de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Antoine ressemble aux héros des films dont il compose la musique. Il a du charme, du succès, et traverse la vie avec autant d'humour que de légèreté. Lorsqu'il part en Inde travailler sur une version très originale de « Roméo et Juliette », il rencontre Anna, une femme qui ne lui ressemble en rien, mais qui l'attire plus que tout. Ensemble, ils vont vivre une incroyable aventure.

Youth

(La Giovinezza) I/F/CH 2015
de Paolo Sorrentino. Avec Michael
Caine, Harvey Keitel et Rachel Weisz.
118'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de
12 ans.

Utopia

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Fred, compositeur et chef d'orchestre désormais à la retraite, n'a aucune intention de revenir à la carrière musicale qu'il a abandonnée depuis longtemps, tandis que Mick, réalisateur, travaille toujours, s'empressant de terminer le scénario de son dernier film. Les deux amis savent que le temps leur est compté et décident de faire face à leur avenir ensemble. Mais contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe.

✖✖ Malgré des dialogues parfois pompeux sur le temps qui passe, « Youth » atteint par moments une grâce à laquelle seuls les grands cinéastes peuvent prétendre. (ft)



Avis de marché

Procédure : ouverte

Type de marché : Travaux

Ouverture le 29/12/2015 à 10:00.

Lieu d'ouverture :

L'ouverture des offres se fera dans les locaux du LIST le 29 décembre 2015 à 10h. (5, avenue des Hauts Fourneaux, L-4362 Esch/Alzette)

Intitulé : LIST_2015_11_PO_HVAC

Description : Travaux d'installation de production de froid par eau glacée, de distribution de froid et de chaleur, de ventilation de confort et de process, de réseaux d'eau brute, adoucie et déminéralisée.

Modalités visite des lieux/réunion d'information :

La visite des lieux est obligatoire et aura lieu le 16 décembre 2015 à 14h.

Conditions d'obtention du dossier de soumission :

Le dossier de soumission est disponible sur le portail des marchés publics luxembourgeois.

Réception des offres :

Les offres sont à envoyer au LIST au plus tard le 29 décembre 2015 à 10H. (5, avenue des Hauts Fourneaux, L-4362 Esch/Alzette)

Date de publication
de l'avis 1501434 sur
www.marches-publics.lu :
07/12/2015

Pour le LIST, représenté par
Professeur Docteur Gabriel Crean,
directeur général et
Jean-Luc Pitsch, CFAO.



CCPL IBAN LU76 1111
0099 9096 0000

d'solidaritéit: de geste,
deen zielt !

CINÉMATHÈQUE 11.12. - 20.12.

cinémathèque

The Great Dictator

USA 1940 de et avec Charlie Chaplin. Avec Jack Oakie et Paulette Goddard. 125'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 11.12., 18h30.

Le dictateur Hynkel terrorise la Tomania. Or, dans le ghetto, vit un petit barbier qui est son sosie et qui a sauvé pendant la guerre Schulz, devenu un dignitaire du parti. Hynkel décide d'envahir l'Austerlich. L'idée étant venue aussi au dictateur de la Bactérie, les deux despotes se rencontrent.

Duck Soup

USA 1933 de Leo McCarey. Avec Groucho, Harpo, Chico et Zeppo Marx et Margaret Dumont. 70'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 11.12., 20h30.

La richissime Mrs. Teasdale est prête à renflouer les pauvres finances de la Freedonie à une condition : que Rufus T. Firefly soit nommé chef du gouvernement. La Sylvanie, puissant voisin, accepte cette nomination de mauvaise grâce. Bientôt, la guerre semble inéluctable.

Babettes Gaestebud

(Le festin de Babette) DK 1987 de Gabriel Axel. Avec Stéphane Audran, Bodil Kjer et Jean-Philippe Lafont. 102'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 12.12., 19h.

Babette a fui Paris au moment de la répression contre les communards et a trouvé refuge au Danemark, dans un petit village du Jutland où elle est entrée au service de deux sœurs. Babette apprend qu'elle a gagné le gros lot de la loterie de Paris : avec l'argent, se souvenant qu'elle fut un grand chef dans la capitale, elle confectionne pour les habitants du village un fastueux repas qui change pour un moment leur vision de la vie.

The Wizard of Oz

USA 1939 de Victor Fleming. Avec Judy Garland, Bert Lahr et Roy Bolger, 100'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 12.12., 21h30.

À la suite d'un ouragan, la jeune Dorothy et son chien se retrouvent

au-delà de l'arc-en-ciel, dans le pays d'Oz, sur lequel règne un magicien. Ils feront d'extraordinaires rencontres avant de retrouver leur Kansas natal.

Die Muppets-Weihnachtsgeschichte

USA 1992 Puppenfilm von Brian Henson. 85'. Dt. Fass. Empfohlen ab 6.

Dim, 13.12., 15h.

Kermit, Miss Piggy und der Rest der verrückten Muppetgang haben ihren großen Auftritt in „Weihnachtserzählungen“, dem beliebten Klassiker von Charles Dickens. Der verbitterte und geizige Pfennigfuchser Ebenezer Scrooge, wird von drei Geistern auf eine Reise durch seine Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft mitgenommen. Auf magische Art und Weise erkennt er dabei die wahre Bedeutung von Weihnachten.

Around the World in 80 Days

USA 1956 de Michael Anderson. Avec David Niven, Shirley MacLaine et Cantinflas. 140'. V.o., s.-t. fr. D'après Jules Verne.

Dim, 13.12., 17h.

En 1872, Phileas Fogg, flanqué de son fidèle domestique Passe-Partout, entreprend un tour du monde qu'il a parié pouvoir faire en quatre-vingts jours. Il est poursuivi par le détective Fix, qui croit qu'il a cambriolé la Banque d'Angleterre.

Le temps retrouvé

F 1998 de Raoul Ruiz. Avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart et John Malkovich. 158'. V.o. D'après Marcel Proust.

Dim, 13.12., 20h30.

1922. Marcel, sur son lit de mort, regarde les photos des personnages, réels ou imaginaires, qui ont constitué la trame de ses romans : Odette de Crécy, Gilberte, la duchesse de Guermantes, le baron de Charlus, etc. Au fils de sa mémoire, ils reprennent vie et deviennent « les ombres d'un rêve ».

The Woman in the Window

USA 1944 de Fritz Lang. Avec Edward G. Robinson, Joan Bennett et Raymond Massey. 98'. V.o., s.-t. fr. D'après J. H. Walls. La projection est précédée par une conférence de Patricia-Laure Thivat : « Résonances et analogies : toiles et étoiles ».

Lun, 14.12., 19h.

Un honorable professeur de criminologie, Richard Wanley, rencontre une très belle jeune femme et la suit chez elle. Son amant survient alors et, accidentellement, Wanley le tue.

Sleeper

USA 1973 de et avec Woody Allen. Avec Diane Keaton et Marshall Brickman. 88'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 15.12., 18h30.

Mort il y a deux cents ans d'un ulcère à l'estomac et congelé, Miles Monroe se réveille en l'an 2173 dans un monde néofasciste où pullulent les gadgets futuristes : le tailleur-robot juif, le robot ménager, le chien-robot, la boîte à orgasmes, le siège roulant automatique, la poule géante, etc.

I fiori delle mille e una notte

(Les mille et une nuits) I/F 1974 de Pier Paolo Pasolini. Avec Ninetto Davoli, Franco Merli et Ines Pellegrini. 128'. V. o., s.-t. fr. + all.

Mar, 15.12., 20h30.

Quelques-unes des légendes fastueuses, érotiques ou sanglantes qui ont sauvé la vie de Shéhérazade. Même si celle-ci est absente du film, il en reste un parfum de l'Orient brûlant et fascinant. Pasolini est allé à travers l'Asie et l'Afrique, en Érythrée, au Népal, au Yémen, en Iran, à la recherche de ses décors et de ses personnages. Il les voulait à l'écart des circuits touristiques, comme préservés de l'histoire, surprenants et vrais.

I racconti di Canterbury

(Canterbury Tales) I/F 1971 von Pier Paolo Pasolini. Mit Hugh Griffith, Laura Betti und Ninetto Davoli. 111'. O.-Ton, fr Ut.

Mer, 16.12., 18h30.

Die Fortsetzung von Pasolinis „Decamerone“. Diesmal gibt es einen Blick in die Novellensammlung Geoffrey Chaucers. Dass es Pasolini mit diesen Filmen auch um Enttabuisierung des Sex ging, um Befreiung und Emanzipation, also letzten Endes um Politik, lässt sich im „Decamerone“ noch vermuten, in den „Canterbury Tales“ nicht mehr.

The Third Man

GB 1949 de Carol Reed. Avec Joseph Cotten, Alida Valli et Orson Welles. 104'. V.o., s.-t. fr. Version restaurée. Introduction au film et à sa restauration par Thierry Besseling.

Mer, 16.12., 20h30.

Vienne, 1945 : Holly Martins vient retrouver un vieil ami, Harry Lime. Mais il apprend que celui-ci a été victime d'un accident de voiture alors que la police était à ses trousses pour des activités de trafic criminel.



CINÉMATHEQUE 11.12. - 20.12.

The Kid

USA 1921 von und mit Charlie Chaplin.
Mit Jackie Coogan. 55'. Stummfilm.
Mit Klavierbegleitung von Hughes
Maréchal.

Jeu, 17.12., 14h30.

Die Geschichte des Tramps Charlie, der in den Londoner Slums ein ausgesetztes Baby findet und, zunächst widerstrebend, dann mit Überzeugung, die Rolle des Pflegevaters übernimmt.

Love and Death

USA 1975 de et avec Woody Allen.
Avec Diane Keaton et Olga Georges-
Picot. 85'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 17.12., 18h30.

Boris Grushenko, un simple soldat russe, devient un héros par inadvertance lors d'une bataille contre l'armée napoléonienne. Il rentre triomphant dans son village où il espère épouser sa belle cousine Sonja qui ne le remarque pas vraiment. Sentant qu'il risque de périr dans un duel, elle lui promet de devenir sa femme s'il survit. Manque de chance, il sort vainqueur et Sonja accepte donc le mariage. Ensemble, ils projettent d'assassiner Napoléon.

Salo, le 120 giornate di Sodoma

(Salo ou les 120 journées de Sodome)
I 1975 de Pier Paolo Pasolini.
Avec Paolo Bonacelli et Hélène
Surgère. 116'. V.o., s.-t. fr. + all.

Jeu, 17.12., 20h30.

A l'époque de la république fasciste de Salò, quatre « seigneurs » accompagnés de « chemises noires » sillonnent la campagne pour sélectionner des garçons et des filles pour devenir leurs victimes. Ils s'enferment dans une villa afin d'y passer 120 journées en respectant les règles de leur code terrifiant qui correspond aux trois cercles de l'enfer sadien.

Die Feuerzangenbowle

D 1944 von Helmut Weiss.
Mit Heinz Rühmann und Erich Ponto.
97'. O.-Ton. Nach Heinrich Spoerl.

Ven, 18.12., 18h30.

Vier alte Herren erinnern sich bei einer dampfenden Feuerzangenbowle vergnügt an die Streiche ihrer Schulzeit. Dem Benjamin ihrer feucht-fröhlichen Runde, Dr. Johannes



Et encore un peu de baume au cœur pour les nostalgiques : « Mary Poppins » revient le 20 décembre dimanche à la Cinémathèque.

Pfeiffer, ist ihre prustende Heiterkeit allerdings unverständlich: Der Ärmste war nie auf einer Schule, sondern hatte nur einen Hauslehrer. Um ihm nachträglich zu zeigen, was ihm dabei entgangen ist, hecken sie einen verrückten Plan aus.

Elephant

USA 2003 de Gus Van Sant.
Avec Alex Frost, John Robinson et Elias
McConnell. 78'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 18.12., 20h30.

En ce jour d'automne, les lycéens partagent leur temps entre cours, sport et potins. Pour chacun des élèves, le lycée représente une expérience différente : enrichissante ou amicale pour les uns, traumatisante, solitaire ou difficile pour les autres. Cette journée semble ordinaire, et pourtant le drame couve.

La Môme

F 2007 d'Olivier Dahan.
Avec Marion Cotillard, Jean-Pierre
Martins et Gérard Depardieu. 140'. V.o.

Sam, 19.12., 19h.

La vie d'Édith Piaf fut un combat perpétuel. Elevée dans une extrême pauvreté, entourée de prostituées et de souteneurs, sa voix magique lui permit d'échapper à ce milieu. Ses amours passionnés, ses amitiés avec les grands noms de l'époque et sa

formidable présence sur scène ont fait d'elle une star inoubliable.

Mamma Mia!

USA 2008, Musikfilm
von Phyllida Lloyd. Mit Meryl Streep,
Pierce Brosnan und Amanda Seyfried.
108'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 19.12., 21h30.

Auf einer griechischen Insel betreibt die alleinerziehende Donna ein kleines Hotel. Ihre nunmehr 20-jährige Tochter Sophie bereitet ihre Hochzeit vor. Sie zettelt einen heimlichen Plan an, um ihren Vater kennenzulernen. In den Tagebüchern ihrer Mutter hat sie drei mögliche Erzeuger gefunden. Sie lädt sie zur Hochzeit ein.

Mary Poppins

USA 1964 de Robert Stevenson.
Avec Julie Andrews, Dick Van Dyke et
David Tomlinson. 134'. V. fr.

Dim, 20.12., 15h.

Rien ne va plus dans la famille Banks. La nounou vient de donner ses huit jours. Et ni M. Banks, banquier d'affaire, ni son épouse, suffragette active, ne peuvent s'occuper des enfants Jane et Michaël. Ces derniers passent alors une annonce tout à fait fantaisiste pour trouver une nouvelle nounou. C'est Mary Poppins qui répond et apparaît dès le lendemain, portée par le vent d'est. Elle entraîne

aussitôt les enfants dans son univers merveilleux.

The Name of the Rose

F/I/RFA 1986 de Jean-Jacques Annaud.
Avec Sean Connery, Christian Slater et
Michael Lonsdale. 130'. V.o., s.-t. fr. + all.

Dim, 20.12., 17h30.

En 1327, d'étranges événements perturbent une abbaye bénédictine du nord de l'Italie. L'abbé fait appel à un franciscain, William de Baskerville, pour mener une enquête. Celui-ci arrive avec son assistant, le jeune novice Adso de Melk.

Bedlam

USA 1946 de Mark Robson. Avec Boris
Karloff et Anna Lee. 79'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 20.12., 20h30.

1761, Londres. À l'asile Bedlam, le sadique directeur George Sims règne d'une main de fer. Un prisonnier qui essayait de s'évader meurt en tombant du toit du bâtiment. Par hasard, le très riche et puissant Lord Mortimer assiste au tragique événement, en compagnie de Nell Bowen, sa jeune protégée. Le défunt était en réalité un célèbre poète que Mortimer admirait. Bien vite apaisé par les discours de Sims, Mortimer ne semble plus s'intéresser à l'affaire. Mais Nell n'en démord pas et finit par être elle-même internée.