



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 29.01. - 02.02.



Tabernacle ! Quand le barrage du jeune rongeur s'effondre, il doit affronter mille dangers dans le Grand Nord canadien : « Mèche blanche, les aventures du petit castor », à l'Utopia.

extra

Mos stellarium

L 2015 de Karolina Markiewicz et Pascal Piron. 52'. V.o. fr. + all., s.-t. fr. À partir de 6 ans. Dans le cadre d'une séance « Parmi nous » en présence des réalisateurs.

Scala

Six jeunes réfugiés racontent leurs fuites et leurs voyages, ainsi que les problèmes rencontrés dans leur pays d'accueil : le Luxembourg. XX (...) Markiewicz et Piron ont créé une autre façon de présenter le thème de la migration, loin de l'hystérie médiatique. (...) un film assez unique qui mérite d'être vu par beaucoup au pays. (lc)

Mèche Blanche, les aventures du petit castor

CDN 2008, film pour enfants de Philippe Calderon. 78'. V. nl. Dans le cadre d'une séance « Jeugd en film ».

Utopia

Il était une fois, dans le Grand Nord canadien, un jeune castor espiègle et insouciant, Mèche Blanche, qui vivait avec Mère Castor et Petite Sœur, entouré de ses amis Petit Lynx et

Petit Ours. Mais un jour, le barrage qui sert de refuge à Mèche Blanche et à sa petite famille s'écroule. Mèche Blanche est alors emporté par le courant loin des siens. Seul et inexpérimenté, il découvre une forêt hostile et se retrouve à la merci de redoutables ennemis. Apeuré et affamé, il tente de gagner l'affection d'un vieux castor bougon avec lequel il bravera tous les dangers.

Turandot

Opéra de Giacomo Puccini. Chef d'orchestre Paolo Carignani. Avec Nina Stemme, Anita Hartig et Marco Berti. 195', 2 entractes. En Italien, s.-t. angl. Retransmission en direct du Metropolitan Opera, New York.

Utopia, Utopolis Belval et Kirchberg

Dans une Chine médiévale imaginaire, la princesse Turandot, dont la beauté est légendaire, attire à Pékin de nombreux prétendants lesquels doivent se soumettre à une terrible épreuve : s'ils échouent, c'est la décapitation qui les attend. Le Prince inconnu condamne fermement la barbarie de la princesse mais, lorsque celle-ci apparaît, sublime, impassible, pour ordonner d'un geste la mise à mort, il en tombe amoureux et se précipite pour frapper de trois coups le gong qui le déclare candidat aux énigmes.

KINO | 29.01. - 02.02.

vorpremiere

The Boy

USA 2015 von William Brent Bell.
Mit Lauren Cohan, Rupert Evans und Jim Russell. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval

Die junge Amerikanerin Greta will ihre Vergangenheit endlich hinter sich lassen, als sie einen Job als Kindermädchen bei einem älteren, vermögenden Paar in einem abgelegenen englischen Dorf annimmt. Solange Mr. und Mrs. Heelshire verreist sind, soll sie sich um deren achtjährigen Sohn Brahms kümmern. In Übersee angekommen, überreichen die Heelshires ihr eine ganze Liste an Dingen, die im Umgang mit Brahms zu beachten sind und der der kleine Junge erweist sich als lebensgroße Porzellanpuppe. Nach Abreise des Seniorenpaares bricht Greta eine Regel nach der anderen.

La novia

E/D 2015 de Paula Ortiz. Avec Leticia Dolera, Manuela Vellés et Inma Cuesta. 95'. V.o. esp., s.-t. angl. À partir de 16 ans.

Utopia

Basé sur « Noces de sang » de Federico García Lorca, le film raconte l'histoire d'un amour entre deux hommes et une femme.

Préjudice

L/B/NL 2015 d'Antoine Cuypers.
Avec Ariane Labed, Nathalie Baye et Éric Caravaca. 105'. V.o., fr., s.-t. angl. À partir de 12 ans.

Utopia

Lors d'un repas de famille, Cédric, la trentaine, vivant toujours chez ses parents, apprend que sa sœur attend un enfant. Alors que tout le monde se réjouit de cette nouvelle, elle provoque chez lui un ressentiment qui va se transformer en fureur. Il tente alors d'établir, aux yeux des autres, le préjudice dont il se sent victime depuis toujours. Entre non-dits et paranoïa, révolte et faux-semblants, jusqu'où une famille peut-elle aller pour préserver son équilibre ?

The Garbage Helicopter

S 2016 by Jonas Selberg Augustsen.
Cast: Christopher Burjanski, Daniel Szoppe and Jessica Szoppe. 100'. S. ov, engl. st. Restricted under 16.

Utopia

A gigantic dumpster breaks loose from a helicopter with a terrible crash. Meanwhile, an old Roma woman wakes up with a tremendous longing for her old wall clock. She calls a grandchild who promises to bring it to her. A journey along Sweden's long, winding highways begins and it proves to be very rich in content despite the rather trivial purpose.

The Model

DK 2016 von Mads Matthiesen.
Mit Yvonnick Muller, Ed Skrein und Marco Ilsø. 105'. Engl., fr. + dän. O.-Ton, engl. Ut. Ab 16.

Utopia

Der Film erzählt die Geschichte von Emma, einem jungen Model, die in der Pariser Modewelt Fuß fassen will und sich unsterblich in den Fotografen Shane White verliebt.

À peine j'ouvre les yeux

F/TUN/B 2015 de Leyla Bouzid.
Avec Baya Medhaffar, Ghalia Benali et Montassar Ayari. 102'. V.o. fr., s.-t. angl. À partir de 16 ans.

Utopia

Tunis été 2010, quelques mois avant la révolution : Farah, 18 ans, passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin. Mais elle ne voit pas les choses de la même manière. Elle chante dans un groupe de rock engagé. Elle vibre, s'enivre, découvre l'amour et sa ville de nuit contre la volonté de sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits.

ladies' night

The Choice

USA 2015 von Ross Katz. Mit Teresa Palmer, Benjamin Walker und

Alexandra Daddario. 109'. O.-Ton, nl. + fr. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Tierarzt Travis Parker hat alles, was er sich wünscht. In einem kleinen Küstenstädtchen in North Carolina lebt er in seinem Traumhaus, geht einem tollen Job nach und hat verlässliche Freunde. Er glaubt, dass die Beziehung mit einer Frau sein Leben nur verkomplizieren würde, zumal es ihm an Affären nicht mangelt. Doch dann zieht die hübsche Medizinstudentin Gabby Holland nebenan ein. Prompt verguckt sich der überzeugte Single in seine charmante Nachbarin und will ihr Herz um jeden Preis gewinnen, obwohl sie eigentlich in festen Händen ist.

programm

45 Years

NEW GB 2015 von Andrew Haigh.
Mit Charlotte Rampling, Tom Courtenay und Geraldine James. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Während der Vorbereitungen für ihren 45. Hochzeitstag werden Kate und ihr Ehemann Geoff von der Vergangenheit eingeholt. Vor 50 Jahren hatte Geoff's damalige Freundin Katya einen tödlichen Unfall in den Schweizer Alpen - nun erfährt er aus einer Nachricht, dass ihr Leichnam gefunden wurde. Geoff zieht sich immer mehr in eine ferne Welt der Erinnerungen zurück und Kate versucht, ihre Eifersucht und ihre Ängste mit Pragmatismus zu überspielen.

Alvin and the Chipmunks: The Road Chip

NEW USA 2015, Kinderfilm von Walt Becker. Mit Jason Lee, Kimberly Williams-Paisley und Josh Green. 92'. Dt. Fass.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die sprechenden und singenden Streifenhörnchen sind nicht gerade begeistert, als ihnen ihr menschlicher Ziehvater seine neue Freundin vorstellt. Das Problem ist jedoch nicht unbedingt die charmante Ärztin selbst, sondern vielmehr ihr ungehobelter Sohn Miles, mit dem die Nager nichts zu tun haben wollen. Als sie dann auch noch glauben, dass der



Animierte Nagetiere auf Reisen scheinen gerade Hochsaison zu haben: „Alvin and the Chipmunks: The Road Chip“, neu im Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg.

FILMKRITIK

KINO | 29.01. - 02.02.



Ohne Tiefgang : Hollywood scheint noch nicht reif für das Thema Transgender.

TOM HOOPER

Cherchez la femme

Sandy Artuso

Mit preiswürdigen Filmen hat „The King's Speech“-Regisseur Tom Hooper Erfahrung: Auch sein neuester Film, „The Danish Girl“, wartet mit einer Star-Besetzung in einer publikumswirksamen Story auf und hat auch schon etliche Nominierungen eingeheimst. Wer Tiefgang erwartet, wird aber leider enttäuscht.

Das junge Künstlerpaar Einar (Eddie Redmayne) und Gerda Wegener (Alicia Vikander) führt ein angenehmes Leben im Kopenhagen der 1920er Jahre. Die beiden scheinen glücklich, auch wenn sich Einars Bilder besser verkaufen und Gerdas Karriere nicht so richtig abheben will. Mit der Idylle ist es jedoch vorbei, als Einar beim Modellstehen für Gerda plötzlich ein Art Erweckungserlebnis hat. Sein wahres Ich löst sich aus der Verdrängung, und das Paar muss sich der Tatsache stellen, dass Einar eine Frau ist. Der beschwerliche Weg durch zahlreiche Arztpraxen und Fehldiagnosen führt sie, die nun „Lili“ heißt, schließlich nach Dresden zu Prof. Warnekros (Sebastian Koch), der eine der ersten geschlechtsangleichenden Operation an ihr versuchen wird.

Um es vorwegzunehmen: Eine komplexe Lebensgeschichte, ein wahrhaft mühevoller Lebensweg wird hier in publikumswirksamen, bedeutungsschwangeren Szenehäppchen zu einer

dramatisch verdichteten, gefälligen „Story“ zusammengekurzt. Die optisch schönen Bilder, die hierfür nutzbar gemacht werden, mögen dem Auge schmeicheln, doch am Ende bleibt der Eindruck, lediglich ein Melodrama, wenn auch mit gesellschaftsrelevantem Thema, gesehen zu haben.

Der Film hatte noch nicht mal das Stadium der Post-Produktion hinter sich, da wurde Protagonist Eddie Redmayne bereits für den Oscar als bester Schauspieler gehandelt. Bedauerlicherweise verleiht er seiner Rolle jedoch keinerlei Tiefe, produziert nur verzückte Blicke, koketten Lidschlag und anmutige Bewegungen. In einem Film, der von der wörtlichen Inszenierung der Protagonistin lebt, muss aber wohl mehr transportiert werden - gerade wenn es um so wichtige Themen wie Geschlechtsidentität und Transgender, und damit um die existenzielle Zerrissenheit einer Figur geht. Wer sich also Erkenntnisgewinn zu diesem Thema erhofft, muss woanders suchen. „The Danish Girl“ lässt sich viel zu wenig Zeit, mit dem erforderlichen Tiefgang auf Lili einzugehen und zeigt lieber Gerdas Leidensweg. Sie soll wohl als Identifikationsfigur für das Publikum fungieren, manche hätten jedoch gerne mehr über Lili erfahren.

Der Film will außerdem ein sogenanntes „biopic“ sein und erhebt damit den Anspruch auf den Wahrheitsgehalt

und die Qualität, die diese Genre-Bezeichnung verbürgen soll. Tatsächlich war Lili Elbe eine reale Person, und auch eine der ersten, die sich in Dresden einer geschlechtsangleichenden Operation unterzogen. Es muss aber betont werden, dass es sich bei dem Film um die Adaptation einer Adaptation handelt: Das Drehbuch beruht auf einem 2000 erschienen Roman von David Ebershoff, der eine fiktionalisierte Nacherzählung von Lili Elbes Lebensgeschichte ist, welche wiederum posthum von Niels Hoyer 1931 herausgebracht und editiert wurde. Wie viel „Lili“ ist da noch übrig geblieben?

Kinogänger, die „Jammern und Schaudern“ erwarten, sollten den Film nicht verpassen. Sie bekommen obendrauf auch eine elegante Kameraführung und Bildsetzung, überhaupt viel Ästhetik geboten, und Alicia Vikanders Spiel ist sehenswert. Doch letztlich bleibt der Film enttäuschend eindimensional und ungefähr so realitätsnah wie die Fotografie einer Reflexion auf der Wasseroberfläche.

Im Utopia.

zu ihrem Stiefbruder werden könnte, und sie selbst nur noch die zweite Geige spielen würden, beschließen sie, das Vorhaben um jeden Preis zu verhindern.

An

NEW J/F/D 2015 de Naomi Kawase. Avec Kirin Kiki, Masatoshi Nagase et Kyara Uchida. 113'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits, « An ». Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. Tokue a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient un endroit incontournable.

Belle et Sébastien 2

F 2015 de Christian Duguay. Avec Félix Bossuet, Tchêky Karyo et Thierry Neuvic. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal

Septembre 1945. Au village, on a fêté la fin de la guerre. Sébastien a grandi, il a maintenant 10 ans. Belle et lui attendent impatiemment le retour d'Angelina. Mais Angelina ne revient pas. Elle a disparu dans un accident d'avion au cœur des forêts transalpines. Tout le village a perdu espoir. Tout le village sauf César : le grand père de Sébastien connaît un homme, Pierre, qui pourrait les aider à retrouver Angelina. Mais avant de sauver la jeune femme, l'enfant et son chien vont devoir braver mille dangers, traverser mille épreuves et affronter un secret.

Bibi & Tina 3

D 2015, Jugendfilm von Detlef Buck. Mit Lina Larissa Strahl, Lisa-Marie Koroll und Louis Held. 111'. O.-Ton. Ab 6.

Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Neues Kino-Abenteuer der kleinen Hexe Bibi und ihrer Freundin Tina, die auf einem Reiterhof lebt. Dieses Mal sind die Schüler der internationalen Partnerschule aus der Hauptstadt zu Besuch. Bei einer Geocaching-Challenge müssen die Jugendlichen auf Schatzsuche gehen, wobei sich Gastschüler Urs dabei alles andere

KINO | 29.01. - 02.02.

als fair verhält. Ungünstig, dass Bibi ihre Zauberkraft ausgerechnet dann verliert, als sie besonders wichtig ist.

Bridge of Spies

USA 2015 von Steven Spielberg.
Mit Tom Hanks, Mark Rylance und Scott Shepherd. 132'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Orion, Starlight, Utopolis Kirchberg

1957, als der Kalte Krieg auf einem Höhepunkt ist, gelingt den USA die Verhaftung des Sowjetagenten Rudolf Abel. Als Pflichtverteidiger bekommt er jemanden zur Seite gestellt, dessen Fähigkeiten außer Frage stehen, der jedoch als Versicherungsanwalt wenig Expertise für seinen neuen Auftrag mitbringt: James Donovan. Dessen persönliche Lage spitzt sich zu, als ihn der CIA-Beamte Hoffman, beeindruckt von Donovans Auftreten im Gerichtssaal, mit einer neuen Mission betraut.

Σ (...) un Spielberg décevant qui n'arrive pas à dépasser les codes cinématographiques que le réalisateur a lui-même contribué à créer. (lc)

Bruder vor Luder

D 2015 von Heiko Lochmann, Roman Lochmann und Tomas Erhart.
Mit Heiko Lochmann, Roman Lochmann und Milena Tschartke. 88'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Scala, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Den YouTube-Stars Heiko und Roman Lochmann reicht es nicht länger, dass sich ihr Ruhm nach Klicks im Video-Netzwerk bemisst. Sie wollen physischen Applaus und planen deswegen ihr erstes, eigenes Konzert. Doch das so stabile, von Vertrauen und Verlässlichkeit geprägte Verhältnis der Brüder gerät in Gefahr, als sich Jessy, die Schwester der in Roman verliebten Bella, zwischen die Jungs drängt.

Carol

USA 2015 von Todd Haynes. Mit Cate Blanchett, Rooney Mara und Kyle Chandler. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Therese träumt von einem Job als Setdesignerin beim Theater und versucht, sich als Verkäuferin in einem Kaufhaus über Wasser zu halten. Eines Tages trifft sie Carol, die Therese sogleich ihre Adresse gibt, damit ihre Einkäufe dorthin



Wenn halluzinogene Pilze das schlimmste aus einem Wirtschaftsanwalt herausholen: „Die dunkle Seite des Mondes“, deutsch-luxemburgische Koproduktion nach dem Bestseller von Martin Suter, neu im Utopolis Kirchberg.

geliefert werden können. Aus einem Impuls heraus schickt Therese Carol eine Karte zu Weihnachten, auf die sie wider Erwarten eine Antwort erhält. Verbunden durch das Gefühl der Einsamkeit, beginnen die beiden Frauen, immer mehr Zeit miteinander zu verbringen. Dabei entwickelt Therese starke Gefühle für Carol – sehr zum Missfallen von Carols Mann Harge.

XXXX Hier gelingt Todd Haynes das Kunststück, nicht nur eine Literaturvorlage adäquat zu verfilmen, sondern auch, dank herausragender Besetzung und bestechender Kameraführung, eine lesbische Liebesgeschichte aus einer scheinbar fernen Zeit zu einem fesselnden, eigenständigen Kunstwerk zu machen. (Sandy Artuso)

Creed

USA 2015 von Ryan Coogler.
Mit Michael B. Jordan, Sylvester Stallone und Tessa Thompson. 134'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Adonis, ein junger Boxer der sein Talent in illegalen Kämpfen in Tijuana zeigt, zieht es nach Philadelphia, wo sein Vater Apollo einst das legendäre Match gegen einen hartgesottenen Neuling namens Rocky Balboa bestritt. Es gelingt Adonis, Rocky aufzuspüren und ihn dazu zu bringen, sein Trainer zu werden. Der in die Jahre gekommene Rechtsausleger erkennt in dem jungen Mann die Entschlossenheit und Stärke von dessen Vater, der zunächst ein

erbitterter Gegner, dann ein enger Vertrauter wurde.

Voir filmtipp p. 20

Daddy's Home

USA 2015 von Sean Anders. Mit Will Ferrell, Mark Wahlberg und Linda Cardellini. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Rundfunkdirektor Brad will Megan und Dylan, den Kindern seiner Frau Sarah, der beste Stiefvater sein, den die sich wünschen können. Doch dann taucht der leibliche Vater auf, Dusty. Beide Männer buhlen nun um die Gunst der Kinder – und beide könnten kaum unterschiedlicher sein. Brad ist ein verlässlicher, beflissener, biederer Typ, Dusty das Gegenteil: Statt Anzug trägt er Lederjacke, statt Krawatte eine Kette und unterwegs ist er am liebsten auf seinem Motorrad.

Demain

F 2015, documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent. 118'. V.o.

Utopia

Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, les réalisateurs sont partis enquêter pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et comment l'éviter. Ils ont rencontré des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation.

Die dunkle Seite des Mondes

NEW D/L 2015 von Stephan Rick. Mit Moritz Bleibtreu, Nora Von Waldstätten und Jürgen Prochnow. 98'. O.-Ton., engl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Urs Blank ist ein überaus erfolgreicher Wirtschaftsanwalt und als solcher ein angesehenes Mitglied der Gesellschaft. Doch trotz des beruflichen Erfolgs und dem privaten Glück mit Frau Evelyn ist Blank nicht zufrieden: Der Selbstmord eines Geschäftskollegen wirft ihn aus der Bahn. Da tritt die unkonventionelle Lucille in sein Leben, von der er sich magisch angezogen fühlt und die ihn in ihre Welt entführt: Sie überredet ihn zu einem Trip auf halluzinogenen Pilzen – mit weitreichenden Folgen. Denn unter Drogen kann Blank seine Aggressionen und Instinkte nicht mehr kontrollieren, schreckt selbst vor Mord nicht zurück.

Elsner

D 2015 von Oliver Hirschbiegel.
Mit Christian Friedel, Katharina Schüttler und Burghart Klaußner. 114'. O.-Ton., fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Am 8. November 1939, zwei Monate nach dem Überfall Nazi-Deutschlands auf Polen, verübte Geog Elsner im Münchener Bürgerbräukeller ein Bombenattentat. Sein Ziel war der Tod der NS-Führungsriege, vor allem aber der Adolf Hitlers. Unvorhergesehen verlassen Hitler und sein Stab die Veranstaltung jedoch früher. Nachdem man an der Schweizer Grenze einen

KINO | 29.01. - 02.02.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Ich bin dann mal weg
L'hermine
Star Wars : The Force Awakens
The Hateful Eight
The Peanuts
The Revenant

DIEKIRCH / SCALA

Alvin and the Chipmunks:
Road Chip
Bruder vor Luder
Goosebumps
Heidi
Ich bin dann mal weg
Mia madre
Star Wars : The Force Awakens
The Revenant

DUDELANGE / STARLIGHT

Alvin and the Chipmunks:
Road Chip
Bibi & Tina 3
Bridge of Spies
Goosebumps
Heidi
Ich bin dann mal weg
L'hermine
Mia madre
Star Wars : The Force Awakens
Suffragette
The Hateful Eight
The Peanuts
The Revenant

ECHTERNACH / SURA

Alvin and the Chipmunks:
Road Chip
Bibi & Tina 3
Bruder vor Luder
Goosebumps
Ich bin dann mal weg
Mia madre
Star Wars : The Force Awakens
The Hateful Eight
The Revenant

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Alvin and the Chipmunks:

Road Chip
Bruder vor Luder
Heidi
Ich bin dann mal weg
Mia madre
The Hateful Eight
The Peanuts
The Revenant

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Belle et Sébastien 2
The Revenant

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Belle et Sébastien 2
Ich bin dann mal weg
Star Wars : The Force Awakens
The Good Dinosaur
The Hateful Eight
The Peanuts
The Revenant

RUMELANGE / KURSAAL

Belle et Sébastien 2
Star Wars : The Force Awakens
The Good Dinosaur
The Hateful Eight
The Peanuts
The Revenant

TROISVIERGES / ORION

Bibi & Tina 3
Bridge of Spies
Goosebumps
Ich bin dann mal weg
L'hermine
Mia madre

WILTZ / PRABELLI

Alvin and the Chipmunks:
Road Chip
Bibi & Tina 3
Goosebumps
Heidi
Ich bin dann mal weg
Mia madre
Star Wars : The Force Awakens
The Hateful Eight
The Peanuts

Sprengzünder und eine Karte des Anschlagortes bei Elser findet, verhören ihn der Chef der Kripo im Reichssicherheitshauptamt, Arthur Nebe und der Chef der Gestapo, Heinrich Müller. Erst dort erfährt Elser vom Misserfolg seines Attentats.

Goosebumps

NEW USA 2015 von Rob Letterman.
Mit Jack Black, Dylan Minnette und Odeya Rush. 104'. Ab 6.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Teenager Zach Cooper zieht mit seiner Familie von der Metropole New York in ein kleines Kaff namens Greendale, das einem Jungen seines Alters kaum etwas zu bieten hat. Doch dann lernt er die hübsche Hannah kennen, die gleich nebenan wohnt, und findet Gefallen an dem Mädchen. Sie ist die Tochter des sonderbaren Autors R.L. Stine, dessen „Gänsehaut“-Romane sich erfolgreich verkaufen. Dieser hütet ein dunkles Geheimnis: Die gespenstischen Kreaturen aus seinen Büchern sind nicht nur Geschöpfe seiner Fantasie, sondern real.

Gut zu Vögeln

D 2015 von Mira Thiel. Mit Anja Knauer, Max von Thun und Max Giermann. 92'. O.-Ton. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Society-Reporterin Merlin wird kurz vor der Hochzeit von ihrem Verlobten sitzengelassen und zieht in das freigewordene WG-Zimmer ihres Bruders, der gerade mit Frau und Baby zusammengezogen ist. Mitbewohner Jacob, der jede Nacht eine andere im Bett hat, ist von dem heulenden Häufchen Elend in seiner ehemaligen Jungs-WG zunächst gar nicht begeistert, doch dann macht er es sich zur Aufgabe, Merlin von ihrem Liebeskummer zu befreien.

Heidi

D/CH 2015, Kinderfilm von Alain Gsponer. Mit Anuk Steffen, Bruno Ganz und Quirin Agrippi. 111'. O.-Ton.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Waisenmädchen Heidi lebt mit seinem Großvater, dem Almöhi, abgeschieden in einer kleinen Holzhütte in den Schweizer Bergen. Sie und ihr Freund, der Geißenpeter, hüten die Ziegen und führen ein unbeschwertes Leben. Doch eines Tages wird Heidi von ihrer Tante

Dete aus der Almidylle herausgerissen und nach Frankfurt gebracht, wo sie in der Familie des wohlhabenden Herrn Sesemann untergebracht wird. Heidi soll die Spielgefährtin für die im Rollstuhl sitzende Tochter Klara geben und unter der Aufsicht des strengen Kindermädchens Fräulein Rottenmeier lesen und schreiben lernen.

Hotel Transylvania 2

USA 2015, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 89'. Dt. Fass. Ab 6.

Utopolis Belval

Seit Graf Drakula seine Regel gelockert hat, nach der ausschließlich Monster in dem von ihm geführten Hotel Transsilvanien willkommen sind, strömen auch immer mehr menschliche Gäste in die schaurige Herberge. Doch während sich damit geschäftlich alles zum Besseren entwickelt zu haben scheint, hat Drak privat ganz andere Sorgen. So deutet alles darauf hin, dass sich die Blutsauger-Seite seines halb vampirischen Enkels Dennis nicht manifestiert.

Ich bin dann mal weg

D 2015 von Julia von Heinz. Mit David Striesow, Martina Gedeck und Karoline Schuch. 92'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Entertainer Hape Kerkeling bricht auf der Bühne zusammen. Ein Arzt rät dem Gestressten, sich einige Monate zu schonen. Bald erzählt Kerkeling seiner verblüfften Agentin Dörte von seinem ganz besonderen Entspannungs- und Selbstfindungsplan: Mit der Erinnerung an seine gläubige Omma im Kopf will er den Jakobsweg entlangpilgern.

Ixcanul

Guatemala/F 2014 de Jayro Bustamante. Avec María Mercedes Croy, María Telon et Manuel Antún. 91'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Maria, jeune Maya de 17 ans, vit avec ses parents dans une plantation de café sur les flancs d'un volcan, au Guatemala. Elle voudrait échapper à son destin, au mariage arrangé qui l'attend. La grande ville dont elle rêve va lui sauver la vie. Mais à quel prix...
Entre besoins et désirs, entre tradition et modernité parfois ravageuse, la photographie magnifique

visitez notre site internet
www.woxx.lu

KINO | 29.01. - 02.02.

et la beauté de la langue maya font du film une expérience envoûtante. Dommage qu'un tel bijou nécessite la perfusion financière internationale pour exister et que le public n'y ira pas en masse. Raison de plus pour courir le voir, vraiment. (ft)

Joy

USA 2015 von David O. Russell.
Mit Jennifer Lawrence, Robert De Niro und Bradley Cooper. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Schon seit ihrer Kindheit lebt Joy Mangano in chaotischen Familienverhältnissen. Daran hat sich auch Jahre später nichts geändert - ganz im Gegenteil: Während ihre Mutter Terry den Großteil ihres Lebens im Bett mit dem Schauen ihrer Lieblingssoap verbringt, zieht ihr schon länger von der Mutter geschiedener Vater Rudy nach dem jüngsten Beziehungsende in einer langen Reihe von Trennungen gezwungenermaßen in Joys Keller ein. Dort lebt außerdem bereits Joys Ex-Mann Tony, mit dem sie zwei Kinder hat. Eines Tages beim Putzen erfindet sie den sich selbst auswringenden Wischmopp.

✖ Pour réussir, il faut travailler dur, avoir de bonnes idées, du culot, ne pas craindre de s'endetter et de tout perdre plusieurs fois pour enfin savourer un succès mérité. Cette fable tirée d'une histoire vraie qu'on croirait tout droit sortie de l'« Amérique pour les nuls » a quelques fulgurances et bénéficie de l'impeccable prestation de Jennifer Lawrence, mais finit par

lasser en restant toujours du côté des bons sentiments. (ft)

L'hermine

F 2015 de Christian Vincent.
Avec Fabrice Luchini, Sidse Babett Knudsen et Eva Lallier. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

Le Paris, Orion, Starlight

Michel Racine est un président de cour d'assises redouté. Aussi dur avec lui qu'avec les autres, on l'appelle « le président à deux chiffres ». Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Ditte Lorensen-Coteret. Elle fait partie du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret. Peut-être la seule femme qu'il ait jamais aimée.

✖ La méticuleuse reconstitution de procès a parfois des allures trop didactiques et prend souvent le pas sur l'histoire des retrouvailles entre un juge et l'anesthésiste qui l'a sauvé jadis. L'alchimie fonctionne tout de même et on se prend à aimer ces personnages malgré une histoire pas forcément bien équilibrée. (ft)

Le Tout Nouveau Testament

B/L 2015 de Jaco van Doormael.
Avec Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau et Catherine Deneuve. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille, c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger, j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde.

✖✖✖ (...) ne vous laissez pas tromper par l'affiche, c'est un film aussi beau que drôle qui vous laissera pantois en sortant de la salle obscure. (lc)

Le nouveau

F 2015 de Rudi Rosenberg. Avec Max Boublil, Rephael Ghrenassia et Joshua Raccach. 81. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La première semaine de Benoît dans son nouveau collège ne se passe pas comme il l'aurait espéré. Il est malmené par la bande de Charles, des garçons populaires. Les seuls élèves à l'accueillir avec bienveillance sont des « ringards ». Heureusement, il y a Johanna, jolie Suédoise avec qui Benoît se lie d'amitié et dont il tombe sous le charme. Hélas, celle-ci s'éloigne peu à peu pour intégrer la bande de Charles.

Legend

GB/F 2015 von Brian Helgeland.
Mit Tom Hardy, Emily Browning und Paul Anderson. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Swinging Sixties, London: Die eineiigen Zwillingbrüder Ronald und Reginald Kray bringen es in der Unterwelt der englischen Hauptstadt zu zweifelhaftem Ruhm. Doch während Reggie Erfolg in Geschäftsangelegenheiten vorweisen kann, gefährdet sein Bruder Ron dieses am laufenden Band. Der erst kürzlich aus der Psychiatrie entlassene Zwilling bringt den erfolgreichen Familienbetrieb immer häufiger durch seine unkontrollierten Wutausbrüche in Gefahr.

✖ Visiblement fasciné par l'excellente incarnation par Tom Hardy de ces deux frères jumeaux rois de la pègre de Londres dans les années 1960, le réalisateur oublie de faire manier les ciseaux à son monteur. Résultat, deux heures de performance d'acteur lassante à la longue, avec un scénario qui ne décolle pas. (ft)

Les saisons

NEW F 2015, documentaire de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

L'hiver durait depuis 80.000 ans lorsque, en un temps très bref, une forêt immense recouvre tout le continent. Une nouvelle configuration planétaire et tout est bouleversé. Le cycle des saisons se met en place, le paysage se métamorphose, la faune et la flore évoluent. L'histoire commence... À un interminable âge de glace succède une forêt profonde et riche puis, sous l'impulsion d'hommes nouveaux, une campagne riante.

Les chevaliers blancs

F 2015 de Joachim Lafosse.
Avec Vincent Lindon, Louise Bourgoïn et Valérie Donzelli. 112'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Jacques Arnault, président de l'ONG « Move for kids », a convaincu des familles françaises en mal d'adoption de financer une opération d'exfiltration d'orphelins d'un pays d'Afrique dévasté par la guerre. Entouré d'une équipe de bénévoles dévoués à sa cause, il a un mois pour trouver 300 enfants en bas âge et les ramener en France. Mais pour réussir, il doit persuader ses interlocuteurs africains et les chefs de village qu'il va installer un orphelinat et assurer un avenir sur place à ces jeunes victimes de guerre, dissimulant le but ultime de son expédition.

Ja ist denn schon wieder Halloween? Egal, auch zum Fasching sind real gewordene Monster irgendwie passend: „Goosebumps“, neu im Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg.



KINO | 29.01. - 02.02.

last minute

Florence and the Uffizi Gallery

I 2015. 85'. V. fr. .

Utopia, Feb. 4th at 7pm

A multi-dimensional journey in the city that was once the cradle of the Italian Renaissance through the most beautiful and representative works of art of the period from Michelangelo, Brunelleschi, Raphael, Leonardo and Botticelli, with a detailed central chapter dedicated to the very treasure house containing their masterpieces: the Uffizi Gallery, including the breathtaking "Adoration of the Magi" by Leonardo Da Vinci, which will be brought back to life in 2016, after several years of restoration, and here unveiled in worldwide exclusive premiere on the big screen.



FILMTIPP

Creed

Tous les clichés du film de sport y passent, c'est vrai. Mais Sylvester Stallone est finalement plus sympathique en has-been qu'en boxeur qui en veut, et Michael B. Jordan se débrouille pas mal dans le rôle du « fils de » qui doit assumer un héritage compliqué. Quant au réalisateur Ryan Coogler, il a la bonne idée de ne pas trop forcer sur les scènes de boxe avant, évidemment, le grand finale. Moins sportif, plus émotionnel : une agréable surprise.

À l'Utopia

Florent Toniello



Mia madre

I/F 2015 de Nanni Moretti.

Avec Margherita Buy, John Turturro et Giulia Lazzarini. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?

*** Sans atteindre les sommets de « La chambre du fils », mais avec une atmosphère moins pesante qui se teinte d'humour salvateur, le nouvel opus dans le registre grave de Nanni Moretti rappelle que le cinéma italien n'a pas renoncé à s'emparer de sujets profonds. (ft)

Saul fia

(Son of Saul) H 2015 von László Nemes. Mit Géza Röhrig, Levente Molnár und Urs Rechn. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Auschwitz 1944: Einer der Gefangenen ist gezwungen, die Leichen der anderen zu verbrennen. Moralische Erlösung findet er nur, als er ein totes Kind „rettet“, den Leichnam fortan wie seinen Sohn behandelt.

*** (...) son mérite cinématographique n'est pas proportionnel à son intérêt historique et à la justesse de sa cause. Et s'il faut se féliciter qu'il contribue à un travail de mémoire, il ne faut cependant pas en faire un pinacle de la filmographie des camps, qui reste encore à compléter et à revoir, toujours. (ft)

Shan he gu ren

(Mountains May Depart) China/F/I 2015 von Jia Zhangke. Mit Zhao Tao, Sylvia Chang und Dong Zijian. 126'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Eine junge Frau bricht ihrem Partner das Herz, als sie einen reichen Minen-Besitzer heiratet. Jahre später kehrt die geschundene Seele wieder in ihre Heimatstadt zurück und findet ihre ehemalige Freundin geschieden und verarmt vor, überfordert mit der Erziehung ihres Kindes.



Après l'âge de glace, c'est la naissance de la forêt et de la nature comme nous la connaissons : « Les saisons », documentaire de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud retrace cette évolution - à l'Utopia.

*** Où va la Chine ? La fin bizarre du film, située en 2025, indique que le réalisateur Jia Zhangke n'a pas de réponse. (lm)

Star Wars : The Force Awakens

USA 2015 von J.J. Abrams. Mit Daisy Ridley, John Boyega und Oscar Isaac. 135'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Mehr als drei Jahrzehnte nach „Star Wars 6 - Die Rückkehr der Jedi-Ritter“ wurde das Imperium durch die „Erste Ordnung“ abgelöst, eine ebenfalls diktatorische Organisation mit anderem Namen, die Krieg gegen den Widerstand führt. Von großer Politik aber weiß Rey auf dem Wüstenplaneten Jakku zunächst nicht viel. Sie ist allein, wartet auf ihre Familie - bis sie die Bekanntschaft von Finn macht, einem ehemaligen Sturmtruppler, den die Untaten der Ersten Ordnung abgeschreckt haben. Er hat nach einer besonders brutalen Invasion Fahnenflucht begangen.

*** Un épisode honorable qui réjouira les fans et ennuiera les réfractaires. (ft)

Suffragette

GB 2015 von Sarah Gavron. Mit Carey Mulligan, Helena Bonham Carter und Meryl Streep. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Starlight

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts nimmt die politische Frauenrechtsbewegung in Großbritannien ihren Anfang.

Die Aktivistin Emmeline Pankhurst etabliert sich im Jahr 1903 mit der Gründung der „Woman's Social and Political Union“ als Vorreiterin dieser Bewegung. Doch der Staat reagiert immer brutaler auf die öffentlichen Proteste. Die demonstrierenden Frauen gehören größtenteils zur Arbeiterklasse und riskieren bei ihrem Kampf für das Wahlrecht und die allgemeine Gleichstellung der Frau alles. Als die friedlichen Auflehnungen nichts bewirken, schlagen einige Frauen, darunter die entschlossene Maud, schließlich radikalere Wege ein.

The Big Short

USA 2015 von Adam McKay. Mit Christian Bale, Steve Carell und Ryan Gosling. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Wir schreiben das Jahr 2005. Tag für Tag werden an der Wall Street neue, waghalsige Börsengeschäfte getätigt und die Wirtschaft boomt. Vor diesem Hintergrund werden sogar Arbeitslose mit hervorragenden Renditen und minimalen Risiko zu Villenbesitzern. In der beseelten Atmosphäre des allgemeinen Wohlstands sieht nur der eigenwillige Hedgefonds-Manager Michael Burry voraus, dass die Finanzwelt unmittelbar vor einem gigantischen Crash steht. Als er mit seinen Prognosen bei den führenden Bankenbossen kein Gehör findet, fasst er einen perfiden Plan, mit dem er die großen Banken aufgrund ihres Mangels an Weitsicht und ihrer Gier vorführen will.

*** (...) unterhaltsamer und spannender Finanzkrimi, der zudem eine neue Perspektive auf die Finanzkrise von 2008 eröffnet. (Stephanie Majerus)

KINO | 29.01. - 02.02.

The Danish Girl

USA 2015 von Tom Hooper. Mit Eddie Redmayne, Alicia Vikander und Ben Whishaw. 120'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Der dänische Landschaftsmaler Einar Wegener führt mit seiner Frau Gerda, ebenfalls Malerin, ein bewegtes Künstlerleben im Kopenhagen der 1920er Jahre. Als Gerdas Modell verhindert ist, bittet sie ihren Mann, sich von ihr als Frau verkleidet porträtieren zu lassen. Einar gelingt die Verkörperung einer Frau so gut, dass Gerda völlig begeistert immer häufiger gemeinsam mit ihrem Mann dieses Rollenspiel auslebt. Für Einar ist Lilli sehr bald mehr als nur eine Rolle, er entdeckt in ihr seine wahre Identität.

Siehe Artikel S. 16

The Good Dinosaur

USA 2015, Animationsfilm von Peter Sohn. 95'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopia, Utopolis Belval und Kirchberg

In einer Welt, die nie von einem Meteor getroffen wurde, sind die Dinosaurier nicht ausgestorben, sondern leben weiter auf der Erde. Zu ihnen gehört auch der gutmütige Apatosaurus Arlo, der zwar stets versucht, seine Familie tatkräftig zu unterstützen, sich jedoch vor allem und jedem fürchtet. Als er eines Tages in einen reißenden Fluss fällt und erst weit entfernt von seinem Zuhause wieder an Land gespült wird, muss er sich in einer ihm fremden Umgebung seinen Ängsten stellen.

The Hateful Eight

USA 2015 de Quentin Tarantino. Avec Samuel L. Jackson, Bruce Dern et Tim Roth. 182'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval et Kirchberg

Après la guerre de Sécession, huit voyageurs se retrouvent coincés au milieu des montagnes. Alors que la tempête s'abat au-dessus du massif, ils comprennent qu'ils n'arriveront pas à rallier Red Rock.

❖ Non, cette fois, le nouveau Tarantino est malheureusement loin d'être un chef-d'œuvre - il ressemble plutôt à un exercice de style sans véritable envie de se démarquer. (lc)

The Martian

USA 2015 von Ridley Scott. Mit Matt Damon, Jessica Chastain und Kristen Wiig. 141'. O.-Ton., fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval

Die Astronauten Watney, Lewis, Martinez, Beck, Vogel und Johanssen sind auf dem roten Planeten gelandet. Als ein Sandsturm droht die mitgebrachte Technik samt ihrer Einwohner hinwegzufegen, gibt Commander Lewis den Befehl zum sofortigen Aufbruch. Nur Botaniker Mark Watney bleibt zurück. Vorerst ohne Möglichkeit zur Kommunikation und mit beschädigter Ausrüstung versucht er, die wenigen ihm zur Verfügung stehenden Mittel so einfallsreich wie möglich zu nutzen.

❖ « The Martian » nous apprend à cultiver des pommes de terre sur Mars à l'aide de ses propres excréments et à réparer le sas d'une station spatiale avec du ruban adhésif. Heureusement que quelques moments d'émotion et des traits d'humour viennent un peu épicer le tout, car le film est par moments un peu long. (ft)

The Peanuts

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Steve Martino. 88'.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Von seinen Gefühlen beschwingt beschließt der Pechvogel Charlie Brown, das Lager zu wechseln und endlich auf die Seite der Gewinner

zu treten. Ihn kann nun nichts mehr stoppen, erst recht nicht mit einem so treuen Gefährten wie Snoopy an seiner Seite. Der Beagle hat derweil ganz andere Probleme, da er seine Fähigkeiten als Fliegerass unter Beweis stellen muss.

The Revenant

NEW USA 2015 von Alejandro González Iñárritu. Mit Leonardo DiCaprio, Tom Hardy und Will Poulter. 156'. Ab 16.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

In den 1820ern zieht der Trapper Hugh Glass durch die Weiten der USA, wo er mit einer von Captain Andrew Henry angeführten Expedition den Missouri River erforscht. Am Fluss hat er einen unachtsamen Moment - und wird von einem Grizzly übel zugerichtet. Seine Begleiter glauben nicht, dass er den Vorfall überleben wird und als sie dann Ureinwohner in der Nähe ihres Lagers erspähen, fackeln sie nicht lange. Sie nehmen dem Schwerverwundeten Gewehr, Messer und seine weitere Ausrüstung ab und überlassen ihn sich selbst.

Tout schuss

F 2015 François Prévôt-Leygonie et Stephan Archinard. Avec José Garcia, Manon Valentin et Melha Bedia. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Max Salinger, écrivain divorcé, flamboyant et égocentrique, refuse d'accueillir sa fille de 15 ans sous son toit. Pour se venger, elle lui vole son dernier manuscrit et file en classe de neige. Pour récupérer son bien, Max n'a alors pas d'autre choix que de débarquer dans la station de ski en s'improvisant « parent accompagnateur ».

Un + Une

F 2015 de Claude Lelouch. Avec Jean Dujardin, Elsa Zylberstein et Christopher Lambert. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Antoine ressemble aux héros des films dont il compose la musique. Il a du charme, du succès, et traverse la vie avec autant d'humour que de légèreté. Lorsqu'il part en Inde travailler sur une version très originale de « Roméo et Juliette », il rencontre Anna, une femme qui ne lui ressemble en rien, mais qui l'attire plus que tout. Ensemble, ils vont vivre une incroyable aventure.

❖ Fidèle à lui-même, Claude Lelouch redéballe ses thèmes favoris et envoie l'agaçant Jean Dujardin dans une Inde de carton-pâte aux côtés de la pourtant touchante Elsa Zylberstein. Le pays et l'actrice méritaient mieux. (ft)

„I'll be back“, aber diesmal ist es nicht der Terminator, sondern ein zurückgelassener und von Rachedurst getriebener Trapper: „The Revenant“, neu in fast allen Sälen.



CINÉMATHÈQUE | 29.01. - 07.02.

cinémathèque

Chiedo asilo

(Pipicacadodo) I/F 1979 de Marco Ferreri. Avec Roberto Benigni, Dominique Laffin et Chiara Moretti. 110'. V.o, s.-t. fr.

Ven, 29.1., 18h30.

Roberto n'est pas un instituteur ordinaire. D'abord, au physique, c'est une sorte de « Pierrot lunaire ». Ensuite, il est convaincu de la nécessité de transformer la pédagogie traditionnelle et va s'y employer avec les petits de la classe maternelle dont il a la charge. Avec l'aide de Luca, un handicapé, il se livre à des expériences pédagogiques dont il attend la preuve que ni l'école ni la société ne sont conçues pour l'épanouissement des enfants.

Fargo

USA 1995 von Joel und Ethan Coen. Mit Frances McDormand, Steve Buscemi und William H. Macy. 97'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 29.1., 20h30.

Ein Gebrauchtwagenhändler lässt seine Frau kidnappen, um vom schwerreichen Schwiegervater Lösegeld zu erpressen. Aber alles geht schief. Eine schwangere Polizistin nimmt die Verfolgung auf. Doch im US-Staat Minnesota geht alles langsamer als anderswo, weil fast immer Winter ist.

The King's Speech

GB 2010 von Tom Hooper. Mit Colin Firth, Helena Bonham Carter und Geoffrey Rush. 118'. O.-Ton, fr. Ut.

Sam, 30.1., 19h.

George VI. (1895-1952) war in den Jahren von 1936 bis 1952 König von Großbritannien und Nordirland sowie letzter Kaiser von Indien. Um sein Stottern zu überwinden, bekam er Hilfe von dem Sprachtherapeuten Lionel Logue. Die beiden Männer hatten eine ganz besondere Beziehung zueinander.

When Harry Met Sally

USA 1989 de Rob Reiner. Avec Billy Crystal, Meg Ryan et Carrie Fisher. 95'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 30.1., 21h30.

Chronique de la très longue naissance d'un amour, comédie romantique représentative, dans le ton et le propos, de l'ère « post-révolution sexuelle ».

The Kid

USA 1921 von und mit Charlie Chaplin. Mit Jackie Coogan. 55'. Stummfilm. Mit Klavierbegleitung von Hughes Maréchal.

Dim, 31.1., 15h.

Die Geschichte des Tramps Charlie, der in den Londoner Slums ein ausgesetztes Baby findet und, zunächst widerstrebend, dann

mit Überzeugung, die Rolle des Pflegevaters übernimmt.

Scarface

USA 1983 de Brian De Palma. Avec Al Pacino, Michelle Pfeiffer und Steven Bauer. 170'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 31.1., 17h.

En 1980, Tony « Scarface » Montana bénéficie d'une amnistie du gouvernement cubain pour retourner en Floride. Ambitieux et sans scrupules, il élabore un plan pour éliminer un caïd de la pègre et prendre la place qu'il occupait sur le marché de la drogue.

Blow Up

UK/I 1967 de Michelangelo Antonioni. Avec David Hemmings, Vanessa Redgrave et Sarah Miles. 112'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 31.1., 20h30.

Un photographe de mode prend dans un parc la photo d'un couple pour illustrer un livre. Mais il croit voir dans un coin du tirage quelque chose d'horrible. Il agrandit son cliché encore et encore, et au fur et à mesure il lui semble découvrir qu'un meurtre a été commis.

Les bonnes femmes

France 1960 de Claude Chabrol. Avec Bernadette Lafont, Stéphane Audran et Clotilde Joana. 92'. V.o.

Lun, 1.2., 18h30.

Quatre vendeuses d'un magasin d'articles ménagers s'ennuient en rêvant à l'amour. Fiancée à un militaire, l'une d'elles passe la nuit avec un dragueur. Une autre se produit le soir en chanteuse italienne.

This Changes Everything

USA/CDN 2015, documentaire d'Avi Lewis. 89'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 1.2., 20h30.

Filmed over 211 shoot days in nine countries and five continents over four years, This Changes Everything is an epic attempt to re-imagine the vast challenge of climate change. Directed by Avi Lewis, and inspired by Naomi Klein's international non-fiction bestseller, the film presents seven powerful portraits of communities on the front lines, from Montana's Powder River Basin to the Alberta Tar Sands, from the coast of South India to Beijing and beyond. Interwoven with these stories of struggle is Klein's narration, connecting the carbon in the air with the economic system that put it there. Throughout the film, Klein builds to her most controversial and exciting idea: that we can seize the existential crisis of climate change to transform our failed economic system into something radically better.

The Look

D/F/GB 2011, Dokumentarfilm von Angelina Maccarone. 98'. Engl. O.-Ton, dt. Ut.

Mar, 2.2., 18h30.

Charlotte Rampling inspirierte Helmut Newton zu seiner ersten Aktfotografie, gab für Woody Allen die perfekte Frau, sie küsste Paul Newman und Robert Mitchum, war das Chelsea Girl ... Für ihre eigene Generation war sie stilbildend, für die nächste eine Ikone. Als Schauspielerin interessiert sie sich nicht für das große Hollywood-Kino, sondern für die psychologische Komplexität ihrer Rollen. Für Männer wie für Frauen bietet sie Projektionsfläche. In neun Kapiteln begegnet sie Weggefährten wie Paul Auster oder Peter Lindbergh.

Broadway Danny Rose

USA 1984 de et avec Woody Allen. Avec Mia Farrow et Milton Berle. 85'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 2.2., 20h30.

Danny Rose est l'impresario des médiocres. Ou plutôt leur nounou : il ne tire pas un sou de ses poulains,

"This Changes Everything" - documentary based on the international bestseller by Naomi Klein, Monday at the Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 29.01. - 07.02.

il les chouchoute et ceux-ci le quittent dès qu'ils ont une chance de s'en sortir. Mais Danny Rose ne perd ni sa foi, ni sa passion enthousiaste.

Black Mic-Mac

F 1985 de Thomas Gilou. Avec Jacques Villeret, Isaach de Bankolé et Félicité Wouassi. 87'. V.o.

Mer, 3.2., 18h30.

Parce qu'il a décidé de faire détruire un foyer africain non salubre, le zélé fonctionnaire de la préfecture, Michel le Gorgues, va être victime des pratiques d'un grand marabout.

Il portiere di notte

(The Night Porter) I 1973 de Liliana Cavani. Avec Charlotte Rampling, Dirk Bogarde et Gabrielle Ferzetti. 115'. V.o. angl., s.-t. fr.

Mer, 3.2., 20h30.

Treize ans après la guerre, un ancien bourreau nazi retrouve la femme qu'il a torturée et aimée dans un camp de concentration.

The Purple Rose of Cairo

USA 1985 de Woody Allen. Avec Mia Farrow, Jeff Daniels et Danny Aiello. 82'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 4.2., 18h30.

Dans les années trente, entre un mari qui la domine et avec qui elle n'est pas vraiment heureuse et un métier qui l'ennuie, Cecilia passe tous ses loisirs au cinéma. Ainsi elle tombe amoureuse de l'acteur qui joue dans « La rose pourpre du Caire », dont elle ne cesse d'aller voir le film. Un jour, l'acteur sort de l'écran et l'emmène.

Playtime

F 1967 de et avec Jacques Tati. Avec Barbara Dennek et Reinhard Kolldehoff. 126'. V.o.

Jeu, 4.2., 20h30.

Une jeune Américaine débarque à Orly, parmi d'autres touristes, pour visiter Paris. Elle est conduite à son hôtel, un immense building de verre. C'est là que M. Hulot a un rendez-vous important avec un certain M. Giffard qu'il ne parvient pas à joindre, perdu dans un dédale de couloirs et de bureaux.



Couronné « Meilleur film européen pour enfants » en 2012, « À pas de loup » raconte l'histoire d'une petite fille qui se croyait invisible et qui décida d'aller vivre dans la forêt - dimanche à la Cinémathèque.

Monsieur Verdoux

USA 1947 de et avec Charles Chaplin. Avec Mady Corell et Martha Raye. 123'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 5.2., 18h30.

Afin de subvenir aux besoins de sa famille, en pleine crise économique, Henri Verdoux épouse de riches dames solitaires, s'appropriant leur fortune et les faisant disparaître.

Freaks

USA 1932 de Tod Browning. Avec Wallace Ford, Olga Baclanova et Leila Hyams. 64'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 5.2., 20h30.

Au cirque Tetrallini, le lilliputien Hans, fasciné par la beauté de l'acrobate Cléopâtre, délaisse sa fiancée, la minuscule écuyère Frieda. Apprenant que Hans vient d'hériter, Cléopâtre l'épouse pour l'empoisonner avec la complicité d'Hercule.

Jules et Jim

F 1961 de François Truffaut. Avec Oskar Werner, Henri Serre et Jeanne Moreau. 105'. V.o.

Sam, 6.2., 19h.

Jim est Parisien et Jules Autrichien. Partageant fortunes et infortunes, ils rencontrent Catherine, la femme idéale. Jules l'épouse pendant la

guerre. Jim les rejoint et Catherine se précipite dans ses bras.

The Dark Knight

USA 2008 von Christopher Nolan. Mit Christian Bale, Heath Ledger und Maggie Gyllenhaal. 152'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Sam, 6.2., 21h30.

Im Kampf gegen die kriminellen Organisationen arbeitet Batman mit Leutnant Jim Gordon und Bezirksstaatsanwalt Harvey Dent zusammen. Sie scheinen vorerst Erfolg zu haben, aber bald befinden sich die Jäger als Gejagte in einer chaotischen Situation, die von einem immer mächtiger werdenden kriminellen Superhirn kontrolliert wird, das in Gotham-City unter dem Namen Joker bekannt ist.

À pas de loup

B/F 2011 de et avec Olivier Ringer. Avec Wynona Ringer et Macha Ringer. 77'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Dim, 7.2., 15h.

Dans un monde pas si lointain et à une époque pas si éloignée vivait une petite fille pas comme les autres qui croyait être invisible aux yeux de ses parents.

Missing

USA 1982 de Costa-Gavras. Avec Jack Lemmon, Sissy Spacek et John Shea. 122'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 7.2., 17h.

A Santiago du Chili, lors du putsch de 1973, un Américain recherche son fils enlevé par les militaires.

Alice in den Städten

RFA 1974 von Wim Wenders. Mit Rüdiger Vogler, Yella Rottländer und Lisa Kreuzer. 110'. O.-Ton, engl. Ut.

Dim, 7.2., 20h30.

In New York vor dem Abflug wird einem deutschen Journalisten ein kleines Mädchen anvertraut. Als dessen Mutter nicht wie verabredet nachreist, begibt sich der Mann im Ruhrgebiet auf die Suche nach der Großmutter des Kindes.