

Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:
da = David Angel
lc = Luc Caregari
cat = Karin Enser
lm = Raymond Klein
ft = Florent Toniello
rw = Renée Wagener
dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 05.02. - 09.02.



La guerre froide autour d'un pique-nique : dans « Minuscule », les fourmis noires doivent affronter leurs collègues rouges - aux Utopolis Belval et Kirchberg.

extra

Bon voyage, Dimitri
F/RU 2014, courts métrages sans paroles pour enfants de Natalia Chernysheva, Fabrien Drouet, Mohamed Fadera, Sami Guellaï, Agnès Lecreux et Olesya Shchukina. 44'.

Utopolis Belval et Kirchberg

« Le vélo de l'éléphant », « Flocon de neige », « Tulkou » et « Dimitri à Ubuyu ».

Minuscule
F 2013 film d'animation de Thomas Szabo et Hélène Giraud. 89'. Sans paroles. Pour tous.

Utopolis Belval et Kirchberg

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin : une boîte de sucre ! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges.

programm

45 Years
GB 2015 von Andrew Haigh. Mit Charlotte Rampling, Tom Courtenay und Geraldine James. 95'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Während der Vorbereitungen für ihren 45. Hochzeitstag werden Kate und ihr Ehemann Geoff von der Vergangenheit

eingeholt. Vor 50 Jahren hatte Geoff's damalige Freundin Katya einen tödlichen Unfall in den Schweizer Alpen - nun erfährt er aus einer Nachricht, dass ihr Leichnam gefunden wurde. Geoff zieht sich immer mehr in eine ferne Welt der Erinnerungen zurück und Kate versucht, ihre Eifersucht und ihre Ängste mit Pragmatismus zu überspielen.

Alvin and the Chipmunks: The Road Chip
USA 2015, Kinderfilm von Walt Becker. Mit Jason Lee, Kimberly Williams-Paisley und Josh Green. 92'. Dt. Fass.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die sprechenden und singenden Streifenhörnchen sind nicht gerade begeistert, als ihnen ihr menschlicher Ziehvater seine neue Freundin vorstellt. Das Problem ist jedoch nicht unbedingt die charmante Ärztin selbst, sondern vielmehr ihr ungehobelter Sohn Miles, mit dem die Nager nichts zu tun haben wollen. Als sie dann auch noch glauben, dass der zu ihrem Stiefbruder werden könnte, und sie selbst nur noch die zweite Geige spielen würden, beschließen sie, das Vorhaben um jeden Preis zu verhindern.

An
J/F/D 2015 de Naomi Kawase. Avec Kirin Kiki, Masatoshi Nagase et Kyara Uchida. 113'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits, « an ». Tokue, une femme de 70 ans,

KINO | 05.02. - 09.02.

va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. Tokue a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient un endroit incontournable.

XX Comme ces pâtisseries fourrées à la pâte de haricots rouges sucrée, le film se laisse déguster si l'on prend le temps d'y adapter son goût. Plus intimiste, moins internationale, Naomi Kawase signe là une œuvre moins résolument ambitieuse où la grande histoire s'invite certes un peu, mais qui fait surtout la part belle aux relations humaines filmées au plus près. Calme, reposant et émouvant à la fois. (ft)

Belle et Sébastien 2

F 2015 de Christian Duguay.
Avec Félix Bossuet, Tchéry Karyo et Thierry Neuvic. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Septembre 1945. Au village, on a fêté la fin de la guerre. Sébastien a grandi, il a maintenant 10 ans. Belle et lui attendent impatiemment le retour d'Angelina. Mais Angelina ne revient pas. Elle a disparu dans un accident d'avion au cœur des forêts transalpines. Tout le village a perdu espoir. Tout le village sauf César : le grand père de Sébastien connaît un homme, Pierre, qui pourrait les aider à retrouver Angelina. Mais avant de sauver la jeune femme, l'enfant et son chien vont devoir braver mille dangers, traverser mille épreuves et affronter un secret.

Bibi & Tina 3

D 2015, Jugendfilm von Detlef Buck.
Mit Lina Larissa Strahl, Lisa-Marie Koroll und Louis Held. 111'. O.-Ton. Ab 6.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Neues Kino-Abenteuer der kleinen Hexe Bibi und ihrer Freundin Tina die auf einem Reiterhof lebt. Dieses Mal sind die Schüler der internationalen Partnerschule aus der Hauptstadt zu Besuch. Bei einer Geocaching-Challenge müssen die Jugendlichen auf Schatzsuche gehen, wobei sich Gastschüler Urs dabei alles andere als fair verhält. Ungünstig, dass Bibi ihre Zauberkraft ausgerechnet dann verliert, als sie besonders wichtig ist.

Bridge of Spies

USA 2015 von Steven Spielberg.
Mit Tom Hanks, Mark Rylance und Scott Shepherd. 132'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Starlight

1957, als der Kalte Krieg auf einem Höhepunkt ist, gelingt den USA die Verhaftung des Sowjetagenten Rudolf Abel. Als Pflichtverteidiger bekommt

er jemanden zur Seite gestellt, dessen Fähigkeiten außer Frage stehen, der jedoch als Versicherungsanwalt wenig Expertise für seinen neuen Auftrag mitbringt: James Donovan. Dessen persönliche Lage spitzt sich zu, als ihn der CIA-Beamte Hoffman, beeindruckt von Donovans Auftreten im Gerichtssaal, mit einer neuen Mission betraut.

Σ (...) un Spielberg décevant qui n'arrive pas à dépasser les codes cinématographiques que le réalisateur a lui-même contribué à créer. (lc)

Bruder vor Luder

D 2015 von Heiko Lochmann, Roman Lochmann und Tomas Erhart.
Mit Heiko Lochmann, Roman Lochmann und Milena Tscharnke. 88'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Den YouTube-Stars Heiko und Roman Lochmann reicht es nicht länger, dass sich ihr Ruhm nach Klicks im Video-Netzwerk bemisst. Sie wollen physischen Applaus und planen deswegen ihr erstes, eigenes Konzert. Doch das so stabile, von Vertrauen und Verlässlichkeit geprägte Verhältnis der Brüder gerät in Gefahr, als sich Jessy, die Schwester der in Roman verliebten Bella, zwischen die Jungs drängt.

Carol

USA 2015 von Todd Haynes.
Mit Cate Blanchett, Rooney Mara und Kyle Chandler. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Therese träumt von einem Job als Setdesignerin beim Theater und versucht, sich als Verkäuferin in einem Kaufhaus über Wasser zu halten. Eines Tages trifft sie Carol, die Therese sogleich ihre Adresse gibt, damit ihre Einkäufe dorthin geliefert werden können. Aus einem Impuls heraus schickt Therese Carol eine Karte zu Weihnachten, auf die sie wider Erwarten eine Antwort erhält. Verbunden durch das Gefühl der Einsamkeit, beginnen die beiden Frauen, immer mehr Zeit miteinander zu verbringen. Dabei entwickelt Therese starke Gefühle für Carol – sehr zum Missfallen von Carols Mann Harge.

XXXX Hier gelingt Todd Haynes das Kunststück, nicht nur eine Literaturvorlage adäquat zu verfilmen, sondern auch, dank herausragender Besetzung und bestechender Kameraführung, eine lesbische Liebesgeschichte aus einer scheinbar

Parfois il était bien amer, le « Chocolat » - le nouveau film de Roschdy Zem raconte l'histoire du premier clown noir de France, nouveau à l'Utopia.



FILMKRITIK

KINO | 05.02. - 09.02.



Gesplante Persönlichkeit: Doktor Urs und Herr Blank

STEPHAN RICK

Pilzpfanne all'arrabiata

Luc Caregari

„Die dunkle Seite des Mondes“, nach dem Bestseller von Martin Suter, seziert den Wandel eines skrupellosen Wirtschaftsmanagers zum Killer - ein netter, aber leider ziemlich etwas durchsichtiger Film.

Urs Blank ist ein Biest. Im Dschungel der Frankfurter Geschäfts- und Bankenwelt wütet der Wirtschaftsmanager ohne Rücksicht auf Verluste und peitscht eine Fusion nach der anderen durch. Als sein Meisterstück sieht er seinen letzten „Merger“ an, eine kaum kaschierte feindliche Übernahme: Durch den Zusammenschluss zweier Pharmaunternehmen ist der größte Konzern Europas entstanden. Als sich der geprellte Konkurrent aber vor Blanks Augen in seinem Büro erschießt, ist das selbst dem hartgesotenen Umkrempeler zu viel. Er nimmt eine Auszeit vom Beruf und auch von seinem Leben und lässt Künstlergattin, 5-Sterne-Restaurants und Vernissagen hinter sich, um mit seiner neuen Bekannten Lucille unbekannte Horizonte zu erobern.

Lucille, die als eine Art Zwischenwesen - halb Hippie, halb verlorenes Kind der Bourgeoisie - in Blanks Leben tritt, verleitet diesen mittels halluzinogener Pilze zu einer Reise in sein inneres Ich. Dumm nur, dass sich die Türen der Erkenntnis für den Ultrakapitalisten nicht öffnen wollen - statt der Reise ins Ich erlebt er einen Horrortrip, von

dem er sich nicht mehr erholen wird. Schlimmer noch: Nach dem Verzehr der psilocybinhaltigen Pilze verliert er jegliche Kontrolle über seine Impulse und verwandelt sich in eine Mordmaschine.

Der Genuss dieser Pilze kann zwar tatsächlich latent vorhandene Psychosen auslösen, aber nur im allerschlimmsten Fall - und nur bei ausgiebigem Konsum in Kombination mit Cannabis - führt er zu einer schizophrenieartigen Psychose. Der geschilderte Fall des Urs Blank ist also ziemlich unwahrscheinlich. Mit dieser Einschränkung kann man den Film aber akzeptieren - man muss ihn eben als eine Art Gleichnis verstehen.

„Die Pilze nehmen nur das aus dir raus, was sowieso schon in dir steckt“, wird Blank von seiner Hippie-Liebhaberin belehrt, als er unter der Wirkung der unwiderstehlichen Aggressionen, die sein gewohntes Berufs- und Sozialleben immer unmöglicher machen, durchzudrehen beginnt. Ergo steckt, so darf der Zuschauer folgern, in jedem Banker und Wirtschaftsmanager ein Psychokiller, den man am besten nicht auf die Menschheit loslässt. Ist es weniger gefährlich, solche Menschen mit Zahlen jonglieren zu lassen statt mit Motorsägen? Eine Frage, die „Die dunkle Seite des Mondes“ nicht beantwortet, auch wenn sich Blank im Laufe des Geschehens auf seine Weise

vom Saulus zum Paulus zu wandeln versucht.

Irgendwie wirkt der Film wie aus der Zeit gefallen. In einer Epoche, in der die Vorherrschaft des Neoliberalismus immer mehr Risse bekommt, ist die moralische Verdammung des unaufhörlichen Wachstums und der Gewinnsucht längst überholt. So wirkt die deutsch-luxemburgische Koproduktion auf der Grundlage eines Schweizer Bestsellers manchmal unfreiwillig komisch - auch wenn die Schauspieler, die großherzoglichen eingeschlossen, zweifellos ihr Bestes geben. Sie kommen aber nicht gegen die Vorhersehbarkeit eines von Einfallslosigkeit geprägten Erzählstrangs an.

So ist „Die dunkle Seite des Mondes“ ein höchstens mittelmäßiger, für die große Leinwand zu klein geratener Fernsehfilm - was auch nicht wirklich verwundern kann, ist Regisseur Stephan Rick ja vornehmlich in dieser Domäne zu Hause.

Im Utopolis Kirchberg.

fernen Zeit zu einem fesselnden, eigenständigen Kunstwerk zu machen. (Sandy Artuso)

Chocolat

NEW F 2015 par Roschdy Zem. Avec Omar Sy, James Thierrée et Clotilde Hesme. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle Époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Voir filmtipp p. 17

Creed

USA 2015 von Ryan Coogler. Mit Michael B. Jordan, Sylvester Stallone und Tessa Thompson. 134'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Adonis, ein junger Boxer der sein Talent in illegalen Kämpfen in Tijuana zeigt, zieht es nach Philadelphia, wo sein Vater Apollo einst das legendäre Match gegen einen hartgesotenen Neuling namens Rocky Balboa bestritt. Es gelingt Adonis, Rocky aufzuspüren und ihn dazu zu bringen, sein Trainer zu werden. Der in die Jahre gekommene Rechtsausleger erkennt in dem jungen Mann die Entschlossenheit und Stärke von dessen Vater, der zunächst ein erbitterter Gegner, dann ein enger Vertrauter wurde.

❌❌ Tous les clichés du film de sport y passent, c'est vrai. Mais Sylvester Stallone est finalement plus sympathique en has-been qu'en boxeur qui en veut, et Michael B. Jordan se débrouille pas mal dans le rôle du « fils de » qui doit assumer un héritage compliqué. Quant au réalisateur Ryan Coogler, il a la bonne idée de ne pas trop forcer sur les scènes de boxe avant, évidemment, le grand finale. Moins sportif, plus émotionnel : une agréable surprise. (ft)

Daddy's Home

USA 2015 von Sean Anders. Mit Will Ferrell, Mark Wahlberg und Linda Cardellini. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

KINO | 05.02. - 09.02.



Manchmal kann ein Perspektivenwechsel in der Pädagogik wahre Wunder wirken: „Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschrumpft“, neu im Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg.

Rundfunkdirektor Brad will Megan und Dylan, den Kindern seiner Frau Sarah, der beste Stiefvater sein, den die sich wünschen können. Doch dann taucht der leibliche Vater auf, Dusty. Beide Männer buhlen nun um die Gunst der Kinder - und beide könnten kaum unterschiedlicher sein. Brad ist ein verlässlicher, beflissener, biederer Typ, Dusty das Gegenteil: Statt Anzug trägt er Lederjacke, statt Krawatte eine Kette und unterwegs ist er am liebsten auf seinem Motorrad.

Demain

F 2015, documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent. 118'. V.o.

Kursaal, Utopia

Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, les réalisateurs sont partis enquêter pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et comment l'éviter. Ils ont rencontré des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation.

Democracy - Im Rausch der Daten

D 2015, Dokumentarfilm von David Bernet. 105'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 6.

Utopia

Erstaunlicher Einblick in den Gesetzgebungsprozess auf EU-Ebene. Eine Handvoll Politiker versucht, die Gesellschaft in der digitalen Welt vor den Gefahren von Big Data und Massenüberwachung zu schützen. Jan Philipp Albrecht und Viviane Reding versuchen das vermeintlich Unmögliche und stellen sich einem harten, fast undurchdringlichen politischen Machtapparat, in dem Intrigen, Erfolg und Scheitern nahe beieinanderliegen.

Die dunkle Seite des Mondes

D/L 2015 von Stephan Rick. Mit Moritz Bleibtreu, Nora Von Waldstätten und Jürgen Prochnow. 98'. O.-Ton., engl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Urs Blank ist ein überaus erfolgreicher Wirtschaftsanwalt und als solcher ein angesehenes Mitglied der Gesellschaft. Doch trotz des beruflichen Erfolgs und privaten Glücks mit Frau Evelyn ist Blank nicht zufrieden: Der Selbstmord eines Geschäftskollegen wirft ihn aus der Bahn. Da tritt die unkonventionelle Lucille in sein Leben, von der er sich magisch angezogen fühlt und die ihn in ihre Welt entführt: Sie überredet ihn zu einem Trip auf halluzinogenen Pilzen - mit weitreichenden Folgen. Denn unter Drogen kann Blank seine Aggressionen und Instinkte nicht mehr kontrollieren, schreckt selbst vor Mord nicht zurück.

Siehe nebenstehenden Artikel.

Elser

D 2015 von Oliver Hirschbiegel. Mit Christian Friedel, Katharina Schüttler und Burghart Klaußner. 114'. O.-Ton., fr. Ut. Ab 12.

Utopia

Am 8. November 1939, zwei Monate nach dem Überfall Nazi-Deutschlands auf Polen, verübte Geog Elsner im Münchener Bürgerbräukeller ein Bombenattentat. Sein Ziel war der Tod der NS-Führungsriege, vor allem aber der Adolf Hitlers. Unvorhergesehen verlassen Hitler und sein Stab die

Veranstaltung jedoch früher. Nachdem man an der Schweizer Grenze einen Sprengzünder und eine Karte des Anschlagortes bei Elser findet, verhören ihn der Chef der Kripo im Reichssicherheitshauptamt, Arthur Nebe und der Chef der Gestapo, Heinrich Müller. Erst dort erfährt Elser vom Misserfolg seines Attentats.

Goosebumps

USA 2015 von Rob Letterman. Mit Jack Black, Dylan Minnette und Odeya Rush. 104'. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Teenager Zach Cooper zieht mit seiner Familie von der Metropole New York in ein kleines Kaff namens Greendale, das einem Jungen seines Alters kaum etwas zu bieten hat. Doch dann lernt er die hübsche Hannah kennen, die gleich nebenan wohnt, und findet Gefallen an dem Mädchen. Sie ist die Tochter des sonderbaren Autors R.L. Stine, dessen „Gänsehaut“-Romane sich erfolgreich verkaufen. Dieser hütet ein dunkles Geheimnis: Die gespenstischen Kreaturen aus seinen Büchern sind nicht nur Geschöpfe seiner Fantasie, sondern real.

Gut zu Vögeln

D 2015 von Mira Thiel. Mit Anja Knauer, Max von Thun und Max Giermann. 92'. O.-Ton. Ab 12.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval

Society-Reporterin Merlin wird kurz vor der Hochzeit von ihrem

Wenigstens beim Datenschutz scheint sie auf der guten Seite zu stehen: Ex-EU-Kommissarin Viviane Reding ist eine der Hauptpersonen im Dokumentarfilm „Democracy“ - neu im Utopia.



Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bibi & Tina 3
Goosebumps
Gut zu Vögeln
Suburra
The Hateful Eight
The Revenant

Lehrerin geschrumpft
Star Wars : The Force Awakens
The Revenant
Tschiller: Off Duty

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Tschiller: Off Duty

DIEKIRCH / SCALA

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Hilfe, ich habe meine
Lehrerin geschrumpft
Ich bin dann mal weg
The Hateful Eight
Tschiller: Off Duty

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Belle et Sébastien 2
Star Wars : The Force Awakens
The Good Dinosaur
The Peanuts
The Revenant
Tschiller: Off Duty
Vilja und die Räuber

DUDELANGE / STARLIGHT

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Bridge of Spies
Goosebumps
Gut zu Vögeln
Hilfe, ich habe meine
Lehrerin geschrumpft
Ich bin dann mal weg
Mia madre
Star Wars : The Force Awakens
Suburra
The Hateful Eight
The Peanuts
The Revenant
Tschiller: Off Duty

RUMELANGE / KURSAAL

Belle et Sébastien 2
Demain
Star Wars : The Force Awakens
The Good Dinosaur
The Peanuts
The Revenant
Tschiller: Off Duty
Vilja und die Räuber

TROISVIERGES / ORION

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Gut zu Vögeln
Ich bin dann mal weg
Mia madre
The Revenant
Tschiller: Off Duty

ECHTERNACH / SURA

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Goosebumps
Gut zu Vögeln
Heidi
Hilfe, ich habe meine
Lehrerin geschrumpft
Star Wars : The Force Awakens
The Revenant
Tschiller: Off Duty

WILTZ / PRABELI

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Goosebumps
Gut zu Vögeln
Hilfe, ich habe meine
Lehrerin geschrumpft
Star Wars : The Force Awakens
The Hateful Eight
The Peanuts
The Revenant

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Goosebumps
Heidi
Hilfe, ich habe meine

Verlobten sitzengelassen und zieht in das freigewordene WG-Zimmer ihres Bruders, der gerade mit Frau und Baby zusammengezogen ist. Mitbewohner Jacob, der jede Nacht eine andere im Bett hat, ist von dem heulenden Häufchen Elend in seiner ehemaligen Jungs-WG zunächst gar nicht begeistert, doch dann macht er es sich zur Aufgabe, Merlin von ihrem Liebeskummer zu befreien.

Heidi

D/CH 2015, Kinderfilm von Alain Gsponer. Mit Anuk Steffen, Bruno Ganz und Quirin Agrippi. 111'. O.-Ton.

Cinémaacher, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Waisenmädchen Heidi lebt mit seinem Großvater, dem Almöhi, abgeschieden in einer kleinen Holzhütte in den Schweizer Bergen. Sie und ihr Freund, der Geißenpeter, hüten die Ziegen und führen ein unbeschwertes Leben. Doch eines Tages wird Heidi von ihrer Tante Dete aus der Almidylle herausgerissen und nach Frankfurt gebracht, wo sie in der Familie des wohlhabenden Herrn Sesemann untergebracht wird. Heidi soll die Spielgefährtin für die im Rollstuhl sitzende Tochter Klara geben und unter der Aufsicht des strengen Kindermädchens Fräulein Rottenmeier lesen und schreiben lernen.

Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschrumpft

NEW D 2015 Kinderfilm von Sven Unterwaldt Jr. Mit Oskar Keymer, Lina Huesker und Georg Sulzer. 101'. O.-Ton.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nachdem der elfjährige Felix bereits von mehreren Schulen geflogen ist, ist nun die Otto-Leonhard-Schule seine letzte Chance. Doch schon der erste Tag dort gestaltet sich wenig vielversprechend. Zwar findet er in der aufgeweckten Ella schnell eine neue Freundin, doch ist seine neue Direktorin und Klassenlehrerin Dr. Schmitt-Gössenwein unausstehlich und obendrein heißen ihn die Jungs seiner Klasse nicht gerade willkommen. Um von ihnen akzeptiert zu werden, soll Felix mehrere Mutproben bestehen.

Ich bin dann mal weg

D 2015 von Julia von Heinz. Mit Devid Striesow, Martina Gedeck und Karoline Schuch. 92'. O.-Ton. Ab 6.

Orion, Scala, Starlight, Utopia

Entertainer Hape Kerkeling bricht auf der Bühne zusammen. Ein Arzt rät dem Gestressten, sich einige Monate zu schonen. Bald erzählt Kerkeling seiner verblüfften Agentin Dörte von seinem ganz besonderen Entspannungs- und Selbstfindungsplan: Mit der Erinnerung an seine gläubige Omma im Kopf will er den Jakobsweg entlangpilgern.

Joy

USA 2015 von David O. Russell. Mit Jennifer Lawrence, Robert De Niro und Bradley Cooper. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Schon seit ihrer Kindheit lebt Joy Mangano in chaotischen Familienverhältnissen. Daran hat sich auch Jahre später nichts geändert - ganz im Gegenteil: Während ihre Mutter Terry den Großteil ihres Lebens im Bett mit dem Schauen ihrer Lieblingssoap verbringt, zieht ihr schon länger von der Mutter geschiedener Vater Rudy nach dem jüngsten Beziehungsende in einer langen Reihe von Trennungen gezwungenermaßen in Joys Keller ein. Dort lebt außerdem bereits Joys Ex-Mann Tony, mit dem sie zwei Kinder hat. Eines Tages beim Putzen erfindet sie den sich selbst auswirkenden Wischmopp.

✂ Pour réussir, il faut travailler dur, avoir de bonnes idées, du culot, ne pas craindre de s'endetter et de tout perdre plusieurs fois pour enfin savourer un succès mérité. Cette fable tirée d'une histoire vraie qu'on croirait tout droit sortie de l'« Amérique pour les nuls » a quelques fulgurances et bénéficie de l'impeccable prestation de Jennifer Lawrence, mais finit par lasser en restant toujours du côté des bons sentiments. (ft)

Legend

GB/F 2015 von Brian Helgeland. Mit Tom Hardy, Emily Browning und Paul Anderson. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Swinging Sixties, London: Die eineiigen Zwillingsbrüder Ronald und Reginald Kray bringen es in der Unterwelt der englischen Hauptstadt zu zweifelhaftem Ruhm. Doch während Reggie Erfolg in Geschäftsangelegenheiten vorweisen kann, gefährdet sein Bruder Ron dieses am laufenden Band. Der erst kürzlich aus der Psychiatrie entlassene Zwilling bringt den erfolgreichen Familienbetrieb immer häufiger durch

KINO | 05.02. - 09.02.



Un lourd secret va pourrir l'atmosphère de fête familiale : « Préjudice », le premier long métrage d'Antoine Cuypers, nouveau à l'Utopia.

seine unkontrollierten Wutausbrüche in Gefahr.

✖ Visiblement fasciné par l'excellente incarnation par Tom Hardy de ces deux frères jumeaux rois de la pègre de Londres dans les années 1960, le réalisateur oublie de faire manier les ciseaux à son monteur. Résultat, deux heures de performance d'acteur lassante à la longue, avec un scénario qui ne décolle pas. (ft)

FILMTIPP

Chocolat

Roschdy Zem est un bon réalisateur, on le sait au moins depuis « Body-builder », et c'est peut-être son film le plus ambitieux. Car l'histoire du premier artiste noir de music-hall dans une France encore anesthésiée par l'éblouissement colonial aurait pu virer à la démonstration antiraciste béate. Mais le film évite cet écueil et se fraie un chemin habile entre divertissement (numéros de cirque hilarants), critique sociale et portrait de la déchéance d'un artiste au fond comme les autres.

À l'Utopia

Florent Toniello

**Les chevaliers blancs**

F 2015 de Joachim Lafosse.

Avec Vincent Lindon, Louise Bourgoin et Valérie Donzelli. 112'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Jacques Arnault, président de l'ONG « Move for kids », a convaincu des familles françaises en mal d'adoption de financer une opération d'exfiltration d'orphelins d'un pays d'Afrique dévasté par la guerre. Entouré d'une équipe de bénévoles dévoués à sa cause, il a un mois pour trouver 300 enfants en bas âge et les ramener en France. Mais pour réussir, il doit persuader ses interlocuteurs africains et les chefs de village qu'il va installer un orphelinat et assurer un avenir sur place à ces jeunes victimes de guerre, dissimulant le but ultime de son expédition.

Les saisons

F 2015, documentaire de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

L'hiver durait depuis 80.000 ans lorsque, en un temps très bref, une forêt immense recouvre tout le continent. Une nouvelle configuration planétaire et tout est bouleversé. Le cycle des saisons se met en place, le paysage se métamorphose, la faune et la flore évoluent. L'histoire commence... À un interminable âge de glace succède une forêt profonde et

riche puis, sous l'impulsion d'hommes nouveaux, une campagne riante.

Les Tuche 2

NEW F 2016 d'Olivier Baroux.

Avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty et Claire Ndeau. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval

À l'occasion de l'anniversaire de « Coin-Coin », le benjamin de la fratrie, la famille Tuche part le retrouver aux États-Unis : les choses ne vont pas se passer comme prévu, mais alors pas du tout.

Mia madre

I/F 2015 de Nanni Moretti.

Avec Margherita Buy, John Turturro et Giulia Lazzarini. 106'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Orion, Starlight

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?
 ✖✖✖ Sans atteindre les sommets de « La chambre du fils », mais avec une atmosphère moins pesante qui se

teinte d'humour salvateur, le nouvel opus dans le registre grave de Nanni Moretti rappelle que le cinéma italien n'a pas renoncé à s'emparer de sujets profonds. (ft)

Point Break

NEW USA 2015 von Ericson Core.

Mit Edgar Ramírez, Luke Bracey und Teresa Palmer. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Überall auf der Welt unternimmt eine Gruppe von Kriminellen ausgeklügelte Überfälle auf große Unternehmen. FBI-Agent Johnny Utah ist durch die Waghalsigkeit der Raubzüge davon überzeugt, dass ein Team von Extremsportlern dahinter steckt. Johnnys Vorgesetzte sind zwar skeptisch, geben dem jungen Ermittler aber eine Chance.

Préjudice

NEW L/B/NL 2015 d'Antoine Cuypers.

Avec Ariane Labed, Nathalie Baye et Éric Caravaca. 105'. V.o. fr., s.-t. angl. À partir de 12 ans.

Utopia

Lors d'un repas de famille, Cédric, la trentaine, vivant toujours chez ses parents, apprend que sa sœur attend un enfant. Alors que tout le monde se réjouit de cette nouvelle, elle provoque chez lui un ressentiment qui va se transformer en fureur. Il tente alors d'établir, aux yeux des autres,

KINO | 05.02. - 09.02.

le préjudice dont il se sent victime depuis toujours. Entre non-dits et paranoïa, révolte et faux-semblants, jusqu'où une famille peut-elle aller pour préserver son équilibre ?

Spotlight

NEW USA 2015 von Tom McCarthy. Mit Mark Ruffalo, Michael Keaton und Rachel McAdams. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Als eine Journalistin des Boston Globes in einem Artikel einen Missbrauchsfall in den Reihen der katholischen Kirche aufbereitet, der direkt in Boston geschah, weckt sie damit das Interesse des neuen Chefredakteurs Marty Baron. Dieser setzt das Spotlight-Team auf die Angelegenheit an, deren Recherche Schreckliches zutage fördert: Weit mehr Priester sind in den Missbrauch von Kindern verwickelt als bislang angenommen.

Star Wars : The Force Awakens

USA 2015 von J.J. Abrams. Mit Daisy Ridley, John Boyega und Oscar Isaac. 135'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Mehr als drei Jahrzehnte nach „Star Wars 6 - Die Rückkehr der Jedi-Ritter“ wurde das Imperium durch die „Erste Ordnung“ abgelöst, eine ebenfalls diktatorische Organisation mit anderem Namen, die Krieg gegen den Widerstand führt. Von großer Politik aber weiß Rey auf dem Wüstenplaneten Jakku zunächst nicht viel. Sie ist allein, wartet auf ihre Familie - bis sie die Bekanntschaft von Finn macht, einem ehemaligen Sturmtruppler, den die Untaten der Ersten Ordnung abgeschreckt haben. Er hat nach einer besonders brutalen Invasion Fahnenflucht begangen.

☒☒ Un épisode honorable qui réjouira les fans et ennuiera les réfractaires. (ft)

Steve Jobs

NEW USA 2015 von Danny Boyle. Mit Michael Fassbender, Kate Winslet



Pädophile Priester, neugierige Journalisten und ein handfester Skandal: Die Zutaten von „Spotlight“ sind explosiv - neu im Utopolis Kirchberg.

und Seth Rogen. 122'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Das Leben des 2011 verstorbenen Visionärs wird nicht von Geburt bis zum Tod behandelt, sondern es stehen die Ereignisse hinter den Kulissen dreier Produktpräsentationen im Mittelpunkt, den Präsentationen von Macintosh (1984), NeXT (1988) und iMac (1988). Der Mac geht auf die Idee zurück, einen Computer für jedermann zu kreieren und zu verkaufen. Doch schnell gibt es erste Konflikte zwischen Jobs und einem der anderen Apple-Gründer, Steve Wozniak.

Suburra

I/F 2015 de Stefano Solima. Avec Greta Scarano, Pierfrancesco Favino et Jean-Hugues Anglade. 130'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Le Paris, Starlight

La Suburra, quartier malfamé de Rome, est le théâtre d'un ambitieux projet immobilier. L'État, le Vatican et la Mafia sont impliqués. En sept jours, la mécanique va s'enrayer : la Suburra va sombrer et renaître.

The Big Short

USA 2015 von Adam McKay. Mit Christian Bale, Steve Carell und Ryan Gosling. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Wir schreiben das Jahr 2005. Tag für Tag werden an der Wall Street neue, waghalsige Börsengeschäfte getätigt und die Wirtschaft boomt. Vor diesem Hintergrund werden sogar Arbeitslose mit hervorragenden Renditen und minimalen Risiko zu Villenbesitzern. In der beseelten Atmosphäre des allgemeinen Wohlstands sieht nur der eigenwillige Hedgefonds-Manager Michael Burry voraus, dass die Finanzwelt unmittelbar vor einem gigantischen Crash steht. Als er mit seinen Prognosen bei den führenden Bankenbossen kein Gehör findet, fasst er einen perfiden Plan, mit dem er die großen Banken aufgrund ihres Mangels an Weitsicht und ihrer Gier vorführen will.

☒☒☒ (...) unterhaltsamer und spannender Finanzkrimi, der zudem eine neue Perspektive auf die Finanzkrise von 2008 eröffnet. (Stephanie Majerus)

The Danish Girl

USA 2015 von Tom Hooper. Mit Eddie Redmayne, Alicia Vikander und Ben Whishaw. 120'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia, Utopolis Belval

Der dänische Landschaftsmaler Einar Wegener führt mit seiner Frau Gerda, ebenfalls Malerin, ein bewegtes Künstlerleben im Kopenhagen der 1920er Jahre. Als Gerdas Modell verhindert ist, bittet sie ihren Mann, sich von ihr als Frau verkleidet porträtieren zu lassen. Einar gelingt die Verkörperung einer Frau so gut, dass Gerda völlig begeistert immer häufiger gemeinsam mit ihrem Mann dieses Rollenspiel auslebt. Für Einar ist Lilli sehr bald mehr als nur eine Rolle, er entdeckt in ihr seine wahre Identität.

☒ (...) letztlich bleibt der Film enttäuschend eindimensional und ungefähr so realitätsnah wie die Fotografie einer Reflexion auf der Wasseroberfläche. (Sandy Artuso)

The Good Dinosaur

USA 2015, Animationsfilm von Peter Sohn. 95'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopia, Utopolis Belval

visitez notre site internet www.woxx.lu

KINO | 05.02. - 09.02.

In einer Welt, die nie von einem Meteor getroffen wurde, sind die Dinosaurier nicht ausgestorben, sondern leben weiter auf der Erde. Zu ihnen gehört auch der gutmütige Apatosaurus Arlo, der zwar stets versucht, seine Familie tatkräftig zu unterstützen, sich jedoch vor allem und jedem fürchtet. Als er eines Tages in einen reißenden Fluss fällt und erst weit entfernt von seinem Zuhause wieder an Land gespült wird, muss er sich in einer ihm fremden Umgebung seinen Ängsten stellen.

The Hateful Eight

USA 2015 de Quentin Tarantino. Avec Samuel L. Jackson, Bruce Dern et Tim Roth. 182'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Après la guerre de Sécession, huit voyageurs se retrouvent coincés au milieu des montagnes. Alors que la tempête s'abat au-dessus du massif, ils comprennent qu'ils n'arriveront pas à rallier Red Rock.

✘ Non, cette fois, le nouveau Tarantino est malheureusement loin d'être un chef-d'œuvre - il ressemble plutôt à un exercice de style sans véritable envie de se démarquer. (lc)

The Peanuts

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Steve Martino. 88'.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Von seinen Gefühlen beschwingt beschließt der Pechvogel Charlie Brown, das Lager zu wechseln und endlich auf die Seite der Gewinner zu treten. Ihn kann nun nichts mehr stoppen, erst recht nicht mit einem so treuen Gefährten wie Snoopy an seiner Seite. Der Beagle hat derweil ganz andere Probleme, da er seine Fähigkeiten als Fliegerass unter Beweis stellen muss.

The Revenant

USA 2015 von Alejandro González Iñárritu. Mit Leonardo DiCaprio, Tom Hardy und Will Poulter. 156'. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

In den 1820ern zieht der Trapper Hugh Glass durch die Weiten der USA, wo er mit einer von Captain Andrew Henry angeführten Expedition den Missouri River erforscht. Am Fluss hat er einen unachtsamen Moment - und wird von einem Grizzly übel zugerichtet. Seine Begleiter glauben nicht, dass er den Vorfall überleben wird und

als sie dann Ureinwohner in der Nähe ihres Lagers erspähen, fackeln sie nicht lange. Sie nehmen dem Schwerverwundeten Gewehr, Messer und seine weitere Ausrüstung ab und überlassen ihn sich selbst.

Tout schuss

F 2015 François Prévôt-Leygonie et Stephan Archinard. Avec José Garcia, Manon Valentin et Melha Bedia. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Max Salinger, écrivain divorcé, flamboyant et égocentrique, refuse d'accueillir sa fille de 15 ans sous son toit. Pour se venger, elle lui vole son dernier manuscrit et file en classe de neige. Pour récupérer son bien, Max n'a alors pas d'autre choix que de débarquer dans la station de ski en s'improvisant « parent accompagnateur ».

Tschiller: Off Duty

NEW D 2015 von Christian Alvart. Mit Til Schweiger, Berrak Tüzünataç und Joe Toedtling. 140'. O.-Ton. Ab 16.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

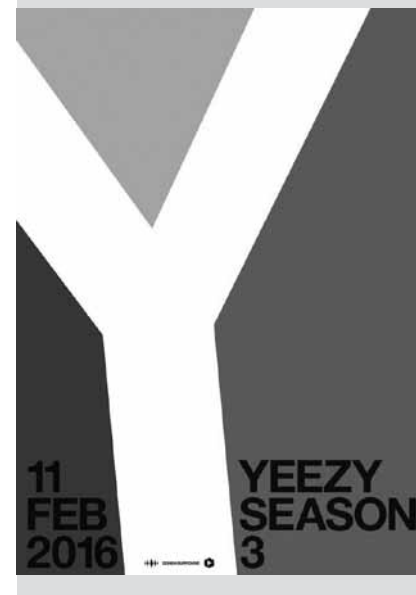
Nach seinen Alleingängen im Zusammenhang mit dem

last minute

Kanye West - Season 3 - Waves

Utopolis Belval & Kirchberg
Thu. February 11th at 10:15pm

Special screening live from Madison Square Garden, New York. World premiere of Kanye West's brand new album.



Ausbruchversuch seines Erzfeindes Firat Astan, der Ermordung seiner Ex-Frau Isabella Schoppenroth und einer Aufsehen erregenden Geiselnahme wurde LKA-Ermittler Nick Tschiller für eine Weile außer Dienst gesetzt. Er will die Zeit nutzen, um sich als nun alleinerziehender Vater endlich mehr um seine Tochter Lenny zu kümmern. Doch dann verschwindet diese. Tschillers loyaler Partner Yalcin Gümer kann Lennys Handy in Istanbul orten.

Vilja und die Räuber

REPRISE D/FIN/S 2015, Kinderfilm von Marjut Komulainen. Mit Sirkku Uhlgren, Jussi Vatanen und Ilona Huhta. 85'. Dt. Fass.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Die zehnjährige Vilja findet die Sommerferien unglaublich langweilig. Immer geht es nur zu Besuch zur Oma, Viljas ältere Schwester Vanamo nervt und die Eltern sind auch nicht gerade die amüsantesten Ferienbegleiter. Doch dann passiert etwas Spannendes: Auf dem Weg zu den Großeltern wird das Auto von einer Räuberfamilie gekapert! Vilja versteckt sich im Kofferraum - und wird prompt mitsamt der Beute von den Räufern mitgenommen.

Der beim Fernsehpublikum in Ungnade gefallene Hamburger Tatortkommissar versucht es jetzt auf der großen Leinwand. „Tschiller: Off Duty“, ab dieser Woche neu in den meisten Sälen.



CINÉMATHEQUE | 05.02. - 14.02.

cinémathèque

Monsieur Verdoux

USA 1947 de et avec Charles Chaplin.
Avec Mady Corell et Martha Raye. 123'.
V.o., s.-t. fr.

Ven, 5.2., 18h30.

Afin de subvenir aux besoins de sa famille, en pleine crise économique, Henri Verdoux épouse de riches dames solitaires, s'appropriant leur fortune et les faisant disparaître.

Freaks

USA 1932 de Tod Browning.
Avec Wallace Ford, Olga Baclanova et Leila Hyams. 64'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 5.2., 20h30.

Au cirque Tetrallini, le lilliputien Hans, fasciné par la beauté de l'acrobate Cléopâtre, délaisse sa fiancée, la minuscule écuyère Frieda. Apprenant que Hans vient d'hériter, Cléopâtre l'épouse pour l'empoisonner avec la complicité d'Hercule.

Jules et Jim

F 1961 de François Truffaut. Avec Oskar Werner, Henri Serre et Jeanne Moreau. 105'. V.o.

Sam, 6.2., 19h.

Jim est Parisien et Jules Autrichien. Partageant fortunes et infortunes, ils rencontrent Catherine, la femme idéale. Jules l'épouse pendant la guerre. Jim les rejoint et Catherine se précipite dans ses bras.

The Dark Knight

USA 2008 von Christopher Nolan.
Mit Christian Bale, Heath Ledger und Maggie Gyllenhaal. 152'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Sam, 6.2., 21h30.

Im Kampf gegen die kriminellen Organisationen arbeitet Batman mit Leutnant Jim Gordon und Bezirksstaatsanwalt Harvey Dent zusammen. Sie scheinen vorerst Erfolg zu haben, aber bald befinden sich die Jäger als Gejagte in einer chaotischen Situation, die von einem immer mächtiger werdenden kriminellen Superhirn kontrolliert wird, das in Gotham-City unter dem Namen Joker bekannt ist.

À pas de loup

B/F 2011 de et avec Olivier Ringer.
Avec Wynona Ringer et Macha Ringer. 77'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Dim, 7.2., 15h.

Dans un monde pas si lointain et à une époque pas si éloignée vivait une petite fille pas comme les autres qui croyait être invisible aux yeux de ses parents.

Missing

USA 1982 de Costa-Gavras. Avec Jack Lemmon, Sissy Spacek et John Shea. 122'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 7.2., 17h.

A Santiago du Chili, lors du putsch de 1973, un Américain recherche son fils enlevé par les militaires. Palme d'or au Festival de Cannes 1982.

Alice in den Städten

RFA 1974 von Wim Wenders.
Mit Rüdiger Vogler, Yella Rottländer und Lisa Kreuzer. 110'. O.-Ton, engl. Ut.

Dim, 7.2., 20h30.

In New York vor dem Abflug wird einem deutschen Journalisten ein kleines Mädchen anvertraut. Als dessen Mutter nicht wie verabredet nachreist, begibt sich der Mann im

Ruhrgebiet auf die Suche nach der Großmutter des Kindes.

Hannah and Her Sisters

USA 1986 de et avec Woody Allen.
Avec Michael Caine, Mia Farrow et Barbara Hershey. 106'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 8.2., 18h30.

Les jeux de l'amour à travers les destins de trois sœurs. Hannah mène une vie très équilibrée, Lee rompra avec un peintre misanthrope pour devenir la maîtresse du mari de Hannah et Holly, qui accumule les échecs, trouvera son bonheur avec le premier mari de Hannah.

Les quatre cents coups

F 1959 de François Truffaut. Avec Jean-Pierre L aud, Albert Rémy et Claire Maurier. 95'. V.o.

Lun, 8.2., 20h30.

Un garçon de douze ans, incompris de tous, s'enfuit, vole et est envoyé dans un centre de redressement dont il s vade.

Zazie dans le métro

F 1960 de Louis Malle. Avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret et Annie Fratellini. 92'. V.o. D'après Raymond Queneau.

Mar, 9.2., 18h30.

Zazie, une fillette de 10 ans, vient passer quelques jours chez son oncle à Paris, où elle voit, sauf le métro, beaucoup de choses... Zazie, la petite provinciale en goguette est dotée d'un drôle de tonton farceur qui s'amuse à mélanger les monuments.

Farewell, My Lovely

USA 1975 de Dick Richards.
Avec Robert Mitchum, Charlotte Rampling et John Ireland. 95'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mar, 9.2., 20h30.

Marlowe est chargé par un certain Malloy, qui sort de prison, d'enquêter sur son ancienne amie, Velma. Marlowe l'identifie sous les traits de Mrs Grayle, épouse d'un juge collectionneur de jade.

Broadway Danny Rose

USA 1984 de et avec Woody Allen.
Avec Mia Farrow et Milton Berle. 85'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 10.2., 18h30.

Danny Rose est l'impresario des médiocres. Ou plutôt leur nounou : il ne tire pas un sou de ses poulains, il les chouchoute et ceux-ci le quittent dès qu'ils ont une chance de s'en

Un film responsable de plus d'un traumatisme d'enfance : « Freaks », de Tod Browning, vendredi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 05.02. - 14.02.

sortir. Mais Danny Rose ne perd ni sa foi, ni sa passion enthousiaste.

Samma no aji

(Le goût du saké) J 1962 de Yasujiro Ozu. Avec Chishu Ryu. 113'. V.o., s.-t. fr. Précédé d'une conférence avec Dick Tomasovic : « Shots ! Alcool & Cinéma ».

Mer, 10.2., 20h.

Shuhei Hirayama vit avec sa fille. L'exemple d'un de ses professeurs, qu'il retrouve lors d'une soirée où l'on boit du saké et qui s'accuse d'avoir provoqué le malheur de sa fille, pousse Hirayama à marier sa propre fille.

Il portiere di notte

(The Night Porter) I 1973 de Liliana Cavani. Avec Charlotte Rampling, Dirk Bogarde et Gabrielle Ferzetti. 115'. V.o. angl., s.-t. fr.

Jeu, 11.2., 18h30.

Treize ans après la guerre, un ancien bourreau nazi retrouve la femme qu'il a torturée et aimée dans un camp de concentration.

The Purple Rose of Cairo

USA 1985 de Woody Allen. Avec Mia Farrow, Jeff Daniels et Danny Aiello. 82'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 11.2., 20h30.

Dans les années trente, entre un mari qui la domine et avec qui elle n'est pas vraiment heureuse et un métier qui l'ennuie, Cecilia passe tous ses loisirs au cinéma. Ainsi elle tombe amoureuse de l'acteur qui joue dans « La rose pourpre du Caire », dont elle ne cesse d'aller voir le film. Un jour, l'acteur sort de l'écran et l'emmène.

Juno

CND/USA 2007 von Jason Reitman. Mit Ellen Page, Michael Cera und Jennifer Garner. 96'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 12.2., 18h30.

Die Mädchen auf der Dancing Elk High kümmern sich eher um ihre MySpace-Homepages oder Shopping-Ausflüge, Juno aber lebt nach eigenen Regeln. An einem langweiligen Nachmittag beschließt sie mit dem unaufdringlichen Bleeker zu schlafen und wird ungewollt schwanger. Gemeinsam mit ihrer Freundin Leah versucht sie ein perfektes Elternpaar für das ungeborene Baby zu finden.



Attention : « Le goût du saké » peut vous pousser à toutes les folies - le grand classique de Yasujiro Ozu sera à la Cinémathèque mercredi.

The General

USA 1926, film muet de et avec Buster Keaton. Avec Marion Mack et Charles Smith. 67'. Accompagnement musical au piano par Hughes Maréchal.

Ven, 12.2., 20h30.

Johnnie Gray, petit mécanicien de Géorgie, a deux amours : Annabelle Lee, sa fiancée, et la « General », sa locomotive. Quand les Nordistes s'emparent de son train et enlèvent Annabelle, le mécano se lance à leur poursuite.

What's Eating Gilbert Grape?

USA 1993 de Lasse Hallström. Avec Johnny Depp, Juliette Lewis et Leonardo DiCaprio. 117'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 13.2., 19h.

Gilbert Grape n'a qu'un souhait : devenir un brave garçon. À lui seul, il nourrit une mère obèse qui n'a plus bougé de son fauteuil depuis le suicide du père, subvient aux besoins de ses deux sœurs et prend soin de son petit frère handicapé mental.

Terminator 2 : Judgement Day

USA 1991 de James Cameron. Avec Arnold Schwarzenegger et Linda Hamilton. 137'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 13.2., 21h30.

En 2029, après leur échec pour éliminer Sarah Connor, les robots de Skynet programment un nouveau Terminator, le T-1000, pour retourner dans le passé et éliminer son fils John Connor, futur leader de la résistance humaine. Ce dernier programme un autre cyborg, le T-800, et l'envoie également en 1995, pour le protéger. Une seule question déterminera le sort de l'humanité : laquelle des deux machines trouvera John la première ?

La prophétie des grenouilles

F 2001, dessin animé pour enfants de Jacques-Rémy Gierd. 90'. V. all.

Dim, 14.2., 15h.

Un nouveau déluge s'abat sur la Terre. Seule une petite troupe parvient à défier les éléments qui se déchaînent. Humains et animaux sont entraînés dans une aventure rocambolesque.

True Romance

USA 1993 de Tony Scott. Avec Christian Slater, Patricia Arquette et Christopher Walken. 118'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 14.2., 17h.

Un cinéophile paumé a le coup de foudre pour une call-girl débutante qui travaille pour un proxénète répugnant. Il tue le maquereau en allant récupérer les affaires de la belle et se retrouve avec une valise bourrée

de cocaïne. Commence alors, pour ces nouveaux Bonnie and Clyde, une cavale cauchemardesque.

Daguerréotypes

RFA/F 1978 d'Agnès Varda. Avec Rosalie Varda. 79'. V.o.

Dim, 14.2., 20h30.

Pas un film sur la rue Daguerre, pittoresque rue du 14e arrondissement de Paris, mais un film sur un petit morceau de la rue Daguerre, entre le numéro 70 et le numéro 90, c'est un document modeste et local sur quelques petits commerçants, un regard attentif sur la majorité silencieuse. C'est un album de quartier, ce sont des portraits stéréo-daguerréotypés. Ce sont des archives pour les archéo-sociologues de l'an 2975.