

Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 19.02. - 23.02.



Last June the tenor Jonas Kauffmann had the public of the Scala of Milan at his feet - the concert "An Evening with Puccini" is shown this week at Utopia.

extra

Les Moomins sur la Riviera

F/FIN 2015, film d'animation pour enfants de Xavier Picard. 77'. V. fr. Dans le cadre d'une séance Ciné goûter.

Starlight

L'idyllique vallée des Moomins vit des jours paisibles. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. L'intrusion d'une bande de pirates dont le navire s'est abîmé sur des récifs va bouleverser la vie tranquille des Moomins et leur donner soif d'aventure.

Jonas Kauffmann: An Evening with Puccini

D 2015, concert film by Brian Large. 90'.

Utopia

On June 14th German tenor Jonas Kaufmann walked onto the stage of La Scala Milan, the home of Italian opera, for one of the most highly anticipated performances of 2015. The concert made national news in Italy and following five encores and 40 minutes of applause audiences were still left wanting more. This legendary performance is now the focus of a new concert film and cinema

audiences worldwide will experience this unforgettable event as well as be treated to a revealing introduction to Puccini.

Xenia

GR/F/B 2015 de Panos H. Koutras. Avec Kostas Nikouli, Nikos Gelias et Yannis Stankoglou. 124'. V.o. grecque s.-t. fr. À partir de 16 ans. Ciné-club hellénique.

Utopia

Le film raconte l'histoire de Danny, 16 ans, et Odysséas, 18 ans qui, étrangers dans leur propre pays après la mort de leur mère albanaise, vont traverser la Grèce dans le but de trouver leur père grec et le forcer à les reconnaître officiellement. Sur la route, ils feront face aux fantômes de leur passé, à la cruauté des hommes et à un rêve qui doit devenir réalité, quel que soit le prix à payer. Ils parviendront finalement à devenir adultes.

Chocolat

USA/GB 2000 de Lasse Hallström. Avec Juliette Binoche, Johnny Depp et Lena Olin. 121'. V.o., s.-t. all.

Orion

Vianne Rocher vient s'installer avec ses chocolats dans un petit village français. Douée pour comprendre

FILMKRITIK

KINO | 19.02. - 23.02.



Charlie Kaufmans neuester Held muss sich in einer gesichtslosen Welt herumschlagen.

CHARLIE KAUFMAN/DUKE JOHNSON

Master of Puppets

Sandy Artuso

Taucht in einem Filmprojekt der Name Charlie Kaufman auf, darf man sich auf ein ungewöhnliches Erlebnis einstellen. So ist dem Regisseur auch jetzt mit „Anomalisa“, seinem ersten, in Zusammenarbeit mit Duke Johnson entstandenen Animationsfilm ein faszinierendes Stück Filmkunst gelungen.

Der renommierte Motivationstrainer Michael Stone (Stimme: David Thewlis) ist nach Cincinnati gekommen, um einen Vortrag zu halten. In dieser Stadt lebt auch eine verflorenne Liebe, die er seit über zehn Jahren nicht gesehen hat. Der schwermütige oder sogar depressive Michael will sich eigentlich in seinem tristen Hotel verschanzen, trifft sich dann aber doch mit Bella, was jedoch seine allgemeine Entfremdung nur noch verstärken wird. Denn die Frau, die er mal geliebt hat, ist wie alle Personen in seinem Umfeld, wie alle Menschen die er hört und sieht, nicht wirklich von allen anderen unterscheidbar. Sämtliche Figuren außer Michael haben die gleichen Gesichtszüge, unabhängig von Geschlecht und Alter. Alle scheinen sie dieselbe Maske zu tragen und mit der gleichen Stimme (Tom Noonan) zu reden. Doch dann hört Michael im Hotelflur eine andere Stimme, erlebt eine Anomalie in dem ganzen Gleichklang. Auch trägt Lisa (Stimme: Jennifer Jason Leigh) eine Narbe im Gesicht, was sie optisch von den anderen abgrenzt -

für sie schmerzlich, für ihn betörend. Michael verliebt sich Hals über Kopf, er sieht in ihr die Möglichkeit, in ein neues Leben zu entkommen, die Herrschaft der Masken zu brechen.

„Anomalisa“ entstand vor über zehn Jahren als Hörspiel, das Kaufman für ein alternatives Theaterprojekt des bekannten Filmkomponisten Carter Burwell schrieb. Burwell entwickelte in seinem „Theater of the New Ear“ ein Performance-Konzept, bei dem der Fokus auf dem Gehörten und nicht auf dem Schauspiel lag. An dieser Urfassung waren auch schon die drei „Akteure“ Thewlis, Noonan und Leigh beteiligt und auch Burwell ist dem Team erfreulicherweise treu geblieben. Es entstand die Idee, das Projekt mittels eines Stop-Motion-Animationsverfahren in einen 40-minütigen Kurzfilm umzusetzen. Kaufman und Johnson sammelten per Crowdfunding das nötige Geld, und dank der überwältigenden Unterstützung, die das Projekt erhielt, wurde aus „Anomalisa“ schließlich der erste Animationsfilm, der in Venedig den Spezialpreis der Großen Jury gewinnen konnte und seitdem FilmkritikerInnen allerorten begeistert.

Charlie Kaufmans Drehbücher fangen meist als Geschichten um Personen an - als Trennungsepisode wie in „Eternal Sunshine of a Spotless Mind“ oder als artistischer Überlebenskampf

wie in „Adaptation“ und „Synecdoche, New York“. Doch immer wieder zeigt sich, dass universelle, existentielle Fragen gestellt werden, die uns alle angehen. So mag es tatsächlich ein „Fregoli-Syndrom“ geben, bei dem Betroffene ihr Umfeld als optisch verändert wahrnehmen. Allerdings spricht der Film dies nicht direkt an - wie Kaufman sich überhaupt sträubt, Antworten zu geben (aufmerksame Zuschauer sollten dennoch auf „Easter Eggs“ achten).

Ist der Protagonist nicht bei Sinnen? Ist diese Geschichte vielleicht im übertragenen Sinne zu lesen, als Kritik an unserer normierten Gesellschaft?

Inhaltlich wie optisch erreicht der Film das, was von Charlie Kaufmans Arbeit stets zu erwarten ist - die sogenannte Realität kurzfristig außer Kraft zu setzen, den Zuschauer zu berühren, Innovationen ins Filmgeschäft zu bringen und sich dabei nie zu wiederholen. Eine Anomalie also.

Im Utopia.

les désirs des habitants, elle leur recommande ses petites friandises qui leur feront le plus grand bien. Mais certaines personnes sont hostiles à sa présence et deux clans se formeront : les anti-Vianne et les pro-Vianne.

✘ Le film pêche par un sérieux manque de finesse. Mais le décor de ce village est un plaisir pour les yeux et la galerie de personnages vaut la peine qu'on s'y attarde. (Séverine Rossewy)

cycle catalan

Atrapa la bandera

E 2015, film d'animation pour enfants d'Enrique Gato. 124'. V.o. cat.

Utopia

Mike Goldwing est un garçon de 12 ans courageux et résolu. Fils et petit-fils d'astronautes, il a toujours rêvé de gagner le jeu « Attrape le drapeau ». Pour pouvoir réconcilier sa famille, brouillée depuis longtemps, il décide d'attraper le drapeau le plus significatif de l'histoire : celui planté sur la lune par les astronautes de la mission Apollo XI. Mais pour cela il devra déjouer les plans malveillants de Richard Carson, un milliardaire qui, afin de coloniser la lune, cherche à effacer de l'histoire les exploits des missions spatiales.

Truman

E/ARG 2015 de Cesc Gay. Avec Ricardo Darin, Javier Cámara et Dolores Fonzi. 108'. V.o. cat., s.-t. fr. + nl.

Utopia

Julián reçoit la visite inattendue de son ami Tomás, qui vit au Canada. Ils sont loin de se douter qu'ils vont passer des moments émouvants et surprenants avec Truman, le chien fidèle de Julián.

exhibition on screen

Goya - Visions of Flesh and Blood

GB 2015. 90'. Engl. o.v.

Utopia

Francisco Goya is Spain's most celebrated artist and considered

KINO | 19.02. - 23.02.

the father of modern art. Not only a brilliant observer of everyday life and Spain's troubled past, he is a gifted portrait painter and social commentator par excellence. Goya takes the genre of portraiture to new heights and his genius is reappraised in a much-anticipated landmark exhibition at The National Gallery, London. The film uses this exhibition to look in depth at Goya's eventful life.

ladies' night

How to be Single

USA 2015 von Christian Ditter.
Mit Dakota Johnson, Rebel Wilson und Damon Wayans Jr. 110'. O-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Starlight

Wie verhält man sich als Single in der Stadt, die niemals schläft? Alice und ihre Freunde Robin, Lucy, Meg, Tom und David zählen zu den zahlreichen Bewohnern New York Citys, die - ob gewollt oder ungewollt - als Singles im Leben unterwegs sind.

programm

45 Years

GB 2015 von Andrew Haigh.
Mit Charlotte Rampling, Tom Courtenay und Geraldine James. 95'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Während der Vorbereitungen für ihren 45. Hochzeitstag werden Kate und ihr Ehemann Geoff von der Vergangenheit eingeholt. Vor 50 Jahren hatte Geoffs damalige Freundin Katya einen tödlichen Unfall in den Schweizer Alpen - nun erfährt er aus einer Nachricht, dass ihr Leichnam gefunden wurde. Geoff zieht sich immer mehr in eine ferne Welt der Erinnerungen zurück und Kate versucht, ihre Eifersucht und ihre Ängste mit Pragmatismus zu überspielen.

Alvin and the Chipmunks: The Road Chip

USA 2015, Kinderfilm von Walt Becker.
Mit Jason Lee, Kimberly Williams-Paisley und Josh Green. 92'.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg



Avec un chien qui s'appelle comme un président américain, tout peut arriver : « Truman », production hispano-argentine à l'Utopia dans le cadre du « Cycle Catalan ».

Die sprechenden und singenden Streifenhörnchen sind nicht gerade begeistert, als ihnen ihr menschlicher Ziehvater seine neue Freundin vorstellt. Das Problem ist jedoch nicht unbedingt die charmante Ärztin selbst, sondern vielmehr ihr ungehobelter Sohn Miles, mit dem die Nager nichts zu tun haben wollen. Als sie dann auch noch glauben, dass der zu ihrem Stiefbruder werden könnte, und sie selbst nur noch die zweite Geige spielen würden, beschließen sie, das Vorhaben um jeden Preis zu verhindern.

An

J/F/D 2015 de Naomi Kawase.
Avec Kirin Kiki, Masatoshi Nagase et Kyara Uchida. 113'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

Utopia

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits, « an ». Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. Tokue a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient un endroit incontournable.

☒☒ Comme ces pâtisseries fourrées à la pâte de haricots rouges sucrée, le film se laisse déguster si l'on prend le temps d'y adapter son goût. Plus intimiste, moins internationale, Naomi Kawase signe là une œuvre moins résolument ambitieuse où la grande

histoire s'invite certes un peu, mais qui fait surtout la part belle aux relations humaines filmées au plus près. Calme, reposant et émouvant à la fois. (ft)

Anomalisa

USA 2016, Animationsfilm von Charlie Kaufmann und Duke Johnson. 91'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Michael Stone ist der erfolgreiche Autor einer Reihe von Ratgeberbüchern. Für einen Vortrag bei einem Customer-Service-Kongress fliegt er nach Cincinnati in Ohio und lernt die überdrehte Kundenbetreuerin Lisa kennen, die sein Seminar besuchen will. Er ist auf der Stelle von der ungewöhnlichen Frau fasziniert. Siehe nebenstehenden Artikel.

Bibi & Tina 3

D 2015, Jugendfilm von Detlef Buck.
Mit Lina Larissa Strahl, Lisa-Marie Koroll und Louis Held. 111'. O-Ton. Ab 6.

Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Neues Kino-Abenteuer der kleinen Hexe Bibi und ihrer Freundin Tina die auf einem Reiterhof lebt. Dieses Mal sind die Schüler der internationalen Partnerschule aus der Hauptstadt zu Besuch. Bei einer Geocaching-Challenge müssen die Jugendlichen auf Schatzsuche gehen, wobei sich

Gastschüler Urs dabei alles andere als fair verhält. Ungünstig, dass Bibi ihre Zauberkraft ausgerechnet dann verliert, als sie besonders wichtig ist.

Carol

USA 2015 von Todd Haynes.
Mit Cate Blanchett, Rooney Mara und Kyle Chandler. 118'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Therese träumt von einem Job als Setdesignerin beim Theater und versucht, sich als Verkäuferin in einem Kaufhaus über Wasser zu halten. Eines Tages trifft sie Carol, die Therese sogleich ihre Adresse gibt, damit ihre Einkäufe dorthin geliefert werden können. Aus einem Impuls heraus schickt Therese Carol eine Karte zu Weihnachten, auf die sie wider Erwarten eine Antwort erhält. Verbunden durch das Gefühl der Einsamkeit, beginnen die beiden Frauen, immer mehr Zeit miteinander zu verbringen. Dabei entwickelt Therese starke Gefühle für Carol - sehr zum Missfallen von Carols Mann Harge.

☒☒☒ Hier gelingt Todd Haynes das Kunststück, nicht nur eine Literaturvorlage adäquat zu verfilmen, sondern auch, dank herausragender Besetzung und bestechender Kameraführung, eine lesbische Liebesgeschichte aus einer scheinbar fernen Zeit zu einem fesselnden, eigenständigen Kunstwerk zu machen. (Sandy Artuso)

KINO | 19.02. - 23.02.

Chocolat

F 2015 par Roschdy Zem. Avec Omar Sy, James Thierrée et Clotilde Hesme. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle Époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat.

XX (...) l'histoire du premier artiste noir de music-hall dans une France encore anesthésiée par l'éblouissement colonial aurait pu virer à la démonstration antiraciste béate. Mais le film évite cet écueil et se fraie un chemin habile entre divertissement (...), critique sociale et portrait de la déchéance d'un artiste au fond comme les autres.(ft)

Creed

USA 2015 von Ryan Coogler. Mit Michael B. Jordan, Sylvester Stallone und Tessa Thompson. 134'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Adonis, ein junger Boxer der sein Talent in illegalen Kämpfen in Tijuana zeigt, zieht es nach Philadelphia, wo sein Vater Apollo einst das legendäre Match gegen einen hartgesottenen Neuling namens Rocky Balboa bestritt. Es gelingt Adonis, Rocky

aufzuspüren und ihn dazu zu bringen, sein Trainer zu werden. Der in die Jahre gekommene Rechtsausleger erkennt in dem jungen Mann die Entschlossenheit und Stärke von dessen Vater, der zunächst ein erbitterter Gegner, dann ein enger Vertrauter wurde.

XX (...) Sylvester Stallone est finalement plus sympathique en has-been qu'en boxeur qui en veut, et Michael B. Jordan se débrouille pas mal dans le rôle du « fils de » qui doit assumer un héritage compliqué. Quant au réalisateur Ryan Coogler, il a la bonne idée de ne pas trop forcer sur les scènes de boxe avant, évidemment, le grand finale. Moins sportif, plus émotionnel : une agréable surprise. (ft)

Daddy's Home

USA 2015 von Sean Anders. Mit Will Ferrell, Mark Wahlberg und Linda Cardellini. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Rundfunkdirektor Brad will Megan und Dylan, den Kindern seiner Frau Sarah, der beste Stiefvater sein, den die sich wünschen können. Doch dann taucht der leibliche Vater auf, Dusty. Beide Männer buhlen nun um die Gunst der Kinder - und beide könnten kaum unterschiedlicher sein. Brad ist ein verlässlicher, beflissener, biederer Typ, Dusty das Gegenteil: Statt Anzug trägt er Lederjacke, statt Krawatte eine Kette und unterwegs ist er am liebsten auf seinem Motorrad.

Deadpool

USA 2016 von Tim Miller. Mit Ryan Reynolds, Morena Baccarin und Ed Skrein. 106'. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Wade Wilson ist Soldat in einer Spezialeinheit und Söldner. Als er von seiner Krebserkrankung erfährt, unterzieht er sich einem riskanten Experiment im Labor des skrupellosen Ajax. Danach sieht er hässlich aus, hat aber Selbstheilungskräfte - und weil Wades Freundin Vanessa Carlisle von Ajax verfolgt wird, gleich auch eine Mission. Er schlüpft in einen rot-schwarzen Anzug mit Maske und versucht als Deadpool, seinen Erschaffer auszuschalten. Siehe filmtipp S. 20

Demain

F 2015, documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent. 118'. V.o.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Utopia

Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, les réalisateurs sont partis enquêter pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et comment l'éviter. Ils ont rencontré des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation.

Democracy - Im Rausch der Daten

D 2015, Dokumentarfilm von David Bernet. 105'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 6.

Utopia

Erstaunlicher Einblick in den Gesetzgebungsprozess auf EU-Ebene. Eine Handvoll Politiker versucht, die Gesellschaft in der digitalen Welt vor den Gefahren von Big Data und Massenüberwachung zu schützen. Jan Philipp Albrecht und Viviane Reding versuchen das vermeintlich Unmögliche und stellen sich einem harten, fast undurchdringlichen politischen Machtapparat, in dem Intrigen, Erfolg und Scheitern nahe beieinanderliegen.

XX À l'heure où l'Union européenne se voit critiquer de toutes parts, un documentaire salutaire pour ses citoyens sur un sujet pas si technique et éminemment important, pour critiquer et voter en connaissance de cause. (ft)

Die Wilden Kerle 6 - Die Legende lebt

D 2016, Kinderfilm von Joachim Masannek. Mit Michael Sommerer, Aaron Kissiov und Ron Antony Renzenbrink. 96'. O.-Ton.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Wilden Kerle sind erwachsen geworden, doch für andere Kinder sind sie noch immer große Vorbilder: Leo, sein kleiner Bruder Elias, Finn, Oskar, Matze und Joshua brennen für ihre Idole und spielen oft selbst, sie seien die Wilden Kerle. Da bietet sich ihnen die Gelegenheit, tatsächlich in die Fußstapfen der berühmten Clique zu treten, die neue Generation wilder Kerle zu begründen.

Die dunkle Seite des Mondes

D/L 2015 von Stephan Rick. Mit Moritz Bleibtreu, Nora von Waldstätten und Jürgen Prochnow. 98'. O.-Ton., engl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Urs Blank ist ein überaus erfolgreicher Wirtschaftsanwalt und als solcher ein angesehenes Mitglied der Gesellschaft. Doch trotz des beruflichen Erfolgs und privaten Glücks mit Frau Evelyn ist Blank nicht zufrieden: Der Selbstmord eines Geschäftskollegen wirft ihn aus der Bahn. Da tritt die unkonventionelle Lucille in sein Leben, von der er sich magisch angezogen fühlt und die ihn

Ein Film über das Filmmachen und Hollywoods goldenes Zeitalter: „Hail, Cesar“, das neue Werk der Coen Brüder läuft ab dieser Woche im Utopolis Belval und Kirchberg.



KINO | 19.02. - 23.02.

in ihre Welt entführt: Sie überredet ihn zu einem Trip auf halluzinogenen Pilzen - mit weitreichenden Folgen. Denn unter Drogen kann Blank seine Aggressionen und Instinkte nicht mehr kontrollieren, schreckt selbst vor Mord nicht zurück.
✂ (...) ein höchst mittelmäßiger, für die große Leinwand zu klein geratener Fernsehfilm (...). (lc)

Dirty Grandpa
USA 2015 von Dan Mazer. Mit Zoey Deutch, Robert De Niro und Zac Efron. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg
Nach dem Tod seiner Frau glaubt der Rentner Dick, dass nun die Zeit gekommen ist, noch einmal so richtig die Sau rauszulassen. Die Spaßbremse ist ausgerechnet Enkel Jason, den der Opa zum Spring Break nach Florida mitnimmt. Der spießige junge Mann kann kaum fassen, dass er und sein Großvater zu Party-Tagen in Daytona Beach sind, so kurz vor Jasons Hochzeit mit Meredith, aber Dick ist weiterhin voll in Feierlaune.

Goosebumps
USA 2015 von Rob Letterman. Mit Jack Black, Dylan Minnette und Odeya Rush. 104'. Dt. Fass. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg
Teenager Zach Cooper zieht mit seiner Familie von der Metropole New York in ein kleines Kaff namens Greendale, das einem Jungen seines Alters kaum etwas zu bieten hat. Doch dann lernt er die hübsche Hannah kennen, die gleich nebenan wohnt, und findet Gefallen an dem Mädchen. Sie ist die Tochter des sonderbaren Autors R.L. Stine, dessen „Gänsehaut“-Romane sich erfolgreich verkaufen. Dieser hütet ein dunkles Geheimnis: Die gespenstischen Kreaturen aus seinen Büchern sind nicht nur Geschöpfe seiner Fantasie, sondern real.

Gut zu Vögeln
D 2015 von Mira Thiel. Mit Anja Knauer, Max von Thun und Max Giermann. 92'. O.-Ton. Ab 12.

Scala
Society-Reporterin Merlin wird kurz vor der Hochzeit von ihrem Verlobten sitzengelassen und zieht in das freigewordene WG-Zimmer ihres Bruders, der gerade mit Frau und Baby zusammengezogen ist. Mitbewohner Jacob, der jede Nacht

eine andere im Bett hat, ist von dem heulenden Häufchen Elend in seiner ehemaligen Jungs-WG zunächst gar nicht begeistert, doch dann macht er es sich zur Aufgabe, Merlin von ihrem Liebeskummer zu befreien.
Hail, Caesar!
NEW GB/USA 2015 von Ethan und Joel Coen. Mit Josh Brolin, George Clooney und Alden Ehrenreich. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg
Hollywood 1951: Capitol Pictures feiert mit Regisseuren wie Laurence Laurentz und Schauspielern wie Hobie Doyle einen Erfolg nach dem anderen - bis unter mysteriösen Umständen Baird Whitlock verschwindet, der gerade noch für ein Prestigeprojekt des Studios vor der Kamera stand, für den Monumentalfilm „Hail, Caesar!“. Helfen soll der gewiefte Eddie Mannix, Hollywoods Problemlöser Nummer eins, für den Anliegen wie dieses nichts Ungewöhnliches sind.

Heidi
D/CH 2015, Kinderfilm von Alain Gsponer. Mit Anuk Steffen, Bruno Ganz und Quirin Agrippi. 111'. O.-Ton.

Utopia
Waisenmädchen Heidi lebt mit seinem Großvater, dem Almöhi, abgeschieden in einer kleinen Holzhütte in den Schweizer Bergen. Sie und ihr Freund, der Geißenpeter, hüten die Ziegen und führen ein unbeschwertes Leben. Doch eines Tages wird Heidi von ihrer Tante Dete aus der Almidylle herausgerissen und nach Frankfurt gebracht, wo sie in der Familie des wohlhabenden Herrn Sesemann untergebracht wird. Heidi soll die Spielgefährtin für die im Rollstuhl sitzende Tochter Klara geben und unter der Aufsicht des strengen Kindermädchens Fräulein Rottenmeier lesen und schreiben lernen.

Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschrumpft
D 2015, Kinderfilm von Sven Unterwaldt Jr. Mit Oskar Keymer, Lina Hüscher und Georg Sulzer. 101'. O.-Ton.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg
Nachdem der elfjährige Felix bereits von mehreren Schulen geflogen ist, ist nun die Otto-Leonhard-Schule seine letzte Chance. Doch schon der erste Tag dort gestaltet sich wenig vielversprechend. Zwar findet er in

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Demain
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
The Big Short
The Revenant
Tschiller: Off Duty

DIEKIRCH / SCALA

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Carol
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Gut zu Vögeln
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschrumpft
The Big Short
The Revenant

DUDELANGE / STARLIGHT

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Carol
Demain
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschrumpft
Suburra
The Big Short
The Hateful Eight
The Peanuts
The Revenant
Tschiller: Off Duty

ECHTERNACH / SURA

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Carol
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Goosebumps
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschrumpft
Ich bin dann mal weg
Star Wars : The Force Awakens
The Big Short
The Revenant
Tschiller: Off Duty

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Goosebumps
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschrumpft
Ich bin dann mal weg
Suburra
The Big Short
The Revenant

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Demain
Joséphine s'arrondit
Zootropolis

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Demain
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Joséphine s'arrondit
Tschiller: Off Duty
Zootropolis

RUMELANGE / KURSAAL

Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Joséphine s'arrondit
The Revenant
Tschiller: Off Duty
Zootropolis

TROISVIERGES / ORION

Bibi & Tina 3
Carol
Ich bin dann mal weg
The Hateful Eight
Tschiller: Off Duty

WILTZ / PRABELLI

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Demain
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Goosebumps
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschrumpft
Suburra
The Big Short
The Hateful Eight
The Peanuts
The Revenant
Tschiller: Off Duty

KINO | 19.02. - 23.02.

der aufgeweckten Ella schnell eine neue Freundin, doch ist seine neue Direktorin und Klassenlehrerin Dr. Schmitt-Gössenwein unausstehlich und obendrein heißen ihn die Jungs seiner Klasse nicht gerade willkommen. Um von ihnen akzeptiert zu werden, soll Felix mehrere Mutproben bestehen.

Ich bin dann mal weg
D 2015 von Julia von Heinz. Mit Devid Striesow, Martina Gedeck und Karoline Schuch. 92'. O-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Orion, Sura, Utopia

Entertainer Hape Kerkeling bricht auf der Bühne zusammen. Ein Arzt rät dem Gestressten, sich einige Monate zu schonen. Bald erzählt Kerkeling seiner verblüfften Agentin Dörte von seinem ganz besonderen Entspannungs- und Selbstfindungsplan: Mit der Erinnerung an seine gläubige Omma im Kopf will er den Jakobsweg entlangpilgern.

Joséphine s'arrondit
F 2016 de et avec Marilou Berry. Avec Medhi Nebbou, Medi Sadoun et Sarah Suco. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal

Depuis deux ans, Gilles (homme-parfait-non-fumeur-bon-cuisinier-qui aime-les-chats) et Joséphine (fille-attachante-bordélique-mais-sympathique) s'aiment. Tout est parfait. Jusqu'à une nouvelle inattendue : ils seront bientôt trois.

FILMTIPP


Deadpool

Auch wenn Deadpool nicht der erste Marvel-Superheld ist, der sich selbst nicht allzu ernst nimmt, ist dieser Film um die Comic-Figur doch eine gelungene Parodie auf die epischen Streifen, die viel zu oft unsere Bildschirme verseuchen. Aufgepasst: Der Sprachgebrauch im Film ist durchaus explizit!

Im Utopolis Belval und Kirchberg.

À l'Utopia

Luc Caregari





Oh, « La vache » ! Le périple d'un paysan algérien de son bled au plus important happening de la vie politique française - le Salon de l'agriculture - est conté dans le nouveau film de Mohamed Hamidi - nouveau à l'Utopolis Kirchberg.

Ne pas devenir comme sa mère, garder son mec et devenir une adulte responsable, tout un tas d'épreuves que Joséphine va devoir affronter, avec Gilles... à leur manière.

Joy
USA 2015 von David O. Russell. Mit Jennifer Lawrence, Robert De Niro und Bradley Cooper. 124'. O-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Schon seit ihrer Kindheit lebt Joy Mangano in chaotischen Familienverhältnissen. Daran hat sich auch Jahre später nichts geändert - ganz im Gegenteil: Während ihre Mutter Terry den Großteil ihres Lebens im Bett mit dem Schauen ihrer Lieblingssoap verbringt, zieht ihr schon länger von der Mutter geschiedener Vater Rudy nach dem jüngsten Beziehungsende in einer langen Reihe von Trennungen gezwungenermaßen in Joys Keller ein. Dort lebt außerdem bereits Joys Ex-Mann Tony, mit dem sie zwei Kinder hat. Eines Tages beim Putzen erfindet sie den sich selbst auswringenden Wischmopp.

✖ Cette fable tirée d'une histoire vraie qu'on croirait tout droit sortie de l'« Amérique pour les nuls » a quelques fulgurances et bénéficie de l'impeccable prestation de Jennifer Lawrence, mais finit par lasser en restant toujours du côté des bons sentiments. (ft)

La vache
NEW F 2016 de Mohamed Hamidi. Avec Fatsah Bouyahmed, Lambert

Wilson et Jamel Debbouze. 91'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Fatah, petit paysan algérien, n'a d'yeux que pour sa vache Jacqueline, qu'il rêve d'emmener à Paris, au Salon de l'agriculture. Lorsqu'il reçoit la précieuse invitation devant tout son village ébahi, lui qui n'a jamais quitté sa campagne prend le bateau direction Marseille pour traverser toute la France à pied, direction à la porte de Versailles. L'occasion pour Fatah et Jacqueline d'aller de rencontres en surprises.

Les Tuche 2
F 2016 d'Olivier Baroux. Avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty et Claire Nadeau. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

À l'occasion de l'anniversaire de « Coin-Coin », le benjamin de la fratrie, la famille Tuche part le retrouver aux États-Unis : les choses ne vont pas se passer comme prévu, mais alors pas du tout.

Les innocentes
F 2016 d'Anne Fontaine. Avec Lou de Laâge, Vincent Macaigne et Agata Buzek. 115'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Pologne, décembre 1945. Mathilde Beaulieu, une jeune interne de la Croix-Rouge est appelée au secours

par une religieuse polonaise. Mathilde accepte de la suivre dans son couvent où trente bénédictines vivent coupées du monde. Elle découvre que plusieurs d'entre elles, tombées enceintes dans des circonstances dramatiques, sont sur le point d'accoucher. Peu à peu, se nouent entre Mathilde, athée et rationaliste, et les religieuses, attachées aux règles de leur vocation, des relations complexes que le danger va aiguïser.

✖✖ Inspiré de faits réels, le film est émouvant et intimiste, et gagnerait peut-être en intensité si le jeu de Lou de Laâge était un peu plus expressif. Les actrices polonaises, elles, incarnent parfaitement le tiraillement entre foi et désir de maternité. (ft)

Les saisons
F 2015, documentaire de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

L'hiver durait depuis 80.000 ans lorsque, en un temps très bref, une forêt immense recouvre tout le continent. Une nouvelle configuration planétaire et tout est bouleversé. Le cycle des saisons se met en place, le paysage se métamorphose, la faune et la flore évoluent. L'histoire commence... À un interminable âge de glace succède une forêt profonde et riche puis, sous l'impulsion d'hommes nouveaux, une campagne riante.

✖ Sorte de métadocumentaire animalier aux images superbes montées avec un anthropomorphisme scénarisé, le film a bénéficié du soutien financier de plusieurs sociétés

KINO | 19.02. - 23.02.

abonnées au greenwashing et... de la principauté de Monaco. Parfaitement inoffensif donc dans son message compatible avec l'écologie politique bon teint. (ft)

Point Break

USA 2015 von Ericson Core. Mit Edgar Ramirez, Luke Bracey und Teresa Palmer. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Überall auf der Welt unternimmt eine Gruppe von Kriminellen ausgeklügelte Überfälle auf große Unternehmen. FBI-Agent Johnny Utah ist durch die Waghalsigkeit der Raubzüge davon überzeugt, dass ein Team von Extremsportlern dahinter steckt. Johnnys Vorgesetzte sind zwar skeptisch, geben dem jungen Ermittler aber eine Chance.

Préjudice

L/B/NL 2015 d'Antoine Cuypers. Avec Ariane Laved, Nathalie Baye et Éric Caravaca. 105'. V.o. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Lors d'un repas de famille, Cédric, la trentaine, vivant toujours chez ses parents, apprend que sa sœur attend un enfant. Alors que tout le monde se réjouit de cette nouvelle, elle provoque chez lui un ressentiment qui va se transformer en fureur. Il tente alors d'établir, aux yeux des autres, le préjudice dont il se sent victime depuis toujours. Entre non-dits et paranoïa, révolte et faux-semblants, jusqu'où une famille peut-elle aller pour préserver son équilibre ?

Ride Along 2

USA 2015 von Tim Story. Mit Ice Cube, Kevin Hart und Tika Sumpter. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Der Cop James Payton und der Ex-Wachmann Ben Barber sind als Ermittler-Duo zurück. Ihre Beziehung wurde zunächst auf eine harte Probe gestellt. Als Ben um die Hand von James' Schwester Angela anhielt, musste dieser den potenziellen Familienzuwachs erst auf Herz und Nieren prüfen. Nun, nachdem ein turbulentes Abenteuer die ungleichen Gesetzeshüter halbwegs zusammengeschweißt hat, müssen die beiden, mit der nahenden Hochzeit

von Ben und Angela im Hinterkopf, einen weiteren heiklen Fall lösen.

Spotlight

USA 2015 von Tom McCarthy. Mit Mark Ruffalo, Michael Keaton und Rachel McAdams. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Als eine Journalistin des Boston Globes in einem Artikel einen Missbrauchsfall in den Reihen der katholischen Kirche aufbereitet, der direkt in Boston geschah, weckt sie damit das Interesse des neuen Chefredakteurs Marty Baron. Dieser setzt das Spotlight-Team auf die Angelegenheit an, deren Recherche Schreckliches zutage fördert: Weit mehr Priester sind in den Missbrauch von Kindern verwickelt als bislang angenommen.

Star Wars : The Force Awakens

USA 2015 von J.J. Abrams. Mit Daisy Ridley, John Boyega und Oscar Isaac. 135'. Ab 12.

Sura, Utopolis Kirchberg

Mehr als drei Jahrzehnte nach „Star Wars 6 - Die Rückkehr der Jedi-Ritter“ wurde das Imperium durch die „Erste Ordnung“ abgelöst, eine

ebenfalls diktatorische Organisation mit anderem Namen, die Krieg gegen den Widerstand führt. Von großer Politik aber weiß Rey auf dem Wüstenplaneten Jakku zunächst nicht viel. Sie ist allein, wartet auf ihre Familie - bis sie die Bekanntschaft von Finn macht, einem ehemaligen Sturmtruppler, den die Untaten der Ersten Ordnung abgeschreckt haben. Er hat nach einer besonders brutalen Invasion Fahnenflucht begangen.

XX Un épisode honorable qui réjouira les fans et ennuiera les réfractaires. (ft)

Steve Jobs

USA 2015 von Danny Boyle. Mit Michael Fassbender, Kate Winslet und Seth Rogen. 122'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Das Leben des 2011 verstorbenen Visionärs wird nicht von Geburt bis zum Tod behandelt, sondern es stehen die Ereignisse hinter den Kulissen dreier Produktpräsentationen im Mittelpunkt, den Präsentationen von Macintosh (1984), NeXT (1988) und iMac (1988). Der Mac geht auf die Idee zurück, einen Computer für jedermann zu kreieren und zu verkaufen. Doch schnell gibt es erste Konflikte zwischen Jobs und einem der anderen Apple-Gründer, Steve Wozniak.

Suburra

I/F 2015 de Stefano Solima. Avec Greta Scarano, Pierfrancesco Favino et Jean-Hugues Anglade. 130'. V.o. angl., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight

La Suburra, quartier malfamé de Rome, est le théâtre d'un ambitieux projet immobilier. L'État, le Vatican et la Mafia sont impliqués. En sept jours, la mécanique va s'enrayer : la Suburra va sombrer et renaître.

The Big Short

USA 2015 von Adam McKay. Mit Christian Bale, Steve Carell und Ryan Gosling. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Wir schreiben das Jahr 2005. Tag für Tag werden an der Wall Street neue, waghalsige Börsengeschäfte getätigt und die Wirtschaft boomt. Vor diesem Hintergrund werden sogar Arbeitslose mit hervorragenden Renditen und minimalen Risiko zu Villenbesitzern. In der beseelten Atmosphäre des allgemeinen Wohlstands sieht nur der eigenwillige Hedgefonds-Manager Michael Burry voraus, dass die Finanzwelt unmittelbar vor einem gigantischen Crash steht. Als er mit

Untote Kinder, Puppen und unvorsichtige Babysitterin: „The Boy“ verspricht großes Schauern und Zittern - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.



KINO | 19.02. - 23.02.

last minute

As You Like It

play by William Shakespeare.
With Rosalie Craig. 180'. O.v.,
engl. st. Live from the National
Theatre, London.

Utopia, February 25th at 8pm

With her father the Duke banished
and in exile, Rosalind and her
cousin Celia leave their lives in the
court behind them and journey into
the Forest of Arden.



Demolition

USA 2015 von Jean-Marc Vallée.
Mit Jake Gyllenhaal, Naomi Watts
und Chris Cooper. 100'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut.

Utopolis Kirchberg, 25. Februar
um 19h.

Das Leben des jungen und
erfolgreichen Investmentbankers
Davis Mitchell wird in seinen

Grundfesten erschüttert, als seine
Ehefrau bei dem Verkehrsunfall, bei
dem er nur leicht verletzt wurde,
ums Leben kommt. Er beginnt, sein
bisheriges Leben, die Gesellschaft
und den uramerikanischen und
konstitutionell verbriefen Geist
des „Pursuit of Happiness“ zu
hinterfragen. Die Bekanntschaft
mit Karen Mareno und ihrem
Sohn Chris rüttelt Davis gehörig
auf und eröffnet die Chance auf
einen Neuanfang - auch wenn
das bedeutet, sein bisheriges
Leben im wahrsten Wortsinne
auseinanderzunehmen.

Alias María

CO/RA/F 2015 de José Luis Rugeles.
Avec Karen Torres, Erik Ruiz et
Anderson Gomez. 92'. V.o.,
s.-t. fr. + angl.

Utopia, February 25th at 9.30pm

La jungle colombienne de nos
jours. Maria, 13 ans, enfant-soldat,
a grandi dans la jungle avec la
guérilla. Lorsqu'elle se rend compte
qu'elle est enceinte, elle comprend
vite que, pour garder son enfant,
elle doit cacher sa grossesse. Un
jour, le commandant du camp con-
fie à Maria son nouveau-né, et lui
demande de le convoier vers une
ville voisine.

Läutet das diesjährige
Festival mit dem
Presslufthammer ein:
Jake Gyllenhaal in
Demolition.



seinen Prognosen bei den führenden
Bankenbossen kein Gehör findet,
fasst er einen perfiden Plan, mit dem
er die großen Banken aufgrund ihres
Mangels an Weitsicht und ihrer Gier
vorführen will.

XXX (...) unterhaltsamer und
spannender Finanzkrimi, der
zudem eine neue Perspektive auf
die Finanzkrise von 2008 eröffnet.
(Stephanie Majerus)

The Boy

NEW USA 2015 von William Brent
Bell. Mit Lauren Cohan, Rupert Evans
und Jim Russell. 98'. O.-Ton,
fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Amerikanerin Greta will
ihre Vergangenheit endlich hinter
sich lassen, als sie einen Job als
Kindermädchen bei einem älteren,
vermögenden Paar in einem
abgelegenen englischen Dorf annimmt.
Solange Mr. und Mrs. Heelshire
verreist sind, soll sie sich um deren
achtjährigen Sohn Brahms kümmern.
In Übersee angekommen, überreichen
die Heelshires ihr eine ganze Liste an
Dingen, die im Umgang mit Brahms
zu beachten sind und der kleine
Junge erweist sich als lebensgroße
Porzellanpuppe. Nach Abreise des
Seniorenpaars bricht Greta eine Regel
nach der anderen.

The Choice

NEW USA 2015 von Ross Katz.
Mit Teresa Palmer, Benjamin Walker
und Alexandra Daddario. 109'. O.-Ton,
nl. + fr. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Tierarzt Travis Parker hat alles, was
er sich wünscht. In einem kleinen
Küstenstädtchen in North Carolina lebt
er in seinem Traumhaus, geht einem
tollen Job nach und hat verlässliche
Freunde. Er glaubt, dass die Beziehung
mit einer Frau sein Leben nur
verkomplizieren würde, zumal es ihm
an Affären nicht mangelt. Doch dann
zieht die hübsche Medizinstudentin
Gabby Holland nebenan ein. Prompt
verguckt sich der überzeugte Single in
seine charmante Nachbarin und will
ihr Herz um jeden Preis gewinnen,
obwohl sie eigentlich in festen
Händen ist.

The Danish Girl

USA 2015 von Tom Hooper. Mit Eddie
Redmayne, Alicia Vikander und Ben
Whishaw. 120'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Der dänische Landschaftsmaler Einar
Wegener führt mit seiner Frau Gerda,
ebenfalls Malerin, ein bewegtes
Künstlerleben im Kopenhagen der
1920er Jahre. Als Gerdas Modell
verhindert ist, bittet sie ihren Mann,
sich von ihr als Frau verkleidet
porträtieren zu lassen. Einar gelingt
die Verkörperung einer Frau so gut,
dass Gerda völlig begeistert immer
häufiger gemeinsam mit ihrem Mann
dieses Rollenspiel auslebt. Für Einar
ist Lilli sehr bald mehr als nur eine
Rolle, er entdeckt in ihr seine wahre
Identität.

X (...) letztlich bleibt der Film
enttäuschend eindimensional und
ungefähr so realitätsnah wie die
Fotografie einer Reflexion auf der
Wasseroberfläche. (Sandy Artuso)

The Hateful Eight

USA 2015 de Quentin Tarantino.
Avec Samuel L. Jackson, Bruce Dern et
Tim Roth. 182'. V.o., s.-t. fr. + nl.
À partir de 16 ans.

Orion, Prabbeli, Starlight, Utopolis
Kirchberg

Après la guerre de Sécession, huit
voyageurs se retrouvent coincés au
milieu des montagnes. Alors que la
tempête s'abat au-dessus du massif,
ils comprennent qu'ils n'arriveront pas
à rallier Red Rock.

X Non, cette fois, le nouveau
Tarantino est malheureusement loin
d'être un chef-d'œuvre - il ressemble
plutôt à un exercice de style sans
véritable envie de se démarquer. (Ic)

The Peanuts

USA 2015, Animationsfilm für Kinder
von Steve Martino. 88'. Dt. Fass.

Prabbeli, Starlight, Utopia

Von seinen Gefühlen beschwingt
beschließt der Pechvogel Charlie
Brown, das Lager zu wechseln und
endlich auf die Seite der Gewinner
zu treten. Ihn kann nun nichts mehr
stoppen, erst recht nicht mit einem
so treuen Gefährten wie Snoopy an
seiner Seite. Der Beagle hat derweil
ganz andere Probleme, da er seine
Fähigkeiten als Fliegerass unter Beweis
stellen muss.

The Revenant

USA 2015 von Alejandro González
Iñárritu. Mit Leonardo DiCaprio, Tom
Hardy und Will Poulter. 156'. Ab 16.

Cinémaacher, Kursaal, Le Paris,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Utopolis Belval und Kirchberg

CINÉMATHEQUE | 19.02. - 28.02.

In den 1820ern zieht der Trapper Hugh Glass durch die Weiten der USA, wo er mit einer von Captain Andrew Henry angeführten Expedition den Missouri River erforscht. Am Fluss hat er einen unachtsamen Moment - und wird von einem Grizzly übel zugerichtet. Seine Begleiter glauben nicht, dass er den Vorfall überleben wird und als sie dann Ureinwohner in der Nähe ihres Lagers erspähen, fackeln sie nicht lange. Sie nehmen dem Schwerverwundeten Gewehr, Messer und seine weitere Ausrüstung ab und überlassen ihn sich selbst.

*** (...) la nature (...) joue un rôle omniprésent dans ce film - un véritable personnage imposant et nuancé à la fois, poétique, celui de tout ce qui existe d'ancestral, tout ce qui peut nous lier à notre histoire, à l'humanité. (Karolina Markiewicz)

Tschiller: Off Duty

D 2015 von Christian Alvart.
Mit Til Schweiger, Berrak Tüzünataç und Joe Toedting. 140'. O-Ton. Ab 16.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nach seinen Alleingängen im Zusammenhang mit dem Ausbruchversuch seines Erzfeindes Firat Astan, der Ermordung seiner Ex-Frau Isabella Schoppenroth und einer Aufsehen erregenden Geiselnahme wurde LKA-Ermittler Nick Tschiller für eine Weile außer Dienst gesetzt. Er will die Zeit nutzen, um sich als nun alleinerziehender Vater endlich mehr um seine Tochter Lenny zu kümmern. Doch dann verschwindet diese. Tschillers loyaler Partner Yalcin Gümer kann Lennys Handy in Istanbul orten.

Zootopia

USA 2016, Animationsfilm von Byron Howard und Rich Moore. 108'. Ab 6.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Zootopia, eine gigantische Stadt voller Möglichkeiten: Hier leben die unterschiedlichsten Tierarten Seite an Seite. Mitten in den Trubel dieser Großstadt wird die junge Polizistin Judy Hopps versetzt, die hofft, nun endlich einmal einen großen Fall lösen zu dürfen. Aber als kleiner Nager zwischen lauter großgewachsenen Kollegen wird sie nur belächelt und so darf Judy lediglich Parksündern nachjagen. Als ihr Chef sie endlich mit einem spannenden Auftrag betraut, stellt die clevere Kaninchen schnell fest, dass sie Hilfe braucht.



Wurde mit einem Oscar für die beste weibliche Nebenrolle gewürdigt: Reese Witherspoon in „Walk the Line“ von James Mangold, an diesem Sonntag in der Cinémathèque.

cinémathèque

Arabesque

USA 1966 de Stanley Donen.
Avec Gregory Peck, Sophia Loren et Alan Badel. 104'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 19.2., 18h30.

La vie paisible de David Pollock, professeur de langues anciennes à Oxford, est brutalement interrompue lorsqu'il se fait enlever au cours d'une séance de footing par Hassan Jena, le premier ministre d'un État du Moyen-Orient, qui lui demande de devenir un espion.

The Godfather

USA 1972 de Francis Ford Coppola.
Avec Marlon Brando, Al Pacino et James Caan. 175'. V.o., s.-t. fr. D'après Mario Puzo.

Ven, 19.2., 20h30.

Don Corleone, le « parrain », est un chef redouté de la mafia. Il répugne toutefois à se lancer dans le trafic de drogue et se trouve ainsi en opposition avec les autres caïds. Le soir de Noël, il est grièvement blessé dans un attentat. De là le retour de son fils Mike qui s'était exilé mais se sent maintenant solidaire du clan, d'autant

que sa jeune femme a été tuée dans un attentat.

The Barefoot Contessa

USA 1954 de Joseph L. Mankiewicz.
Avec Ava Gardner et Humphrey Bogart. 128'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 20.2., 19h.

Sous la pluie ont lieu les obsèques de la comtesse Torlato-Favrini. Son passé défile devant nous. Maria Vargas était une danseuse de cabaret à Madrid quand elle fut remarquée par un producteur d'Hollywood qui en fit une star. Une version amère de Cendrillon.

The 40-Year-Old Virgin

USA 2005 de Judd Apatow. Avec Steve Carell, Catherine Keener et Paul Rudd. 117'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 20.2., 21h30.

Le lundi matin, lorsque ses collègues décrivent avec force détails leurs exploits libidineux du week-end, Andy Stitzer, 40 ans, se sent bien penaud, car il est encore puceau. Ses amis David, Jay et Cal décident de prendre en main sa tardive initiation : Andy va devoir franchir le Rubicon.

Charlie & the Chocolate Factory

USA 2005 de Tim Burton. Avec Johnny Depp, Freddie Highmore et Helena Bonham-Carter. 106'. V. fr.

Dim, 21.2., 15h.

Charlie est un enfant issu d'une famille pauvre. Pour obtenir son comptant de sucreries, il participe à un concours organisé par l'inquiétant Willy Wonka, le propriétaire de la fabrique de chocolat de la ville.

Walk the Line

USA 2005 von James Mangold.
Mit Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon und Robert Patrick. 136'. O-Ton, fr. Ut.

Dim, 21.2., 17h.

Johnny Cashes Weg zum Erfolg: Von seiner Jugend auf einer Baumwollplantage hin zum ersten Superstar der Country-Musik.

Die Fälschung

BRD 1981 von Volker Schlöndorff.
Mit Bruno Ganz, Hanna Schygulla und Jean Carmet. 108'.

Dim, 21.2., 20h30.

Ein deutscher Illustrierten-Reporter erkennt in Beirut angesichts des

CINÉMATHEQUE | 19.02. - 28.02.

libanesischen Bürgerkriegs, dass sein Leben auf Lügen und Fälschungen aufgebaut ist, und gibt nach der Rückkehr seinen Beruf auf.

Jalsaghar

(Le salon de musique) Inde 1958 de Satyajit Ray. Avec Chhabi Biswas, Padma Devi et Ganga Pada. 100'. V.o., s.-t. fr. D'après le roman de Tarashankar Banerjee. Précédée d'une conférence de Thierry Jousse : « Un mariage d'amour : cinéma et musique ».

Lun, 22.2., 19h.

Le seigneur Roy, qui prêtait aux pauvres sans intérêt et ne réclamait jamais les arriérés de ses fermages, est aujourd'hui ruiné. Ruiné aussi surtout par sa passion de la musique.

Chronique d'un été

F 1960, documentaire de Jean Rouch. 93'. V.o.

Mar, 23.2., 18h30.

« Êtes-vous heureux? » Telle est la question que posent les auteurs de ce film à divers groupes de personnes au cours de cet été 1960, à Paris. Par ce jeu des questions-réponses, on apprend comment vivent, ce que pensent ou espèrent des ouvrières et ouvriers, des étudiant-e-s, des employé-e-s, des artistes.

Sous le sable

F 2001 de François Ozon. Avec Charlotte Rampling, Bruno Cremer et Jacques Nolot. 95'. V.o., s.-t. all.

Mar, 23.2., 20h30.

Un mari part nager et n'en revient pas. Ce mystère ruine la vie de sa femme, qui n'arrivera pas à remplacer le cher disparu.

Radio Days

USA 1987 de et avec Woody Allen. Avec Seth Greer et Mia Farrow. 88'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 24.2., 18h30.

Une famille juive américaine vit au rythme de la radio, à l'époque où la télévision n'existait pas. Ainsi l'histoire fait irruption dans le quotidien.

Zazie dans le métro

F 1960 de Louis Malle. Avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret et Annie Fratellini. 92'. V.o. D'après Raymond Queneau.

Mer, 24.2., 20h30.

Zazie, une fillette de 10 ans, vient passer quelques jours chez son oncle à Paris, où elle voit, sauf le métro, beaucoup de choses... Zazie, la petite provinciale en goguette est dotée d'un

drôle de tonton farceur qui s'amuse à mélanger les monuments.

Max mon amour

F/USA 1986 de Nagisa Oshima. Avec Charlotte Rampling, Anthony Higgins et Victoria Abril. 98'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 25.2., 18h30.

Margaret trompe son mari avec Max, un chimpanzé, dans un logement qu'elle loue. Le mari propose d'accueillir le singe au domicile conjugal. Max fait une fugue, revient et provoque divers scandales. Il est désormais entré dans la vie de Margaret.

Crimes and Misdemeanors

USA 1989 de et avec Woody Allen. Avec Martin Landau et Anjelica Huston. 104'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 25.2., 20h30.

Un homme comblé et respectable trompe son épouse avec une grande fille jalouse qui finit par l'encombrer. Il prend à la blague la suggestion qui lui est faite de s'en débarrasser par le crime. Et puis l'idée fait son chemin.



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

Abluka

(Frenzy) QA/F/TR 2015 d'Emin Alper. Avec Mehmet Ozgur, Berkay Ates et Tülin Özen. 117'. V.o. turcque, s.-t. angl.

Ven, 26.2., 19h.

Istanbul. Kadir sort de prison après vingt ans de réclusion. Il a obtenu sa libération à condition d'aider la police dans sa traque du terrorisme. Mais Kadir n'a qu'un désir : renouer avec son petit frère Ahmet, chargé par la mairie de tuer les chiens errants de la ville. Entre obsession paranoïaque et instabilité politique, la situation se complique et s'enflamme pour Kadir et Ahmet.

Where to Invade Next

USA 2015, Dokumentarfilm von Michael Moore. 110'. O.-Ton.

Ven, 26.2., 21h30.

Michael Moore thematisiert die gesellschaftliche Rückständigkeit der USA. Dabei geht er vor allem der Frage auf den Grund, wo die Verzweigungen zwischen Wirtschaft, Militär und Politik zu finden sind. Er fällt in andere Länder rund um den Globus ein und schaut, was sich dort erbeuten lässt.

V Paprsčich slunce

(Under the Sun) RUS/D/CZ/LV/KP 2015, Dokumentarfilm von Vitaly Mansky. 106'. O.-Ton, engl. Ut.

Sam, 27.2., 16h30.

Nordkorea will die beste aller Welten sein. Für alle und alles ist gesorgt. Pjöngjang ist eine saubere moderne Großstadt. Die 8-jährige Zin-mi, die im Mittelpunkt des Films steht, führt durch die Stationen einer glücklichen Kindheit: Aufnahme in die Pionierorganisation, stramme Fahnenappelle, ausreichend zu essen und immer ein Lied zur Huldigung des Großen Führers Kim Jong-un auf den Lippen.

Quand vous laissez entrer un chimpanzé dans votre vie conjugale, préparez-vous à quelques turbulences : « Max mon amour », jeudi à la Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 19.02. - 28.02.

Under sandet

(Land of Mine) DK/D 2015 von Martin Pieter Zandvliet. Mit Roland Møller, Louis Hofmann und Joel Basman. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Sam, 27.2., 18h30.

Mai 1945: Der Krieg ist zwar zu Ende, doch nicht jeder kann in sein normales Leben zurückkehren. Eine Gruppe junger Soldaten, fast noch Kinder, befindet sich in dänischer Kriegsgefangenschaft und wird vor eine lebensbedrohliche Aufgabe gestellt: Die jungen Männer sollen einen Nordseestrand von dort vergrabenen Tretminen säubern. Der Truppe fehlt es an Ausbildung und Ausrüstung, ihre Arbeit verrichten die Gefangenen auf gut Glück.

Wild

D 2016 von Nicolette Krebitz. Mit Lilith Stangenberg, Georg Friedrich und Silke Bodenbender. 90'. O.-Ton, engl. Ut.

Sam, 27.2., 20h45.

Ania, eine zurückgezogene, schüchterne junge Frau treibt in ihrer Freizeit ein Kunstprojekt voran und trainiert auf einem Schießstand. Eine Begegnung mit einem Wolf verändert ihr Leben auf ungeahnte Weise. In ihr erwacht eine große Leidenschaft, die sie im alltäglichen Arbeitstrott gar nicht mehr für möglich hielt. Ania beginnt, den Wolf zu jagen und es gelingt ihr, das wilde Tier mit in die Wohnung zu nehmen.

Nina Forever

GB 2015 von Ben und Cris Blaine. Mit Abigail Hardingham, Cian Barry und Fiona O'Shaughnessy. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Sam, 27.2., 23h.

Der Tod seiner Freundin Nina hat Rob stark mitgenommen, doch in Holly scheint er eine neue Liebe gefunden zu haben. Aber bei ihrer ersten gemeinsamen Nacht geschieht das Unglaubliche: Nina taucht in Form von verstreuten Gliedern und einem blutigen Durcheinander auf. Holly schreckt dieses Erlebnis nicht ab, denn sie ist fest entschlossen, Rob über den Tod seiner (Ex-)Freundin hinwegzuhelfen, selbst wenn das heißt, Mann und Bett mit ihr zu teilen.



« V Paprsčich slunce » aka « Under the Sun » est un étonnant voyage au cœur de l'endoctrinement perpétré par la dictature nord-coréenne. Le documentaire est montré en compétition officielle du Lux Film Fest le samedi 27 février à la Cinémathèque.

Vem? Film för de Små

(Wer!) S 2014, film d'animation pour enfants de Jessica Laurén. 32'. V. fr.

Dim, 28.2., 11h.

Les aventures de Nounourse et de ses amis à travers huit scénettes où ils s'amusent, jouent, se bagarrent et se réconcilient les uns avec les autres. D'une séance de bricolage à la confection d'un gâteau en passant par une sortie au supermarché, les jeunes compagnons manifestent leurs émotions enfantines lors de divers instants de vie.

Rettet Raffi!

D 2015 von Arend Agthe. Mit Nicolaus von der Recke, Philipp Schmitz-Eisen und Bettina Kupfer. 97'. O.-Ton.

Dim, 28.2., 15h.

Goldhamster Raffi gehört dem 8-jährigen Sammy. Der kleine Nager ist etwas ganz Besonderes: In seinem Käfig kann er Tore schießen und spürt sogar Papas geheime Tabak-Vorräte auf. Als Raffi herzkrank wird, hilft nur eine Operation. Auf der Rückfahrt vom Tierarzt wird aber Mamas Auto mitsamt dem Hamsterkäfig gestohlen. Weder Mutter noch Schwester haben Zeit, nach dem Hamster zu suchen, und Papa arbeitet als Arzt in Afghanistan. So muss sich Sammy allein auf eine rasante Odyssee durch die Großstadt Hamburg machen.

Demolition

USA 2015 von Jean-Marc Vallée. Mit Jake Gyllenhaal, Naomi Watts und Chris Cooper. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Dim, 28.2., 17h.

Das Leben des jungen und erfolgreichen Investmentbankers Davis Mitchell wird in seinen Grundfesten erschüttert, als seine Ehefrau bei dem Verkehrsunfall, bei dem er nur leicht verletzt wurde, ums Leben kommt. Er beginnt, sein bisheriges Leben, die Gesellschaft und den uramerikanischen und konstitutionell verbrieften Geist des "Pursuit of Happiness" zu hinterfragen. Die Bekanntschaft mit Karen Mareno und ihrem Sohn Chris rüttelt Davis gehörig auf und eröffnet die Chance auf einen Neuanfang - auch wenn das bedeutet, sein bisheriges Leben im wahrsten Wortsinne auseinander zu nehmen.

Alias María

COL/ARG/F 2015 de José Luis Rugeles. Avec Karen Torres, Erik Ruiz et Anderson Gomez. 92'. V.o., s.-t. fr. + angl.

Dim, 28.2., 19h.

La jungle colombienne de nos jours. Maria, 13 ans, enfant-soldat, a grandi dans la jungle avec la guérilla. Lorsqu'elle se rend compte qu'elle est enceinte, elle comprend vite que, pour garder son enfant, elle doit cacher sa

grossesse. Un jour, le commandant du camp confie à Maria son nouveau-né, et lui demande de le convoyer vers une ville voisine.

Eldorado

L 2016 de Rui Eduardo Abreu, Thierry Besseling et Loïc Tanson. 83'. V.o., s.-t. fr. + angl.

Dim, 28.2., 21h15.

Situé au cœur de l'Europe, le Luxembourg est un petit pays dont la population est composée à 46 pour cent d'étrangers, majoritairement d'origine portugaise. Ce documentaire relate l'histoire de quatre immigrants lusophones issus de la nouvelle génération. Une observation longitudinale des espoirs et désillusions de Fernando, un demandeur d'emploi entre deux âges, de Carlos, un ancien repris de justice en quête de réhabilitation, de Jonathan, un adolescent en difficulté scolaire et en recherche d'identité professionnelle et d'Isabel, une femme séparée hantée par un passé difficile.