



Mon film, à quelle heure ?

Chères lectrices, chers lecteurs, nos pages cinéma ne mentionnent plus les horaires des films. En effet, l'équipe du woxx, après maintes discussions, a décidé de ne plus publier les heures des séances et d'affecter le temps gagné par cette mesure à l'amélioration de votre journal. Les horaires des films sont accessibles en ligne ou par téléphone auprès des réseaux de salles. Sur votre smartphone, l'app « KinoLux » fournit l'ensemble des horaires.

Mein Film, um wie viel Uhr?

Liebe Leserinnen und Leser, in unserem Kinoteil fehlen die Spielzeiten der angegebenen Filme. Das woxx-Team hat sich nach langer Diskussion entschieden, diese Informationen nicht mehr zu veröffentlichen und die dadurch gewonnene Zeit, für die generelle Verbesserung unserer Zeitung einzusetzen. Die Spielzeiten der Filme sind online oder telefonisch bei den Kinobetreibern verfügbar. Auf Smartphones kann man über die App „KinoLux“ auf sämtliche Spielpläne zugreifen.

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- da = David Angel
- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville
Utopolis
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette
Utopolis Belval

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 26.02. - 01.03.



Kultur überdauert Barbarei, immer. Der Dokumentarfilm „A Flickering Truth“ begleitet afghanische Filmliebhaber die das cineastische Erbe ihres Landes, das von den Taliban fast ganz zerstört wurde, wieder aufbauen. Im Utopia, im Rahmen des „Luxembourg Film Fest“.

exhibition on screen

Goya - Visions of Flesh and Blood

GB 2015. 90'. Engl. o.v.

Starlight

Francisco Goya is Spain's most celebrated artist and considered the father of modern art. Not only a brilliant observer of everyday life and Spain's troubled past, he is a gifted portrait painter and social commentator par excellence. Goya takes the genre of portraiture to new heights and his genius is reappraised in a much-anticipated landmark exhibition at The National Gallery, London. The film uses this exhibition to look in depth at Goya's eventful life.

extra

Rafiki

N 2009 von Christian Lo. Mit Live Marie Runde, Regine Stokkevåg Eide und Ado Johanna Girirpio. 78'. Fläm. Fassung. Im Rahmen der Reihe „Jeugd en Film“.

Utopia

Die neunjährigen Freundinnen Julia, Mette und Naisha sind seit Schulbeginn unzertrennlich und verbringen jede freie Minute

miteinander. Doch die gemeinsame Zeit nimmt ein abruptes Ende, als Naishas Familie einen Ablehnungsbescheid für ihren Asylantrag erhält. Die Familie packt kurzerhand ihre Sachen und flieht nach Oslo, um dort unterzutauchen. Auch wenn die Freundinnen nun getrennt sind, pflegen sie mithilfe von geheimer Tinte weiterhin Kontakt miteinander und Julia und Mette wissen, wo sich Naisha aufhält.



luxembourg film fest

A Bigger Splash

I/F 2015 de Luca Guadagnino. Avec Ralph Fiennes, Tilda Swinton et Dakota Johnson. 125'. V.o., s.-t. fr. + nl.

Utopia

Un couple élégant et sophistiqué passe des vacances romantiques dans une villa sur l'île de Pantelleria en Italie. Mais la visite impromptue d'un vieil ami accompagné d'une séduisante jeune fille va venir semer le trouble.

FILMKRITIK

KINO | 26.02. - 01.03..



Syndrome de Stockholm chez les communistes avec la star Baird Whitlock.

JOEL ET ETHAN COEN

Peut mieux faire

Florent Toniello

Dans « Hail, Caesar ! », toute la palette des genres cinématographiques des années 1950 défile lors de la folle journée d'un chef de production de studio. Même si l'on pourrait qualifier le film de mineur pour les frères Coen, on rit tout même de bon cœur... avant de l'oublier bien vite.

La dernière fois qu'on les avait vus au générique d'un long métrage, c'était pour le scénario du poussif « Bridge of Spies » de Steven Spielberg. Voici donc Joel et Ethan Coen à nouveau derrière la caméra pour un hommage appuyé à la fabrique de rêves hollywoodienne, où l'on suit les pégrinations d'Eddie Mannix, « fixer » pour le studio Capitol. Un métier qui consiste à régler tous les problèmes annexes de la production, des cou-cherries des stars à leurs beuveries, en passant par la gestion des journalistes un peu trop fouineurs et la recherche de compromis entre religions pour le tournage d'un épisode biblique.

Là, c'est une tuile un rien particulière qui s'abat sur le studio, alors même qu'un chasseur de têtes veut débaucher Mannix pour un grand constructeur aéronautique : la vedette de « Hail, Caesar ! », Baird Whitlock, a été kidnappée alors que la grande scène finale doit être tournée. On va donc accompagner l'homme à tout faire de Capitol dans sa tentative de désamorcer cette bombe potentielle

pour son employeur. Mais, bien entendu, un problème n'arrive jamais seul. Mannix devra composer avec l'ego d'un réalisateur d'adaptations théâtrales raffinées à qui l'on impose une star du western ou avec les affres de la grossesse non désirée d'une étoile du ballet nautique, entre autres.

La force de cette comédie est de proposer un mélange des genres parfaitement détonant. Ainsi, en quelques séquences, le spectateur se voit transporter dans les univers du musical (chorégraphie à la fois classique et gay que porte Channing Tatum), du western (étonnant Alden Ehrenreich en cow-boy rustique), du péplum (George Clooney très digne en Romain qui garde son costume tout le long du film), du drame psychologique (Ralph Fiennes impeccable en réalisateur maniéré) ou du pur divertissement aquatique (la naïade Scarlett Johansson est vulgaire à souhait une fois les caméras coupées).

Si le point de vue est parfois ironique, on sent chez les Coen une véritable fascination pour l'éclectisme et la puissance des studios des années 1950. Leur faiblesse ici est donc la quasi-absence de regard corrosif sur leur propre industrie, qui quelquefois fait ressembler le film à une suite de séquences amusantes certes, mais sans véritable portée. Même si la scène magistrale et inattendue où la puissance communiste vient

titiller l'empire américain, qui ne sera évidemment pas détaillée dans ces lignes, est parfaitement réussie.

Cela dit, il y a Josh Brolin dans le rôle de Mannix. S'il faut aller voir « Hail, Caesar ! », ce n'est pas pour la brochette de stars évoquée plus haut (et il en manque), mais bien pour lui. C'est son personnage qui donne un fil conducteur à un scénario somme toute assez décousu. C'est aussi son interprétation qui enchante le spectateur : d'une patience à toute épreuve pour les agissements d'enfants gâtés de ses vedettes, il incarne avec brio le déchirement intérieur d'un catholique fervent qui voudrait renoncer à cette profession frivole. Il joue le seul personnage réellement avec la tête sur les épaules et met en valeur la veine comique des autres rôles.

Finalement, le mérite des Coen est d'avoir su filmer un divertissement intelligent et exempt d'humour vulgaire, qui reste un bon moment de cinéma où l'on ne boude pas son plaisir. Difficile dès lors de ne pas leur pardonner le caractère quelque peu superficiel et décousu du scénario, tant leur enthousiasme est sincère. Mais on se prend quelquefois à rêver de ce que Woody Allen aurait apporté de verve et de rythme à un tel sujet.

Aux Utopolis Belval et Kirchberg.

A Flickering Truth

NZ/AFG 2014, Dokumentarfilm von Pietra Brettkelly. 91'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia

Mit der Herrschaft der Taliban, endete in Afghanistan nicht nur gesellschaftliche Freiheit, sondern auch die kulturelle. Es folgten Verbote, die sich auch auf das Kino auswirkten und in dessen Verlauf Tausende von afghanischen Filmen vernichtet wurden. Nun, nach der Befreiung des Landes, begleitet der Dokumentarfilm eine Reihe von Cinephilen, die es sich zur Aufgabe gemacht haben, das cineastische Erbe Afghanistans zu retten.

Abluka

(Frenzy) QA/F/TR 2015 d'Emin Alper. Avec Mehmet Ozgur, Berkay Ates et Tülin Özen. 117'. V.o. turque, s.-t. angl.

Utopia

Istanbul. Kadir sort de prison après vingt ans de réclusion. Il a obtenu sa libération à condition d'aider la police dans sa traque du terrorisme. Mais Kadir n'a qu'un désir : renouer avec son petit frère Ahmet, chargé par la mairie de tuer les chiens errants de la ville. Entre obsession paranoïaque et instabilité politique, la situation se complique et s'enflamme pour Kadir et Ahmet.

About Ray

USA 2015 von Gaby Dellal. Mit Naomi Watts, Elle Fanning und Susan Sarandon. 87'. O.-Ton.

Utopia

Teenager Ray wurde als Mädchen geboren doch weiß er seit jeher, dass er eigentlich ein Junge ist. Ray muss seine Familie mit einer Entscheidung konfrontieren, die deren Leben nachhaltig verändern wird: Er will sich einer Geschlechtsumwandlung unterziehen. Rays alleinerziehende Mutter Maggie muss dafür seinen biologischen Vater Craig ausfindig machen, denn nur so können die rechtlichen Hindernisse überwunden werden.

Efterskalv

(The Here After) S/PL/F 2015 von Magnus von Horn. Mit Ulrik Munther, Mats Blomgren und Loa Ek. 102'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia

KINO | 26.02. - 01.03.

John hat längere Zeit im Gefängnis zugebracht, nun kehrt er nach Hause zurück und will einen Neuanfang wagen. Doch in seiner Stadt hat man ihm sein Verbrechen weder vergeben noch es vergessen.

Applesauce

USA 2015 von Onur Tukel. Mit Dylan Baker, Trieste Kelly Dunn und Max Casella. 91'. O.-Ton, fr. Ut.

Utopia

Jeden Dienstag redet Radio-Moderator Stevie Bricks mit Gästen, die ihm am Telefon Rede und Antwort stehen. Eines Tages meldet sich in der Show der Lehrer Ron. Dieser berichtet Stevie von der schlimmsten Tat, die er in seinem Leben begangen hat. Das stellt sich als großer Fehler heraus, da er mit den Ereignissen, die darauf folgen, nicht nur seine Ehe, sondern noch viel mehr in Gefahr bringt.

Avril et le monde truqué

F/B/CDN 2015, film d'animation pour enfants de Christian Desmares et Franck Ekinci. 106'. V.o.

Utopia

Et si l'histoire du 20e siècle avait déraillé ? Le monde est radicalement différent de celui décrit par l'histoire habituelle. Partout sur le globe, depuis 70 ans, les savants disparaissent mystérieusement, privant l'humanité d'inventions capitales. C'est dans ce monde de technologie dépassée que la jeune fille Avril part à la recherche de ses parents, scientifiques disparus. Accompagnée par Darwin, son chat parlant et Julius, jeune gredin des rues, elle devra affronter les dangers et les mystères de ce monde truqué.

Colonia

D/L/F von Florian Gallenberger. Mit Emma Watson, Daniel Brühl und Vicky Krieps. 110'. O.-Ton engl. fr. Ut.

Utopolis Kirchberg

Chile im Jahr 1973, während des Militärputsches: Das deutsche Paar Lena und Daniel gerät in die Gefangenschaft der chilenischen Militärpolizei. Während Lena bald wieder freikommt, wird Daniel verschleppt. Im Süden des Landes soll er fortan im von der Außenwelt abriegelten Dorf „Colonia Dignidad“ leben. Als Lena herausfindet, dass der Ort in Wahrheit eine Sekte ist, die mit dem chilenischen Diktator Augusto Pinochet zusammenarbeitet, schleust sie sich ein, um Daniel zu befreien.

Eldorado

L 2016 de Rui Eduardo Abreu, Thierry Besseling et Loïc Tanson. 83'. V.o, s.-t. fr. + angl.

Utopolis Kirchberg

Situé au cœur de l'Europe, le Luxembourg est un petit pays dont la population est composée à 46 pour cent d'étrangers, majoritairement d'origine portugaise. Ce documentaire relate l'histoire de quatre immigrants lusophones issus de la nouvelle génération. Une observation longitudinale des espoirs et désillusions de Fernando, un demandeur d'emploi entre deux âges, de Carlos, un ancien repris de justice en quête de réhabilitation, de Jonathan, un adolescent en difficulté scolaire et en recherche d'identité professionnelle et d'Isabel, une femme séparée hantée par un passé difficile.

High Rise

GB 2015 von Ben Wheatley. Mit Tom Hiddleston, Jeremy Irons und Sienna Miller. 112'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

Nach seiner Scheidung hofft der 30-jährige Dr. Robert Laing auf einen Neuanfang und zieht in ein außergewöhnliches Hochhaus. Die Upperclass hat die oberen Stockwerke für sich reserviert. Laing wohnt im mittleren Bereich. Er freundet sich schon bald mit dem „gewöhnlichen“ Journalisten Wilder aus einem der unteren Stockwerke an. Doch bald beginnt die Stimmung zu kippen:

Mysteriöse Schlafprobleme und technische Störungen machen den BewohnerInnen zu schaffen. Bald brechen zwischen den oberen und den unteren Stockwerken immer schärfere Konflikte aus.

Kollektivet

(The Commune) DK 2016 von Thomas Vinterberg. Mit Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen und Fares Fares. 111'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia

Als Erik eines Tages eine stattliche Villa in einer noblen Gegend von Kopenhagen erbt, beschließt er gemeinsam mit seiner Lebensgefährtin Anna, dort einen Neuanfang zu wagen und mit ein paar Freunden eine Kommune zu gründen. So tauschen sie den gewöhnlichen, eingerosteten Ehealltag gegen ein ungezwungenes und lockeres Leben, das von Partys, Gelagen und harmonischem Beisammensein geprägt ist. Während es zunächst kaum besser laufen könnte, bekommt das neue Dasein aber bald Risse.

La supplication

(Voices from Chernobyl) L 2015, film documentaire de Pol Cruchten. 90'. V.o., s.-t. angl.

Utopolis Kirchberg

Ce film ne parle pas de Tchernobyl, mais du monde de Tchernobyl dont nous ne connaissons presque rien. Des témoignages subsistent : des

scientifiques, des enseignants, des journalistes, des couples, des enfants... Ils évoquent ce que furent leur quotidien, et puis la catastrophe. Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire, qui dépasse les frontières et nous invite à nous interroger sur notre condition humaine.

Mallory

CZ 2015, Dokumentarfilm von Helena Trestiková. 101'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia

Mallory führt ein hartes Leben. Nach der Geburt ihres Sohnes im Jahre 2002 beschließt sie ihrer wilden Jugend unter den Punks und Skinheads aus Prags Untergrund, ihrer Drogensucht und dem Obdachlosendasein den Rücken zu kehren und ihr Leben von Grund auf zu ändern. Doch das ist nicht so einfach. Dabei will Mallory nur jenen Menschen helfen, die sie am besten versteht: die Menschen, die am Rande der Gesellschaft leben.

Ouragan, l'odyssée d'un vent

F/GB 2015, documentaire de Cyril Barbançon, Andrew Byatt et Jacqueline Farmer. 92'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Le film raconte le voyage de plus de 15.000 km d'un ouragan nommé « Lucy ». Il est l'un des phénomènes climatiques les plus dévastateurs sur notre planète, une force à la fois destructrice mais aussi indispensable

Gescheiterte Beziehungen, mit der Post verschickte oder im Waschsalon gefundene Körperteile und Mid-Life Crisis, das alles ergibt die Komödie „Applesauce“, im Utopia und in der Cinémathèque im Rahmen des „Luxembourg Film Fest“.



KINO | 26.02. - 01.03.

à l'équilibre de la vie sur Terre. Son existence est brève mais dramatique : né en Afrique, il grandit au-dessus de l'Atlantique et meurt un mois plus tard en Amérique. Depuis sa naissance, Lucy a été traquée : au sol par les météorologues, dans le ciel par les chasseurs d'ouragan, depuis l'espace par les astronautes de l'ISS.

Soirée courts métrages

L 2016 de Nadia Masri, Caroline Kox, Max Jacoby, Pascal Thiebaut, Diana Nilles et Marylène Andrin-Grotz. 120'. V.o., s.-t.

Utopolis Kirchberg

Au programme : « Aus den Aen », « Casting a Woman », « Et wor alles wèi èmmen », « Quenottes », « Summer Leaves » et « Tout est calme ».

Soirée spéciale Crème fraîche

5e édition du concours de créativité organisé par le Service national de la jeunesse et le Centre national de l'audiovisuel.

Utopolis Kirchberg

Au programme : projection du court métrage lauréat 2015 de la sélection Sixty Seconds Clip 2016 ; concours de scénarios : annonce des lauréats 2016 ; Sixty Seconds Clip : remise des prix, lauréats 2016.

Sonita

D/CH/IR 2015, Dokumentarfilm von Rokhsareh Ghaem Maghami. 91'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia

Sonita ist 19 Jahre und stammt aus Afghanistan. Sie lebt als illegale Migrantin im Iran - ohne Rechte, offizielle Schulbildung und Papiere. Doch Sonita hat Talent: Als erste afghanische Rapperin erzählt sie ihre Geschichte, die kein Einzelfall ist. So hofft sie, dem Vorhaben ihrer Familie zu entkommen, die plant, sie für 9.000 Dollar an einen unbekannten Ehemann zu verkaufen.

Sunset Song

UK 2015 von Terence Davies. Mit Agyness Deyn, Peter Mullan und Kevin Guthrie, 134'. O.-Ton, fr. Ut.

Utopia

Schottland, Anfang des 20. Jahrhunderts: Die junge Farmerstochter Chris wächst in einem Klima des industriellen Umbruchs und der sozialen Instabilität auf. Nachdem sich ihre Mutter vergiftet, der Vater einen Hirnschlag erleidet und ihr Bruder sie auf der Farm zurücklässt, muss Chris die Arbeit alleine bewältigen. Trotz der familiären Schicksalsschläge versucht Chris ein Leben außerhalb der ihr zugewiesenen Schranken zu gestalten. Als sie sich in Ewan verliebt und ihn schließlich heiratet, scheinen diese Hoffnungen endlich Wirklichkeit zu werden. Doch dann bricht der Erste Weltkrieg aus.

The Settlers

F/CDN/ISR/D 2016, Dokumentarfilm von Shimon Dotan. 110'. O.-Ton engl., hebr. + arab., engl. Ut.

Utopia

Seit dem entscheidenden Sieg Israels im Sechstagekrieg 1967 ließen sich hunderttausende israelische Bürger in den besetzten Gebieten des Westjordanlands nieder. Der Film erkundet diesen Bevölkerungsteil, um den sich zahlreiche Kontroversen entzündeten und der einen maßgeblichen Einfluss auf die gesellschaftliche und politische Zukunft Israels und Palästinas ausübt.

Under sandet

(Land of Mine) DK/D 2015 von Martin Pieter Zandvliet. Mit Roland Møller, Louis Hofmann und Joel Basman. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

Mai 1945: Der Krieg ist zwar zu Ende, doch nicht jeder kann in sein normales Leben zurückkehren. Eine Gruppe junger Soldaten, fast noch Kinder, befindet sich in dänischer Kriegsgefangenschaft und wird vor eine lebensbedrohliche Aufgabe gestellt: Die jungen Männer sollen einen Nordseestrand von dort vergrabenen Treminen säubern. Der Truppe fehlt es an Ausbildung und Ausrüstung, ihre Arbeit verrichten die Gefangenen auf gut Glück.

V Paprscích slunce

(Under the Sun) RUS/D/CZ/LV/KP 2015, Dokumentarfilm von Vitaly Mansky. 106'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia

Nordkorea will die beste aller Welten sein. Für alle und alles ist gesorgt. Pjöngjang ist eine saubere moderne Großstadt. Die achtjährige Zin-mi, die im Mittelpunkt des Films steht, führt durch die Stationen einer glücklichen Kindheit: Aufnahme in die Pionierorganisation, stramme Fahnenappelle, ausreichend zu essen und immer ein Lied zur Huldigung des Großen Führers Kim Jong-un auf den Lippen.

Was ist dein Wunsch?

D/RUS/USA/IR/F/B/USA/FIN/E 2012/2014/2015, Animations-Kurzfilmprogramm für Kinder. 42'. Ohne Worte.

Utopia

Auf dem Programm: „Be quiet Pikkuli“, „Cloudy Goats“, „Every Star“, „Le vélo de l'éléphant“, „Pawo“, „Snowflake“ und „Teppichlos“.

Where to Invade Next

USA 2015, Dokumentarfilm von Michael Moore. 110'. O.-Ton.

Utopia

Michael Moore thematisiert die gesellschaftliche Rückständigkeit der USA. Dabei geht er vor allem der Frage auf den Grund, wo die Verzweigungen zwischen Wirtschaft, Militär und Politik zu finden sind. Er fällt in andere Länder rund um den Globus ein und schaut, was sich dort erbeuten lässt.

Wild

D 2016 von Nicolette Krebitz. Mit Lilith Stangenberg, Georg Friedrich und Silke Bodenbender. 90'. O.-Ton, engl. Ut.

Utopia

Ania, eine zurückgezogene, schüchterne junge Frau treibt in ihrer Freizeit ein Kunstprojekt voran und trainiert auf einem Schießstand. Eine Begegnung mit einem Wolf verändert ihr Leben auf ungeahnte Weise. In ihr erwacht eine große Leidenschaft, die sie im alltäglichen Arbeitstrott gar nicht mehr für möglich hielt. Ania beginnt, den Wolf zu jagen und es gelingt ihr, das wilde Tier mit in die Wohnung zu nehmen.

Das wussten schon die 68er: Das Leben im Kollektiv kann verdammt ungemütlich werden - „Kollektivet“, der neue Film von Thomas Vinterberg, im Utopia und in der Cinémathèque im Rahmen des „Luxembourg Film Fest“.



KINO | 26.02. - 01.03.



Non, on n'a rien vu à Tchernobyl... Le cinéaste luxembourgeois Pol Cruchten adapte le prix Nobel de littérature 2015, Svetlana Alexievitch : « La supplication », à l'Utopia et à la Cinémathèque dans le cadre du « Luxembourg Film Fest ».

programm

45 Years

GB 2015 von Andrew Haigh.
Mit Charlotte Rampling, Tom Courtenay und Geraldine James. 95'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Während der Vorbereitungen für ihren 45. Hochzeitstag werden Kate und ihr Ehemann Geoff von der Vergangenheit eingeholt. Vor 50 Jahren hatte Geoffs damalige Freundin Katya einen tödlichen Unfall in den Schweizer Alpen - nun erfährt er aus einer Nachricht, dass ihr Leichnam gefunden wurde. Geoff zieht sich immer mehr in eine ferne Welt der Erinnerungen zurück und Kate versucht, ihre Eifersucht und ihre Ängste mit Pragmatismus zu überspielen.

Alvin and the Chipmunks: The Road Chip

USA 2015, Kinderfilm von Walt Becker.
Mit Jason Lee, Kimberly Williams-Paisley und Josh Green. 92'.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die sprechenden und singenden Streifenhörnchen sind nicht gerade begeistert, als ihnen ihr menschlicher Ziehvater seine neue Freundin vorstellt. Das Problem ist jedoch nicht unbedingt die charmante Ärztin selbst, sondern vielmehr ihr ungehobelter Sohn Miles, mit dem die Nager nichts zu tun haben wollen. Als sie dann auch noch glauben, dass der zu ihrem Stiefbruder werden könnte,

und sie selbst nur noch die zweite Geige spielen würden, beschließen sie, das Vorhaben um jeden Preis zu verhindern.

An

J/F/D 2015 de Naomi Kawase.
Avec Kirin Kiki, Masatoshi Nagase et Kyara Uchida. 113'. V.o., s.-t. fr. + nl.
À partir de 6 ans.

Utopia

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits, « an ». Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. Tokue a le secret d'une pâte exquisite et la petite échoppe devient un endroit incontournable.

❌❌ Comme ces pâtisseries fourrées à la pâte de haricots rouges sucrée, le film se laisse déguster si l'on prend le temps d'y adapter son goût. Plus intimiste, moins internationale, Naomi Kawase signe là une œuvre moins résolument ambitieuse où la grande histoire s'invite certes un peu, mais qui fait surtout la part belle aux relations humaines filmées au plus près. Calme, reposant et émouvant à la fois. (ft)

Anomalisa

USA 2016, Animationsfilm von Charlie Kaufmann und Duke Johnson. 91'.
O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Michael Stone ist der erfolgreiche Autor einer Reihe von Ratgeberbüchern. Für einen Vortrag

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Carol
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschruppft
The Big Short
Tschiller: Off Duty
Zoolander 2

DIEKIRCH / SCALA

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Demain
Der geilste Tag
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
The Big Short
The Revenant
Zoolander 2

DUDELANGE / STARLIGHT

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Carol
Demain
Der geilste Tag
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschruppft
Spotlight
The Big Short
The Hateful Eight
The Peanuts
The Revenant
Tschiller: Off Duty
Zoolander 2

ECHTERNACH / SURA

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Carol
Demain
Der geilste Tag
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschruppft
The Big Short
The Peanuts
The Revenant
Tschiller: Off Duty
Zoolander 2

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Carol
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschruppft
Suburra
The Big Short
The Revenant
Zoolander 2

MERSCH / CINÉ ERMESINDE

Der geilste Tag
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Demain
Der geilste Tag
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Joséphine s'arrondit
Zootopia

RUMELANGE / KURSAAL

Der geilste Tag
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
Zootopia

TROISVIERGES / ORION

Demain
Der geilste Tag
Die Wilden Kerle 6 -
Die Legende lebt
The Revenant
Tschiller: Off Duty
Zoolander 2

WILTZ / PRABELLI

Alvin and the Chipmunks:
The Road Chip
Bibi & Tina 3
Carol
Der geilste Tag
Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschruppft
The Big Short
The Revenant
Tschiller: Off Duty
Zoolander 2

KINO | 26.02. - 01.03.



„Brooklyn“ erzählt die Zerrissenheit der irischen Wirtschaftsflüchtlinge der 1950er Jahre am Beispiel der jungen Eilis - neu im Utopolis Kirchberg.

bei einem Customer-Service-Kongress fliegt er nach Cincinnati in Ohio und lernt die überdrehte Kundenbetreuerin Lisa kennen, die sein Seminar besuchen will. Er ist auf der Stelle von der ungewöhnlichen Frau fasziniert. **XXX** Inhaltlich wie optisch erreicht der Film das, was von Charlie Kaufmans Arbeit stets zu erwarten ist - die sogenannte Realität kurzfristig außer Kraft zu setzen, den Zuschauer zu berühren, Innovationen ins Filmgeschäft zu bringen und sich dabei nie zu wiederholen. (Sandy Artuso)

FILMTIPP

La vache

Eh oui, c'est d'un optimisme béat et gentiment pittoresque. N'empêche : même l'énervant Jamel Debbouze n'arrive pas à gâcher le plaisir tout simple de pouffer sans rire jaune avec l'excellent Fatsah Bouyahmed et la vache Jacqueline. À voir comme une piqûre de bonne humeur contre la probable morosité du Salon de l'agriculture qui ouvrira ses portes à Paris ce week-end.

À l'Utopia

Florent Toniello



Bibi & Tina 3

D 2015, Jugendfilm von Detlef Buck. Mit Lina Larissa Strahl, Lisa-Marie Koroll und Louis Held. 111'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Neues Kino-Abenteuer der kleinen Hexe Bibi und ihrer Freundin Tina die auf einem Reiterhof lebt. Dieses Mal sind die Schüler der internationalen Partnerschule aus der Hauptstadt zu Besuch. Bei einer Geocaching-Challenge müssen die Jugendlichen auf Schatzsuche gehen, wobei sich Gastschüler Urs dabei alles andere als fair verhält. Ungünstig, dass Bibi ihre Zauberkraft ausgerechnet dann verliert, als sie besonders wichtig ist.

Brooklyn

NEW USA 2015 von John Crowley. Mit Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson und Emory Cohen. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Kirchberg

Die junge Irin Eilis lässt in den frühen 1950er Jahren Heimat und Familie hinter sich, um in New York die Chance auf ein besseres Leben zu ergreifen. In Brooklyn findet sie eine Anstellung in einem Modegeschäft und lernt auf einem irischen Tanzfest den italienischstämmigen Amerikaner Tony kennen, der ihr hilft, sich in der Großstadt einzuleben. Zwischen den beiden entwickelt sich trotz der Vorbehalte von Tonys Familie eine intensive Liebesbeziehung, die aber zunehmend von Eilis' starkem

Heimweh und der Sehnsucht nach ihrer Familie überschattet wird.

Carol

USA 2015 von Todd Haynes. Mit Cate Blanchett, Rooney Mara und Kyle Chandler. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Therese träumt von einem Job als Setdesignerin beim Theater und versucht, sich als Verkäuferin in einem Kaufhaus über Wasser zu halten. Eines Tages trifft sie Carol, die Therese sogleich ihre Adresse gibt, damit ihre Einkäufe dorthin geliefert werden können. Aus einem Impuls heraus schickt Therese Carol eine Karte zu Weihnachten, auf die sie wider Erwarten eine Antwort erhält. Verbunden durch das Gefühl der Einsamkeit, beginnen die beiden Frauen, immer mehr Zeit miteinander zu verbringen. Dabei entwickelt Therese starke Gefühle für Carol - sehr zum Missfallen von Carols Mann Harge.

XXXX Hier gelingt Todd Haynes das Kunststück, nicht nur eine Literaturvorlage adäquat zu verfilmen, sondern auch, dank herausragender Besetzung und bestechender Kameraführung, eine lesbische Liebesgeschichte aus einer scheinbar fernen Zeit zu einem fesselnden, eigenständigen Kunstwerk zu machen. (Sandy Artuso)

Chocolat

F 2015 par Roschdy Zem. Avec Omar Sy, James Thierrée et Clotilde Hesme. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle Époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat.

XX (...) L'histoire du premier artiste noir de music-hall dans une France encore anesthésiée par l'éblouissement colonial aurait pu virer à la démonstration antiraciste béate. Mais le film évite cet écueil et se fraie un chemin habile entre divertissement (numéros de cirque hilarants), critique sociale et portrait de la déchéance d'un artiste au fond comme les autres. (ft)

Creed

USA 2015 von Ryan Coogler. Mit Michael B. Jordan, Sylvester Stallone und Tessa Thompson. 134'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Adonis, ein junger Boxer der sein Talent in illegalen Kämpfen in Tijuana zeigt, zieht es nach Philadelphia, wo sein Vater Apollo einst das legendäre Match gegen einen hartgesottenen Neuling namens Rocky Balboa bestritt. Es gelingt Adonis, Rocky aufzuspüren und ihn dazu zu bringen, sein Trainer zu werden. Der in die Jahre gekommene Rechtsausleger erkennt in dem jungen Mann die Entschlossenheit und Stärke von dessen Vater, der zunächst ein erbitterter Gegner, dann ein enger Vertrauter wurde.

XXX (...) Sylvester Stallone est finalement plus sympathique en has-been qu'en boxeur qui en veut, et Michael B. Jordan se débrouille pas mal dans le rôle du « fils de » qui doit assumer un héritage compliqué. Quant au réalisateur Ryan Coogler, il a la bonne idée de ne pas trop forcer sur les scènes de boxe avant, évidemment, le grand finale. Moins sportif, plus émotionnel : une agréable surprise. (ft)

Deadpool

USA 2016 von Tim Miller. Mit Ryan Reynolds, Morena Baccarin und Ed Skrein. 106'. Ab 16.

Utopolis Belval et Kirchberg

KINO | 26.02. - 01.03.

Wade Wilson ist Soldat in einer Spezialeinheit und Söldner. Als er von seiner Krebserkrankung erfährt, unterzieht er sich einem riskanten Experiment im Labor des skrupellosen Ajax. Danach sieht er hässlich aus, hat aber Selbstheilungskräfte - und weil Wades Freundin Vanessa Carlisle von Ajax verfolgt wird, gleich auch eine Mission. Er schlüpft in einen rot-schwarzen Anzug mit Maske und versucht als Deadpool, seinen Erschaffer auszuschalten.

☒☒☒ Auch wenn Deadpool nicht der erste Marvel-Superheld ist, der sich selbst nicht allzu ernst nimmt, ist dieser Film um die Comic-Figur doch eine gelungen Parodie auf die epischen Streifen, die viel zu oft unsere Bildschirme verseuchen. Aufgepasst: Der Sprachgebrauch im Film ist durchaus explizit! (lc)

Demain

F 2015, documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent. 118'. V.o.

Ciné Waasserhaus, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, les réalisateurs sont partis enquêter pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et comment l'éviter. Ils ont rencontré des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation.

Der geilste Tag

NEW D 2016 von und mit Florian David Fitz. Mit Matthias Schweighöfer und Alexandra Maria Lara. 110'. O.-Ton. Ab 12.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Eigentlich sind der ebenso schrullige wie ambitionierte Pianist Andi und der Lebenskünstler Benno grundverschieden, eine gemeinsame Sache haben sie aber: Die beiden sind todkrank und warten im Hospiz auf ihr baldiges Ableben. Doch möchten sie ihre letzten Tage nur ungern damit verbringen, untätig in der Einrichtung auf ihren Tod zu warten. Vielmehr wollen sie, bevor es zu spät ist, das Leben noch einmal in vollen Zügen genießen.

Die Wilden Kerle 6 - Die Legende lebt

D 2016, Kinderfilm von Joachim Masannek. Mit Michael Sommerer, Aaron Kissiov und Ron Antony Renzenbrink. 96'. O.-Ton.

Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval et Kirchberg

Die Wilden Kerle sind erwachsen geworden, doch für andere Kinder sind sie noch immer große Vorbilder: Leo, sein kleiner Bruder Elias, Finn, Oskar, Matze und Joshua brennen für ihre Idole und spielen oft selbst, sie seien die Wilden Kerle. Da bietet sich

ihnen die Gelegenheit, tatsächlich in die Fußstapfen der berühmten Clique zu treten, die neue Generation wilder Kerle zu begründen.

Dirty Grandpa

USA 2015 von Dan Mazer. Mit Zoey Deutch, Robert De Niro und Zac Efron. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Nach dem Tod seiner Frau glaubt der Rentner Dick, dass nun die Zeit gekommen ist, noch einmal so richtig die Sau rauszulassen. Die Spaßbremse ist ausgerechnet Enkel Jason, den der Opa zum Spring Break nach Florida mitnimmt. Der spießige junge Mann kann kaum fassen, dass er und sein Großvater zu Party-Tagen in Daytona Beach sind, so kurz vor Jasons Hochzeit mit Meredith, aber Dick ist weiterhin voll in Feierlaune.

Goosebumps

USA 2015 von Rob Letterman. Mit Jack Black, Dylan Minnette und Odeya Rush. 104'. Dt. Fass. Ab 6.

Utopia

Teenager Zach Cooper zieht mit seiner Familie von der Metropole New York in ein kleines Kaff namens Greendale, das einem Jungen seines Alters kaum etwas zu bieten hat. Doch dann lernt er die hübsche Hannah kennen, die gleich nebenan wohnt, und findet Gefallen an dem Mädchen. Sie ist die Tochter des sonderbaren Autors R.L. Stine, dessen „Gänsehaut“-Romane sich erfolgreich verkaufen. Dieser

hütet ein dunkles Geheimnis: Die gespenstischen Kreaturen aus seinen Büchern sind nicht nur Geschöpfe seiner Fantasie, sondern real.

Hail, Caesar!

GB/USA 2015 von Ethan und Joel Coen. Mit Josh Brolin, George Clooney und Alden Ehrenreich. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Hollywood 1951: Capitol Pictures feiert mit Regisseuren wie Laurence Laurentz und Schauspielern wie Hobie Doyle einen Erfolg nach dem anderen - bis unter mysteriösen Umständen Baird Whitlock verschwindet, der gerade noch für ein Prestigeprojekt des Studios vor der Kamera stand, für den Monumentalfilm „Hail, Caesar!“. Helfen soll der gewiefte Eddie Mannix, Hollywoods Problemlöser Nummer eins, für den Anliegen wie dieses nichts Ungewöhnliches sind.

Voir article p. 16

Heidi

D/CH 2015, Kinderfilm von Alain Gsponer. Mit Anuk Steffen, Bruno Ganz und Quirin Agrippi. 111'. O.-Ton.

Utopia

Waisenmädchen Heidi lebt mit seinem Großvater, dem Almöhi, abgeschieden in einer kleinen Holzhütte in den Schweizer Bergen. Sie und ihr Freund, der Geißenpeter, hüten die Ziegen und führen ein unbeschwertes Leben. Doch eines Tages wird Heidi von ihrer Tante Dete aus der Almidylle herausgerissen und nach Frankfurt gebracht, wo sie in der Familie des wohlhabenden Herrn Sesemann untergebracht wird. Heidi soll die Spielgefährtin für die im Rollstuhl sitzende Tochter Klara geben und unter der Aufsicht des strengen Kindermädchens Fräulein Rottenmeier lesen und schreiben lernen.

Hilfe, ich habe meine Lehrerin geschrumpft

D 2015, Kinderfilm von Sven Unterwaldt Jr. Mit Oskar Keymer, Lina Huesker und Georg Sulzer. 101'. O.-Ton.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nachdem der elfjährige Felix bereits von mehreren Schulen geflogen ist, ist nun die Otto-Leonhard-Schule seine letzte Chance. Doch schon der erste Tag dort gestaltet sich wenig vielversprechend. Zwar findet er in

Kleiner Spoiler: Am Schluss sterben beide! In „Der geilste Tag“ entdecken zwei Todkranke den Hedonismus neu - im Ciné Ermesinde, Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg.



KINO | 26.02. - 01.03.



last minute



Mammal

IRL/NL/L 2015 von Rebecca Daly. Mit Rachel Griffiths, Barry Keoghan und Larisa Faber. 99'. O.-Ton, fr. Ut.

Utopia, 2. März um 19h

Als die alleinlebende Margaret vom Tod ihres 18-jährigen Sohnes erfährt, stürzt sie sich in die Trauerbewältigung indem sie täglich einige Runden im Schwimmbad ihres Viertels dreht. Dort lernt sie den jungen Obdachlosen Joe kennen. Margaret bietet ihm ein Zimmer in ihrem Haus an und bald entwickelt sich eine unorthodoxe Beziehung zwischen den beiden. Doch die wutentbrannte Trauer von Margarets Exmann Matt und Joes Verstrickungen in eine gewalttätige Gang gefährden die gegenseitige Zuneigung.

Couple in a Hole

GB/B/F 2015 von Tom Geens. Mit Paul Higgins, Kate Dickie und Jérôme Kircher. 105'. O.-Ton, fr. Ut.

Utopia, 2. März um 19h

John und Karen leben in einer Waldhöhle, irgendwo in den Pyrenäen. Nur Kleidung und Eheringe verraten, dass das Paar einst ein bürgerliches Leben führte. Während seine an Panikanfällen leidende Frau kaum einen Schritt aus dem Loch wagt, ist John täglich mit der Nahrungssuche beschäftigt. Als er eines Tages Medizin aus dem nahegelegenen Dorf holen muss, kann er eine Begegnung mit dem dort ansässigen, hilfsbereiten Bauern André nicht vermeiden.

Ouragan, l'odyssée d'un vent

F/GB 2015, documentaire de Cyril Barbançon, Andrew Byatt et Jacqueline Farmer. 92'. V.o., s.-t. angl.

Utopia 2 mars à 21h15

Voir sous Luxembourg Film Fest p. 18

History's future

NL/IRL/D 2015 by Fiona Tan. Cast: Mark O'Halloran, Denis Lavant and Anne Consigny. 95'. English, German, French, Dutch Version, fr. st.

Utopia, March 2nd at 9.15pm.

After a violent mugging causes him to lose his memory, a man known only as 'MP' (Missing Person) leaves his home and sets out on a journey to find his own identity. Part fiction, part documentary, part speculative essay on the contemporary world, this movie is about one man's odyssey through a Europe in turmoil - and through his own mind.

Feed Me

UK 2015 de et avec Rachel Maclean. 62'. V.o.

Utopia, 3 mars à 18.30

À la fois scénariste, réalisatrice et actrice du film « Feed Me », Rachel Maclean incarne pratiquement tous les personnages d'un monde fictif, saturé et haut en couleur. « Feed me » se résume comme la satire inoubliable d'une commercialisation et d'une consumérisation de l'enfance, dont les effrayantes et perçantes anecdotes sexuelles se consomment comme des bonbons. Tenant à la fois du conte de fée et de la fantaisie hypermoderne, ce film complètement délirant est à considérer comme une parabole fantasque sur l'excès



Le chant des hommes

B/L/F 2015 de Bénédict Liénard et Mary Jiménez. Avec Maryam Zarée, Assaad Bouab et Sam Louwyck. 95'. V.o. fr., arabe et angl., s.-t. fr.

Utopia, 3 mars à 19h.

Ils se nomment Moktar, Najat, Joseph, Gernaz, Duraïd, Hayder, Kader, Esma... Ils ont fui la Syrie, l'Irak, l'Iran, le Congo, le Maroc, le Niger... Ensemble, ils décident d'occuper une église. Ils vont risquer leur vie pour des papiers. Le décompte des jours commence ; l'épreuve de force aussi. À l'intérieur, Kader a pris la tête du combat, Esma organise la vie de cette communauté qu'elle porte à bras-le-corps. La fatigue monte, les tensions affluent. Mais les liens se tissent et se renforcent. Entre trahisons et fraternités, le groupe va devoir se mettre à l'épreuve. Et faire face.

The Settlers

F/CDN/ISR/D 2016, Dokumentarfilm von Shimon Dotan. 110'. O.-Ton engl., hebr. + arab., engl. Ut.

Utopia, 3. März um 21h15.

Siehe unter Luxembourg Film Fest S. 18



KINO | 26.02. - 01.03.



La teuf en Thaïlande, pourquoi pas ? Si ça implique des boxeurs nains et des kaïrao franciliennes, le risque d'une grosse déconne est d'autant plus patent : « Pattaya » - nouveau à l'Utopolis Kirchberg.

der aufgeweckten Ella schnell eine neue Freundin, doch ist seine neue Direktorin und Klassenlehrerin Dr. Schmitt-Gössenwein unausstehlich und obendrein heißen ihn die Jungs seiner Klasse nicht gerade willkommen. Um von ihnen akzeptiert zu werden, soll Felix mehrere Mutproben bestehen.

Joséphine s'arrondit

F 2016 de et avec Marilou Berry. Avec Medhi Nebbou, Medi Sadoun et Sarah Suco. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

Ciné Waasserhaus

Depuis deux ans, Gilles (homme-parfait-non-fumeur-bon-cuisinier-qui aime-les-chats) et Joséphine (fille-attachante-bordélique-mais-sympathique) s'aiment. Tout est parfait. Jusqu'à une nouvelle inattendue : ils seront bientôt trois. Ne pas devenir comme sa mère, garder son mec et devenir une adulte responsable, tout un tas d'épreuves que Joséphine va devoir affronter, avec Gilles... à leur manière.

Joy

USA 2015 von David O. Russell. Mit Jennifer Lawrence, Robert De Niro und Bradley Cooper. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Schon seit ihrer Kindheit lebt Joy Mangano in chaotischen Familienverhältnissen. Daran hat sich auch Jahre später nichts geändert - ganz im Gegenteil: Während ihre

Mutter Terry den Großteil ihres Lebens im Bett mit dem Schauen ihrer Lieblingssoap verbringt, zieht ihr schon länger von der Mutter geschiedener Vater Rudy nach dem jüngsten Beziehungsende in einer langen Reihe von Trennungen gezwungenermaßen in Joys Keller ein. Dort lebt außerdem bereits Joys Ex-Mann Tony, mit dem sie zwei Kinder hat. Eines Tages beim Putzen erfindet sie den sich selbst auswringenden Wischmopp.

✖ Cette fable tirée d'une histoire vraie qu'on croirait tout droit sortie de l'« Amérique pour les nuls » a quelques fulgurances et bénéficie de l'impeccable prestation de Jennifer Lawrence, mais finit par lasser en restant toujours du côté des bons sentiments. (ft)

La vache

F 2016 de Mohamed Hamidi. Avec Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson et Jamel Debbouze. 91'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Fatah, petit paysan algérien, n'a d'yeux que pour sa vache Jacqueline, qu'il rêve d'emmener à Paris, au Salon de l'agriculture. Lorsqu'il reçoit la précieuse invitation devant tout son village ébahi, lui qui n'a jamais quitté sa campagne prend le bateau direction Marseille pour traverser toute la France à pied, direction la porte de Versailles. L'occasion pour Fatah et Jacqueline d'aller de rencontres en surprises.

Voir filmtipp p. 18

Les Tuche 2

F 2016 d'Olivier Baroux. Avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty et Claire Nadeau. 94'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

À l'occasion de l'anniversaire de « Coin-Coin », le benjamin de la fratrie, la famille Tuche part le retrouver aux États-Unis : les choses ne vont pas se passer comme prévu, mais alors pas du tout.

Les innocentes

F 2016 d'Anne Fontaine. Avec Lou de Laâge, Vincent Macaigne et Agata Buzek. 115'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Pologne, décembre 1945. Mathilde Beaulieu, une jeune interne de la Croix-Rouge est appelée au secours par une religieuse polonaise. Mathilde accepte de la suivre dans son couvent où trente bénédictines vivent coupées du monde. Elle découvre que plusieurs d'entre elles, tombées enceintes dans des circonstances dramatiques, sont sur le point d'accoucher. Peu à peu, se nouent entre Mathilde, athée et rationaliste, et les religieuses, attachées aux règles de leur vocation, des relations complexes que le danger va aiguïser.

✖✖ Inspiré de faits réels, le film est émouvant et intimiste, et gagnerait peut-être en intensité si le jeu de Lou de Laâge était un peu plus expressif. Les actrices polonaises, elles, incarnent parfaitement le tiraillement entre foi et désir de maternité. (ft)

Les saisons

F 2015, documentaire de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

L'hiver durait depuis 80.000 ans lorsque, en un temps très bref, une forêt immense recouvre tout le continent. Une nouvelle configuration planétaire et tout est bouleversé. Le cycle des saisons se met en place, le paysage se métamorphose, la faune et la flore évoluent. L'histoire commence... À un interminable âge de glace succède une forêt profonde et riche puis, sous l'impulsion d'hommes nouveaux, une campagne riante.

✖ Sorte de métadocumentaire animalier aux images superbes montées avec un anthropomorphisme scénarisé, le film a bénéficié du soutien financier de plusieurs sociétés abonnées au greenwashing et... de la principauté de Monaco. Parfaitement inoffensif donc dans son message compatible avec l'écologie politique bon teint. (ft)

Pattaya

NEW F 2016 de et avec Franck Gastambide. Avec Malik Bentalha, Anouar Toubali et Ramzy Bedia. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Franky et Krime rêvent de quitter la grisaille de leur quartier pour partir en voyage dans la célèbre et sulfureuse station balnéaire thaïlandaise de Pattaya. Pour pouvoir s'y rendre à moindre coût, les deux amis ont la folle idée d'inscrire à son insu le nain de leur quartier au championnat du monde de boxe thaï des nains. Mais ce qui devait être pour eux des vacances de rêves va se transformer en l'aventure la plus dingue et périlleuse de leurs vies.

Point Break

USA 2015 von Ericson Core. Mit Edgar Ramirez, Luke Bracey und Teresa Palmer. 113'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Überall auf der Welt unternimmt eine Gruppe von Kriminellen ausgeklügelte Überfälle auf große Unternehmen. FBI-Agent Johnny Utah ist durch die Waghalsigkeit der Raubzüge davon überzeugt, dass ein Team von Extremsportlern dahinter steckt. Johnnys Vorgesetzte sind zwar skeptisch, geben dem jungen Ermittler aber eine Chance.

KINO | 26.02. - 01.03.

Ride Along 2

USA 2015 von Tim Story. Mit Ice Cube, Kevin Hart und Tika Sumpter. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Der Cop James Payton und der Ex-Wachmann Ben Barber sind als Ermittler-Duo zurück. Ihre Beziehung wurde zunächst auf eine harte Probe gestellt. Als Ben um die Hand von James' Schwester Angela anhielt, musste dieser den potenziellen Familienzuwachs erst auf Herz und Nieren prüfen. Nun, nachdem ein turbulentes Abenteuer die ungleichen Gesetzeshüter halbwegs zusammengeschweißt hat, müssen die beiden, mit der nahenden Hochzeit von Ben und Angela im Hinterkopf, einen weiteren heiklen Fall lösen.

Spotlight

USA 2015 von Tom McCarthy. Mit Mark Ruffalo, Michael Keaton und Rachel McAdams. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Starlight, Utopolis Kirchberg

Als eine Journalistin des Boston Globes in einem Artikel einen Missbrauchsfall in den Reihen der katholischen Kirche aufbereitet, der direkt in Boston geschah, weckt sie damit das Interesse des neuen Chefredakteurs Marty Baron. Dieser setzt das Spotlight-Team auf die Angelegenheit an, deren Recherche Schreckliches zutage fördert: Weit mehr Priester sind in den

Missbrauch von Kindern verwickelt als bislang angenommen.

Star Wars : The Force Awakens

USA 2015 von J.J. Abrams. Mit Daisy Ridley, John Boyega und Oscar Isaac. 135'. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Mehr als drei Jahrzehnte nach „Star Wars 6 - Die Rückkehr der Jedi-Ritter“ wurde das Imperium durch die „Erste Ordnung“ abgelöst, eine ebenfalls diktatorische Organisation mit anderem Namen, die Krieg gegen den Widerstand führt. Von großer Politik aber weiß Rey auf dem Wüstenplaneten Jakku zunächst nicht viel. Sie ist allein, wartet auf ihre Familie - bis sie die Bekanntschaft von Finn macht, einem ehemaligen Sturmtruppler, den die Untaten der Ersten Ordnung abgeschreckt haben. Er hat nach einer besonders brutalen Invasion Fahnenflucht begangen.

XX Un épisode honorable qui réjouira les fans et ennuiera les réfractaires. (ft)

Steve Jobs

USA 2015 von Danny Boyle. Mit Michael Fassbender, Kate Winslet und Seth Rogen. 122'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Das Leben des 2011 verstorbenen Visionärs wird nicht von Geburt bis

zum Tod behandelt, sondern es stehen die Ereignisse hinter den Kulissen dreier Produktpräsentationen im Mittelpunkt, den Präsentationen von Macintosh (1984), NeXT (1988) und iMac (1988). Der Mac geht auf die Idee zurück, einen Computer für jedermann zu kreieren und zu verkaufen. Doch schnell gibt es erste Konflikte zwischen Jobs und einem der anderen Apple-Gründer, Steve Wozniak.

Suburra

I/F 2015 de Stefano Solima. Avec Greta Scarano, Pierfrancesco Favino et Jean-Hugues Anglade. 130'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Cinémaacher

La Suburra, quartier malfamé de Rome, est le théâtre d'un ambitieux projet immobilier. L'État, le Vatican et la Mafia sont impliqués. En sept jours, la mécanique va s'enrayer : la Suburra va sombrer et renaître.

The Big Short

USA 2015 von Adam McKay. Mit Christian Bale, Steve Carell und Ryan Gosling. 131'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Wir schreiben das Jahr 2005. Tag für Tag werden an der Wall Street neue, waghalsige Börsengeschäfte getätigt und die Wirtschaft boomt. Vor diesem Hintergrund werden sogar Arbeitslose

mit hervorragenden Renditen und minimalen Risiko zu Villenbesitzern. In der beseelten Atmosphäre des allgemeinen Wohlstands sieht nur der eigenwillige Hedgefonds-Manager Michael Burry voraus, dass die Finanzwelt unmittelbar vor einem gigantischen Crash steht. Als er mit seinen Prognosen bei den führenden Bankenbossen kein Gehör findet, fasst er einen perfiden Plan, mit dem er die großen Banken aufgrund ihres Mangels an Weitsicht und ihrer Gier vorführen will.

XXX (...) unterhaltsamer und spannender Finanzkrimi, der zudem eine neue Perspektive auf die Finanzkrise von 2008 eröffnet. (Stephanie Majerus)

The Boy

USA 2015 von William Brent Bell. Mit Lauren Cohan, Rupert Evans und James Russell. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Amerikanerin Greta will ihre Vergangenheit endlich hinter sich lassen, als sie einen Job als Kindermädchen bei einem älteren, vermögenden Paar in einem abgelegenen englischen Dorf annimmt. Solange Mr. und Mrs. Heelshire verweist, soll sie sich um deren achtjährigen Sohn Brahms kümmern. In Übersee angekommen, überreichen die Heelshires ihr eine ganze Liste an Dingen, die im Umgang mit Brahms zu beachten sind und der kleine Junge erweist sich als lebensgroße Porzellanpuppe. Nach Abreise des Seniorenpaars bricht Greta eine Regel nach der anderen.

The Choice

USA 2015 von Ross Katz. Mit Teresa Palmer, Benjamin Walker und Alexandra Daddario. 109'. O.-Ton, nl. + fr. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Tierarzt Travis Parker hat alles, was er sich wünscht. In einem kleinen Küstenstädtchen in North Carolina lebt er in seinem Traumhaus, geht einem tollen Job nach und hat verlässliche Freunde. Er glaubt, dass die Beziehung mit einer Frau sein Leben nur verkomplizieren würde, zumal es ihm an Affären nicht mangelt. Doch dann zieht die hübsche Medizinstudentin Gabby Holland nebenan ein. Prompt verguckt sich der überzeugte Single in seine charmante Nachbarin und will ihr Herz um jeden Preis gewinnen, obwohl sie eigentlich in festen Händen ist.



Die gute Nachricht zuerst: Justin Bieber ist tot! Zumindest in „Zoolander 2“ der diese Woche im Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg anläuft.

KINO | 26.02. - 01.03.

The Danish Girl

USA 2015 von Tom Hooper. Mit Eddie Redmayne, Alicia Vikander und Ben Whishaw. 120'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopia

Der dänische Landschaftsmaler Einar Wegener führt mit seiner Frau Gerda, ebenfalls Malerin, ein bewegtes Künstlerleben im Kopenhagen der 1920er Jahre. Als Gerdas Modell verhindert ist, bittet sie ihren Mann, sich von ihr als Frau verkleidet porträtieren zu lassen. Einar gelingt die Verkörperung einer Frau so gut, dass Gerda völlig begeistert immer häufiger gemeinsam mit ihrem Mann dieses Rollenspiel auslebt. Für Einar ist Lilli sehr bald mehr als nur eine Rolle, er entdeckt in ihr seine wahre Identität.

✖ (...) letztlich bleibt der Film enttäuschend eindimensional und ungefähr so realitätsnah wie die Fotografie einer Reflexion auf der Wasseroberfläche. (Sandy Artuso)

The Hateful Eight

USA 2015 de Quentin Tarantino. Avec Samuel L. Jackson, Bruce Dern et Tim Roth. 182'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

Starlight

Après la guerre de Sécession, huit voyageurs se retrouvent coincés au milieu des montagnes. Alors que la tempête s'abat au-dessus du massif, ils comprennent qu'ils n'arriveront pas à rallier Red Rock.

✖ Non, cette fois, le nouveau Tarantino est malheureusement loin d'être un chef-d'œuvre - il ressemble plutôt à un exercice de style sans véritable envie de se démarquer. (lc)

The Peanuts

USA 2015, Animationsfilm für Kinder von Steve Martino. 88'. Dt. Fass.

Starlight, Sura, Utopia

Von seinen Gefühlen beschwingt beschließt der Pechvogel Charlie Brown, das Lager zu wechseln und endlich auf die Seite der Gewinner zu treten. Ihn kann nun nichts mehr stoppen, erst recht nicht mit einem so treuen Gefährten wie Snoopy an seiner Seite. Der Beagle hat derweil ganz andere Probleme, da er seine Fähigkeiten als Fliegerass unter Beweis stellen muss.



Stecken wirklich Extremsportler hinter den Masken? Die Antwort liefert „Point Break“ gehen - im Utopolis Kirchberg.

The Revenant

USA 2015 von Alejandro González Iñárritu. Mit Leonardo DiCaprio, Tom Hardy und Will Poulter. 156'. Ab 16.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

In den 1820ern zieht der Trapper Hugh Glass durch die Weiten der USA, wo er mit einer von Captain Andrew Henry angeführten Expedition den Missouri River erforscht. Am Fluss hat er einen unachtsamen Moment - und wird von einem Grizzly übel zugerichtet. Seine Begleiter glauben nicht, dass er den Vorfall überleben wird und als sie dann Ureinwohner in der Nähe ihres Lagers erspähen, fackeln sie nicht lange. Sie nehmen dem Schwerverwundeten Gewehr, Messer und seine weitere Ausrüstung ab und überlassen ihn sich selbst.

✖✖✖ (...) la nature (...) joue un rôle omniprésent dans ce film - un véritable personnage imposant et nuancé à la fois, poétique, celui de tout ce qui existe d'ancestral, tout ce qui peut nous lier à notre histoire, à l'humanité. (Karolina Markiewicz)

Tschiller: Off Duty

D 2015 von Christian Alvart. Mit Til Schweiger, Berrak Tüzünataç und Joe Toedtling. 140'. O.-Ton. Ab 16.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Nach seinen Alleingängen im Zusammenhang mit dem Ausbruchversuch seines Erzfeindes Firat Astan, der Ermordung seiner Ex-Frau Isabella Schoppenroth und einer Aufsehen erregenden Geiselnahme wurde LKA-Ermittler Nick Tschiller für eine Weile außer Dienst gesetzt. Er will die Zeit nutzen, um sich als nun alleinerziehender Vater endlich mehr um seine Tochter Lenny zu kümmern. Doch dann verschwindet diese. Tschillers loyaler Partner Yalcin Gümer kann Lennys Handy in Istanbul orten.

Zoolander 2

NEW USA 2015 von und mit Ben Stiller. Mit Owen Wilson, Will Ferrell und Penélope Cruz. 102'. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Justin Bieber ist tot! Und auch weitere Berühmtheiten werden ermordet aufgefunden. Die Opfer haben eines gemeinsam: Mit ihrem letzten Atemzug haben sie noch ein Selfie mit „Blue Steel“-Blick gemacht. Nur zwei Menschen können beim Lösen des Mysteriums helfen und dabei, die VIP-Welt vor weiteren Morden zu bewahren: Derek Zoolander und Hansel. Doch die sind im Ruhestand, wollen mit der Modebranche nichts mehr zu tun haben. Und als wäre das nicht alles schon schlimm genug,

scheint auch Modezar Mugatu in die Vorfälle verwickelt zu sein.

Zootopia

USA 2016, Animationsfilm von Byron Howard und Rich Moore. 108'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Utopolis Belval und Kirchberg

Zootopia, eine gigantische Stadt voller Möglichkeiten: Hier leben die unterschiedlichsten Tierarten Seite an Seite. Mitten in den Trubel dieser Großstadt wird die junge Polizistin Judy Hopps versetzt, die hofft, nun endlich einmal einen großen Fall lösen zu dürfen. Aber als kleiner Nager zwischen lauter großgewachsenen Kollegen wird sie nur belächelt und so darf Judy lediglich Parksündern nachjagen. Als ihr Chef sie endlich mit einem spannenden Auftrag betraut, stellt die clevere Häsin schnell fest, dass sie Hilfe braucht.

CINÉMATHÈQUE | 26.02. - 06.03.



cinémathèque

Abluka
(Frenzy) QA/F/TR 2015 d'Emin Alper. Avec Mehmet Ozgur, Berkay Ates et Tülin Özen. 117'. V.o. turque, s.-t. angl.

Ven, 26.2., 19h

Voir p. 16.

Where to Invade Next
USA 2015, Dokumentarfilm von Michael Moore. 110'. O.-Ton.

Ven, 26.2., 21h30.

Voir p. 18.

V Paprscích slunce
(Under the Sun) RUS/D/CZ/LV/KP 2015, Dokumentarfilm von Vitaly Mansky. 106'. O.-Ton, engl. Ut.

Sam, 27.2., 16h30.

Siehe S. 18.

Under sandet
(Land of Mine) DK/D 2015 von Martin Pieter Zandvliet. Mit Roland Møller, Louis Hofmann und Joel Basman. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Sam, 27.2., 18h30.

Siehe S. 18.

Wild
D 2016 von Nicolette Krebitz. Mit Lilith Stangenberg, Georg Friedrich und Silke Bodenbender. 90'. O.-Ton, engl. Ut.

Sam, 27.2., 20h45.

Siehe S. 19.

Nina Forever
GB 2015 von Ben und Cris Blaine. Mit Abigail Hardingham, Cian Barry und Fiona O'Shaughnessy. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Sam, 27.2., 23h.

Der Tod seiner Freundin Nina hat Rob stark mitgenommen, doch in Holly scheint er eine neue Liebe gefunden zu haben. Aber bei ihrer ersten gemeinsamen Nacht geschieht das Unglaubliche: Nina taucht in Form von verstreuten Gliedern und einem blutigen Durcheinander auf. Holly schreckt dieses Erlebnis nicht ab, denn sie ist fest entschlossen, Rob über den Tod seiner (Ex-)Freundin hinwegzuhelfen, selbst wenn das heißt, Mann und Bett mit ihr zu teilen.

Vem? Film för de Små
(Wer!) S 2014, film d'animation pour enfants de Jessica Laurén. 32'. V. fr.

Dim, 28.2., 11h.

Les aventures de Nounourse et de ses amis à travers huit scénettes où ils s'amusent, jouent, se bagarrent et se réconcilient les uns avec les autres. D'une séance de bricolage à la confection d'un gâteau en passant par une sortie au supermarché, les jeunes compagnons manifestent leurs émotions enfantines lors de divers instants de vie.

Rettet Raffi!
D 2015 von Arend Agthe. Mit Nicolaus von der Recke, Philipp Schmitz-Eisen und Bettina Kupfer. 97'. O.-Ton.

Dim, 28.2., 15h.

Goldhamster Raffi gehört dem 8-jährigen Sammy. Der kleine Nager ist etwas ganz Besonderes: In seinem Käfig kann er Tore schießen und spürt sogar Papas geheime Tabak-Vorräte

Der Weg aus dem Prager Junkie- und Skinheadmilieu ist ein beschwerlicher: „Mallory“ - am Dienstag in der Cinémathèque im Rahmen des „Luxembourg Film Fest“.



auf. Als Raffi herzkrank wird, hilft nur eine Operation. Auf der Rückfahrt vom Tierarzt wird aber Mamas Auto mitsamt dem Hamsterkäfig gestohlen. Weder Mutter noch Schwester haben Zeit, nach dem Hamster zu suchen, und Papa arbeitet als Arzt in Afghanistan. So muss sich Sammy allein auf eine rasante Odyssee durch die Großstadt Hamburg machen.

Demolition
USA 2015 von Jean-Marc Vallée. Mit Jake Gyllenhaal, Naomi Watts und Chris Cooper. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Dim, 28.2., 17h.

Das Leben des jungen und erfolgreichen Investmentbankers Davis Mitchell wird in seinen Grundfesten erschüttert, als seine Ehefrau bei dem Verkehrsunfall, bei dem er nur leicht verletzt wurde, ums Leben kommt. Er beginnt, sein bisheriges Leben, die Gesellschaft und den uramerikanischen und konstitutionell verbrieften Geist des "Pursuit of Happiness" zu hinterfragen. Die Bekanntschaft mit Karen Mareno und ihrem Sohn Chris rüttelt Davis gehörig auf und eröffnet die Chance auf einen Neuanfang - auch wenn das bedeutet, sein bisheriges Leben im wahrsten Wortsinne auseinander zu nehmen.

Alias María
CO/RA/F 2015 de José Luis Rugeles. Avec Karen Torres, Erik Ruiz et Anderson Gomez. 92'. V.o., s.-t. fr. + angl.

Dim, 28.2., 19h.

La jungle colombienne de nos jours. Maria, 13 ans, enfant-soldat, a grandi dans la jungle avec la guérilla. Lorsqu'elle se rend compte qu'elle est enceinte, elle comprend vite que pour garder son enfant, elle doit cacher sa grossesse. Un jour, le commandant du camp confie à Maria son nouveau-né, et lui demande de le convoyer vers une ville voisine.

Eldorado
L 2016 de Rui Eduardo Abreu, Thierry Besseling et Loïc Tanson. 83'. V.o, s.-t. fr. + angl.

Dim, 28.2., 21h15.

Voir p. 17.

La supplication
(Voices from Chernobyl) L 2015, film documentaire de Pol Cruchten. 90'. V.o., s.-t. angl.

Lun, 29.2., 19h.

Voir p. 17.

Efterskalv
(The Here After) S/PL/F 2015 von Magnus von Horn. Mit Ulrik Munther, Mats Blomgren und Loa Ek. 102'. O.-Ton, engl. Ut.

Lun, 29.2., 21h.

Siehe S. 16.

Mallory
CZ 2015, Dokumentarfilm von Helena Trestiková. 101'. O.-Ton, engl. Ut.

Mar, 1.3., 18h30.

Siehe S. 17.

Kollektivet
(The Commune) DK 2016 von Thomas Vinterberg. Mit Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen und Fares Fares. 111'. O.-Ton, engl. Ut.

Mar, 1.3., 20h30.

Siehe S. 17.

Sonita
D/CH/IR 2015, Dokumentarfilm von Rokhsareh Ghaem Maghami. 91'. O.-Ton, engl. Ut.

Mer, 2.3., 18h30.

Siehe S. 18.

CINÉMATHÈQUE | 26.02. - 06.03.

Sunset Song

UK 2015 von Terence Davies.
Mit Agyness Deyn, Peter Mullan und Kevin Guthrie, 134'. O.-Ton, fr. Ut.

Mer, 2.3., 20h30.

Siehe S. 18.

Boi neon

(Neon Bull) BR/UY/NL2015
von Gabriel Mascaro. Mit Juliano Cazarré, Alyne Santana und Carlos Pessoa. 101'. O.-Ton, engl. Ut.

Jeu, 3.3., 18h30.

Der hübsche Cowboy Iremar betreibt eine gefährliche wie traditionsreiche Sportart namens Vaquejada. Doch eigentlich träumt er davon, ausgefallene Kostüme herzustellen.

Couple in a Hole

GB/B/F 2015 von Tom Geens.
Mit Paul Higgins, Kate Dickie und Jérôme Kircher. 105'. O.-Ton.

Jeu, 3.3., 20h30.

Siehe S. 22.

A Flickering Truth

NZ/AFG 2014, Dokumentarfilm von Pietra Brettkelly. 91'. O.-Ton, engl. Ut.

Ven, 4.3., 19h.

Siehe S. 16.

Applesauce

USA 2015 von Onur Tükel. Mit Dylan Baker, Trieste Kelly Dunn und Max Casella. 91'. O.-Ton, fr. Ut.

Ven, 4.3., 21h.

Siehe S. 17.

50 Days in the Desert

L 2016, film documentaire de Fabrizio Maltese. 88'. V.o. fr., s.-t. angl.

Sam, 5.3., 12h.

Quand il décide de réaliser « Les chevaliers blancs » (2015) - un drame humanitaire tourné au Maroc - le cinéaste belge Joachim Lafosse ne sait pas encore qu'il va être confronté au tournage le plus stimulant de sa carrière. « 50 Days in the Desert » explore les défis et les méthodes de travail inhabituelles du cinéaste au cours de sept semaines exténuantes de tournage dans le Sahara. Il offre un portrait intime, semaine après



„Abluka“, ein Thriller über das explosive politische Treiben in Istanbul, wurde bereits in Venedig prämiert - am Freitag in der Cinémathèque im Rahmen des „Luxembourg Film Fest“.

semaine, de l'évolution du processus créatif d'un réalisateur sur un plateau de tournage.

Ma petite planète verte

CDN/COR/B/F/FIN/MEX
1995/2012/2008/2015/2013, courts métrages d'animation pour les plus petits. 35'.

Sam, 5.3., 14h30.

Au programme : « Le bac à sable », « Bienvenue chez moi », « Paola, poule pondeuse », « Prends soin de la forêt » et « S'il vous plaît, gouttelettes ».

Peter & Wendy

GB/L 2016 von Diarmuid Lawrence.
Mit Stanley Tucci, Laura Fraser und Paloma Faith. 100'. Lux. Fass.

Sam, 5.3., 16h30.

Die 12-jährige Lucy Rose, die im Great Ormond Street Hospital wegen eines schweren Herzfehlers behandelt wird, liest vor dem Schlafengehen einer Gruppe von kranken Kindern die Geschichte von „Peter Pan“ vor. Als sich ihre Augen schließen, versetzt sie sich im Traum in ihre Version der Geschichte und lässt Peter Pan zu neuem Leben erweckt.

About Ray

USA 2015 von Gaby Dellal. Mit Naomi Watts, Elle Fanning und Susan Sarandon. 87'. O.-Ton.

Sam, 5.3., 19h.

Siehe S. 16.

Córki Dancingu

(The Lure) PL 2015 von Agnieszka Smoczyńska. Mit Marta Mazurek, Michalina Olszanska und Jakub Gierszal. 92'. O.-Ton, engl. Ut.

Sam, 5.3., 21h.

Eines Nachts am Rande des Wassers trifft eine Musikerfamilie auf die zwei Meerjungfrauen Silver und Golden und beschließt sie für einen Warschauer Nachtclub zu engagieren. Als Silver sich in Mietek, den Bassisten der Band Figs and Dates verliebt, befürchtet ihre blutdürstige Schwester Golden, dass der gemeinsame Traum von einem neuen Leben in Amerika zu platzen droht.

Was ist dein Wunsch?

D/RUS/USA/IR/F/B/USA/FIN/E
2012/2014/2015, Animations-Kurzfilmprogramm für Kinder. 42'. Ohne Worte.

Dim, 6.3., 11h.

Siehe S. 18.

Mini et les voleurs de miel

DK 2014, film d'animation pour enfants de Jannik Hastrup et Flemming Quist Møller. 76'. V. fr.

Dim, 6.3., 15h.

Pour fêter leur retour au village, une troupe de cirque d'insectes donne un spectacle. Mini, une toute petite coccinelle, provoque malencontreusement un accident en faisant tomber une belle acrobate dansant sur un fil suspendu à plusieurs mètres du sol. Très honteuse,

elle s'enfuit dans les bois et tombe sur une bande d'insectes punks. Ces derniers la forcent à voler du miel aux abeilles. Mini est alors entraînée dans une série d'aventures rocambolesques.

**Remise des prix**

dimanche 6 mars
à la Cinémathèque

Prix de la critique
17h

Prix du documentaire
19h

Grand Prix
21h