

KINO | 20.05. - 24.05.



Quand 60 femmes se mettent ensemble pour sauver un refuge pour femmes en détresse, c'est probablement un cauchemar pour les machistes - « Matriarchy », à l'Utopia.



Les horaires sont de retour !

Eh oui, le woxx est un journal progressiste et sait parer les coups durs. Ainsi, et vu les problèmes de formats des horaires envoyés par les différentes salles, nous avons décidé de ne plus publier les horaires dans notre version imprimée. Désormais, pour celles et ceux connectés sur l'internet, la page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten sind wieder da!

Ja, die woxx ist schon ein progressives Blatt, das kreativ mit Problemen umgehen kann. Als wir das Abdrucken der Kino-Uhrzeiten - wegen Formatproblemen - einstellen mussten, begann eine fieberhafte Suche nach einer Lösung. Die wir nun gefunden haben, zumindest für jene, die online sind: Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie ab jetzt alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville

Cinémathèque

extra

Mitriarchia

(Matriarchy) GR 2014 de Nikos Kornilios. Avec Katerina Aggelaki-Rouk, Eirini Inglesi et Maria Liapi. 160'. V.o., s.-t. angl. À partir de 16 ans. Ciné-club hellénique.

Utopia

60 femmes. 7 jours. Un monde. Un refuge pour femmes est menacé de démolition. 60 femmes de différents âges, nationalités et origines sociales se réunissent pour le protéger, dans l'intention de redéfinir leur position dans le monde d'aujourd'hui. Dans la journée, elles débattent sur la sexualité, la société, la politique, les relations, la maternité, le travail. Dans la nuit, elles s'expriment librement, dansent, chantent et partagent leurs expériences. Quel sera le résultat ?

X-Men Marathon

USA/UK/CDN 2014 + USA 2016 von Bryan Singer. Mit Patrick Stewart, Hugh Jackman, Sophie Turner und Jennifer Lawrence. 132' + 143'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval

Auch hier braucht's wieder viel Werbung - zum Start der neuen X-Man-Folge beschränkt man sich aber auf zwei Filme: „Days of Future Past“ und „Apocalypse“.

programm

A Bigger Splash

I/F 2015 de Luca Guadagnino. Avec Ralph Fiennes, Tilda Swinton et Dakota Johnson. 125'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Starlight, Sura

Lorsque la légende du rock Marianne Lane part sur l'île méditerranéenne de Pantelleria avec Paul, son compagnon, c'est pour se reposer. Mais quand Harry, un producteur de musique iconoclaste avec qui Marianne a eu autrefois une liaison, débarque avec sa fille Pénélope, la situation se complique. Le passé qui ressurgit et beaucoup de sentiments différents vont faire voler la quiétude des vacances en éclats. Personne n'échappera à ces vacances très rock'n'roll.

Adopte un veuf

F 2016 de François Desagnat. Avec André Dussollier, Bérengère Krief et Arnaud Ducret. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Kirchberg

Lorsqu'on est veuf depuis peu, il est difficile de s'habituer à sa nouvelle vie... C'est le cas d'Hubert Jacquin, qui passe le plus clair de son temps dans son immense appartement à déprimer devant sa télé. Un beau jour, suite à un quiproquo, sa vie va être bouleversée. Manuela, une jeune et pétillante baroudeuse à la recherche d'un logement, s'invite

FILMKRITIK

KINO | 20.05. - 24.05.



Un duo assorti, et pourtant...
Kristen Stewart et Jesse Eisenberg
dans « Café Society ».

WOODY ALLEN

Le maestro perd Allen

Florent Toniello

Oui, c'est un plaisir de retrouver le quasi-doyen des cinéastes new-yorkais qui retourne à ses anciennes amours. Mais à force d'autocitations, « Café Society » finit par donner comme une impression de déjà-vu.

Écrire sur un nouvel opus de Woody Allen est un exercice de style délicat. D'un côté, rares sont les films du réalisateur qui ne font pas l'événement - pour sa part, « Café Society » a ouvert le Festival de Cannes cette année - ou dont les mérites sont si ténus qu'on peut choisir de les ignorer. Mais le maestro a derrière lui depuis des lustres une nuée d'admirateurs qui, quel que soit le verdict de la critique, iront voir ses films ; l'auteur de ces lignes a d'ailleurs grossi leurs rangs voilà bien des années. Est-il pour autant vain d'analyser les longs métrages d'Allen ? Probablement pas, puisque c'est justement le petit bonheur des cinéphiles de tenir des conversations passionnées sur les mérites ou les ratés de l'opus de l'année.

Disons-le tout de suite : « Café Society » est agréable à regarder. Très agréable, même : on ne voit pas le temps passer (au début en tout cas), on sourit (plus que l'on ne rit franchement) et on a l'impression plutôt confortable, assis dans un fauteuil

moelleux, de retrouver de vieux amis à l'écran. Car, si Allen a renouvelé quelque peu sa troupe, il est allé chercher son inspiration dans les thèmes qui lui ont déjà réussi. L'atmosphère des années 1930 est rendue à merveille, comme dans « Radio Days » ; le frère gangster du héros arrive tout droit de « Bullets Over Broadway » ; la romance emprunte un peu à « Annie Hall », etc. C'est donc à un festival de citations tirées de ses propres films que le cinéaste convie. Pas étonnant que les réactions soient positives dans l'ensemble : éminemment sympathique, le bonhomme a du métier et connaît son public. Pour enfoncer le clou, il se donne d'ailleurs le rôle du récitant.

Mais voilà, pour les amateurs exigeants, la gâterie est peut-être un peu trop sucrée. Jesse Eisenberg, dirigé par Allen pour la deuxième fois, joue... comme Allen. Comme Kenneth Branagh dans « Celebrity », par exemple. Kristen Stewart est séduisante à souhait, comme chaque jeune héroïne d'Allen. N'en jetez plus : nous sommes bien là dans un film du maître new-yorkais, mais dans quel film au juste ?

Pourtant, cette histoire de l'ascension sociale d'un jeune homme juif entre

les sirènes d'Hollywood et la vie trépidante de New York dans les années 1930, qui lorgne du côté du film de gangsters pour des touches humoristiques et s'établit rapidement en comédie romantique, ne manquait pas de potentiel. Seulement, à force de s'autociter, Allen en oublie quelques fondamentaux : les dialogues n'ont pas le mordant habituel, le rythme n'a pas la virtuosité de ses meilleurs films. Si virtuosité il y a, c'est plutôt celle de Vittorio Storaro, le chef opérateur, qui du haut de ses 75 ans (et trois Oscars) assène une photographie diablement efficace qui rend le spectacle visuellement attractif.

À 80 ans, lui, Woody Allen semble perdre un peu de souffle. « Café Society » est une madeleine de Proust, un bel exercice où la nostalgie affleure plus que l'émotion. Cette atmosphère crépusculaire de fin d'une époque, on l'a déjà tellement vue... Mais l'animal a rebondi maintes fois, et son prochain film pourrait encore nous surprendre. Parce que, de toute façon, quand on aime Woody Allen, on se précipite dans les salles obscures à chaque nouvelle sortie. Quoi que les critiques puissent écrire.

À l'Utopia.

chez lui. D'abord réticent, Hubert va vite s'habituer à la présence de cette tempête d'énergie.

✖✖ Malgré son titre un rien racoleur qui pourrait laisser présager d'une énième comédie bobo balourde, le film est une agréable comédie sans prétention, aux antipodes des superproductions dégoulinantes et servie par un André Dussollier en grande forme et une sémillante Bérangère Krief. (ft)

Angry Birds

USA/FIN 2016, Animationsfilm von Clay Kaytis und Fergal Reilly. 99'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Außenseiter Red wird wegen seiner ständigen unkontrollierten Wutausbrüche zur Teilnahme an einem Anti-Aggressions-Kurs verdonnert. Dort trifft er auf den hyperaktiven Chuck und den unberechenbaren Bomb, die sich ebenfalls selbst nicht so richtig im Griff haben. Als ein Haufen grüner Schweine auf der Insel der flugunfähigen Vögel landet, werden diese zunächst freundlich begrüßt. Allerdings hegen die grünen Gäste finstere Absichten.

À peine j'ouvre les yeux

F/TUN/B 2015 de Leyla Bouzid. Avec Baya Medhaffar, Ghalia Benali et Montassar Ayari. 102'. V.o. arabe, s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Tunis, été 2010, quelques mois avant la révolution : Farah, 18 ans, passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin. Mais elle ne voit pas les choses de la même manière. Elle chante dans un groupe de rock engagé. Elle vibre, s'enivre, découvre l'amour et sa ville de nuit contre la volonté de sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdictions.

Au nom de ma fille

F 2016 de Vincent Garenq. Avec Daniel Auteuil, Sebastian Koch et Marie-Josée Croze. 87'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Un jour de juillet 1982, André Bamberski apprend la mort de sa fille Kalinka. Elle avait 14 ans et passait ses vacances en Allemagne auprès de sa mère et de son beau-père, le

KINO | 20.05. - 24.05.

docteur Krombach. Rapidement, les circonstances de sa mort paraissent suspectes. L'attitude de Dieter Krombach ainsi qu'une autopsie troublante laissent beaucoup de questions sans réponse. Très vite convaincu de la culpabilité de Krombach, André Bamberski se lance dans un combat pour le confondre. Un combat de 27 ans qui deviendra l'unique obsession de sa vie.

Café Society

USA 2016 von Woody Allen. Mit Jesse Eisenberg, Kristen Stewart und Steve Carrell. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Utopolis Belval

Die 1930er: Bobby wuchs in der Bronx auf, hat aber familiäre Verbindungen nach Hollywood. Sein Onkel Aaron ist ein hohes Tier in der Traumfabrik, isst mit Fred Astaire und Gary Cooper, und so hat Bobby auch gleich einen guten Kontakt, als er seinen Plan in die Tat umsetzt, es im Filmgeschäft zu versuchen. Doch das Showbusiness ist Wahnsinn. Und dass Bobby die Damen Theresa und Kat kennenlernt, hilft seinem seelischen Gleichgewicht nur kurz.

Voir article ci-contre.

Captain America: Civil War

USA von Anthony und Joe Russo. Mit Chris Evans, Robert Downey Jr. und Scarlett Johansson. 146'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nach der Zerstörung, die mit der Abwehr globaler Bedrohungen durch die Avengers einhergegangen ist, ist die US-Regierung der Meinung, dass es eine stärkere Kontrolle der Superhelden braucht. Man beschließt daher eine Instanz zu schaffen, die dafür Sorge tragen soll, dass die Helden nur noch auf Anweisung aktiv werden und Bericht erstatten. „Iron Man“ Tony Stark unterstützt den Plan. Er hat nach der gescheiterten Schöpfung des feindseligen Super-Roboters Ultron aus erster Hand erfahren müssen, was passieren kann, wenn man auf eigene Faust handelt. Doch Steve Rogers alias Captain America weiß nur zu gut, wie eine solch mächtige Organisation missbraucht werden kann.

✖ Par rapport au piètre « Batman v Superman », il faut se réjouir, pour les amateurs de cinéma d'action, de la capacité de Marvel à renouveler son univers et à ne pas se prendre trop au sérieux. Pour les non-initiés,

par contre, les sous-entendus peuvent devenir cryptiques... malgré le déferlement de nouveaux héros. (ft)

Colonia

D/L/F 2015 von Florian Gallenberger. Mit Emma Watson, Daniel Brühl und Vicky Krieps. 110'. O.-Ton engl., fr. Ut.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Chile im Jahr 1973, während des Militärputsches: Das deutsche Paar Lena und Daniel gerät in die Gefangenschaft der chilenischen Militärpolizei. Während Lena bald wieder freikommt, wird Daniel verschleppt. Im Süden des Landes soll er fortan im von der Außenwelt abgeriegelten Dorf „Colonia Dignidad“ leben. Als Lena herausfindet, dass der Ort in Wahrheit eine Sekte ist, die mit dem chilenischen Diktator Augusto Pinochet zusammenarbeitet, schleust sie sich ein, um Daniel zu befreien.

✖✖ Spannender Thriller, hinter dem aber der politische Rahmen verblasst. (Emma Appel)

Demolition

USA 2015 von Jean-Marc Vallée. Mit Jake Gyllenhaal, Naomi Watts und Chris Cooper. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

Das Leben des jungen und erfolgreichen Investmentbankers Davis Mitchell wird in seinen Grundfesten erschüttert, als seine Ehefrau bei dem Verkehrsunfall, bei dem er nur leicht verletzt wurde, ums Leben kommt. Er beginnt, sein bisheriges Leben, die Gesellschaft und den uramerikanischen und konstitutionell verbrieften Geist des "Pursuit of Happiness" zu hinterfragen. Die Bekanntschaft mit Karen Mareno und ihrem Sohn Chris rüttelt Davis gehörig auf und eröffnet die Chance auf einen Neuanfang - auch wenn das bedeutet, sein bisheriges Leben im wahrsten Wortsinne auseinanderzunehmen.

✖ (...) pas vraiment un navet ; mais (...) un peu comme l'investissement dans une holding : on vous promet beaucoup pour un rendement pas vraiment mirobolant à la fin. Dommage, car toute l'équipe qui y a travaillé sait décidément mieux faire. (lc)

Der Staat gegen Fritz Bauer

D 2015 von Lars Kraume. Mit Burghart Klaußner, Ronald Zehrfeld und Lilith Stangenberg. 106'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Deutscher Kulturexport at its very worst: „Colonia“ - im Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura und Utopia.

Zwölf Jahre nach Ende der NS-Zeit steht die Bundesrepublik auf noch jungen Beinen und die meisten Bürger wollen die Schrecken des Krieges und der Nazi-Herrschaft einfach nur hinter sich lassen. Nicht so Generalstaatsanwalt Fritz Bauer, der sich der NS-Verbrechensaufklärung verschrieben hat und 1957 den entscheidenden Hinweis auf den Aufenthaltsort des früheren SS-Obersturmbannführers Adolf Eichmann bekommt. Er will Eichmann vor Gericht bringen, doch bei seinen Recherchen wird er immer wieder behindert, und das sogar aus den allerhöchsten Kreisen.

Eldorado

L 2016 de Rui Eduardo Abreu, Thierry Besseling et Loïc Tanson. 83'. V.o, s.-t. fr. + angl. À partir de 6 ans.

Starlight

Situé au cœur de l'Europe, le Luxembourg est un petit pays dont la population est composée à 46 pour cent d'étrangers,

majoritairement d'origine portugaise. Ce documentaire relate l'histoire de quatre immigrants lusophones issus de la nouvelle génération. Une observation longitudinale des espoirs et désillusions de Fernando, un demandeur d'emploi entre deux âges, de Carlos, un ancien repris de justice en quête de réhabilitation, de Jonathan, un adolescent en difficulté scolaire et en recherche d'identité professionnelle et d'Isabel, une femme séparée hantée par un passé difficile.

✖✖ Le film le plus ambitieux à ce jour sur la communauté lusophone au Luxembourg (...) est une œuvre réussie et humaine. (Stephanie Majerus)

Eye in the Sky

GB 2016 von Gavin Hood. Mit Helen Mirren, Alan Rickman und Aaron Paul. 102'. O.-Ton, dt. + fr. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Colonel Katherine Powell vom Militärnachrichtendienst kommandiert von ihrer englischen Einsatz-Zentrale

KINO | 20.05. - 24.05.

aus eine Drohnen-Operation in Nairobi. Das Ziel ist es, Terroristen aufzuspüren. Ihr Kollege Steve Watts ist der zuständige Pilot, der die technischen Waffen per Fernsteuerung an das gewünschte Ziel lenkt. Als die beiden tatsächlich Mitglieder einer terroristischen Vereinigung entdecken, sind diese gerade mitten in der Planung für einen Selbstmordanschlag auf dem Dach eines Hochhauses in der kenianischen Hauptstadt.

❌❌❌ (...) à voir absolument (...) parce qu'il ne fait pas la publicité de la guerre des drones, mais qu'il met le spectateur dans la peau de ceux qui doivent décider. (Ic)

Foreign Affairs

L 2016 Dokumentarfilm vum Pasha Rafiy. 85'. O.-Toun, fr. + engl. Ét.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

En Ablack an d'Häerz vun der internationaler Politik an Diplomatie an doriwwer raus an den Alldag vum „Jang“, vu senger Reesen queesch iwwer de Globus bis bei seng Privatsphäre.

❌ Ein schlechter Film ist Foreign Affairs nicht, er bleibt aber deutlich hinter den Erwartungen zurück. Der Mangel an rotem Faden und Tiefgang sorgen (...) dafür, dass der Film nicht unbedingt im Gedächtnis haften bleibt. (da)

Free to Run

F/B/CH 2016, film documentaire de Pierre Morath. 96'. V.o.

Utopia

Des rues de New York aux sentiers des Alpes suisses, hommes et femmes, champions ou anonymes... Ils sont

chaque année des dizaines de millions à courir. Il y a 40 ans, la course à pied était encore considérée comme un acte marginal, une pratique quasi déviante cantonnée aux athlètes masculins et à l'enceinte des stades. « Free to Run » retrace la fabuleuse épopée de ce sport solitaire devenu passion universelle.

How to be Single

USA 2015 von Christian Ditter. Mit Dakota Johnson, Rebel Wilson und Damon Wayans Jr. 110'. O-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Wie verhält man sich als Single in der Stadt, die niemals schläft? Alice und ihre Freunde Robin, Lucy, Meg, Tom und David zählen zu den zahlreichen Bewohnern New York Citys, die - ob gewollt oder ungewollt - als Singles im Leben unterwegs sind.

❌ Les personnages sont caricaturaux, les blagues, au mieux vulgaires et les clichés, abondants jusqu'à plus soif. (ft)

Julieta

NEW E 2016 de Pedro Almodóvar. Avec Emma Suárez, Adriana Ugarte et Daniel Grao. 99'. V.o., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Julieta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía, la pousse à changer ses projets. Bea lui apprend qu'elle a croisé Antía une semaine plus tôt. Julieta se met alors à nourrir l'espoir de retrouvailles avec sa fille qu'elle n'a pas vue depuis des années.

Kung Fu Panda 3

USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Jennifer Yuh und Alessandro Carloni. 95'.

Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nachdem sein leiblicher Vater Li auf der Bildfläche erscheint, nimmt er Po mit in sein ebenso entlegenes wie paradiesisches Dorf voller tollpatschiger Pandas. Doch die Idylle wird durch den mit übernatürlichen Kräften ausgestatteten Schurken Kai bedroht, der sich ein fürchterliches Ziel gesetzt hat: Er will jeden einzelnen Kung-Fu-Meister in China vernichten. Also ist es an Po, aus seinen gemütlichen Verwandten mutige, selbstsichere Kämpfer zu machen.



Trois femmes et des destins croisés - on est bien dans l'univers de Pedro Almodóvar : « Julieta », nouveau à l'Utopia.

L'avenir

F/D 2016 von Mia Hansen-Løve. Avec Isabelle Huppert, André Marcon et Roman Kolinka. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Nathalie est professeur de philosophie dans un lycée parisien. Passionnée par son travail, elle aime par-dessus tout transmettre son goût de la pensée. Mariée, deux enfants, elle partage sa vie entre sa famille, ses anciens élèves et sa mère, très possessive. Un jour, son mari lui annonce qu'il part vivre avec une autre femme. Confrontée à une liberté nouvelle, elle va réinventer sa vie.

❌ La première partie peut agacer avec ses faux airs de cinéma de Rohmer. Il faut cependant la subir pour, après la rupture prévisible entre époux, apprécier ce portrait d'une femme libre incarnée avec tout le talent d'Isabelle Huppert bien dirigée. Un film inégal donc, mais qui devient attachant au fil des images. (ft)

La supplication

(Voices from Chernobyl) L 2015, film documentaire de Pol Cruchten. 90'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Ce film ne parle pas de Tchernobyl, mais du monde de Tchernobyl dont nous ne connaissons presque rien. Des témoignages subsistent : des scientifiques, des enseignants, des journalistes, des couples, des enfants... Ils évoquent ce que furent leur quotidien, et puis la catastrophe. Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire, qui dépasse les frontières et nous invite à nous interroger sur notre condition humaine.

Le chant des hommes

B/L/F 2015 de Bénédicte Liénard et Mary Jiménez. Avec Maryam Zarée, Assaad Bouab et Sam Louwyck. 95'. V.o. fr., arabe et angl., s.-t. fr.

Utopia

Ils se nomment Moktar, Najat, Joseph, Gernaz, Duraid, Hayder, Kader, Esma... Ils ont fui la Syrie, l'Irak, l'Iran, le Congo, le Maroc, le Niger... Ensemble, ils décident d'occuper une église. Ils vont risquer leur vie pour des papiers. Le décompte des jours commence ; l'épreuve de force aussi.

FILMTIPP

Les malheurs de Sophie

Les nostalgiques de la comtesse de Ségur éprouveront un certain plaisir à retomber en enfance. Malheureusement, le film décoche des grains de folie sans toutefois y succomber totalement, tel un soufflé raté.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 20.05. - 24.05.

Les malheurs de Sophie

F 2016 de Christophe Honoré.
Avec Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani et Muriel Robin. 106'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Dans son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit. Ce qu'elle aime par dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin Paul. Lorsque ses parents décident de rejoindre l'Amérique, Sophie est enchantée. Un an plus tard, elle est de retour en France avec son horrible belle-mère, Mme Fichini. Mais Sophie va pouvoir compter sur l'aide de ses deux amies, les petites filles modèles, et de leur mère, Mme de Fleurville, pour se sauver des griffes de cette femme.
Voir filmtipp ci-contre.

Les visiteurs 3

F 2016 de Jean-Marie Poiré.
Avec Jean Reno, Christian Clavier et Franck Dubosc. 110'. V.o.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Kirchberg

Bloqués dans les couloirs du temps, Godefroy de Montmirail et son fidèle serviteur Jacquouille sont projetés dans une époque de profonds bouleversements politiques et sociaux : la Révolution française... Plus précisément, la Terreur, période de grands dangers pendant laquelle les descendants de Jacquouille La Fripouille, révolutionnaires convaincus, confisquent le château et tous les biens des descendants de Godefroy de Montmirail, aristocrates arrogants en fuite dont la vie ne tient qu'à un fil.

Maggie's Plan

USA 2015 von Rebecca Miller.
Mit Greta Gerwig, Ethan Hawke und Julianne Moore. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

Romantische Komödie über eine junge Frau, die sich auf der Suche nach Selbstverwirklichung, beruflichem Erfolg und Liebe durch die Irrungen und Wirrungen eines Lebens in New York manövriert.
XX Un peu longue peut-être dans son exposition des personnages, Rebecca Miller sert une sympathique comédie new-yorkaise certes pas révolutionnaire mais sans aucun nombrilisme maniéré. Le petit plus : comment ne pas craquer devant l'accent danois de Julianne Moore ? (ft)

Miss You Already

USA 2016 von Catherine Hardwicke.
Mit Drew Barrymore, Toni Collette und Paddy Considine. 112'.

Utopolis Kirchberg

Seit Kindertagen sind Milly und Jess unzertrennliche Freundinnen und haben alles miteinander geteilt, angefangen bei ihren Klamotten über Geheimnisse bis hin zu ihren Partnern. Milly hat es mittlerweile zu einer erfolgreichen Karriere gebracht, ist mit einem liebevollen Mann verheiratet und hat zwei tolle Kinder. Jess führt ein weniger geordnetes Leben. Doch dann wird bei Milly Brustkrebs diagnostiziert.

My Big Fat Greek Wedding 2

USA 2016 von Kirk Jones. Mit Nia Vardalos, John Corbett, und Lainie Kazan. 94'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopolis Kirchberg

Einige Jahre sind seit der der chaotischen, multikulturellen Vermählung von Toula und Ian Miller vergangen, die beiden immer noch ein Paar. Wobei es im Arbeits- und Familienalltag gar nicht so leicht ist, die Beziehung frei von Ärger zu halten - woran nicht zuletzt ihre Teenager-Tochter Paris Schuld ist, die es in die Ferne zieht.

Parched

NEW IND 2015 von Leena Yadav.
Mit Tannishtha Chatterjee, Radhika Apte und Surveen Chawla. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Vier Frauen wachsen im Herzen der Wüste von Gujarat in Indien auf. Hier, wo Trockenheit die Landschaft dahingerafft hat, muss jede der vier mit ihren persönlichen Schicksalsschlägen klarkommen. Doch versuchen sie sich trotzdem gegenseitig Halt zu geben, indem sie über Männer, Sex und das Leben an sich sprechen.

Rico, Oskar und der Diebstahlstein

D 2016 von Neele Leana Vollmar.
Mit Anton Petzold, Juri Winkler, Karoline Herfurth. 94'. O.-Ton. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Die Freunde und Hobbydetektive Rico und Oskar erleben ihr letztes

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

A Bigger Splash
Angry Birds
Colonia
Les visiteurs 3
Streik!
X-Men: Apocalypse

DIEKIRCH / SCALA

Angry Birds
Captain America: Civil War
Foreign Affairs
Kung Fu Panda 3
Les visiteurs 3
Streik!
The Jungle Book
Zootopia

DUDELANGE / STARLIGHT

A Bigger Splash
Angry Birds
Captain America: Civil War
Colonia
Eldorado
Foreign Affairs
Kung Fu Panda 3
Les visiteurs 3
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
Streik!
The Huntsman: Winter's War
The Jungle Book
X-Men: Apocalypse
Zootopia

ECHTERNACH / SURA

A Bigger Splash
Angry Birds
Captain America: Civil War
Colonia
Foreign Affairs
Kung Fu Panda 3
Les visiteurs 3
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
X-Men: Apocalypse

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

A Bigger Splash
Angry Birds

Captain America: Civil War
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
Streik!
The Jungle Book
X-Men: Apocalypse
Zootopia

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Angry Birds
Captain America: Civil War
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
Streik!
The Jungle Book
X-Men: Apocalypse
À peine j'ouvre les yeux

RUMELANGE / KURSAAL

Angry Birds
Captain America: Civil War
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
Streik!
The Jungle Book
X-Men: Apocalypse
À peine j'ouvre les yeux

TROISVIERGES / ORION

A Bigger Splash
Captain America: Civil War
Colonia
Foreign Affairs
Les visiteurs 3
The Jungle Book
X-Men: Apocalypse

WILTZ / PRABELLI

Angry Birds
Captain America: Civil War
Colonia
Foreign Affairs
Les visiteurs 3
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
The Huntsman: Winter's War
The Jungle Book
X-Men: Apocalypse

www.astm.lu

d'solidarité:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 20.05. - 24.05.

gemeinsames Abenteuer. Dabei ist eigentlich alles erst einmal bestens, denn mittlerweile wohnen sie Tür an Tür. Ricos Mutter Tanja und der Bühl sind zusammen, Oskar ist mit seinem Vater Lars zu Rico ins Haus gezogen. Doch als der grummelige Fitzke stirbt, beginnt der Ärger. Der Steinzüchter vererbt Rico seine geliebte Steinsammlung, über die sich der Junge auch sehr freut - aber dann stellen er und sein Kumpel fest, dass Ricos Lieblingsstein, der Kalbstein, gestohlen wurde.

Robinson Crusoe

B 2016, Animationsfilm für Kinder von Vincent Kesteloot. 90'. Dt. Fass.

Utopia

Die Tierbevölkerung auf einer von der Zivilisation unentdeckten Insel ist mehr als nur irritiert, als ein Schiffbrüchiger an Land gespült wird. Während die meisten Tiere vor dem Fremden die Flucht ergreifen, ist ein junger Papagei viel zu neugierig und abenteuerlustig, um sich vertreiben zu lassen: In Robinson Crusoe sieht der Ara seine Chance, endlich die Insel verlassen und auf Reisen gehen zu können.

Streik!

L 2016, Dokumentarfilm von Andy Bausch. 100'. Lëtz. V.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

De Film dokumentéiert a weist, unhand vu beweegte Biller, Fotoen, Aarbechterladder, Zäitdokumenter an Interviewen, d'sozial Konflikter an d'Entwécklung vun der fräier Gewerkschaftsbewegung zu Lëtzebuerg vun hiren Ufäng bis haut. All déi sozial Rechter, déi eis haut selbstverständlech schéngen, hu mer net vun uewen erof geschenkt kritt - si hu missten erkämpft ginn.

The Brothers Grimsby

USA 2016 von Louis Leterrier. Mit Sacha Baron Cohen, Marc Strong und Isla Fisher. 84'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Vor 28 Jahren wurden die verwaisten Brüder Nobby und Sebastian getrennt und von unterschiedlichen Familien adoptiert. Während Fußballfanatiker und Kneipengänger Nobby inzwischen ein gemütliches Dasein mit seiner Freundin und neun Kindern im

Nordosten Englands führt, lebt Sebastian das aufregende Leben eines waschechten Top-Spions. Doch Nobby hat nie aufgehört, seinen kleinen Bruder zu vermissen, und macht sich auf die Suche nach ihm.

The Endless River

SA/F 2016 d'Oliver Hermanus. Avec Crystal-Donna Roberts, Nicolas Duvauchelle et Darren Kelfkens. 108'. Vo., s.-t. fr. + nl.

Utopia

Dans la petite ville sud-africaine de Riversonderend, une jeune serveuse accueille son mari qui sort de prison où il a purgé une peine de quatre ans. Elle espère enfin pouvoir prendre un nouveau départ. Mais quand la femme et les enfants d'un agriculteur des environs sont sauvagement assassinés, la serveuse et le jeune veuf vont être amenés à se rapprocher. Commence alors entre eux une relation singulière, nourrie par leur colère mutuelle, leur souffrance et leur solitude, qui provoquera un nouveau cycle de violence.

The Huntsman: Winter's War

USA 2016 von Cedric Nicolas-Troyan. Mit Chris Hemsworth, Charlize Theron und Jessica Chastain. 114'. Ab 12.

Prabbeli, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Lange vor ihrer schicksalhaften Schlacht gegen Snow White regiert die böse Königin Ravenna gemeinsam mit ihrer Schwester Freya ihr Reich. Doch dann wird Eiskönigin Freya durch einen bitteren Verrat das Herz gebrochen und sie flieht aus ihrer Heimat in einen winterlichen Palast, in dem sie einsam ihr Dasein fristet und ein Heer aus kriegerischen Huntsmen um sich scharf.

The Jungle Book

USA 2016 von Jon Favreau. Mit Neel Sethi. 106'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopolis Belval und Kirchberg

Der junge Mogli ist nach einem Zwischenfall von seiner Familie getrennt und von nun an alleine im indischen Dschungel unterwegs. Er findet schon bald Zuflucht bei der Wolfsmutter Rakcha die ihn als eines ihrer Kinder aufzieht. Allerdings hat es Schir Khan auf Mogli abgesehen. Der Tiger will alle menschliche Bedrohung vernichten, um die Gesetze des Dschungels zu wahren.

✖ Avec sa maîtrise technique impeccable, le film est une belle introduction au chef-d'œuvre de Rudyard Kipling pour la génération qui a grandi avec les jeux vidéo. On pardonnera aux plus âgés de préférer la poésie de l'original. (ft)

The Nice Guys

USA 2016 von Shane Black. Mit Ryan Gosling, Russell Crowe und Kim Basinger. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Los Angeles in den 1970er Jahren: Der abgehalfterte Privatdetektiv Holland March und der raubeinige Jackson Healy sind sich nicht gerade grün, immerhin wurde Healy bereits einmal damit beauftragt, March zu verprügeln. Doch dann müssen sich die beiden für einen lukrativen Auftrag zusammenraufen.

The Sea of Trees

USA 2016 von Gus Van Sant. Mit Matthew McConaughey, Ken Watanabe und Naomi Watts. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia

Ein Mann begibt sich in den „Selbstmord-Wald“ am Fuji, um seinem Leben dort ein Ende zu bereiten. Doch er wird bei seinem Vorhaben von einem Japaner unterbrochen. Dieser hegte ebenfalls den Wunsch nach dem Freitod, doch nun kommen ihm Zweifel.

Tini - la nouvelle vie de Violetta

ARG/E/I 2016 film pour adolescents de Juan Pablo Buscarini. Avec Martina

Da ist einer aber ganz schön aufgebracht: „X-Men: Apocalypse“, ab dieser Woche neu in den Sälen.



KINO | 20.05. - 24.05. / AVIS



Un film indien indépendant qui s'aventure là où Bollywood met rarement les pieds : « Parched », sur l'émancipation des femmes, nouveau à l'Utopia.

Stoessel, Jorge Blanco et Mercedes Lambre. 90'. V.o.

Utopolis Belval et Kirchberg

Tel un reflet de la vraie vie de Martina, le film retrace l'aventure de la jeune star argentine au succès phénoménal depuis qu'elle est devenue l'interprète de Violetta. En laissant derrière elle son incroyable adolescence, elle s'engage dans une toute nouvelle aventure qui va la révéler et lui permettre de devenir l'artiste qu'elle est vraiment.

Trumbo

USA 2016 von Jay Roach.
Mit Bryan Cranston, Diane Lane und Helen Mirren. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Mit seiner Frau Cleo und seinen Kindern führt Dalton Trumbo in den 1940er Jahren in Amerika ein Leben wie aus dem Bilderbuch. Durch seine Arbeit an Filmen wie „Fräulein Kitty“ zählt Trumbo zu den gefragtesten Drehbuchautoren Hollywoods. Das berufliche wie private Glück wird getrübt, als er ins Visier der Kommunistenjäger gerät. **XX** (...) même si les interrogations persistent, le film vaut le ticket de cinéma : il amorce une réflexion salutaire sur cette industrie tellement perméable au contrôle, où la censure officielle a peut-être perdu de sa superbe, mais où l'argent règne encore en maître. (ft)

Un homme à la hauteur

F 2016 de Laurent Tirard.
Avec Jean Dujardin, Virginie Efira et Cédric Kahn. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Diane est une très belle femme. Brillante avocate, elle a de l'humour et une forte personnalité. Et comme elle vient de mettre un terme à un mariage qui ne la rendait pas heureuse, la voilà enfin libre de rencontrer l'homme de sa vie. Le hasard n'existant pas, Diane reçoit un coup de fil d'un certain Alexandre, qui a retrouvé le portable qu'elle avait égaré. Très vite, quelque chose se passe lors de cette conversation téléphonique. Alexandre est courtois, drôle, visiblement cultivé... Un rendez-vous est rapidement fixé. Mais la rencontre ne se passe pas du tout comme prévu.

XX Soyons généreux et accordons à ce mélo au scénario de poche et à la réalisation naine de louables intentions sur le thème du handicap. Mais pourquoi avec des trucages, des gags douteux et un Jean Dujardin plus bling-bling que jamais ? (ft)

X-Men: Apocalypse

NEW USA 2016 von Bryan Singer.
Mit James McAvoy, Michael Fassbender und Jennifer Lawrence. 144'.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Welt hat sich verändert, Mutanten werden in der Gesellschaft nun

weitestgehend akzeptiert. Doch ein legendärer Bösewicht schickt sich an, Menschen wie Mutanten zu unterjochen: der einst als Gott verehrte Apocalypse. Er ist unsterblich, vereint die Kräfte vieler unterschiedlicher Mutanten - und er ist bei seinem Erwachen nach Tausenden von Jahren gar nicht glücklich darüber, wie sich die Welt entwickelt hat. Zur Verwirklichung seines Plans einer neuen Weltordnung bringt er mächtige Mutanten unter seine Kontrolle.

Zootopia

USA 2016, Animationsfilm von Byron Howard und Rich Moore. 108'. Ab 6.

Cinémaacher, Scala, Starlight, Utopia, Utopolis Belval

Zootopia, eine gigantische Stadt voller Möglichkeiten: Hier leben die unterschiedlichsten Tierarten Seite an Seite. Mitten in den Trubel dieser Großstadt wird die junge Polizistin Judy Hopps versetzt, die hofft, nun endlich einmal einen großen Fall lösen zu dürfen. Aber als kleiner Nager zwischen lauter großgewachsenen Kollegen wird sie nur belächelt und so darf Judy lediglich Parksünden nachjagen. Als ihr Chef sie endlich mit einem spannenden Auftrag betraut, stellt die clevere Häsin schnell fest, dass sie Hilfe braucht.

Ministère du Développement durable et des Infrastructures Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : Travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 24/06/2016 Heure : 10:00

Lieu :

Administration des bâtiments publics,
10, rue du Saint-Esprit,
L-1475 Luxembourg

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

Travaux de revêtements de sols (hall des sports) dans l'intérêt de la construction d'un lycée à Clervaux.

Description succincte du marché :

- plancher hall sportif : +/- 635 m² (avec les douilles de sol et leurs supports).

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.
La durée prévisible des travaux est de 60 jours ouvrables.
Début prévisionnel des travaux : 4e trimestre 2017

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés, soit électroniquement via le portail des marchés publics (www.pmp.lu),

soit après réservation préalable 24 heures à l'avance (soumissions@bp.etat.lu), auprès de l'adresse de l'administration des bâtiments publics du 19 mai 2016 au 17 juin 2016.

Il ne sera procédé à aucun envoi de bordereau.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation : Effectif minimum en personnel de l'opérateur économique occupé dans le métier concerné : 15 personnes
Chiffre d'affaires annuel minimum dans le métier concerné pour le dernier exercice légalement disponible : 1.400.000 EUR
Nombre minimal de références pour des ouvrages analogues et de même nature : 5 références

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour les travaux de revêtements de sols (hall des sports) dans l'intérêt de la construction d'un lycée à Clervaux » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 13/05/2016

La version intégrale de l'avis n° 1600667 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

KINO | 20.05. - 24.05.

CINÉMATHEQUE | 20.05. - 29.05.

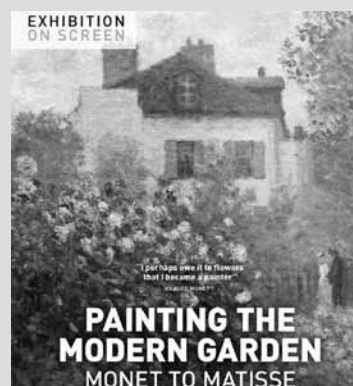
last minute

**Kiss rocks Las Vegas**

USA 2016. 105'. Ov., fr. st.

Utopolis Belval May 25th, 8.30pm and Utopolis Kirchberg, May 25th, 7.30 pm

In November 2014, Kiss played a historic nine-show run at The Hard Rock Hotel, Las Vegas. Now, for one night only on May 25th, fans will be able to experience this spectacular night for themselves as Kiss Rocks Vegas hits cinemas across the globe. From this blistering live show, fans can expect sky-high flames, ear-bursting volume and a few drops of blood!



Exhibition on Screen: Painting the Modern Garden - Monet to Matisse

GB 2014 90'. Ov., fr. st.

Utopia, May 26th at 7pm

Monet was an avid horticulturist and arguably the most important painter of gardens in the history of art, but he was not alone. Artists like Van Gogh, Bonnard, Pissarro and Matisse all saw the garden as a powerful subject for their art. These great artists, along with many other famous names, feature in an innovative exhibition from The Royal Academy, London. From the exhibition walls to the beauty of artist gardens like Monet's Giverny, we take a magical journey to discover how artists used the modern garden to explore.

cinémathèque

Les beaux gosses

F 2008 de Riad Sattouf. Avec Vincent Lacoste, Anthony Sonigo et Alice Tremolières. 90'. V.o.

Ven, 20.5., 18h30.

Sortir avec une fille, voilà ce qui mobilise toutes les pensées d'Hervé, 14 ans. Hélas, dans ce domaine, il accumule râteau sur râteau, sans toutefois se démonter. Un jour, sans très bien comprendre comment, il se retrouve dans la situation de plaire à Aurore, l'une des plus jolies filles de sa classe.

Triana pura y pura

E 2013, documentaire de Ricardo Pachón. 73'. V.o., s.-t. angl. Séance suivie d'une discussion avec le réalisateur.

Ven, 20.5., 20h30.

Ce documentaire aigre-doux raconte l'expulsion, dans les années 1950, des Gitans du quartier sévillan de Triana.

The Artist

F 2011, film muet de Michel Hazanavicius. Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo et John Goodman. 100'. Pour tous.

Sam, 21.5., 19h.

Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va elle être propulsée au firmament des stars.

Jurassic Park

USA 1993 de Steven Spielberg. Avec Sam Neill, Laura Dern et Jeff Goldblum. 127'. V.o., s.-t. fr. + all.

Sam, 21.5., 21h30.

Le milliardaire John Hammond est parvenu à redonner vie à des dinosaures, grâce à de l'ADN retrouvé dans des fossiles. Il invite deux paléontologues et un mathématicien à venir découvrir son futur parc d'attractions. À la suite d'une erreur, les grosses bestioles attaquent.

Wickie und die starken Männer

D 2009 von und mit Michael Herbig. Mit Jonas Hämmerle und Günther Kaufmann. 85'.

Dim, 22.5., 15h.

Wickie, mutiger Sohn des Wikingerchefs Halvar, wird zum Held als die Kinder seines Dorfes Flake nach einem Überfall vom Schrecklichen Sven entführt werden. Er schleicht sich beim Rettungstrupp ein, denn er hat einen schlaun Plan ausgetüftelt.

Crouching Tiger, Hidden Dragon

China/USA 2000 von Ang Lee. Avec Yun Fat Chow, Michelle Yeoh und Zi Yi Zhang. 119'. O.-Ton chinesisch, engl. Ut.

Dim, 22.5., 17h.

Erzählt wird das Schicksal zweier gegensätzlicher Frauen zur Zeit der Ching Dynastie. Beide versuchen sich von den Fesseln der Gesellschaft zu lösen. Die Aristokratin wird zur Kriminellen und lebt in voller Leidenschaft und die andere setzt sich mit aller Kraft für Gerechtigkeit ein.

Oldeuboi

(Old Boy) Corée du Sud 2003 de Park Chan-wook. Avec Choi Min-shik, Yoo Ji-tae et Kang Hye-jeong. 118'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 22.5., 20h30.

À la fin des années 1980, Oh Dae-su, père de famille sans histoire, est enlevé un jour devant chez lui. Séquestré pendant plusieurs années dans une cellule privée, son seul lien avec l'extérieur est une télévision. Par le biais de celle-ci, il apprend le meurtre de sa femme, meurtre dont il est le principal suspect.

La piel quemada

(La peau brûlée) E 1967 de Josep Maria Forn. Avec Antono Iranzo, Marta May et Silvia Solar. 110'. V.o., s.-t. fr.

Lun, 23.5., 18h30.

Sur la Costa Brava, les touristes vivent aux côtés des ouvriers immigrés qui construisent les hôtels. Les uns comme les autres ont la peau brûlée. Un émigrant andalou travaillant comme maçon attend que sa femme et ses enfants le rejoignent.

A Midsummer Night's Dream

USA 1999 von Michael Hoffman. Mit Kevin Kline, Michelle Pfeiffer und Rupert Everett. 115'. O.-Ton, fr. Ut.

Lun, 23.5., 20h30.

Demetrius und Lysander begehren beide die Dame Hermia. Die ist Lysander sehr zugetan, doch ihr Vater will Demetrius als Schwiegersohn. Hermia und Lysander fliehen, Demetrius verfolgt sie. Da aber verirrt ein gewisser Puck sich im Wald. Er ist Mitarbeiter der Zauberer Oberon und Titania und trägt eine magische Blume bei sich, deren Duft alle Menschen in

Un documentaire pour prouver que ceux qui veulent expulser les Gitans n'ont rien inventé : « Triana pura y pura » - vendredi à la Cinémathèque.

TRIANA
pura y pura

CINÉMATHEQUE | 20.05. - 29.05.



Amnésique et plein de soif de vengeance : « Memento », de Christopher Nolan, est un de ces films qu'il faut avoir vu - dimanche à la Cinémathèque.

Liebe zu dem verfallen lässt, den sie morgens nach dem Aufwachen zuerst erblicken. Das gibt Verwicklungen.

Julius Caesar

USA 1953 de Joseph L. Mankiewicz. Avec Marlon Brando, James Mason et John Gielgud. 120'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 24.5., 18h30.

La guerre fratricide qui s'engagea après l'assassinat de César entre les partisans de Marc Antoine et de Brutus.

The Tragedy of Macbeth

GB/USA 1971 de Roman Polanski. Avec Jon Finch, Francisca Annis et Martin Shaw. 140'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 24.5., 20h30.

Poussé par sa jeune femme dévorée d'ambition et par la prophétie de trois sorcières rencontrées sur la lande avec son ami Banquo, le jeune général Macbeth orchestre massacres et assassinats éhontés pour se hisser sur le trône d'Écosse.

Scoop

USA/GB 2005 de et avec Woody Allen. Avec Scarlett Johansson et Hugh Jackman. 96'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 25.5., 18h30.

L'enquête du célèbre journaliste d'investigation Joe Strombel, consacrée au « Tueur au Tarot » de Londres, tourne court quand il meurt de façon aussi soudaine qu'inexplicable. Mais rien, pas même la mort, ne peut arrêter Joe. À peine arrivé au purgatoire, il décide de transmettre ses toutes dernières informations à la plus charmante des étudiantes en journalisme : Sondra Pransky.

Tiempo de leyenda

E 2009, documentaire de José Sánchez-Montes. 58'. V.o., s.-t. angl.

Mer, 25.5., 20h30.

En 2009, à l'occasion du 30e anniversaire de « La leyenda del tiempo », le disque de Camarón de la Isla qui a ouvert l'ère moderne du flamenco, quelques amis et collaborateurs se sont réunis autour du travail du mythique cantaor. Riche en documents inédits, « Tiempo de leyenda » retrace les origines de cette aventure par les voix de ses principaux protagonistes : le producteur de Camarón, Ricardo Pachón, Raimundo Amador, Tomatito, Kiko Veneno, Jorge Pardo et Rubem Dantas.

The Tempest

GB 1979 de Derek Jarman. Avec Peter Bull, David Meyer, Neil Cunnigham. 95'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 26.5., 18h30.

Une autre lecture de cette métaphore de la confusion sexuelle de Prospero, Caliban et Ariel. La pièce complexe de Shakespeare ne cesse de surprendre par sa liberté de ton et la richesse de ses choix esthétiques.

Los Tarantos

(Les Tarantos) E 1962 de Francesc Rovira Beleta. Avec Carmen Amaya, Sara Lezana et Antonio Gades. 82'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 26.5., 20h30.

Dans les rues de Barcelone, le conflit entre les Tarantos et les Zorongos, membres de deux familles tziganes rivales...

Marathon des meilleurs courts métrages mondiaux

présenté par l'Académie des Césars en collaboration avec la Filmakademie. 660'.

Ven, 27.5., 18h00.

Entrée libre et gratuite toute la nuit.

International Live Comedy Edition

avec des films de Laurel & Hardy et Buster Keaton.

Dim, 29.5., 15h.

Accompagnement en direct au piano.

Memento

USA 2000 de Christopher Nolan. Avec Guy Pearce, Carrie-Anne Moss et Joe Pantoliano. 116'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 29.5., 17h.

Leonard n'a qu'une idée en tête : traquer l'homme qui a violé et assassiné sa femme. Mais il souffre d'une forme rare d'amnésie. Bien qu'il puisse se souvenir de détails de son passé, il est incapable de savoir ce qu'il a fait dans le quart d'heure précédent, où il se trouve, où il va et pourquoi. Il a structuré sa vie à l'aide de fiches, de notes, de photos et de tatouages.

Persepolis

F 2005, film d'animation de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud. 95'. V.o.

Dim, 29.5., 20h30.

À Téhéran en 1978, Marjane suit avec exaltation les événements qui mènent à la révolution et provoquent la chute du régime du Chah. Avec l'instauration de la République islamique, elle doit porter le voile et désormais se rêve en révolutionnaire. Avec sa langue bien pendue et ses positions rebelles, elle risque d'avoir des problèmes. À l'âge de quatorze ans, ses parents modernes décident de l'envoyer en Autriche pour la protéger.

Pas de séance à la Cinémathèque le samedi 28.5 en raison du marathon.