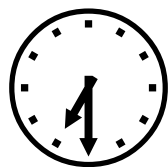


KINO | 27.05. - 31.05.

KINO



Les horaires sont de retour !

Eh oui, le woxx est un journal progressiste et sait parer les coups durs. Ainsi, et vu les problèmes de formats des horaires envoyés par les différentes salles, nous avons décidé de ne plus publier les horaires dans notre version imprimée. Désormais, pour celles et ceux connectés sur l'internet, la page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten sind wieder da!

Ja, die woxx ist schon ein progressives Blatt, das kreativ mit Problemen umgehen kann. Als wir das Abdrucken der Kino-Uhrzeiten - wegen Formatproblemen - einstellen mussten, begann eine fieberhafte Suche nach einer Lösung. Die wir nun gefunden haben, zumindest für jene, die online sind: Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie ab jetzt alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

★★★★ = excellent

★★★ = bon

★★ = moyen

★ = mauvais

Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

Multiplex:

Luxembourg-Ville

Utopolis

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville

Cinémathèque



Produzent Tim Burton bringt zusammen mit Regisseur James Bobin die Geschichte von Alice hinter den Spiegeln auf die große Leinwand: „Alice Through the Looking Glass“ - neu in den Sälen.

extra

Top Gun

USA 1986 von Jason Reitman.

Mit Tom Cruise, Kelly McGillis und Val Kilmer. 110'. O-Ton, fr. Ut.

Orion

Kapitänleutnant Pete „Maverick“ Mitchell ist ein junger Kampfpilot bei der United States Navy, im Einsatz auf einem Flugzeugträger. Er ist der Sohn eines Kampfpiloten, der während des Vietnamkriegs 1965 abgeschossen wurde und seitdem als vermisst gilt. Die genauen Umstände des Absturzes sind Verschlussache.

ciné breakfast

Alice Through the Looking Glass

USA 2016 von James Bobin.

Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp und Sacha Baron Cohen. 113'. Ab 6.

Utopia

Alice Kingsleigh hat die letzten Jahre damit verbracht, auf ihrem eigenen Schiff zur See zu fahren. Als sie jedoch nach London zurückkehrt, muss sie feststellen, dass sich althergebrachte Ansichten über die Rolle der Frau in der Gesellschaft nicht geändert haben und ein Leben nach ihren Vorstellungen für Alice nicht möglich ist. Mit Hilfe von Absalem geht Alice durch einen Spiegel zurück ins Reich von Unterland, wo sie ihre alten

KINO | 27.05. - 31.05.

Freunde wieder trifft. Der Verrückte Hutmacher ist aber nicht mehr derselbe, weil er sein Mehrsein verloren hat.

Mænd & høns

(Men & Chicken) DK 2016 von Anders Thomas Jensen. Mit David Dencik, Mads Mikkelsen und Nicolas Bro. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Gabriel und Elias sind Brüder, könnten aber unterschiedlicher kaum sein. Gabriel ist ein deprimierter Philosophie-Professor, während sich Elias ausschließlich für Frauen, Faulenzen und andere Alltagsfreuden interessiert. Nach dem Tod ihres Vaters erhalten sie eine Videoaufzeichnung, auf der ihnen der Verstorbene mitteilt, dass sie adoptiert sind und unterschiedliche Mütter hatten, die jeweils die Geburt nicht überlebt haben. Um ihren biologischen Vater zu finden, reisen beide auf die Insel Ork, wo ihr Erzeuger leben soll.

Our Kind of Traitor

GB 2016 von Susanna White. Mit Ewan McGregor, Damian Lewis und Naomie Harris. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Das englische Pärchen Perry und Gail lernt während seines Urlaubs in Marrakesch den vermeintlichen russischen Geschäftsmann Dima kennen. Es stellt sich aber heraus, dass Dima in Wirklichkeit als Geldwäscher für die russische Mafia arbeitet und nach einem Attentat auf einen Freund um sein Leben fürchtet. Er entschließt sich, aus seinem Geschäft auszusteigen, und will in England beim britischen Geheimdienst Asyl suchen. Die Freundschaft mit dem unauffälligen und harmlosen Perry soll ihm dabei helfen.

Where to Invade Next

USA 2015, Dokumentarfilm von Michael Moore. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Michael Moore thematisiert die gesellschaftliche Rückständigkeit der USA. Dabei geht er vor allem der Frage auf den Grund, wo die Verzweigungen zwischen Wirtschaft, Militär und Politik zu finden sind. Er fällt in andere Länder rund um den Globus ein und schaut, was sich dort erbeuten lässt.



« Baden Baden » n'a rien à voir avec la ville allemande, mais beaucoup avec la vie de la jeune Ana, qu'elle doit recoller morceau par morceau - nouveau au Ciné Waasserhaus et au Kursaal.

vorpremiere**La pazza gioia**

(Folles de joie) de Paolo Virzì. Avec Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti et Valentina Carnelutti. 116'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Utopia

Beatrice est une mythomane bavarde au comportement excessif. Donatella est une jeune femme tatouée, fragile et introvertie. Ces deux patientes de la Villa Biondi, une institution thérapeutique pour femmes sujettes à des troubles mentaux, se lient d'amitié. Une après-midi, elles s'enfuient, bien décidées à trouver un peu de bonheur dans cet asile de fous à ciel ouvert qu'est le monde des gens « sains ».

Warcraft

USA 2016 von Duncan Jones. Mit Travis Fimmel, Ben Foster und Paula Patton. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Belval und Kirchberg

Im Reich der Azeroth verbringen die Bewohner schon seit vielen Jahren in friedliches Leben. Doch von einem Tag zum nächsten bricht großes Unheil in Form einer furchteinflößenden Rasse über sie: Kampfproben Orcs haben ihre Heimat Draenor verlassen, weil diese dem Untergang geweiht ist und

nun sind sie auf der Suche nach einem neuen Ort, um sich niederzulassen.

programm**A Bigger Splash**

I/F 2015 de Luca Guadagnino. Avec Ralph Fiennes, Tilda Swinton et Dakota Johnson. 125'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

Prabbeli, Scala, Starlight

Lorsque la légende du rock Marianne Lane part sur l'île méditerranéenne de Pantelleria avec Paul, son compagnon, c'est pour se reposer. Mais quand Harry, un producteur de musique iconoclaste avec qui Marianne a eu autrefois une liaison, débarque avec sa fille Pénélope, la situation se complique. Le passé qui ressurgit et beaucoup de sentiments différents vont faire voler la quiétude des vacances en éclats. Personne n'échappera à ces vacances très rock'n'roll.

Alice Through the Looking Glass

NEW USA 2016 von James Bobin. Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp und Sacha Baron Cohen. 113'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Siehe unter ciné breakfast.

Angry Birds

USA/FIN 2016, Animationsfilm von Clay Kaytis und Fergal Reilly. 99'. Für alle.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Außenseiter Red wird wegen seiner ständigen unkontrollierten Wutausbrüche zur Teilnahme an einem Anti-Aggressions-Kurs verdonnert. Dort trifft er auf den hyperaktiven Chuck und den unberechenbaren Bomb, die sich ebenfalls selbst nicht so richtig im Griff haben. Als ein Haufen grüner Schweine auf der Insel der flugunfähigen Vögel landet, werden diese zunächst freundlich begrüßt. Allerdings hegen die grünen Gäste finstere Absichten.

Baden Baden

NEW F/B de Rachel Lang. Avec Salomé Richard, Claude Gensac et Swann Arlaud. 94'. V.o. À partir de 12 ans.

Ciné Waasserhaus, Kursaal

Après une expérience ratée sur le tournage d'un film à l'étranger, Ana, 26 ans, retourne à Strasbourg, sa ville natale. Le temps d'un été caniculaire, elle se met en tête de remplacer la baignoire de sa grand-mère par une douche de plain-pied, mange des petits pois carottes au ketchup, roule en Porsche, cueille des mirabelles, perd son permis, couche avec son

FILMKRITIK

KINO | 27.05. - 31.05.



„Streik!“ fehlt leider der nötige Tiefgang und die Objektivität.

ANDY BAUSCH

Arbeitermoral

Luc Caregari

Der „Streik!“-Film von Andy Bausch ist eine zweiseitige Angelegenheit: Er macht dankenswert mit einer oft verdrängten Epoche bekannt, doch das Gewicht des Auftraggebers OGBL ist in deren Behandlung allzu spürbar.

Geschichtsschreibung in Luxemburg ist an sich schon ein heikles Thema, zumal wenn es um Teile der Geschichte geht, die bis jetzt nicht in das nationale „Storytelling“ eingeflossen sind. Man erinnere sich nur an die ideologischen Flügelkämpfe um die Kollaboration der Luxemburger im letzten Krieg. Nun hat sich Andy Bausch an ein weiteres wenig erforschtes Feld der Landesgeschichte - die Arbeiterbewegung(en) - gewagt.

Diese werden in der gewohnten und erprobten Bausch-Prozedur auseinander genommen und, pädagogisch wertvoll verpackt, wiedergegeben. Die Rahmengeschichte wird von einem ungleichen Paar, einer Geschichtsstudentin und einem Archivar, die die Geschichte kommentieren, getragen. Diese wird mittels Animationen, Reenactments mit bekannten luxemburgischen Schauspielern und dem Einspielen von historischen Dokumenten präsentiert.

Von den Anfängen der Industrialisierung am Ende des 19. Jahrhunderts, als die Arbeiterschaft noch unorganisiert und oftmals zerstritten war, bis zu den „Tripartites“ in den Krisen Jahren der 1970er wird der Geschichts-

teppich aufgerollt. Dabei werden einige Ereignisse in den Vordergrund gestellt, die man in luxemburgischen Geschichtsbüchern bisweilen vergeblich sucht. Der erste Streik von 1912 etwa, bei dem luxemburgische Gendarmen vier italienische Arbeiter - darunter einen 13-jährigen unbeteiligten Jugendlichen - erschossen, an deren Schicksal bis heute nicht einmal eine Gedenktafel erinnert. Oder der im Jahre 1919 unternommene Versuch der Arbeiterbewegung, eine Republik zu gründen, der nur durch das Eingreifen republikanischer französischer Soldaten verhindert werden konnte. Dem es also genauso erging wie zu Anfang der 1920er Jahre dem Versuch, das Parlament und den großherzoglichen Palast zu erstürmen.

Doch trotz der Behandlung dieser wenig vertrauten Aspekte schafft es „Streik!“ nicht völlig, aus dem Schatten des Auftraggebers OGBL herauszutreten. Er ist eigentlich Geschichtsschreibung aus der Sicht der größten Gewerkschaft des Landes, weshalb es der Erzählung oft an Komplexität und an Empathie für das gegnerische Lager mangelt. Sicher waren die „Dicken“, die „Kapitalisten“ oft auch die „Drecksäcke“, wie sie in Bauschs Film vorgestellt werden. Doch ein paar Worte mehr über deren Motivationen und innere Zerwürfnisse hätten dem Film nicht geschadet. Zumal er sich mit der Berufung auf die Beratung durch Historiker (Marc Limpach und Denis Scuto) den Anschein wissenschaftlich verbrieft Objektivität zu geben versucht.

Doch die schwindet zusehends mit dem Fortschreiten der Erzählung. Besonders in den letzten 15 Minuten verkommt „Streik!“ unverhohlen zu einem OGBL-Werbefilmchen. Interviews mit dem aktuellen Boss, seinen Vorgängern und weiteren Funktionären erzeugen den Eindruck, dass der historische Arbeiterkampf nun glücklich zu Ende gebracht und ab jetzt alles in Butter ist - was nebenbei bemerkt ein weiteres Mal die Absicht des OGBL bekräftigt, sich den Konkurrenten LCGB einzuverleiben und so endlich eine Einheitsgewerkschaft zu schaffen. Dass dies wünschenswert, ja sogar pragmatisch richtig ist, mag durchaus sein - doch einen irgendwie als „Geschichtswerk“ auftretenden Film zur Propagierung dieses Vorhabens zu benutzen, ist entschieden fragwürdig. Zumal der Film sicher auch noch Raum geboten hätte, die aktuellen Arbeitskämpfe der Gewerkschaften vorzustellen. Aber über den Kampf der Putzfrauen für mehr Anerkennung, über Schwarzarbeit und Lohndumping auf den Baustellen oder die Ausnutzung und Prekarisierung junger Akademiker durch nicht enden wollende Praktika verliert Bauschs Film kein Wort.

Schade, denn er hätte dadurch das an Pertinenz zurückgewonnen, was er mit seiner einseitigen Behandlung der Geschichte eingebüßt hat.

Im Utopolis Kirchberg und Belval.

meilleur ami et retombe dans les bras de son ex. Bref, cet été-là, Ana tente de se débrouiller avec la vie.

Café Society

USA 2016 von Woody Allen.
Mit Jesse Eisenberg, Kristen Stewart und Steve Carrell. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Utopolis Belval

Die 1930er: Bobby wuchs in der Bronx auf, hat aber familiäre Verbindungen nach Hollywood. Sein Onkel Aaron ist ein hohes Tier in der Traumfabrik, isst mit Fred Astaire und Gary Cooper, und so hat Bobby auch gleich einen guten Kontakt, als er seinen Plan in die Tat umsetzt, es im Filmgeschäft zu versuchen. Doch das Showbusiness ist Wahnsinn. Und dass Bobby die Damen Theresa und Kat kennenlernt, hilft seinem seelischen Gleichgewicht nur kurz.

✂ (...) une madeleine de Proust, un bel exercice où la nostalgie affleure plus que l'émotion. (ft)

Captain America: Civil War

USA von Anthony und Joe Russo.
Mit Chris Evans, Robert Downey Jr. und Scarlett Johansson. 146'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Nach der Zerstörung, die mit der Abwehr globaler Bedrohungen durch die Avengers einhergegangen ist, ist die US-Regierung der Meinung, dass es eine stärkere Kontrolle der Superhelden braucht. Man beschließt daher eine Instanz zu schaffen, die dafür Sorge tragen soll, dass die Helden nur noch auf Anweisung aktiv werden und Bericht erstatten. „Iron Man“ Tony Stark unterstützt den Plan. Er hat nach der gescheiterten Schöpfung des feindseligen Super-Roboters Ultron aus erster Hand erfahren müssen, was passieren kann, wenn man auf eigene Faust handelt. Doch Steve Rogers alias Captain America weiß nur zu gut, wie eine solch mächtige Organisation missbraucht werden kann.

✂ Par rapport au piétre « Batman v Superman », il faut se réjouir, pour les amateurs de cinéma d'action, de la capacité de Marvel à renouveler son univers et à ne pas se prendre trop au sérieux. Pour les non-initiés, par contre, les sous-entendus peuvent devenir cryptiques... malgré le déferlement de nouveaux héros. (ft)

KINO | 27.05. - 31.05.

Colonia

D/L/F 2015 von Florian Gallenberger.
Mit Emma Watson, Daniel Brühl und Vicky Krieps. 110'. O.-Ton engl., fr. Ut.

Le Paris, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

Chile im Jahr 1973, während des Militärputsches: Das deutsche Paar Lena und Daniel gerät in die Gefangenschaft der chilenischen Militärpolizei. Während Lena bald wieder freikommt, wird Daniel verschleppt. Im Süden des Landes soll er fortan im von der Außenwelt abgeriegelten Dorf „Colonia Dignidad“ leben. Als Lena herausfindet, dass der Ort in Wahrheit eine Sekte ist, die mit dem chilenischen Diktator Augusto Pinochet zusammenarbeitet, schleust sie sich ein, um Daniel zu befreien.

☒☒ Spannender Thriller, hinter dem aber der politische Rahmen verblasst. (Emma Appel)

Der Staat gegen Fritz Bauer

D 2015 von Lars Kraume. Mit Burghart Klaußner, Ronald Zehrfeld und Lilith Stangenberg. 106'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Zwölf Jahre nach Ende der NS-Zeit steht die Bundesrepublik auf noch jungen Beinen und die meisten Bürger wollen die Schrecken des Krieges und der Nazi-Herrschaft einfach nur hinter sich lassen. Nicht so Generalstaatsanwalt Fritz Bauer, der sich der NS-Verbrechensaufklärung verschrieben hat und 1957 den entscheidenden Hinweis auf den Aufenthaltsort des früheren SS-Obersturmbannführers Adolf Eichmann bekommt. Er will Eichmann vor Gericht bringen, doch bei seinen Recherchen wird er immer wieder behindert, und das sogar aus den allerhöchsten Kreisen.

Elle

NEW F/D 2016 de Paul Verhoeven.
Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte et Virginie Efira. 130'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopolis Kirchberg

Michèle fait partie de ces femmes que rien ne semble atteindre. À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, elle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour. Un jeu étrange s'installe alors entre eux. Un jeu qui, à tout instant, peut dégénérer.

Eye in the Sky

GB 2016 von Gavin Hood.
Mit Helen Mirren, Alan Rickman und Aaron Paul. 102'. O.-Ton, dt. + fr. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Colonel Katherine Powell vom Militärnachrichtendienst kommandiert von ihrer englischen Einsatz-Zentrale aus eine Drohnen-Operation in Nairobi. Das Ziel ist es, Terroristen aufzuspüren. Ihr Kollege Steve Watts ist der zuständige Pilot, der die technischen Waffen per Fernsteuerung an das gewünschte Ziel lenkt. Als die beiden tatsächlich Mitglieder einer terroristischen Vereinigung entdecken, sind diese gerade mitten in der Planung für einen Selbstmordanschlag auf dem Dach eines Hochhauses in der kenianischen Hauptstadt. ☒☒☒ (...) à voir absolument (...) parce qu'il ne fait pas la publicité de la guerre des drones, mais qu'il met le spectateur dans la peau de ceux qui doivent décider. (Ic)

Foreign Affairs

L 2016 Dokumentarfilm vum Pasha Rafiy. 85'. O.-Toun, fr. + engl. Ét.

Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopia

En Ablack an d'Häerz vun der internationaler Politik an Diplomatie an doriwwer raus an den Alldag vum „Jang“, vu senge Reesen queesch

iwwer de Globus bis bei seng Privatsphäre.

☒ Ein schlechter Film ist Foreign Affairs nicht, er bleibt aber deutlich hinter den Erwartungen zurück. Der Mangel an rotem Faden und Tiefgang sorgen (...) dafür, dass der Film nicht unbedingt im Gedächtnis haften bleibt. (da)

Free to Run

F/B/CH 2016, film documentaire de Pierre Morath. 96'. V.o.

Utopia

Des rues de New York aux sentiers des Alpes suisses, hommes et femmes, champions ou anonymes... Ils sont chaque année des dizaines de millions à courir. Il y a 40 ans, la course à pied était encore considérée comme un acte marginal, une pratique quasi déviante cantonnée aux athlètes masculins et à l'enceinte des stades. « Free to Run » retrace la fabuleuse épopée de ce sport solitaire devenu passion universelle.

How to be Single

USA 2015 von Christian Ditter.
Mit Dakota Johnson, Rebel Wilson und Damon Wayans Jr. 110'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis Kirchberg

Wie verhält man sich als Single in der Stadt, die niemals schläft? Alice und

ihre Freunde Robin, Lucy, Meg, Tom und David zählen zu den zahlreichen Bewohnern New York Citys, die - ob gewollt oder ungewollt - als Singles im Leben unterwegs sind.

☒ Les personnages sont caricaturaux, les blagues, au mieux vulgaires et les clichés, abondants jusqu'à plus soif. (ft)

Julieta

E 2016 de Pedro Almodóvar.
Avec Emma Suárez, Adriana Ugarte et Daniel Grao. 99'. V.o., s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Julieta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía, la pousse à changer ses projets. Bea lui apprend qu'elle a croisé Antía une semaine plus tôt. Julieta se met alors à nourrir l'espoir de retrouvailles avec sa fille qu'elle n'a pas vue depuis des années.

Kollektivet

(The Commune) DK 2016 von Thomas Vinterberg. Mit Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen und Fares Fares. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Starlight

Als Erik eines Tages eine stattliche Villa in einer noblen Gegend von Kopenhagen erbt, beschließt er

Le retour de Paul Verhoeven était attendu - avec « Elle », il se met au thriller psychologique et... tout peut arriver - nouveau à l'Utopolis Kirchberg.



KINO | 27.05. - 31.05.

Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

Colonia
Foreign Affairs
Kollektivet
Streik!
X-Men: Apocalypse
Zootopia

DIEKIRCH / SCALA

A Bigger Splash
Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Kung Fu Panda 3
Les visiteurs 3
The Jungle Book
X-Men: Apocalypse

DUDELANGE / STARLIGHT

A Bigger Splash
Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Captain America: Civil War
Colonia
Foreign Affairs
Kollektivet
Les visiteurs 3
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
Streik!
The Jungle Book
X-Men: Apocalypse
Zootopia

ECHTERNACH / SURA

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Captain America: Civil War
Colonia
Foreign Affairs
Rico, Oskar und der Diebstahlstein
Streik!
The Jungle Book
X-Men: Apocalypse
Zootopia

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Angry Birds
Kollektivet
Les visiteurs 3

Rico, Oskar und der Diebstahlstein
The Huntsman: Winter's War
The Jungle Book
X-Men: Apocalypse
Zootopia

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Baden Baden
Captain America: Civil War
Streik!
The Jungle Book
X-Men: Apocalypse

RUMELANGE / KURSAAL

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Baden Baden
Captain America: Civil War
Streik!
The Jungle Book
X-Men: Apocalypse

TROISVIÈRES / ORION

Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Captain America: Civil War
Foreign Affairs
Streik!
Top Gun

WILTZ / PRABELLI

A Bigger Splash
Alice Through the Looking Glass
Angry Birds
Captain America: Civil War
Colonia
Foreign Affairs
The Jungle Book
X-Men: Apocalypse

gemeinsam mit seiner Lebensgefährtin Anna, dort einen Neuanfang zu wagen und mit ein paar Freunden eine Kommune zu gründen. So tauschen sie den gewöhnlichen, eingerosteten Ehealltag gegen ein ungezwungenes und lockeres Leben, das von Partys, Gelagen und harmonischem Beisammensein geprägt ist. Während es zunächst kaum besser laufen könnte, bekommt das neue Dasein aber bald Risse.

XX (...) porträt émuant d'une expérience qui, même si elle tourne court, n'en reste pas moins enrichissante - pour les membres de la communauté, tout comme pour le spectateur dans la salle obscure. (lc)

Kung Fu Panda 3

USA 2016, Animationsfilm für Kinder von Jennifer Yuh und Alessandro Carloni. 95'.

Scala, Utopia, Utopolis Belval

Nachdem sein leiblicher Vater Li auf der Bildfläche erscheint, nimmt er Po mit in sein ebenso entlegenes wie paradiesisches Dorf voller tollpatschiger Pandas. Doch die Idylle wird durch den mit übernatürlichen Kräften ausgestatteten Schurken Kai bedroht, der sich ein fürchterliches Ziel gesetzt hat: Er will jeden einzelnen Kung-Fu-Meister in China vernichten. Also ist es an Po, aus seinen gemütlichen Verwandten mutige, selbstsichere Kämpfer zu machen.

L'avenir

F/D 2016 von Mia Hansen-Løve. Avec Isabelle Huppert, André Marcon et Roman Kolinka. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Nathalie est professeur de philosophie dans un lycée parisien. Passionnée par son travail, elle aime par-dessus tout transmettre son goût de la pensée. Mariée, deux enfants, elle partage sa vie entre sa famille, ses anciens élèves et sa mère, très possessive. Un jour, son mari lui annonce qu'il part vivre avec une autre femme. Confrontée à une liberté nouvelle, elle va réinventer sa vie.

XX La première partie peut agacer avec ses faux airs de cinéma de Rohmer. Il faut cependant la subir pour, après la rupture prévisible entre époux, apprécier ce portrait d'une femme libre incarnée avec tout le talent d'Isabelle Huppert bien dirigée. Un film inégal donc, mais qui devient attachant au fil des images. (ft)

La supplication

(Voices from Chernobyl) L 2015, film documentaire de Pol Cruchten. 90'. V.o., s.-t. angl.

Utopia

Ce film ne parle pas de Tchernobyl, mais du monde de Tchernobyl dont nous ne connaissons presque rien. Des témoignages subsistent : des scientifiques, des enseignants, des journalistes, des couples, des enfants... Ils évoquent ce que furent leur quotidien, et puis la catastrophe. Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire, qui dépasse les frontières et nous invite à nous interroger sur notre condition humaine.

Les malheurs de Sophie

F 2016 de Christophe Honoré. Avec Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani et Muriel Robin. 106'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit. Ce qu'elle aime par dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin Paul. Lorsque ses parents décident de rejoindre l'Amérique, Sophie est enchantée. Un an plus tard, elle est de retour en France avec son horrible belle-mère, Mme Fichini. Mais Sophie va pouvoir compter sur l'aide de ses deux amies, les petites filles modèles, et de leur mère, Mme de Fleurville, pour se sauver des griffes de cette femme.

XX Les nostalgiques de la comtesse de Ségur éprouveront un certain plaisir à retomber en enfance. Malheureusement, le film décoche

FILMTIPP

Parched

On pourra reprocher au film un certain formatage occidental et une fin trop optimiste. Justement, cela lui permet d'être accessible au plus grand nombre tout en montrant les ravages d'une société au machisme exacerbé à deux pas des grandes métropoles où s'étale la puissance indienne.

À l'Utopia

Florent Toniello



www.astm.lu

d'solidarité:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 12.06. - 16.06.

des grains de folie sans toutefois y succomber totalement, tel un soufflé raté. (ft)

Les visiteurs 3

F 2016 de Jean-Marie Poiré.
Avec Jean Reno, Christian Clavier et Franck Dubosc. 110'. V.o.

Cinémaacher, Scala, Starlight

Bloqués dans les couloirs du temps, Godefroy de Montmirail et son fidèle serviteur Jacquouille sont projetés dans une époque de profonds bouleversements politiques et sociaux: la Révolution française... Plus précisément, la Terreur, période de grands dangers pendant laquelle les descendants de Jacquouille La Fripouille, révolutionnaires convaincus, confisquent le château et tous les biens des descendants de Godefroy de Montmirail, aristocrates arrogants en fuite dont la vie ne tient qu'à un fil.

Maggie's Plan

USA 2015 von Rebecca Miller.
Mit Greta Gerwig, Ethan Hawke und Julianne Moore. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

Utopia

Romantische Komödie über eine junge Frau, die sich auf der Suche nach Selbstverwirklichung, beruflichem Erfolg und Liebe durch die Irrungen und Wirrungen eines Lebens in New York manövriert.

Un peu longue peut-être dans son exposition des personnages, Rebecca Miller sert une sympathique comédie new-yorkaise certes pas révolutionnaire mais sans aucun nombrilisme maniéré. Le petit plus: comment ne pas craquer devant l'accent danois de Julianne Moore?

Mænd & høns

NEW (Men & Chicken) DK 2016 von Anders Thomas Jensen. Mit David Dencik, Mads Mikkelsen und Nicolas Bro. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Siehe unter ciné breakfast.

Miss You Already

USA 2016 von Catherine Hardwicke.
Mit Drew Barrymore, Toni Collette und Paddy Considine. 112'.

Utopolis Kirchberg

Seit Kindertagen sind Milly und Jess unzertrennliche Freundinnen und



In dieser abgedrehten dänischen Komödie wird Geflügel bei weitem nicht nur geworfen: „Mænd & høns“ - neu im Utopia.

haben alles miteinander geteilt, angefangen bei ihren Klamotten über Geheimnisse bis hin zu ihren Partnern. Milly hat es mittlerweile zu einer erfolgreichen Karriere gebracht, ist mit einem liebevollen Mann verheiratet und hat zwei tolle Kinder. Jess führt ein weniger geordnetes Leben. Doch dann wird bei Milly Brustkrebs diagnostiziert.

Mother's Day

NEW USA 2016 von Garry Marshall.
Mit Jennifer Aniston, Kate Hudson und Julia Roberts. 118'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis Belval und Kirchberg

Rund um den Muttertag nehmen die Geschichten mehrerer Mütter ihren Lauf, die auf unterschiedliche Weise miteinander verwoben sind. Sandy ist alleinerziehend und muss damit zurechtkommen, dass ihr Ex-Mann wieder heiratet und seine Braut wesentlich jünger ist. Jesse ist total genervt von ihrer Mutter, versucht aber wieder eine Beziehung zu ihr aufzubauen. Fernsehmoderatorin Miranda, die als Karrierefrau par excellence ihre Mutterpflichten über die Jahre mehr und mehr vernachlässigt hat, fragt sich, was das Muttersein für sie eigentlich bedeutet.

Parched

IND 2015 von Leena Yadav.
Mit Tannishtha Chatterjee, Radhika Apte und Surveen Chawla. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Vier Frauen wachsen im Herzen der Wüste von Gujarat in Indien auf. Hier, wo Trockenheit die Landschaft dahingerafft hat, muss jede der vier mit ihren persönlichen Schicksalsschlägen klarkommen. Doch versuchen sie sich trotzdem gegenseitig Halt zu geben, indem sie über Männer, Sex und das Leben an sich sprechen.
Voir filmtipp ci-contre.

Rico, Oskar und der Diebstahlstein

D 2016 von Neele Leana Vollmar.
Mit Anton Petzold, Juri Winkler, Karoline Herfurth. 94'. O.-Ton. Ab 6.

Cinémaacher, Starlight, Sura, Utopia, Utopolis Belval

Die Freunde und Hobbydetektive Rico und Oskar erleben ihr letztes gemeinsames Abenteuer. Dabei ist eigentlich alles erst einmal bestens, denn mittlerweile wohnen sie Tür an Tür. Ricos Mutter Tanja und der Bühl sind zusammen, Oskar ist mit seinem Vater Lars zu Rico ins Haus gezogen. Doch als der grummelige Fitzke stirbt, beginnt der Ärger.

Der Steinzüchter vererbt Rico seine geliebte Steinsammlung, über die sich der Junge auch sehr freut - aber dann stellen er und sein Kumpel fest, dass Ricos Lieblingsstein, der Kalbstein, gestohlen wurde.

Streik!

L 2016, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 100'. Lëtz. V.

Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Starlight, Sura, Utopia

De Film dokumentéiert a weist, unhand vu beweegte Biller, Fotoen, Aarbechterladder, Zäitdokumenter an Interviewen, d'sozial Konflikter an d'Entwécklung vun der fräier Gewerkschaftsbewegung zu Lëtzebuerg vun hiren Ufäng bis haut. All déi sozial Rechter, déi eis haut selbstverständlech schéngen, hu mer net vun uewen erof geschenkt kritt - si hu missten erkämpft ginn.
Siehe Artikel S. 18

The Huntsman: Winter's War

USA 2016 von Cedric Nicolas-Troyan.
Mit Chris Hemsworth, Charlize Theron und Jessica Chastain. 114'. Ab 12.

Cinémaacher, Utopolis Belval und Kirchberg

Lange vor ihrer schicksalhaften Schlacht gegen Snow White regiert die böse Königin Ravenna gemeinsam

KINO | 12.06. - 16.06.



Diesmal muss der Muttertag als Rahmen für die neueste „RomCom“ von Garry Marshall heralten: „Mother's Day“ - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

mit ihrer Schwester Freya ihr Reich. Doch dann wird Eiskönigin Freya durch einen bitteren Verrat das Herz gebrochen und sie flieht aus ihrer

Heimat in einen winterlichen Palast, in dem sie einsam ihr Dasein fristet und ein Heer aus kriegerischen Huntsmen um sich schart.

last minute

National Theatre Encore: King Lear

GB 2014, directed by Sam Mendes, cast: Simon Russell Beale, Stephen Boxer, Cassie Bradley, Tom Brook and Richard Clothier. 109'. Ov., engl. st.

Utopia, June 2nd at 7pm

King Lear, the aging King of Britain, determines to split his domain evenly between his three daughters: Goneril, Regan, and the young Cordelia. Goneril, when asked, gushes her protestations of love for her father; Regan follows with even more flattery. Cordelia, however, is sincere in her love of Lear, and she declines to pander to him. She simply says she loves him the way a daughter should love her father. Lear is put off by this lack of pomp and disinherits her, although the King of France says that he would be proud to marry her. When one of his lords, Kent, tries to reason with him, Lear banishes him from the kingdom.



einmal damit beauftragt, March zu verprügeln. Doch dann müssen sich die beiden für einen lukrativen Auftrag zusammenraufen.

Tini - la nouvelle vie de Violetta

ARG/E/I 2016 film pour adolescents de Juan Pablo Buscarini. Avec Martina Stoessel, Jorge Blanco et Mercedes Lambre. 90'. V.o.

Utopolis Belval et Kirchberg

Tel un reflet de la vraie vie de Martina, le film retrace l'aventure de la jeune star argentine au succès phénoménal depuis qu'elle est devenue l'interprète de Violetta. En laissant derrière elle son incroyable adolescence, elle s'engage dans une toute nouvelle aventure qui va la révéler et lui permettre de devenir l'artiste qu'elle est vraiment.

Trumbo

USA 2016 von Jay Roach. Mit Bryan Cranston, Diane Lane und Helen Mirren. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia

Mit seiner Frau Cleo und seinen Kindern führt Dalton Trumbo in den 1940er Jahren in Amerika ein Leben wie aus dem Bilderbuch. Durch seine Arbeit an Filmen wie „Fräulein Kitty“ zählt Trumbo zu den gefragtesten Drehbuchautoren Hollywoods. Das berufliche wie private Glück wird getrübt, als er ins Visier der Kommunistenjäger gerät. ❖❖ (...) même si les interrogations persistent, le film vaut le ticket de cinéma : il amorce une réflexion salutaire sur cette industrie tellement perméable au contrôle, où la censure officielle a peut-être perdu de sa superbe, mais où l'argent règne encore en maître. (ft)

Un homme à la hauteur

F 2016 de Laurent Tirard. Avec Jean Dujardin, Virginie Efira et Cédric Kahn. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopolis Belval et Kirchberg

Diane est une très belle femme. Brillante avocate, elle a de l'humour et une forte personnalité. Et comme elle vient de mettre un terme à un mariage qui ne la rendait pas heureuse, la voilà enfin libre de rencontrer l'homme de sa vie. Le hasard n'existant pas, Diane reçoit un coup de fil d'un certain Alexandre, qui a retrouvé le portable qu'elle

The Jungle Book

USA 2016 von Jon Favreau. Mit Neel Sethi. 106'. Ab 6.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Der junge Mogli ist nach einem Zwischenfall von seiner Familie getrennt und von nun an alleine im indischen Dschungel unterwegs. Er findet schon bald Zuflucht bei der Wolfsmutter Rakcha die ihn als eines ihrer Kinder aufzieht. Allerdings hat es Schir Khan auf Mogli abgesehen. Der Tiger will alle menschliche Bedrohung vernichten, um die Gesetze des Dschungels zu wahren.

❖ Avec sa maîtrise technique impeccable, le film est une belle introduction au chef-d'œuvre de Rudyard Kipling pour la génération qui a grandi avec les jeux vidéo. On pardonnera aux plus âgés de préférer la poésie de l'original. (ft)

The Nice Guys

USA 2016 von Shane Black. Mit Ryan Gosling, Russell Crowe und Kim Basinger. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis Kirchberg

Los Angeles in den 1970er Jahren: Der abgehalfterte Privatdetektiv Holland March und der raubeinige Jackson Healy sind sich nicht gerade grün, immerhin wurde Healy bereits

KINO | 27.05. - 31.05. / AVIS

avait égaré. Très vite, quelque chose se passe lors de cette conversation téléphonique. Alexandre est courtois, drôle, visiblement cultivé... Un rendez-vous est rapidement fixé. Mais la rencontre ne se passe pas du tout comme prévu.

✂ Soyons généreux et accordons à ce mélo au scénario de poche et à la réalisation naine de louables intentions sur le thème du handicap. Mais pourquoi avec des trucages, des gags douteux et un Jean Dujardin plus bling-bling que jamais ? (ft)

X-Men: Apocalypse

USA 2016 von Bryan Singer.

Mit James McAvoy, Michael

Fassbender und Jennifer Lawrence.

144'. Ab 12.

Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Welt hat sich verändert, Mutanten werden in der Gesellschaft nun weitestgehend akzeptiert. Doch ein legendärer Bösewicht schickt sich an, Menschen wie Mutanten zu unterjochen: der einst als Gott verehrte Apocalypse. Er ist unsterblich, vereint die Kräfte vieler unterschiedlicher Mutanten - und er ist bei seinem Erwachen nach Tausenden von Jahren gar nicht glücklich darüber, wie sich die Welt entwickelt hat. Zur Verwirklichung seines Plans einer neuen Weltordnung bringt er mächtige Mutanten unter seine Kontrolle.

✂ La série s'essouffle et se boursouffle dans un scénario déjà vu, malgré les petits nouveaux. Tout ça se prend bien trop au sérieux et manque de la touche d'humour que Marvel sait apporter d'habitude. (ft)

Zootopia

USA 2016, Animationsfilm von Byron Howard und Rich Moore. 108'.

Dt. Fass. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Starlight, Sura, Utopolis Belval

Zootopia, eine gigantische Stadt voller Möglichkeiten: Hier leben die unterschiedlichsten Tierarten Seite an Seite. Mitten in den Trubel dieser Großstadt wird die junge Polizistin

Judy Hopps versetzt, die hofft, nun endlich einmal einen großen Fall lösen zu dürfen. Aber als kleiner Nager zwischen lauter großgewachsenen Kollegen wird sie nur belächelt und so darf Judy lediglich Parksündern nachjagen. Als ihr Chef sie endlich mit einem spannenden Auftrag betraut, stellt die clevere Häsin schnell fest, dass sie Hilfe braucht.



Etablissement public créé par la loi du 25 juillet 2002 pour la réalisation des équipements de l'Etat sur le site de Belval-Ouest

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte

Type de marché : Services

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 01/07/2016 Heure : 10:00

Lieu : Le Fonds Belval

1, avenue du Rock'n'Roll

L-4361 Esch-sur-Alzette

Tél.: +352 26840-1

Fax : +352 26840-300

Email : soumission@fonds-belval.lu

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

Services de gardiennage.

Description succincte du marché :

Soumission pour les services de gardiennage de la Cité des sciences à Esch-Belval.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés, soit électroniquement sur le portail des marchés publics www.pmp.lu (téléchargement gratuit) ; soit après virement d'une caution (remboursable en cas de remise d'une offre valable) de 150 EUR à effectuer au compte n° LU85 0019 1755 3163 6000 auprès de la Banque et caisse d'épargne de l'État - BCEELULL après

avoir réservé le dossier de soumission par fax en y indiquant l'adresse d'expédition. Le dossier sera envoyé au soumissionnaire dans un délai de 6 jours au plus tard après réception du virement.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Des sous-traitants ne sont pas acceptés.

La visite des lieux est obligatoire et aura lieu le mercredi 22 juin 2016 à 14h.

Quantité ou étendue globale :

- Surveillance et gardiennage de la Cité des sciences et de ses parkings.
- Contrôle d'accès des personnes et véhicules.
- Contrôle du système de sécurité.

Début des travaux prévu :

septembre 2016

Durée des travaux prévue : 12 mois

avec possibilité de renouvellement sur 2 années supplémentaires maximum avec maintien des prix.

Conditions de participation :

Capacité économique et financière :

Déclaration concernant le chiffre d'affaires réalisé par l'entreprise au cours des 3 derniers exercices. Le chiffre d'affaires annuel moyen sera au minimum de 2.000.000 euros.

Capacité technique : Une liste des références (au minimum 3) d'envergure similaire pour des marchés analogues et de même nature. L'effectif minimal du candidat est de 30 personnes.

Critères d'attribution : L'adjudication se fera à l'offre régulière au prix le plus bas.

Réception des offres : Les offres portant l'inscription « Soumission pour... » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture. La remise électronique de dossiers est autorisée pour cette soumission.

Date d'envoi de l'avis au Journal

officiel de l'U.E. : 19/05/2016

La version intégrale de l'avis n° 1600690 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Félicie Weycker

Président du conseil d'administration

5.200.000 EUR dont

2.200.000 EUR pour l'accès à l'emploi pour les demandeurs d'emploi et les personnes inactives et **3.000.000 EUR** pour l'intégration durable sur le marché du travail des jeunes.

II. Renforcer l'inclusion

sociale (budget disponible : 3.300.000 EUR)

III. Promouvoir l'acquisition de

nouvelles compétences (budget disponible : 1.100.000 EUR).

Les projets à présenter couvriront en principe une période maximale de 24 mois avec une date de début fixée au 1er janvier 2017. Les propositions de projets sont à **introduire pour le 9 septembre 2016 au plus tard.**

Les participants à cet appel à projets doivent compléter une fiche de candidature à travers une **plateforme de gestion informatique sécurisée**. Pour toute information concernant les modalités pratiques, veuillez consulter le site web www.fse.lu ou **contacter le secrétariat du FSE** via l'adresse email secretariat.fse@mt.etat.lu ou par téléphone au 247-86194.

Une réunion d'information à l'attention des porteurs de projets intéressés sera organisée le **jeudi 2 juin 2016 à 10h** dans les locaux du ministère du Travail, de l'Emploi et de l'Économie sociale et solidaire.

Fonds social européen :

Appel à projets

dans le cadre du programme opérationnel de l'intervention du Fonds social européen au titre de l'objectif « Investissement pour la croissance et l'emploi » pour les années 2017-2018

Les projets à introduire dans le cadre du présent appel devront **répondre à l'un des axes/objectifs prioritaires** suivants :

I. Soutenir l'intégration professionnelle durable :

CINÉMATHEQUE | 27.05. - 05.06.

cinémathèque

Marathon des meilleurs courts métrages mondiaux

présenté par l'Académie des Césars
en collaboration avec la
Filmakademie. 660'.

Ven, 27.5., 18h.

Entrée libre et gratuite toute la nuit.

**Pas de séance à
la Cinémathèque
le samedi 28.5
en raison du
marathon.**

International Live Comedy Edition

avec des films de Laurel & Hardy et
Buster Keaton.

Dim, 29.5., 15h.

Accompagnement en direct au piano.

Memento

USA 2000 de Christopher Nolan.
Avec Guy Pearce, Carrie-Anne Moss et
Joe Pantoliano. 116'. V.o., s.-t. fr.

Dim, 29.5., 17h.

Leonard n'a qu'une idée en tête :
traquer l'homme qui a violé et
assassiné sa femme. Mais il souffre
d'une forme rare d'amnésie. Bien
qu'il puisse se souvenir de détails de
son passé, il est incapable de savoir
ce qu'il a fait dans le quart d'heure
précédent, où il se trouve, où il va et
pourquoi. Il a structuré sa vie à l'aide
de fiches, de notes, de photos et de
tatouages.

Persepolis

F 2005, film d'animation de Marjane
Satrapi et Vincent Paronnaud. 95'. V.o.

Dim, 29.5., 20h30.

À Téhéran en 1978, Marjane suit avec
exaltation les événements qui mènent
à la révolution et provoquent la chute
du régime du Chah. Avec l'instauration
de la République islamique, elle doit
porter le voile et désormais se rêve

en révolutionnaire. Avec sa langue
bien pendue et ses positions rebelles,
elle risque d'avoir des problèmes.
À l'âge de quatorze ans, ses parents
modernes décident de l'envoyer en
Autriche pour la protéger.

Entre fusion et rivalité : séries télévisées et films de cinéma

conférence par Ariane Hudelet,
ponctuée d'extraits de films, suivie
de trois épisodes de la série télévisée
« Alfred Hitchcock presents ». 75'.
V.o., s.-t. fr.

Lun, 30.5., 19h.

Immortalisée par la silhouette d'Alfred
Hitchcock apparaissant sur l'écran
au son de la Marche funèbre d'une
marionnette de Charles Gounod,
cette série est en fait une anthologie
de petites histoires noires, à la chute
souvent inattendue. Au début de
chaque épisode et avant d'en faire
la présentation, toujours teintée
d'humour noir, Alfred Hitchcock
saluait les téléspectateurs d'un sévère
« Bonsoir ». Il revenait en épilogue
pour exposer sa morale de l'histoire.

A Midsummer Night's Dream

USA 1999 von Michael Hoffman.
Mit Kevin Kline, Michelle Pfeiffer und
Rupert Everett. 115'. O.-Ton, fr. Ut.

Mar, 31.5., 18h30.

Demetrius und Lysander begehren
beide die Dame Hermia. Die ist
Lysander sehr zugetan, doch ihr Vater
will Demetrius als Schwiegersohn.
Hermia und Lysander fliehen,
Demetrius verfolgt sie. Da aber verirrt
ein gewisser Puck sich im Wald. Er ist
Mitarbeiter der Zauberer Oberon und
Titania und trägt eine magische Blume
bei sich, deren Duft alle Menschen in
Liebe zu dem verfallen lässt, den sie
morgens nach dem Aufwachen zuerst
erblicken. Das gibt Verwicklungen.

Tocaoras

E 2014, documentaire d'Alicia Cifredo.
108'. V.o., s.-t. fr.

Mar, 31.5., 20h30.

Suite à sa rencontre en 2002 avec
la guitariste Antonia Jiménez - bien
connue du public luxembourgeois - la
réalisatrice, elle aussi originaire de

Cadix, commence à s'interroger sur
l'absence (qui est plutôt une présence
passée sous silence) de femmes
guitaristes sur la scène flamenca
et finit par réaliser le premier film
consacré à ce sujet. Elle considère
que nous avons, toutes et tous,
aficionados ou pas, « une dette »
envers ces femmes qui, entre la fin
du 19e et le début du 20e siècle, ont
joué la guitare flamenca et dont si peu
de traces sont restées. Des tocaoras
comme le sont aujourd'hui Antonia
Jiménez, Marta Robles, Beth Cohen,
Bettina Flater, Noa Drezner...

The Awful Truth

USA 1937 de Leo McCarey.
Avec Irene Dunne, Cary Grant et Ralph
Bellamy. 92'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mer, 1.6., 18h30.

Jerry Warriner et sa femme Lucy se
mentent depuis longtemps sans en
être dupes. Ils décident donc, d'un
commun accord, de divorcer. Cette
formalité accomplie, chacun part
pour de nouvelles aventures. Mais
leurs chassés-croisés amoureux les
réuniront à nouveau.

Imbroglio autour d'un divorce qui ne voulait pas en être un : « The Awful Truth », comédie romantique de Leo McCarey de 1937 - mercredi à la Cinémathèque



CINÉMATHÈQUE | 27.05. - 05.06.

All the President's Men

USA 1976 d'Alan J. Pakula.
Avec Robert Redford, Dustin Hoffman
et Jason Robards. 137'. V.o., s.-t. fr.

Mer, 1.6., 20h30.

Recréation minutieuse de l'enquête
des journalistes Carl Bernstein et Bob
Woodward du « Washington Post »,
qui aboutit à la révélation du complot
du Watergate.

Noche de vino tinto

(Nuit du vin rouge) E 1966
de José Maria Nunes. Avec Rafael
Arcos, Enrique Irazoqui et Anne
Settimo. 95'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 2.6., 18h30.

Un couple entreprend une promenade
métaphysique dans la vieille ville de
Barcelone.

Blonde Venus

USA 1932 de Josef von Sternberg.
Avec Marlene Dietrich, Herbert
Marshall et Cary Grant. 97'. V.o., s.-t. fr.

Jeu, 2.6., 20h30.

Une chanteuse allemande épouse
un ingénieur américain. Malgré la
présence d'un enfant, le couple part à
la dérive, le dilemme d'Helen étant :
épouse et mère ou chanteuse de
cabaret et femme fatale ?

Way out West

USA 1937 de James Horne.
Avec Stan Laurel, Oliver Hardy et
James Finlayson. 64'. V.o.

Ven, 3.6., 18h30.

Au Far West, Laurel et Hardy sont
chargés par un ami défunt de
retrouver sa fille afin de lui remettre le
titre de propriété d'une mine d'or.

Sansho Dayu

(L'intendant Sansho) Japon 1954 de
Kenji Mizoguchi. Avec Kinuyo Tanaka
et Yoshiaki Hanayagi. 123'. V.o., s.-t. fr.

Ven, 3.6., 20h30.

À la fin de l'ère Heian, deux enfants,
le fils et la fille d'un gouverneur exilé,
sont séparés de leur mère et vendus
comme esclaves à un seigneur cruel et
corrompu, l'intendant Sansho.



Selon Roger Ebert le meilleur film japonais de tous les temps - une affirmation que l'on pourra vérifier le vendredi 3 juin, lorsque « Sansho Dayu » passera à la Cinémathèque.

Todo Sobre Mi Madre

E 1999 de Pedro Almodóvar.
Avec Cecilia Roth, Marisa Paredes et
Penélope Cruz. 100'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 4.6., 19h.

Manuela, qui travaille dans un service
de transplantation cardiaque, perd
subitement Esteban, son fils de 18 ans,
admirateur d'Huma, une comédienne
réputée. Manuela va partir à la
recherche du père d'Esteban. En
chemin, elle connaîtra mieux Huma et
retrouvera le père qui se nomme Lola.
■■■■ Ein Film voller Verzweiflung
und Hoffnung, der in packender
Offenheit die Grenzen des
Konventionellen sprengt. Eine
Hommage an Bette Davis und Romy
Schneider, zwei der faszinierendsten
Frauen dieses Jahrhunderts. - Absolut
sehenswert. (Melanie Weyand)

Purple Rain

USA 1984 d'Albert Magnoli.
Avec Prince, Apollonia Koteri et Morris
Day. 111'. V.o., s.-t. fr.

Sam, 4.6., 21h30.

Intransigent et mégalomane, le
« Kid », musicien de génie, se cloître
dans un isolement protecteur. Le
leader d'un groupe funk, Morris Day,
lui dispute une notoriété grandissante
et le cœur de la belle et mystérieuse
Apollonia.

Cheburashka et ses amis

J 2010, film d'animation pour enfants
de Makoto Nakamura. 50'.

Dim, 5.6., 15h.

À peine débarqué en Russie,
Cheburashka se fait rejeter par un zoo
qui ignore à quelle espèce animale
il appartient. Il va cependant se lier
d'amitié avec Gena, le crocodile du
lieu. Tous deux décident de construire
ensemble « La maison des amis ».
Leur quotidien va cependant être
ébranlé par l'arrivée en ville d'un
cirque.

Bølgen

(The Wave) N 2015 de Roar Uthaug.
Avec Kristoffer Joner, Ane Dahl Torp et
Jonas Hoff Oftebro. 105'. V.o., s.-t. angl.

Dim, 5.6., 17h.

Après plusieurs années à surveiller
la montagne qui surplombe le fjord
où il habite, Kristian, scientifique,
s'apprête à quitter la région avec sa
famille. Quand un pan de montagne
se détache et provoque un tsunami,
il doit retrouver les membres de
sa famille et échapper à la vague
dévastatrice.

Ginger e Fred

I 1986 de Federico Fellini.
Avec Marcello Mastroianni, Giulietta
Masina et Franco Fabrizi. 125'. V.o.,
s.-t. fr.

Dim, 5.6., 20h30.

Un ancien couple de music-hall se
retrouve, après une séparation de
vingt ans, à l'occasion d'un grand
spectacle télévisé : ils vont reprendre
leur numéro de claquettes, à
l'imitation des deux acteurs célèbres
de la comédie hollywoodienne dont ils
ont emprunté les noms, Ginger Rogers
et Fred Astaire.