



KINO | 02.09. - 06.09.



In „Efterskalv“ - der bereits auf dem Lux-Film-Festival gezeigt wurde - werden die Beziehungen eines Jugendlichen, der im Gefängnis saß, mit seinen Mitschülern analysiert - im Utopia.

## programm

### Antonio, ihm schmeckt's nicht

D 2016 von Sven Unterwaldt Jr.  
Mit Christian Ulmen, Mina Tander und  
Alessandro Bressanello. 95'. O.-Ton.  
Ab 6.

#### Utopolis Belval und Kirchberg

Die heikle Kombination deutscher Schwiegersohn und italienischer Schwiegervater sorgte bereits für allerlei Turbulenzen. Aber jetzt scheinen alle Hindernisse aus dem Weg geräumt zu sein und deshalb geht es für die schwangere Sara und Jan in die wohlverdienten Flitterwochen nach New York. Endlich ein wenig Zeit allein, oder? Nur leider wird daraus nichts. Denn bereits am Flughafen wird ihnen gehörig die Tour vermiest, als plötzlich Saras Vater Antonio unangekündigt aufkreuzt und zu ihrer Überraschung sie nicht etwa verabschieden will - nein. Der komische Kauz will doch allen Ernstes mitkommen.

### Bad Moms

USA 2016 von Jon Lucas und Scott Moore. Mit Mila Kunis, Kathryn Hahn und Kristen Bell. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

#### Utopolis Belval und Kirchberg

Die junge Mutter Amy Mitchell versucht, Karriere und Familie zu balancieren. Das ist schwer und wird noch schwerer, als sie herausfindet, dass ihr Mann Mike, ohnehin keine große Hilfe beim Hüten der frechen Kinder, sie auch noch betrügt. Amy platzt der Kragen, aus der braven Ehefrau wird eine „Bad Mom“. Sie

schmeißt ihren Mann raus und bekommt zusammen mit zwei anderen Müttern einen Geschmack davon, was Freiheit auch bedeuten kann.

Σ Nach den Gag-Feuerwerken von „Very Bad Trip“ eins bis drei, versuchen sich die Macher nun am Klischee der amerikanischen Übermutter. Was lustig anfängt, verliert sich leider schnell in einer langweiligen Aneinanderreihung flacher Witze. (lc)

### C'est quoi cette famille ?

F 2016 de Gabriel Julien-Laferrière.  
Avec Julie Gayet, Thierry Neuvic et Julie Depardieu. 99'. V.o. À partir de 6 ans.

#### Utopolis Kirchberg

Bastien, 13 ans, est au centre d'une famille recomposée : six demi-frères et soeurs, huit « parents » et autant de maisons. Son emploi du temps familial est bien plus complexe que celui du collège... Trop c'est trop : les enfants décident de faire leur révolution et inversent les règles. Tous ensemble, ils squattent un grand appart', et ce sera désormais aux parents de se déplacer !

### Café Society

USA 2016 von Woody Allen. Mit Jesse Eisenberg, Kristen Stewart und Steve Carrell. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

#### Utopia

Die 1930er: Bobby wuchs in der Bronx auf, hat aber familiäre Verbindungen nach Hollywood. Sein Onkel Aaron ist ein hohes Tier in der Traumfabrik, isst mit Fred Astaire und Gary Cooper, und so hat Bobby auch gleich einen guten Kontakt, als er seinen Plan in



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

### Commentaires:

da = David Angel

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

lm = Raymond Klein

ft = Florent Toniello

rw = Renée Wagener

dw = Danièle Weber

### Multiplex:

#### Luxembourg-Ville

Utopolis

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

#### Esch/Alzette

Utopolis Belval

Luxembourg-Ville  
Cinémathèque

## FILMKRITIK

KINO | 02.09. - 06.09.



Livrer à toutes les adresses et sous toutes les conditions - c'est le secret des affaires des « War Dogs ».

TODD PHILLIPS

## Dick Cheney's America

Luc Caregari

**Peut-on faire un film drôle et juste sur les guerres multiples déclenchées par l'Amérique au Proche et au Moyen-Orient ? « War Dogs » démontre que oui, c'est tout à fait possible.**

Avant que le film ne commence vraiment, une petite note apparaissant sur l'écran irrite : « Basé sur des événements réels ». Est-ce possible ? Un film de Todd Phillips, le réalisateur qui s'est surtout fait connaître par les comédies à succès « Hangover » ? Eh oui, car les personnages principaux Efraim Diveroli et David Packouz existent bel et bien, et ils ont été les dealers d'armes internationaux les plus jeunes et les plus culottés connus de l'histoire. Cela n'empêche qu'une bonne partie du scénario de « War Dogs » est fictive et romancée.

À 22 ans à peine, le jeune David Packouz se sent déjà bien vieux et surtout sans perspectives. Il a quitté la fac après un semestre, s'est essayé à divers jobs et puis est finalement devenu masseur privé pour une riche clientèle à Miami. Quand il se rend aux funérailles d'une connaissance, il y rencontre son vieil ami d'enfance Efraim Diveroli. Ce dernier, s'il n'a pas fait de carrière universitaire non plus, est devenu un homme d'affaires assez important. Après avoir passé quelques années en Californie auprès de son oncle pour apprendre le métier de marchand d'armes, il est revenu en Floride pour travailler désormais à son compte.

Petit à petit, David va être amené à collaborer avec son ami d'enfance - d'autant plus que sa compagne vient de lui annoncer qu'il va être papa. Mais le métier de marchand d'armes à l'international n'est pas sans risques - surtout quand on est une petite boîte tenue par deux jeunes d'à peine 20 ans. Pourtant, le succès leur donne raison dans un premier temps. Ce n'est que lorsqu'ils décrochent le fameux « Afghanistan Deal » avec l'armée américaine qu'ils se rendent compte que ces affaires les dépassent.

Certes, « War Dogs » est en premier lieu un film drôle dans le style de tous les autres de Todd Phillips. Les deux protagonistes sont en permanence entre deux joints ou entre deux rails de coke, et constamment guidés par l'appât du gain. Mais la défonce semble jouer ici un autre rôle que purement récréatif : elle sert aussi à oublier d'où viennent les montagnes d'argent que le duo gagne avec sa firme. Surtout pour David, qui doit expliquer à un moment à son amie qu'il est devenu un marchand d'armes : alors que les deux appartiennent plutôt à des cercles de gauche et avaient manifesté contre la guerre en Irak, le passage de l'autre côté du miroir est dur.

Et puis, sous la comédie, « War Dogs » illustre à merveille les années folles du début du 21e siècle. Cette Amérique de Bush et Cheney où d'énormes sommes ont été dépensées pour

soutenir l'effort de guerre et dont profitaient surtout des sociétés de l'entourage du vice-président. Pour pallier l'impression d'État mafieux, l'administration Bush a été contrainte d'ouvrir au public toutes les souscriptions au profit de la défense. Et c'est la brèche dont profitent les deux amis. Ils se nourrissent des miettes du gâteau que laissent les grandes boîtes comme Halliburton. Mais comme l'appétit vient en mangeant, ils vont bientôt devenir un peu trop gloutons.

Certes, le film ne montre pas les misères de la guerre et les conséquences désastreuses pour la population civile des interventions américaines avec leurs alliés changeants. Ce n'est pourtant pas pour cela qu'il faudrait le taxer de manque d'empathie : il adopte seulement la perspective de deux jeunes profiteurs qui s'engouffrent dans l'immense machine de guerre. Et avec son format grand public, il pourrait même s'avérer plus efficace d'un point de vue pédagogique que d'autres films de guerre plus sérieux.

Mentionnons encore la très bonne prestation de Jonah Hill qui excelle dans son interprétation du diabolique, menteur et finalement très solitaire Efraim Diveroli - et vous avez tous les bons arguments pour aller voir ce film.

Aux Utopolis Belval et Kirchberg.

die Tat umsetzt, es im Filmgeschäft zu versuchen. Doch das Showbusiness ist Wahnsinn. Und dass Bobby die Damen Theresa und Kat kennenlernt, hilft seinem seelischen Gleichgewicht nur kurz.

✕ (...) une madeleine de Proust, un bel exercice où la nostalgie affleure plus que l'émotion. (ft)

### Central Intelligence

USA 2016 von Rawson Marshall Thurber. Mit Dwayne Johnson, Kevin Hart und Amy Ryan. 109'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

**Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

In seiner Jugend hatte es Bob nicht gerade leicht. Einer der wenigen, die Bob damals nett behandelt haben, war sein bei allen sehr beliebter Mitschüler Calvin. 20 Jahre später fristet letzterer nun ein Dasein als Buchhalter, der hin und wieder noch immer sehnsüchtig an seine wilderen Tage denkt. Aus Bob ist hingegen ein obercooles Muskelpaket geworden, das als Top-Spion für die CIA arbeitet.

### Conni & Co

D 2016 von Franziska Buch. Mit Emma Schweiger, Oskar Keymer und Ken Duken. 104'. O.-Ton. Ab 6.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Für die zwölfjährige Conni geht die siebte Klasse leider ziemlich schlecht los: Weil ihre alte Schule geschlossen wird, muss sie auf eine neue wechseln. Das bedeutet eine ziemliche Umstellung und neue Kameraden wollen erst gewonnen werden. Das ist aber nichts im Vergleich dazu, dass sie ihren zugelaufenen und heißgeliebten Hund Frodo nicht behalten darf. Denn der kleine Vierbeiner heißt eigentlich Laurentius und gehört dem rücksichtslosen Schuldirektor Möller. Für Conni und ihre Freunde ist klar, dass sie den armen Frodo aus den Fängen von Direktor Möller befreien müssen.

### Efterskalv

**NEW** (The Here After) S/PL/F 2015 von Magnus von Horn. Mit Ulrik Munther, Mats Blomgren und Loa Ek. 102'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.

**Utopia**

John hat längere Zeit im Gefängnis zugebracht, nun kehrt er nach Hause zurück und will einen Neuanfang

## KINO | 02.09. - 06.09.

wagen. Doch in seiner Stadt hat man ihm sein Verbrechen weder vergeben noch es vergessen.

**El olivo**

E/D 2016 d'Iciar Bollain.  
Avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez et Pep Ambrós. 98'. V.o., s.-t. fr. + nl.  
À partir de 6 ans.

**Utopia**

Alma, jeune femme engagée, reprend l'exploitation agricole de son grand-père. Ce dernier a été contraint de vendre son olivier millénaire à une multinationale et ne s'en est jamais remis. Alma décide de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique, dernier ancrage dans ses terres familiales. Ce voyage rocambolesque l'amène au cœur d'un combat de David contre Goliath. **XX** (...) l'engagement des acteurs et la façon dont ils sont dirigés permettent au spectateur de s'immerger dans une histoire simple, qui a l'immense mérite d'aborder sans lyrisme exacerbé et sans pathos les thèmes de la transmission et des dérives pseudo-écologiques de notre société de l'image. (ft)

**En man som heter Ove**

S 2016 von Hannes Holm.  
Mit Rolf Lassgård, Zozan Akgün und Tobias Almborg. 116'. O.-Ton, dt. + nl. Ut. Ab 12.

**Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight**

Ove macht jeden Morgen seine Kontrollrunde in seiner Einfamilienhaussiedlung: Er registriert unrechtmässig geparkte Autos, räumt Fahrräder weg und überprüft Mülltonnen auf korrekte

Abfalltrennung. Aber hinter dem Gegrummel des Rentners verbirgt sich eine traurige Geschichte. Seit dem Tod seiner geliebten Frau Sonja sieht er keinen Sinn mehr im Leben. Nun plant er - ganz konkret und pragmatisch - selbst zu sterben. Als aber nebenan neue Nachbarn einziehen, gibt dies Oves Leben nochmals eine entscheidende Wendung.

**Equals**

USA 2015 von Drake Doremus.  
Mit Kristen Stewart, Nicholas Hoult und Guy Pearce. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopolis Kirchberg**

Im totalitären Staat Ozeanien wird die Bevölkerung systematisch überwacht, unterdrückt und der Staatsapparat indoktriniert die Menschen mit seiner Ideologie. Winston Smith ist Mitarbeiter der regierenden Partei beim sogenannten Wahrheitsministerium, wo an der systematischen Geschichtsumschreibung unter Kontrolle der Regierung gearbeitet wird. Eigentlich jedoch ist er ein Gegner des totalitären Regimes. Die rebellische Julia verliebt sich in ihn, was unter der herrschenden Partei jedoch als Straftat gilt, da Verbindungen zwischen Mann und Frau nur der Fortpflanzung dienen dürfen.

**Finding Dory**

USA 2016 Animationsfilm von Andrew Stanton. 109'. Für alle.

**Utopia**

Sechs Monate nachdem Doktorfisch Dory dem Clownfisch-Vater Marlin bei

der Suche nach dessen verlorenem Sohn Nemo geholfen hat, beginnt die Dame mit dem Gedächtnisproblem sich bruchstückhaft an ihre Kindheit zurückzuerinnern. Vor allem der Gedanke an das Juwel von Morro Bay in Kalifornien schleicht sich immer wieder in ihren Kopf ein. Also schwimmt sie zusammen mit Nemo und Marlin los, um den Wunsch vom Wiedersehen mit ihrer verlorengeglauten Familie doch noch wahr werden zu lassen.

**Florence Foster Jenkins**

USA 2016 von Stephen Frears.  
Mit Meryl Streep, Rebecca Ferguson und Hugh Grant. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Le Paris, Orion, Starlight, Sura, Utopia**

Biopic über das Leben und Schaffen von Florence Foster Jenkins, die als schlechteste Opernsängerin aller Zeiten in die Geschichte einging - wegen ihres furchtbaren Gesangs. Ihr Manager St Clair Bayfield versucht Florence vor der unbequemen Wahrheit zu schützen. Das wird besonders schwer, als die Sängerin 1944 in der berühmten Carnegie Hall auftreten will.

**XX** « My Beautiful Laundrette », téléfilm à l'origine, avait été jugé suffisamment bon pour sortir au cinéma. En voici exactement le contraire. (ft)

**Genius**

USA 2016 von Michael Grandage.  
Mit Jude Law, Nicole Kidman und Colin Firth. 104'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Utopia**

Im New York des Jahres 1929 wird der extrovertierte Schriftsteller Thomas Wolfe von einem Verlag nach dem anderen abgewiesen, bis er Max Perkins trifft. Der ist Lektor beim renommierten Verlagshaus Charles Scribner's Son und sieht, welches Talent in Wolfe steckt. Das Mammut-Manuskript von Wolfes zunächst „O Lost“ betitelter Debütroman kürzt Perkins um 300 Seiten, da soll der Autor noch so meckern. Es kracht ordentlich zwischen den beiden, doch das Ergebnis kann sich lesen lassen: „Look Homeward, Angel. A Story of the Buried Life.“ wird zum großen Erfolg.

**XX** (...) ne nous épargne aucun des maniérismes et aucune des scènes obligées de ce genre cinématographique, qui privilégie souvent l'efficacité et la fabrique

de l'émotion au détriment de l'originalité. (ft)

**Ghostbusters**

USA 2016 von Paul Feig. Mit Melissa McCarthy, Kristen Wiig und Kate McKinnon. 117'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

**Cinémaacher, Scala, Utopolis Kirchberg**

Abby Yates hat schon immer an Gespenster geglaubt, es ist ihr ganz egal, ob man sie dafür belächelt. In einem heruntergekommenen Labor erforscht sie das Paranormale, unterstützt wird sie von der schrägen, aber genialen Ingenieurin Jillian Holtzmann die allerlei abgefahrene Anti-Geister-Waffen bastelt. Abbys alte Freundin Erin Gilbert hat das umstrittene Forschungsgebiet hingegen schon lange für eine Karriere als seriöse Physikerin aufgegeben. Doch als Erin kurz vor einer Festanstellung an der renommierten Columbia-Universität steht, wird sie von der gemeinsamen Geisterforschervergangenheit eingeholt.

**XX** (...) un film mou et médiocre qui passera difficilement l'été. Dommage, vu que l'idée en soi n'était pas mauvaise. (lc)

**Ice Age: Collision Course**

USA 2016, Animationsfilm von Mike Thurmeier. 95'. Für alle.

**Ciné Waasserhaus, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Noch immer ist Rattenhörnchen Scrat mit seiner heiß geliebten Nuss beschäftigt. Doch dieses Mal setzen seine Missgeschicke eine Kette von Ereignissen in Gang, die sogar die ganze Welt bedrohen: Denn bei seinen Abenteuern stößt er zufällig auf ein UFO, das im Eis eingefroren war, bringt es zum Starten und schießt damit ins Weltall. Dort sorgt er dafür, dass nicht nur viele kleine Meteoriten auf die Erde stürzen, sondern auch ein riesengroßer droht, den gesamten blauen Planeten zu vernichten.

**Independence Day: Resurgence**

USA 2016 von Roland Emmerich.  
Mit Liam Hemsworth, Jeff Goldblum und Bill Pullman. 120'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Kursaal**

20 Jahre ist es her, dass Aliens die Erde attackierten und die Hälfte

La recherche de ses origines va amener le jeune trentenaire Mathieu au Canada, où il aura plus d'un secret à percer : « Le fils de Jean », nouveau à l'Utopia.





KINO | 02.09. - 06.09.

der Bevölkerung auslöschen. Vor allem der mutigen Mission des Piloten Steven Hiller und des Satellitentechnikers David Levinson ist es zu verdanken, dass sie 1996 besiegt wurden. Nun starten die Außerirdischen jedoch einen neuen, noch verheerenderen Angriff.

### Jason Bourne

USA 2016 von Paul Greengrass. Mit Matt Damon, Tommy Lee Jones und Alicia Vikander. 123'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

### Ciné Waasserhaus, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg

Die Welt hat sich verändert, seit wir den Agenten mit Amnesie, Jason Bourne, in „Das Bourne Ultimatum“ gesehen haben: Eine Finanz- und Wirtschaftskrise hat Staaten wie Griechenland an den Rand des Abgrunds gebracht, die durch Edward Snowden aufgedeckten Geheimdienstüberwachungen unbescholtener Bürger haben das Vertrauen in Regierungen gemindert. Als die CIA um sensible Daten erleichtert und die Lage mit der Warnstufe „könnte schlimmer sein als bei Snowden“ beschrieben wird, gerät Bournes alte Verbündete Nicky Parsons ins Visier des Geheimdienstes.

### Kiki, el amor se hace

E 2016 de Paco León. Avec Natalia de Molina, Alexandra Jiménez et Álex García. 102'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 16 ans.

### Utopia

Cinq histoires d'amour et de sexe durant un été à Madrid. **XX** Cette comédie érotique déclarée (quoique bien soft) surfe sur l'air du temps en célébrant la diversité surprenante des préférences sexuelles. Mais l'amour triomphe toujours, bien sûr. Quelquefois un brin didactique lorsque la dendrophilie, l'harpaxophilie, etc., sont présentées en toutes lettres à l'écran, quelquefois en panne de rythme entre certaines scènes hilarantes, le film reste néanmoins une agréable sortie d'été. (ft)

### L'économie du couple

F 2016 de Joachim Lafosse. Avec Bérénice Bejo, Cédric Kahn et Marthe Keller. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

### Utopia

Après 15 ans de vie commune, Marie et Boris se séparent. Or, c'est elle qui a acheté la maison dans laquelle ils vivent avec leurs deux enfants, mais c'est lui qui l'a entièrement rénovée. À présent, ils sont obligés d'y cohabiter, Boris n'ayant pas les moyens de se reloger. À l'heure des comptes, aucun des deux ne veut lâcher sur ce qu'il juge avoir apporté. Voir filmtipp p. 16

### La pazza gioia

(Folles de joie) I 2016 de Paolo Virzì. Avec Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti et Valentina Carnelutti. 116'. V.o., s.-t. fr. À partir de 6 ans.

### Starlight, Utopia

Beatrice est une mythomane bavarde au comportement excessif. Donatella est une jeune femme tatouée, fragile et introvertie. Ces deux patientes de la Villa Biondi, une institution thérapeutique pour femmes sujettes à des troubles mentaux, se lient d'amitié. Une après-midi, elles s'enfuient, bien décidées à trouver un peu de bonheur dans cet asile de fous à ciel ouvert qu'est le monde des gens « sains ».

**XXXX** Paolo Virzì signe un film à l'énergie communicative où Valeria Bruni Tedeschi et Micaela Ramazzotti brillent de mille feux dans un duo mémorable. Les scènes communes où elles font étal de leurs qualités d'actrices dans tous les registres sont au cœur du récit et estompent le brin de sentimentalisme qu'un spectateur pointilleux pourrait détecter. (ft)

### Le fils de Jean

**NEW** F 2016 de Philippe Lioret. Avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand et Catherine de Léan. 98'. V.o. À partir de 6 ans.

### Utopia

À trente-trois ans, Mathieu ne sait pas qui est son père. Un matin, un appel téléphonique lui apprend que celui-ci était canadien et qu'il vient de mourir.

Découvrant aussi qu'il a deux frères, Mathieu décide d'aller à l'enterrement pour les rencontrer. Mais, à Montréal, personne n'a connaissance de son existence ni ne semble vouloir la connaître.

### Lights Out

GB 2016 von David F. Sandberg. Mit Teresa Palmer, Maria Bello und Billy Burke. 81'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

### Utopolis Belval und Kirchberg

Als kleines Kind litt Rebecca unter schlimmen Ängsten, vor allem, wenn abends das Licht ausgeschaltet wurde. Besonders traumatisch war für sie, nicht unterscheiden zu können, ob die Schreckgestalten in ihrem Zimmer real oder nur eingebildet waren. Als erwachsene Frau ist Rebecca diese Angstzustände nun endlich los, reagiert jedoch alarmiert, als ihr kleiner Halbbruder Martin in seinem dunklen Kinderzimmer von ähnlichen Erscheinungen heimgesucht wird.

### Love & Friendship

IRL/F/NL 2015 von Whit Stillmann. Mit Kate Beckinsale, Chloë Sevigny und Tom Bennett. 92'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

### Utopia

Die so schöne wie intelligente Witwe Lady Susan Vernon zieht sich Ende des 18. Jahrhunderts auf das Anwesen ihrer Schwiegereltern zurück, als in der gehobenen Gesellschaft Grüchte über angebliche Affären von ihr zirkulieren. Hier fasst sie den Entschluss, auf die Suche nach einem neuen Ehemann zu gehen, um der gesellschaftlichen Ächtung vorzubeugen. Hilfe erhält sie bei diesem komplizierten Unterfangen von ihrer Freundin Alicia.

**XX** Le roman épistolaire de jeunesse « Lady Susan », considéré comme mineur dans l'œuvre de Jane Austen, est adapté avec beaucoup de soin par Whit Stillman, servi par d'excellents acteurs dont Kate Beckinsale intrigante à souhait et Tom Bennett... parfaitement benêt. De la belle ouvrage et un humour britannique qui fait mouche. (ft)

### Ma Ma

E 2014 de Julio Medem. Avec Penélope Cruz, Luis Tosar et Alex Brendemühl. 111'. V.o., s.-t. fr. + nl. À partir de 12 ans.

### Utopia

Magda est institutrice et mère d'un petit garçon de 10 ans. Elle a du mal à



À la suite d'un drame qui a changé sa vie pour toujours, Diane Kramer se laisse guider par la vengeance et doit apprendre que la vie est plus compliquée que ça : Moka, nouveau à l'Utopia.

KINO | 02.09. - 06.09.

faire face à la perte de son emploi et le départ de son mari. Mais lorsqu'on lui diagnostique un cancer du sein, plutôt que de se laisser abattre, elle décide de vivre pleinement chaque instant. Elle profite de son fils, de son médecin bienveillant et d'un homme qu'elle vient à peine de rencontrer. De son combat contre la maladie va naître une grande histoire d'amour entre tous ces personnages.

**Mechanic: Resurrection**  
**NEW** USA 2016 von Dennis Gansel. Mit Jason Statham, Jessica Alba und Tommy Lee Jones. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

**Utopolis Belval und Kirchberg**  
Der Elite-Auftragskiller Arthur Bishop ist zurück, allerdings nur äußerst widerwillig, denn eigentlich hatte er seinen Job endgültig an den Nagel gehängt. Doch den Ruhestand muss er noch ein wenig nach hinten verschieben, als eines Tages sein Erzfeind Riah Crain auftaucht und seine Freundin Gina entführt.

**Mike and Dave Need Wedding Dates**  
USA 2016 von Jake Szymanski. Mit Zac Efron, Anna Kendrick und Adam Devine. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopolis Kirchberg**  
Mike und Dave sind chaotische Brüder, die bisher noch jede Party zur Eskalation gebracht haben. Ihre Schwester Jeanie will bald heiraten und Vater Burt befürchtet das Schlimmste, sollten die beiden unbegleitet zur Hochzeit erscheinen. Also verdonnert er seine Sprösslinge dazu, weibliche Begleitungen für die Feier zu finden – woraufhin die Brüder einen Aufruf in einer Fernsehsendung starten. Die alles andere als sitzamen Party-Gören Alice und Tatiana sehen den Auftritt der Jungs und planen, die beiden auszunutzen und sich eine sonnige, feucht-fröhliche Auszeit zu gönnen.

**Moka**  
**NEW** F/CH 2016 de Frédéric Mermoud. Avec Emmanuelle Devos, Nathalie Baye et David Clavel. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**  
Munie de quelques affaires, d'un peu d'argent et d'une arme, Diane Kramer part à Évian. Elle n'a qu'une obsession : retrouver le conducteur

de la Mercedes couleur moka qui a renversé son fils et bouleversé sa vie. Mais le chemin de la vérité est plus sinueux qu'il n'y paraît. Diane devra se confronter à une autre femme, attachante et mystérieuse.

**Mullewapp - eine schöne Schweinerei**  
D/L 2016, Animationsfilm für Kinder von Theresa Strozyk und Tony Loeser. 72'. O.-Ton. Ab 6.

**Utopia**  
Im beschaulichen Mullewapp leben das Schwein Waldemar, Johnny Mauser und Franz von Hahn ein friedliches Leben. Doch eines Tages wird es unerwartet unruhig auf dem Bauernhof: Dass sich Waldemar kurz vor seinem Geburtstag kaum im Zaum halten kann und die schokoladig-sahnige Erdbeertorte am liebsten sofort vernaschen will, ist da nur das geringere Problem. Denn plötzlich taucht das Wildschwein Horst von Borst mit seiner fiesen Bande auf.

**Nine Lives**  
F/China 2016 von Barry Sonnenfeld. Mit Kevin Spacey, Jennifer Garner und Robbie Amell. 87'. Ab 6.

**Utopolis Kirchberg**  
Tom Brand ist ein knallharter, stinkreicher Geschäftsmann, der nicht viel Rücksicht auf seine Familie nimmt. Als sich seine Tochter zum 11. Geburtstag eine Katze wünscht und ihm partout kein anderes Geschenk einfällt, entschließt sich Tom, ihr trotz seiner vehementen Abneigung gegenüber Katzen einen Stubentiger zu besorgen. Sein Weg führt ihn in die Tierhandlung des mysteriösen Sonderlings Felix Perkins, der ihm einen majestätischen Kater namens Mr. Fuzzypants verkauft.

**Ninja Turtles 2**  
USA 2016 von Dave Green. Mit Megan Fox, Stephen Amell und Noel Fisher. 112'. Dt. Fass. Ab 6.

**Prabbeli, Scala**  
Die Teenage Mutant Ninja Turtles müssen es nicht nur mit Erzfeind Shredder aufnehmen, sondern auch mit seinen mutierten Handlangern sowie dem wahnsinnigen Wissenschaftler Baxter Stockman und dem Alien-Kriegsherrn Krang. Glücklicherweise steht den humanoiden Schildkröten weiterhin Reporterin April O'Neil im Team mit Kameramann Vern zur Seite.

# Programm in den regionalen Kinos ...

BETTEMBOURG / LE PARIS

En man som heter Ove  
Florence Foster Jenkins  
Jason Bourne  
Star Trek: Beyond  
Suicide Squad  
The Secret Life of Pets

DIEKIRCH / SCALA

Central Intelligence  
Ghostbusters  
Ice Age: Collision Course  
Ninja Turtles 2  
Star Trek: Beyond  
The Secret Life of Pets  
Truman

DUDELANGE / STARLIGHT

Central Intelligence  
Conni & Co  
En man som heter Ove  
Florence Foster Jenkins  
Ice Age: Collision Course  
Jason Bourne  
La pazza gioia  
Star Trek: Beyond  
Suicide Squad  
The Secret Life of Pets  
Truman

ECHTERNACH / SURA

Central Intelligence  
Conni & Co  
Florence Foster Jenkins  
Ice Age: Collision Course  
Jason Bourne  
Star Trek: Beyond  
Suicide Squad  
The Secret Life of Pets  
Truman

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Conni & Co  
Ghostbusters  
Star Trek: Beyond  
Suicide Squad  
The Secret Life of Pets  
Truman

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Conni & Co  
Ice Age: Collision Course  
Independence Day: Resurgence  
Jason Bourne  
The Legend of Tarzan  
The Secret Life of Pets

RUMELANGE / KURSAAL

Conni & Co  
Ice Age: Collision Course  
Independence Day  
Jason Bourne  
The Legend of Tarzan  
The Secret Life of Pets

TROISVIERGES / ORION

Conni & Co  
En man som heter Ove  
Florence Foster Jenkins  
Jason Bourne  
Star Trek: Beyond  
Suicide Squad

WILTZ / PRABELI

Central Intelligence  
Conni & Co  
En man som heter Ove  
Jason Bourne  
Ninja Turtles 2  
Star Trek: Beyond  
Suicide Squad  
The Secret Life of Pets  
Truman

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000



KINO | 02.09. - 06.09.

**Now You See Me 2**

USA 2016 von Jon M. Chu. Mit Michael Caine, Mark Ruffalo und Lizzy Caplan. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

**Utopolis Kirchberg**

Es ist ein Jahr her, seit die „Vier Reiter“ das FBI überlistet und die Herzen der Zuschauer mit ihrer magischen Vorstellung à la Robin Hood im Sturm erobert haben. Für die Zauberer geht es nun erneut auf die Bühne. Mit einem noch spektakuläreren Trick wollen sie die fragwürdigen Praktiken eines Technik-Magnaten aufdecken.

**Rester vertical**

F 2016 d'Alain Guiraudie. Avec Damien Bonnard, India Hair et Raphaël Thiéry. 100'. V.o. À partir de 16 ans.

**Utopia**

Léo est à la recherche du loup sur un grand causse de Lozère lorsqu'il rencontre une bergère, Marie. Quelques mois plus tard, ils ont un enfant. En proie au baby blues, et sans aucune confiance en Léo qui s'en va et puis revient sans prévenir, elle les abandonne tous les deux. Léo se retrouve alors avec un bébé sur les bras. C'est compliqué mais au fond, il aime bien ça. Et pendant ce temps, il ne travaille pas beaucoup, il sombre peu à peu dans la misère. ✘ Alain Guiraudie refuse de choisir entre réalisme cru et onirisme décalé. Ce parti pris donne en effet quelques belles scènes de cinéma, mais



Bumm! Peng! Schönes Mädchen! Krach! - so ungefähr wird wohl „Mechanic: Resurrection“ rüberkommen - neu im Utopolis Belval und Kirchberg.

l'ensemble souffre malheureusement d'une certaine langueur un peu lourde que les acteurs, dirigés dans ce sens, ne parviennent pas à compenser. (ft)

**Star Trek: Beyond**

USA 2016 von Justin Lin. Mit Chris Pine, Zachary Quinto und Simon Pegg. 123'. Ab 12.

**Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Das Raumschiff Enterprise wird wieder startklar gemacht und so geht die Crew um Captain Kirk auf eine neue, interstellare Mission. Doch noch während sie unterwegs im All sind, werden sie vom feindseligen Außerirdischen Krall und seinen Schergen angegriffen, was in einer Katastrophe mündet: Die Enterprise wird vollständig vernichtet und die einzelnen Besatzungsmitglieder müssen notgedrungen Zuflucht auf dem fremden Planeten Altamid suchen.

**Suicide Squad**

USA 2016 von David Ayer. Mit Margot Robbie, Will Smith und Jared Leto. 130'. Ab 12.

**Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Gift gegen Gift, Feuer gegen Feuer? Das zumindest scheint der Gedanke der amerikanischen Geheimagentin

Amanda Waller zu sein, als sie einen heiklen Entschluss fasst: Um einer geheimnisvollen und unbesiegbar erscheinenden Bedrohung endgültig das Handwerk zu legen, gebraucht es mehr als nur hochgerüstete Soldaten auf einem Himmelfahrtskommando. Man braucht ganz einfach die gemeingefährlichsten Fieslinge, die derzeit im Gefängnis vor sich hinschmoren, denn die haben offenbar nichts mehr zu verlieren. ✘ Si l'idée d'engager des vilains pour combattre le mal peut séduire en soi, le film, qui ne développe aucun des caractères présentés et se résume à des effets superficiels, est une grande déception. (lc)

**The BFG**

USA 2016 von Steven Spielberg. Mit Mark Rylance, Ruby Barnhill und Penelope Wilton. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Für alle.

**Utopolis Kirchberg**

Waisenkind Sophie kann in ihrem Kinderheim nicht schlafen und geht deswegen nachts auf Streifzug. Dabei beobachtet sie eines Morgens, wie eine über sieben Meter große Gestalt eine umgefallene Mülltonne wieder aufstellt - und wird von ihr alsbald ins Reich der Riesen verschleppt. ✘ Spielberg semble beaucoup s'amuser dans cette production plutôt réussie techniquement, mais qui ne contient pas assez de matière pour plaire autant aux adultes qu'aux enfants. (ft)

**The Legend of Tarzan**

USA 2016 von David Yates. Mit Alexander Skarsgård, Margot Robbie und Christoph Waltz. 110'. Dt. Fass. Ab 12.

**Ciné Waasserhaus, Kursaal**

Es sind schon viele Jahre vergangen, nachdem Tarzan den afrikanischen Dschungel hinter sich gelassen hat. Jetzt lebt er unter seiner neuen Identität als britischer Adliger John Clayton III, Lord Greystoke, mit seiner geliebten Frau Jane ein standesgemäßes Leben. Eines Tages erhält er einen Auftrag direkt vom Parlament: Als Sonderbotschafter für Handelsfragen soll Tarzan zurück in den Dschungel geschickt werden. ✘ Après l'Inde du « Jungle Book », les animaux sauvages en 3D prennent la direction de l'Afrique. Ils ne sont pas le plus grand intérêt de ce film, pas plus que le transparent Alexander Skarsgård. Mais si l'on a été bercé par des récits d'aventures, le film est un honnête divertissement où percent quelques piques contre la colonisation européenne. (ft)

**The Man who Knew Infinity**

GB 2016 von Matt Brown. Mit Dev Patel, Jeremy Irons und Toby Jones. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

**Utopia**

Das koloniale Indien des Jahres 1913: Srinivasa Ramanujan ist 25, einfacher Büroangestellter - und ein genialer, intuitiver Mathematiker. Doch weder Familie noch Vorgesetzte erkennen, welche Fähigkeit Srinivasa hat. Er wendet sich an den britischen Mathematikprofessor G. H. Hardy, der am Trinity College in Cambridge arbeitet und ihn gegen Widerstände akademischer Kollegen nach England holt.

**The Purge: Election Year**

USA 2016 von James DeMonaco. Mit Frank Grillo, Elizabeth Mitchell und Mykelti Williamson. 105'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 16.

**Utopolis Kirchberg**

Einmal im Jahr dürfen alle US-Bürger eine Nacht lang ungehindert alle Straftaten begehen, nach denen ihnen der Sinn steht, ohne strafrechtliche Konsequenzen fürchten zu müssen. So soll Verbrechen für den Rest des Jahres Einhalt geboten werden. Doch der Widerstand in der Bevölkerung gegen diese drastische Maßnahme wächst. Um etwas an den Zuständen zu ändern, setzt sich die Senatorin

**FILMTIPP****L'économie du couple**

Une mise en scène qui soigne autant le cadre et la mise au point que l'ambiance sonore, des comédiens sobres mais convainquants - surtout lors des scènes de famille avec les deux fillettes, formidables - font de ce film un huis clos réussi. Joachim Lafosse a su éviter dans la plupart des scènes les classiques engueulades du couple qui se sépare et signe là une variation intelligente sur un thème archiconnu.

À l'Utopia

Florent Toniello



## KINO | 02.09. - 06.09.

Charlie Roan, die in einer Purge-Nacht Jahre zuvor nur knapp mit ihrem Leben davon gekommen ist, auf politischer Ebene dafür ein, die gesetzlose Nacht abzuschaffen. w

**The Red Turtle**

(*La tortue rouge*) J/F/B 2016, film d'animation sans paroles de Michael Dudok de Wit. 80'. Pour tous.

**Utopia**

Le film raconte, à travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, les grandes étapes de la vie d'un être humain.

XXX (...) magnifique plongée dans l'océan des rapports entre homme et nature. (ft)

**The Secret Life of Pets**

USA 2016, Animationsfilm von Chris Renaud. 87'. Für alle.

**Ciné Waasserhaus, Cinémaacher, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopolis Belval und Kirchberg**

Jeden Tag spielt sich in Haushalten auf der ganzen Welt derselbe Vorgang ab: Haustierbesitzer lassen ihre Schützlinge zu Hause für den

Arbeitstag zurück. Zwar sind längst nicht alle damit einverstanden, sich Pfötchen drehend der Langeweile hinzugeben. Aber ein so treuer Hund wie Max kann es einfach nicht erwarten, seine Katie wiederzusehen und so bezieht er direkt vor der Wohnungstür Stellung. Doch eines Tages bringt sie einen neuen Freund für Max mit, den pelzigen Duke.

**The Shallows**

USA 2016 von Jaume Collet-Serra. Mit Blake Lively, Lozano Corzo und Jose Manual. 87'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

**Utopolis Kirchberg**

Für die junge Nancy gibt es nichts Schöneres als auf einem Surfbrett im Wasser zu sein und die Wellen des Meeres zu erobern. Als sie sich eines Tages alleine an einem verlassenem Strand auf ihr Brett schwingt, scheint alles wie immer zu sein. Doch im Meer lauern tödliche Gefahren und plötzlich wird sie von einem Weißen Hai angegriffen. Nancy gelingt es, sich gerade noch rechtzeitig auf einem einsamen Felsen im Meer in Sicherheit zu bringen. Dort muss sie schnell feststellen, dass sie auf diesem bis auf Weiteres festsetzt: Zwar ist das rettende Ufer nur wenige hundert Meter von ihr entfernt, doch der große Weiße wartet

noch immer auf seine Gelegenheit, nach ihr zu schnappen.

**Toni Erdmann**

D 2016 von Maren Ade. Mit Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn. 162'. O.-Ton. Ab 12.

**Utopia**

Winfried ist ein 65-jähriger, einfühlsamer Musiklehrer mit Hang zu Scherzen, der mit seinem alten Hund zusammenlebt. Seine Tochter Ines hingegen ist das Gegenteil: Als ehrgeizige Unternehmensberaterin reist sie um die Welt und von einem Projekt zum nächsten, um die Karriereleiter steil nach oben zu klettern. Vater und Tochter bekommen sich daher nicht oft zu sehen, aber das wird schlagartig anders, als Winfrieds Hund stirbt und er daraufhin beschließt, Ines unangekündigt bei der Arbeit in Bukarest zu besuchen. XXX Dass der Film in Cannes leer ausging, kann auch daran liegen, dass die Franzosen einfach neidisch waren. Durchaus zu Recht, denn einen so gelungenen Autorenfilm hat das französische Kino schon seit Jahrzehnten nicht mehr hervorgebracht. (lc)

**Truman**

E/ARG 2015 de Cesc Gay. Avec Ricardo Darín, Javier Cámara et Dolores Fonzi. 108'. V.o. cat., s.-t. fr. + nl. À partir de 6 ans.

**Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Julián reçoit la visite inattendue de son ami Tomás, qui vit au Canada. Ils sont loin de se douter qu'ils vont passer des moments émouvants et surprenants avec Truman, le fidèle chien de Julián.

XX Belle histoire d'amitié interprétée par deux pointures du cinéma hispanophone, le film a ses coups de mou à cause d'un scénario peut-être un peu trop étiré, mais reste une chronique émouvante sans excès de sentimentalisme. (ft)

**Un petit boulot**

NEW F 2016 de Pascal Chaumeil. Avec Romain Duris, Michel Blanc et Alice Belaïdi. 97'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopolis Kirchberg**

Jacques habite une petite ville dont tous les habitants ont été mis sur la paille suite à un licenciement boursier. L'usine a fermé, sa copine est partie et les dettes s'accumulent. Alors, quand le bookmaker mafieux du coin lui propose de tuer sa femme, Jacques accepte volontiers.

**War Dogs**

USA 2016 von Todd Phillips. Mit Miles Teller, Jonah Hill und Ana de Armas. 114'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 12.

**Utopolis Belval und Kirchberg**

Für zwei Freunde Anfang 20 gibt es nichts Schöneres, als auf der faulen Haut zu liegen und kräftig einen Joint durchzuziehen. Nur leider lässt sich auf die Weise überhaupt kein Geld verdienen. Schnell kommen sie auf die Idee, eine wenig bekannte staatliche Regelung für sich auszunutzen, nach der sich auch kleine Firmen um große amerikanische Rüstungsaufträge bewerben dürfen. Nach einigen anfänglichen Schwierigkeiten beginnt ihr Geschäft zu florieren, das Geld fließt in Strömen und sie können sich ein Leben in Luxus gönnen. Doch dann sollen sie für 300 Millionen Dollar Waffen an die amerikanischen Verbündeten in Afghanistan liefern. Voir article p. 12

Un chômeur à qui on propose de devenir tueur à gages : ça promet une comédie décapante - « Un petit boulot », nouveau à l'Utopolis Kirchberg.





KINO | 02.09. - 06.09.

CINÉMATHEQUE | 02.09. - 09.09.

## last minute

**Movie Days 2016**  
5 jours à 5 €



Les cinémas Utopia et Utopolis organisent du mercredi 7 au dimanche 11 septembre 2016 la septième édition des Movie Days.

Durant 5 jours, **tous les films, même ceux présentés en avant-première, seront proposés au tarif unique de 5 €** (hors films longs ou projetés en trois dimensions, majorés de 1 €) dans les cinémas Utopolis Belval, Ciné Utopia et Utopolis Kirchberg.

Au programme, des films pour tous les goûts : de la comédie, du drame, du thriller et de l'action. De plus, pour le plaisir des cinéphiles, les Movie Days proposeront, en plus de la programmation habituelle, de découvrir des films en avant-première.

On pourra notamment découvrir le film très attendu « Juste la fin du monde » de Xavier Dolan, Grand Prix du dernier Festival de Cannes.



Mais aussi « A Hologram for the King », le nouvel opus du cinéaste allemand Tom Tykwer.



Pour les horaires et plus d'informations sur les films : [www.utopolis.lu/moviedays](http://www.utopolis.lu/moviedays)



L'expressionnisme à l'heure exotique : « Tabu » de Murnau se déroule à Bora Bora, vendredi à la Cinémathèque.

## cinémathèque

**Chunguang zhaxie**

(Happy Together) HK 1997 von Wong Kar-Wai. Mit Leslie Cheung, Tony Leung und Chang Chen. 97'. O.-Ton, fr. Ut.

**Ven, 2.9., 20h30.**

Junges homosexuelles Liebespaar verlässt Hongkong und geht auf Südamerika-Reise, doch dann kommt es zum Bruch. Einer geht nach Buenos Aires und verdingt sich in einer Tango-Bar, um sein Rückflugticket bezahlen zu können. Da taucht der andere plötzlich wieder auf.

**Picnic at Hanging Rock**

AUS 1975 de Peter Weir. Avec Rachel Roberts, Dominic Guard et Helen Morse. 114'. V.o., s.-t. fr.

**Lun, 5.9., 20h30.**

Australie, 1900. Par une belle journée ensoleillée, trois pensionnaires du collège Appleyard et leur professeur disparaissent en escaladant la pointe de Hanging Rock. Un jeune aristocrate, Michael Fitzhubert, et son valet découvrent Irma, une des pensionnaires, en état de choc. La jeune fille ne livrera jamais le secret de sa disparition et le mystère de Hanging Rock restera entier.

**Rabbit-Proof Fence**

AUS 2002 de Philip Noyce. Avec Everlyn Sampi, Tianna Sansbury et Laura Monaghan. 94'. V.o., s.-t. fr.

**Mar, 6.9., 20h30.**

En 1931, à Jigalong, près du désert de Gibson, trois filles vivent heureuses auprès de leurs mères. Sur ordre de Mr Neville, protecteur en chef des Aborigènes pour l'Australie occidentale, le constable Riggs arrache les fillettes à leur famille pour les transférer au camp de Moore River, situé à l'autre bout du continent.

**The Piano**

AUS/F de Jane Campion. Avec Holly Hunter, Harvey Keitel et Sam Neill. 120'. V.o., s.-t. fr.

**Mer, 7.9., 20h30.**

Ada, jeune femme muette, débarque avec sa petite fille en Nouvelle-Zélande pour se marier avec un parfait inconnu. Hélas, son futur mari, venu chercher femme et bagages sur la plage, refuse de transporter le piano d'Ada. Mais cet instrument est sa voix.

**Le deuil de la beauté**

F 2013, ciné-poème de Gao Xingjian. 117'. V.o. fr. + angl. Entrée libre. En présence du réalisateur, prix Nobel de littérature 2000.

**Jeu, 8.9., 20h30.**

Le titre du film reprend celui du recueil publié en 2012 aux éditions Simoncini. « Le titre vient d'un long poème, une réflexion sur notre temps. Le sens du beau a disparu, remplacé par la mode, la consommation, la même dans le monde entier. Le goût de la pub a remplacé l'art. Le film est un hommage à la richesse du patrimoine universel. » (Gao Xingjian, interview dans « Libération », décembre 2013)

**Tabu**

USA 1931, film muet de F. W. Murnau et Robert Flaherty. Avec Anne Chevalier et Matahi. 80'. Intertitres anglais, s.-t. finnois.

**Ven, 9.9., 20h30.**

Dans l'île de Bora Bora, une fille est faite vierge consacrée, prêtresse, un tabou : tout homme qui l'approche ou la désire encourt la mort. Son amant l'enlève et ils s'installent dans une île dirigée par les Blancs. Lui devient le meilleur de tous les pêcheurs de perles. Mais le grand prêtre est toujours à leur recherche.